

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS - SEC

**SEIS
ARTISTAS
DO PARANÁ**

ANTÔNIO ARNEY

Ao promover a presente exposição, o Departamento de Assuntos Culturais da SEC através do MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL teve como objetivo colocar o público rio-grandense em contato com o que se produz atualmente nos centros de atividade artística do País. Pintores de várias tendências, do Paraná, estão aqui representados, cada qual com sua linguagem própria, manifestando o seu modo de sentir diante das formas modernas de expressão da Arte.

Agradecemos especialmente ao dinâmico diretor do Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Prof. FERNANDO VELLOSO, que nos permitiu esta mostra em Porto Alegre, estreitando as relações culturais entre os dois Estados, bem como contribuindo para um maior desenvolvimento da cultura gaúcha.

Porto Alegre, agosto de 1974

Nasceu em Piraquara (PR), em 1926. Autodidata. Participou de diversas mostras coletivas e salões.

PREMIAÇÕES:

- 1966 — Prêmio de Pesquisa — 23.º Salão Paranaense
- 1967/1968 — Prêmio de Pintura no 24.º e 25.º Salão Paranaense
- 1968 — Prêmio de Pintura — 4.º Salão de Arte Religiosa Brasileira em Londrina
- 1970 — Uma de suas obras foi incorporada ao MAM de São Paulo
- 1972 — Participa, a convite, da promoção Arte/Brasil/Hoje — 50 Anos Depois

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

- 1966 — Galeria Cocaço em Curitiba
- 1969 — Biblioteca Pública do Paraná
- 1971 — Retrospectiva — Galeria L. Comendador — Curitiba

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

- Panorama Arte Atual Brasileira — São Paulo — E. Artistas Plásticos do Paraná — Brasília — Paraná/Arte/Hoje
- Artistas Contemporâneos do Paraná em São Paulo, etc.

TRABALHOS:

- COMPARAÇÃO DE VALORES I — Técnica de colagem
- COMPARAÇÃO DE VALORES II — Técnica de colagem
- COMPARAÇÃO DE VALORES III — Técnica de colagem
- COMPARAÇÃO DE VALORES IV — Técnica de colagem

CARLOS EDUARDO ZIMMERMANN

Nasceu em Antonina (PR) em 1952. Iniciou estudos de pintura no Curso Livre de Pintura de Guido Viaro, em Curitiba, 1967/1969. Participou de diversas mostras coletivas e salões de artes plásticas.

PREMIAÇÕES:

- 1969 — Prêmio de Desenho — XII S. Artes Plásticas Novos — Curitiba
- 1970 — Prêmio de Desenho no 27.º Salão Paranaense
 - Prêmio de Pintura no 6.º Salão U. Gakusseis, Curitiba
 - Prêmio de Desenho — Mostra de Arte Olímpíada do Exército
- 1971 — Prêmio de Pintura — II Salão Universitário, Curitiba
- 1972 — Prêmio de Desenho no 29.º Salão Paranaense
- 1973 — Prêmio de Desenho no 7.º Salão U. Gakusseis, Curitiba

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

- 1972 — Banco de Brasília — Curitiba
- 1973 — Centro Cultural Brasil-Estados Unidos

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

- 1970/1971 — Salão Paranaense
 - Mostra de Arte Olímpíada do Exército
 - Salão Comemorativo do Bicentenário de Beethoven — Rio de Janeiro
- 1971 — Salão de Arte Universitária — Paraná
- 1972 — Exposição Comemorativa ao 50.º Aniversário da Semana de 22
- 1973 — Mostra de Arte/Em torno do real — Rio de Janeiro; XXII Salão Nacional de Arte Moderna — Rio de Janeiro; XII Bienal de São Paulo
- 1974 — Exposição Paraná/Arte/Hoje

TRABALHOS:

- PAPEL I — Técnica Pastel encerado
- PAPEL II — Técnica Pastel encerado
- PAPEL III — Técnica Pastel encerado
- PAPEL IV — Técnica Pastel encerado

IVENS FONTOURA

Nasceu em Curitiba, em 1940. Estudou com Guido Viaro e cursou a Escola de Belas-Artes do Paraná. Participou de diversas mostras coletivas e salões de artes plásticas.

PRÊMIOS:

- 1961 — 1.º Prêmio de Desenho — Salão A. Plásticas Novos — Curitiba
- 1967 — Prêmio Aquisição — 19.º Salão de Primavera — Curitiba
- 1970 — Prêmio Incentivo à Pesquisa — S. Arte Universitária — Curitiba
- 1972 — Prêmio Sec. Cultura, Esporte e Turismo — São Paulo
 - Prêmio Pesquisa — 29.º Salão Paranaense
- 1973 — Distinção Honorífica — 30.º Salão Paranaense
 - Participa da Bienal de Paris
- 1974 — Troféu "Vida ao Super 8" — 1.º Festival do Filme Brasileiro Super 8 — Curitiba

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

- 1970 — Salão de Artes Plásticas de Ouro Preto
 - Salão de Arte Contemporânea de Belo Horizonte
 - Salão de Artes Visuais do RGS
 - Salões Paranaenses — 1970, 1971, 1972, 1973
- 1974 — Paraná/Arte/Hoje

TRABALHOS:

- SEDIMENTUM I —
 - Técnica Montagem
- SEDIMENTUM II —
 - Técnica Montagem
- SEDIMENTUM III —
 - Técnica Montagem
- SEDIMENTUM IV —
 - Técnica Montagem

**MARIA BEATRIZ LETYCIA WOUK
(BIA WOUK)**

OSMAR CHROMIEC

Nasceu em Curitiba em 1952. Fez Curso de Artes Plásticas com Roberto Pontual e Milton Glaser em São Paulo. Participou de diversas mostras coletivas e salões dentro de seu Estado, como em outros centros do País.

PRÊMIOS:

- 1970 — Prêmio de Pintura no I Festival Nacional de Arte Colegial
- 1971 — Prêmio de Pintura e Literatura no II Festival de Arte Colegial
- 1972 — Prêmio de Pintura no 29.º Salão Paranaense

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

Galeria C. Cultural Brasil-Estados Unidos, em Curitiba

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

- Salão de Arte Universitária de Belo Horizonte
- XXII Salão Nacional de Arte Moderna, GB
- Salão Paranaense em 1972 e 1973
- Exposição Paraná/Arte/Hoje
- Itinerante de Artistas Paranaenses
- XII Bienal de São Paulo

TRABALHOS APRESENTADOS:

- DESENHO I — Técnica Pastel
- DESENHO II — Técnica Pastel
- DESENHO III — Técnica Pastel
- DESENHO IV — Técnica Pastel

Nasceu em Curitiba, em 1948. Participou de diversas mostras coletivas e salões de artes plásticas.

PRÊMIOS:

- 1970 — Prêmio de Aquisição no 28.º Salão Paranaense
- Prêmio de Desenho no 14.º Salão de A. Plásticas Novos — Curitiba

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL:

— Galeria da Agência do Banco Nacional — Curitiba

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

- 1970 — Salão de Artes Plásticas Novos — Curitiba
- 1971/1972 — Salão Paranaense
- 1972 — Encontro de Arte Moderna — Curitiba
- 1973 — Salão Nacional de Belas-Artes — Guanabara
- 1974 — Paraná/Arte/Hoje

TRABALHOS:

- COMPOSIÇÃO I — Técnica de Colagem
- COMPOSIÇÃO II — Técnica de Colagem
- COMPOSIÇÃO III — Técnica de Colagem
- COMPOSIÇÃO IV — Técnica de Colagem

TEREZA ISABEL DE BAKKER

Nasceu em El Ferrol del Caudillo (Espanha), em 1940. Fez o curso de desenho na Casa Alfredo Andersen e frequentou o Centro de Pesquisas de Ivã Serpa, no Rio de Janeiro. A partir de 1969 tem participado do movimento artístico paranaense, comparecendo em mostras coletivas e salões.

PRÊMIOS:

- 1969 — 26.º Salão do Paraná
- 1970 — Prêmio Aquisição — "Olimpíada do Exército/70"
- 1972 — Prêmio Aquisição — VII S. A. Contemporânea de Campinas
 - Prêmio Aquisição — Federação da Indústria do Paraná
 - Prêmio Aquisição — Companhia Força e Luz do Paraná
 - Prêmio no 29.º Salão do Paraná
- 1973 — Prêmio Fundação Cultural de Curitiba
 - Prêmio no 30.º Salão Paranaense

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL:

- 1973 — No Cultural Brasil-Estados Unidos

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

- Diversos Salões Paranaenses de Arte
- XXII Salão Nacional de Arte Moderna — GB
- Paraná/Arte/Hoje
- Brasil Plástica/72 — São Paulo

TRABALHOS APRESENTADOS:

- TECNICISMO — Técnica — Bico-de-pena nanquim
- RENASCIMENTO — Técnica — Bico-de-pena nanquim
- PROCURA — Técnica — Bico-de-pena nanquim
- HUMANIZAÇÃO — Técnica — Bico-de-pena nanquim