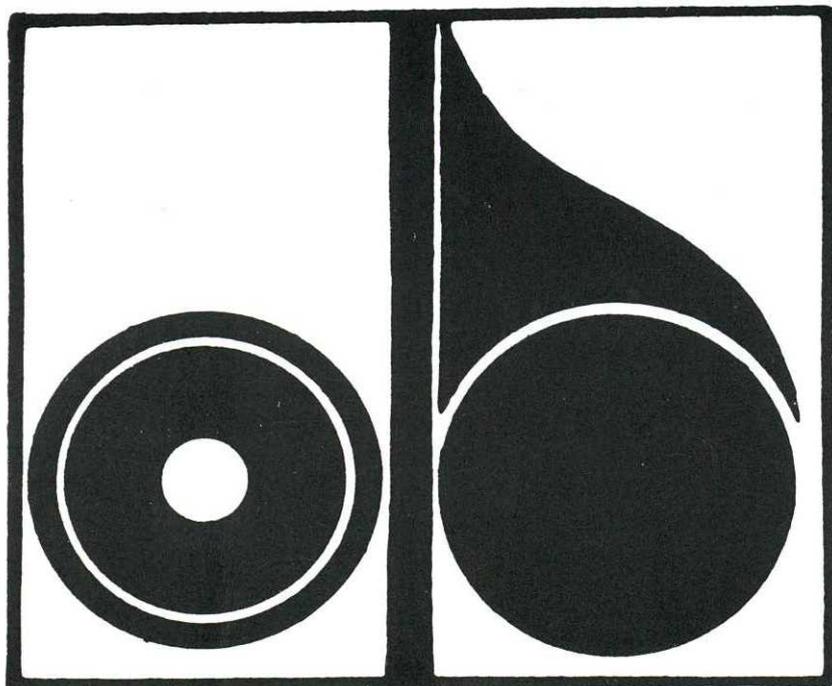


**GRAVURA  
CONTEMPORÂNEA  
DA  
TCHECOSLOVÁQUIA  
(1945 - 1985)**



## A GRAVURA CONTEMPORÂNEA DA TCHECOSLOVÁQUIA

A gravura tcheca e eslovaca começou a destacar-se como ramo autônomo da produção artística a partir do fim do século passado mais apenas na década de 20 deu os primeiros frutos maduros. Tão chamada "gravura social" que reage aos abismos sociais e injustiças do mundo naquela época serve pela sua mensagem humanista e constante busca de verdade de fonte de inspiração para gerações anteriores dos artistas.

A exposição presente de apenas informação básica sobre vários temas técnicos da contemporânea gravura tchecoslovaca representada pelas tres dezenas dos artistas contemporâneos da Tchecoslováquia. Entre os mais velhos pertencem os representantes da geração da — O. Duba e V. Hložník afetados pela experiência trágica do conflito belico. Mais o desenvolvimento atual e determinado mesmo na gravura tcheca como eslovaca pela geração que entrou na vida produtiva na década de 50.

Para estes artistas é característico renovado interesse pela técnica de xilografia cujo simplicismo e força de expressão atrai os artistas como A. Mikolava, J. Pavlícková, J. Duchon, K. Hruska, M. Houra, F. Peterka, M. Svoboda e G. Strba. Tem seus protagonistas destacados e gravura em plástico que permite reflexão sobre os temas líricos / O. Lupták, J. Holoubek, I. Shcurmann, Z. Ruzicka /. Mais a técnica mais divulgada e popular de hoje é a técnica da gravura funda que permite abranger uma vasta gama de temas desde fantastico imaginativo até civis, desde paisagens até figuras, desde o passado até problemas da atualidade. Os mestres reconhecidos da gravura funda são só artistas como J. Anderle, I. Cepelák, J. Cerny, L. Dusek, D. Kallay, M. Klimovicová, K. Ondreicka, J. Otava, J. Saska, E. Senderlová, P. Sukdolák, E. Tomanová. Os conhecedores da gravura vão estimar o representante da esporadica técnica de gravura em aço representada por miniaturas de J. Hercík. A litografia colorida é apresentada pelos autores como A. Born, S. Hramzog, C. Stehlík e outros. ;.

O grande mérito em desenvolvimento da gravura tchecoslovaca tem o Estado tchecoslovaco que incentiva a criação artística pela concessão de bolsas a fundação dos atelies do Fundo Tcheco da Arte. Devido a isso a gravura deixou de ser uma coisa de poucos conhecedores e se torna parte da vida cotidiana a qual enriquece e embeleza. Neste sentido se cumpre a missão democrática da contemporânea gravura da Tchecoslováquia.

MARCS -

19/9/89

208/10/89