

*Samalga*  
SOCIEDADE AMIGOS  
DO MUSEU DE ARTE LEOPOLDO GOTUZZO

IMPRESSO

*Museu de Arte*  
**L. GOTUZZO**  
ILA - UFPEL

O Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo,  
em promoção conjunta com o Museu de  
Arte do Rio Grande do Sul,  
convida para a exposição itinerante

## A GRAVURA E SUAS TÉCNICAS

A utilização de gravações sobre chapas de madeira (xilogravura) ou de metal (calcogravura) constituem técnicas das mais antigas na história das artes plásticas. Também alguns processos de impressão em que a chapa-matriz recebe a tinta sem ter sua superfície cortada ou aprofundada pelo processo de gravação passaram, ao longo do tempo, a ser conhecidos como gravura, como é o caso da litografia e da serigrafia. (...)

CURADORIA E TEXTO: JOSÉ LUÍS DO AMARAL

PALESTRA: 03 de setembro de 1993 às 16h  
ILA (EBA)

JOSÉ LUÍS DO AMARAL - PROFESSOR,  
CRÍTICO DE ARTE E COORDENADOR DE  
ACERVO E EXPOSIÇÕES DO MARGS

EXPOSIÇÃO: 03 a 22 de setembro de 1993  
INAUGURAÇÃO: 03 de setembro de 1993 às 19h

FÉLIX DA CUNHA, 818 - PELOTAS-RS 96010-000

EDUARDO HAESBAERT - Gravura em metal em uma cor

ARMANDO ALMEIDA - Gravura em metal em uma cor

ELIANE SANTOS ROCHA - Gravura em metal em duas cores

CÁTIA USEVÍCIUS - Gravura em metal, em branco metálico

SUZANA SOMMER - Gravura em metal em duas cores

MARIA LÚCIA CATTANI - Gravura em metal em três cores

ANICO HERSKOVITZ - Xilogravura em uma cor

CIRCE SALDANHA - Xilogravura em duas cores

CLARICE JAEGER - Processo xilográfico em cores

WILSON CAVALCANTI - Processo xilográfico em uma cor

JOSÉ CARLOS MOURA - Processo xilográfico aquarelado

NILZA HERTEL - Litografia em uma cor

MIRIAM TOLPOLAR - Litografia em três cores

DANÚBIO GONÇALVES - Litografia em cores

CARLOS C. DE BRITTO VELHO - Serigrafia em cores

