

**Corpo Estranho (Dizer)**

Técnica mista, 180 x 110cm, 1965.

Col. Marília Escosteguy, Porto Alegre, RS.

Curadoria:

Ana Maria Albani de Carvalho

Susana Gastal

Produção:

Marisa Veeck

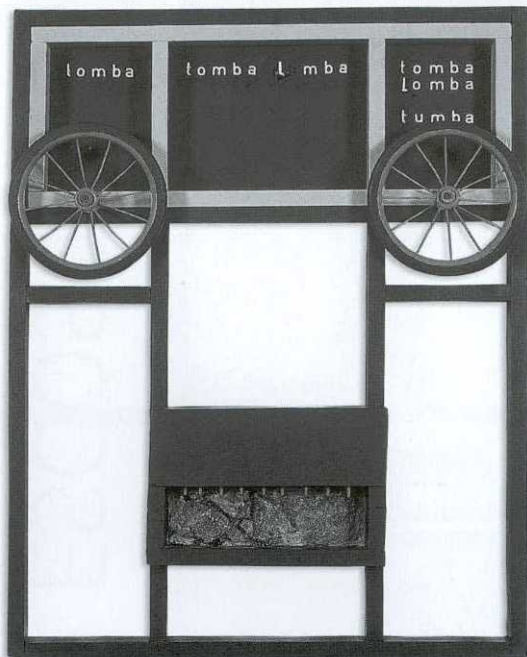
M|A|RG S

MUSEU DE ARTE  
DO RIO GRANDE DO SUL  
ADO MALAGOLI

15 de julho a 14 de setembro de 2003

PEDRO GERALDO ESCOSTEGUY

p o é t i c a s v i s u a i s



**Torturador (O Monstro)**  
Técnica mista, 90 x 70cm, 1964.  
Col. Marília Escosteguy, Porto Alegre, RS.

PEDRO GERALDO ESCOSTEGUY é natural de Santana do Livramento, onde nasceu no dia 14 de julho de 1916. Na década de 1930 estudou Medicina em Porto Alegre. Poeta e escritor com importante produção literária, ESCOSTEGUY marcou sua presença escrevendo em vários jornais e revistas, como O Cruzeiro e Leitura. Como ativista cultural, tornou-se o principal incentivador do Grupo Quixote, de marcante atuação na área literária, e participou da realização de congressos e encontros como o 1º Festival Brasileiro de Poesia, realizado em Porto Alegre, em 1958.

Em função de sua atividade na Medicina, viveu no Rio de Janeiro nos anos 1960-1980, onde desenvolveu a versão pictórica de sua produção

Você está convidado para participar dos seguintes eventos:

- Mesa-redonda

A NARRATIVA VANGUARDISTA DE PEDRO GERALDO ESCOSTEGUY \*

Data: 21 de julho de 2003

Hora: 17 horas

Local: Térreo do Prédio 9, campus da PUCRS

- Lançamento do Livro

ANTICONTOS DE PEDRO GERALDO ESCOSTEGUY  
Org.: Soraya Patricia Rossi Bragança

Data: 21 de julho de 2003

Hora: 17 horas

Local: Térreo do Prédio 9, campus da PUCRS

- Exposição

ANTICONTOS DE PEDRO GERALDO ESCOSTEGUY

Data: 21 a 24 de julho de 2003

Local: Térreo do Prédio 9, campus da PUCRS

- Mesa-redonda

PEDRO GERALDO ESCOSTEGUY  
– POÉTICAS VISUAIS

Debatedores:

Ana Maria Albani de Carvalho  
Soraya Patricia Rossi Bragança  
Susana Gastal

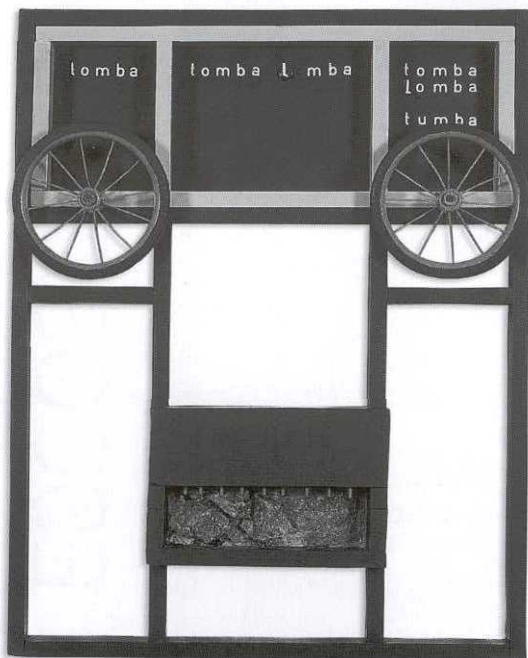
Mediador:

Paulo Gomes

Data: 26 de agosto de 2003

Hora: 18 hs

Local: Auditório do MARGS



**Torturador (O Monstro)**  
Técnica mista, 90 x 70cm, 1964.  
Col. Marília Escosteguy, Porto Alegre, RS.

PEDRO GERALDO ESCOSTEGUY é natural de Santana do Livramento, onde nasceu no dia 14 de julho de 1916. Na década de 1930 estudou Medicina em Porto Alegre. Poeta e escritor com importante produção literária, ESCOSTEGUY marcou sua presença escrevendo em vários jornais e revistas, como O Cruzeiro e Leitura. Como ativista cultural, tornou-se o principal incentivador do Grupo Quixote, de marcante atuação na área literária, e participou da realização de congressos e encontros como o 1º Festival Brasileiro de Poesia, realizado em Porto Alegre, em 1958.

Em função de sua atividade na Medicina, viveu no Rio de Janeiro nos anos 1960-1980, onde desenvolveu a versão pictórica de sua produção



**Estória**  
Pintura-objeto, 70 x 100cm, 1965.  
Col. Marília Escosteguy, Porto Alegre, RS.

artística. Nestes vinte anos, participou de mais de dez salões de arte, de duas Bienais de São Paulo, de várias mostras, com destaque para a Opinião 65 e Opinião 66, que se tornaram símbolos daquele momento artístico brasileiro.

O artista plástico PEDRO GERALDO ESCOSTEGUY não só participou deste momento único em termos de criatividade artística, como foi um dos seus produtores privilegiados. Produzindo suas pinturas-objetos num período concomitante ao auge da ditadura militar, sua obra será um grito contra a violência, contra a censura, contra a tortura e contra a alienação.

Em termos de linguagens plásticas, ESCOSTEGUY esteve filiado à grande linha estética do período, que procurou na expressividade de materiais não convencionais, construir um diálogo direto e profundo com público, materializando a proposta de uma Arte para todos. Uma Arte que pede participação, penetração, toque, sensualidade, entrega, e não apenas um olhar neutro. Uma Arte que apela ao lúdico, ao prazer mas, principalmente, a



**Jogo (Roleta)**  
Técnica mista, 120 x 60cm, 1964.  
Col. Marília Escosteguy, Porto Alegre, RS.

uma vivência consciente de que fazer arte é fazer política.

Estes pressupostos estarão fortemente presentes na produção poético-visual de ESCOSTEGUY até início dos anos 1980, quando retorna a Porto Alegre e à poética literária. Entre seus livros estão Relatório da Noite e Poesia Reunida.

A mostra PEDRO GERALDO ESCOSTEGUY – POÉTICAS VISUAIS, realizada no Museu de Arte de Rio Grande do Sul entre 15 de julho e 14 de setembro de 2003, é a primeira grande retrospectiva do artista, e uma homenagem a um dos maiores artistas plásticos do Rio Grande do Sul.



**Pombo do Coração Quente**

Pintura-objeto, técnica mista, 20 x 20 x 20cm, 1967.  
Col. Marília Escosteguy, Porto Alegre, RS.

Financiamento:



**Prefeitura de Porto Alegre**  
ADMINISTRAÇÃO POPULAR  
Secretaria Municipal da Cultura

Apoio:



**TRINDADE**  
GRÁFICA

**MIOLO**  
*Vinhos e Vinhos Finos*

**ATIVA**  
o caminho dos resultados

Realização:



**MUSEU DE ARTE**  
DO RIO GRANDE DO SUL  
ADO MALAGOLI



**Governo do**  
**Rio Grande do Sul**  
ESTADO QUE TRABALHA UNIDO  
SECRETARIA DA CULTURA