



ENCARNAÇÃO

OTT JÖRG A.C.

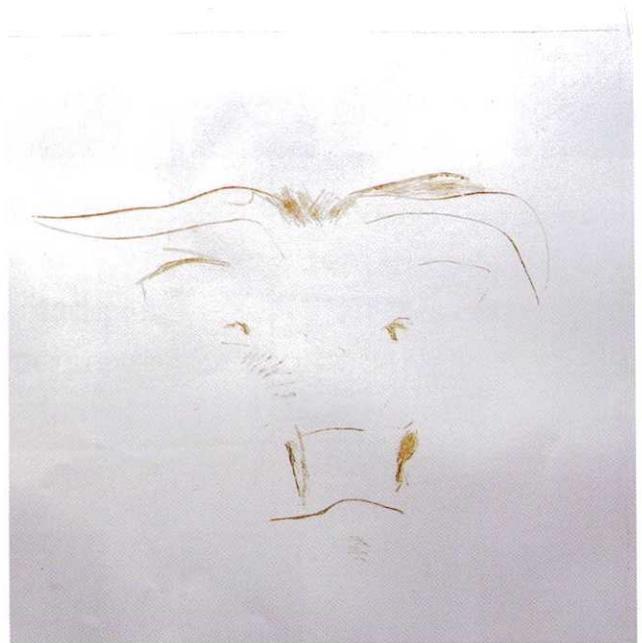
CURADORIA DE
LAYMERT GARCIA DOS SANTOS

ENCARNAÇÃO é uma palavra que tem sentidos físicos e meta-físicos. Aqui, nesta exposição, Ottjörg A. C. propõe algumas modalidades dela se manifestar esteticamente, num diálogo direto com o contexto brasileiro, que interpela o espectador rio-grandense.

Assim, o artista alemão capta, na obra "Marca Urbana", o arquétipo da encarnação do ser gaúcho, através de transfigurações da castração e marcação de potros, revelando como tradicionalmente se lida com a potência e sua apropriação e valorização nestas paragens. Espalhadas em monumentos da cidade, essas transfigurações se insinuam no espaço urbano, como totens.

Dentro do espaço expositivo, Ottjörg propõe trabalhos em suportes diversos. Há um desenho de touro, da série "Azul da Prússia", que é realizada com sangue oxidado de gado alemão.

Há uma instalação, misto de estúdio fotográfico e de sala de interrogatório, que



Boi 2, 2017



Marca Urbana, 2018. Avenida Salgado Filho

ENCARNAÇÃO é uma palavra que tem sentidos físicos e meta-físicos. Aqui, nesta exposição, Ottjörg A. C. propõe algumas modalidades dela se manifestar esteticamente, num diálogo direto com o contexto brasileiro, que interpela o espectador rio-grandense.

Assim, o artista alemão capta, na obra "Marca Urbana", o arquétipo da encarnação do ser gaúcho, através de transfigurações da castração e marcação de potros, revelando como tradicionalmente se lida com a potência e sua apropriação e valorização nestas paragens. Espalhadas em monumentos da cidade, essas transfigurações se insinuam no espaço urbano, como totens.

Dentro do espaço expositivo, Ottjörg propõe trabalhos em suportes diversos. Há um desenho de touro, da série "Azul da Prússia", que é realizada com sangue oxidado de gado alemão.

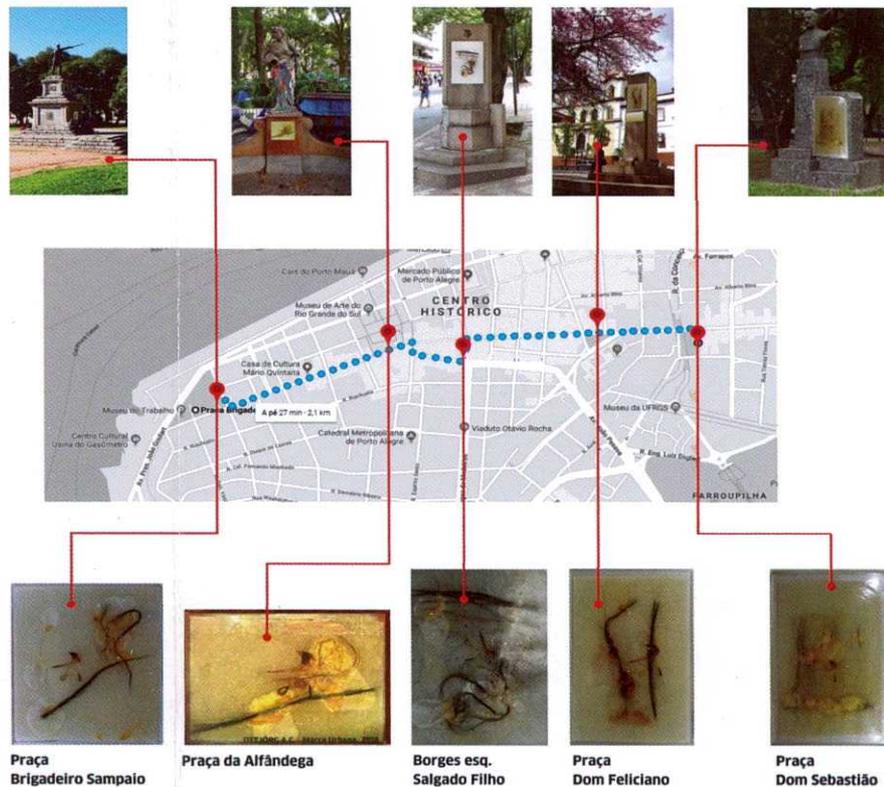
Há uma instalação, misto de estúdio fotográfico e de sala de interrogatório, que

convida o espectador a entrar e participar do ritual de um matadouro, lugar por excelência em que a vida se transforma em carne – produção em série. Sentado nesse ambiente sangrento, você não pode vê-la diretamente, nem ao Messias que comanda a encarnação; mas pode fazer um selfie, testemunhando que esteve lá, e postá-lo no Instagram.

Finalmente, há a obra "Imagine there is no rhino...", onde o tema da encarnação é abordado pela via do absurdo. Aqui, as imagens agenciam a transformação dos humanos em objeto de manipulação, por vias surreais que associam Cacareco, Malevich e Ionesco, numa espécie de pesadelo.

Gente, animal, carne. A matéria-prima da exposição de Ottjörg é a nossa própria encarnação!

Laymert Garcia dos Santos



Mapa dos monumentos Marca Urbana



"Imagine there is no rhino", 2015

ABERTURA
27.11.18 às 19h

VISITAÇÃO
28.11.18 a 27.1.19

Galeria João Fahrion
Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Ado Malagoli
www.margs.rs.gov.br

Vermelho-Vermelho, 2017

Vermelho-Amarelo, 2018

ASSOCIE-SE

Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

Site: www.margs.rs.gov.br/aamargs/#associe-se-na-aamargs