



MUDANÇAS

ESTE É O NOSSO LUGAR

Uma exposição de André Venzon

O nosso lugar, aquele que nos possui

No espaço urbano, os tapumes sinalizam locais interditados, em reforma ou construção, mas também abandonados, sempre escondendo do lado de trás algo que deixa de se fazer presente, muitas vezes para dar lugar a outra coisa. Ao oferecerem uma espécie de interrupção visual, impõem ao olhar uma privação que altera rotineiramente a relação entre as pessoas e seu entorno.

Nos trabalhos de André Venzon, os tapumes encravados nas cidades funcionam como uma moldura do olhar. Ao longo de sua trajetória, o artista tem feito do madeirite de cor fúcsia (ou magenta) um elemento insistente e até obsessivo, desdobrado em trabalhos diversos, desde fotografias, objetos e instalações, até ações e intervenções nas ruas. O interesse chega a tal ponto que, não raro, leva-o a abrir mão da cor tão característica, caso a escolha favoreça a operação artística.

A busca por essas imagens envolve a condição que o próprio artista imputa-se ao percorrer as ruas da cidade em regime de deriva, esse andar sem pretensões quanto a chegadas e destinos, porém ávido pelos encontros que a experiência do caminho possa oferecer. O ponto de partida costuma se situar na porção da área urbana delimitada pela região do 4º Distrito de Porto Alegre, porém deixando-se fluir para outros espaços que, igualmente, também conformam a cidade.

Pela condição temporalmente transitória do tapume, algo que a linguagem fotográfica potencializa (e vice-versa), sua presença funciona nas obras do artista como um dispositivo que opera visualmente questões simbólicas envolvendo noções de espaço e território, memória e pertencimento, sujeito e coletividade. São imagens que instigam a pensar-mos sobre a percepção que temos do nosso lugar, tanto o lugar de que fazemos parte como aquele que nos possui.

A exposição "Mudanças – Este é o Nosso Lugar" se concentra nos trabalhos em que André Venzon dirige seu olhar ao tapume privilegiando a linguagem fotográfica. As obras





reunidas interligam um momento progressivo e outro atual de sua trajetória, sobretudo a primeira década dos anos 2000 e a produção desenvolvida a partir de 2016, no mestrado em Poéticas Visuais na UFRGS.

Ao sondar os vínculos de uma produção que afirma sua força presente nos desdobramentos que o artista agora encontra no aprofundamento da investigação, intenta-se com a exposição situar um universo conceitual e poético que nos convida a experienciar diferentes modos de aproximação e contato entre corpo e lugar, olho e matéria, pele e tapume.

Francisco Dalcol

Doutorando em Teoria, Crítica e História da Arte (PPGAV/UFRGS).
Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) e da
Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP).
É jornalista, crítico de arte, pesquisador e curador independente.

A exposição "**MUDANÇAS - ESTE É O NOSSO LUGAR**", de André Venzon, com curadoria de Francisco Dalcol, chega ao Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (MARGS), em Porto Alegre, com um histórico de itinerância por espaços institucionais do Rio Grande do Sul:

2015

- Galeria Arthista Um, Caxias do Sul
- Espaço Cultural Emilie Marc Burro, Gramado

2016

- Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, Pelotas
- Museu da Gravura Brasileira, Bagé
- Fundação Casa das Artes, Bento Gonçalves

2017

- Museu de Artes Visuais Ruth Schneider (MAVRS), Passo Fundo
- Museu de Arte de Santa Maria (MASM), Santa Maria

A exposição apresenta um olhar curatorial que pela primeira vez se dedica à produção fotográfica de André Venzon. A mostra individual no MARGS ganha agora uma versão atualizada, com a inclusão de obras recentes desde 2016 e que se vinculam à pesquisa desenvolvida pelo artista a partir do começo dos anos 2000.

ANDRÉ VENZON (Porto Alegre/RS 1976) é artista visual, curador e gestor cultural. Mestrando em Poéticas Visuais no PPGAV/UFRGS e licenciando em Artes Visuais pelo IA-UFRGS. Dedicou-se ao estudo dos conceitos de lugar na construção poética dos seus trabalhos. Diante de sua forma de perceber a arte como atributo social, foi diretor do Museu de Arte Contemporânea do RS, presidente da Associação Riograndense de Artes Plásticas Francisco Lisboa, membro do Conselho Estadual de Cultura, do FUMPROARTE e do Colegiado Nacional de Artes Visuais. Em 2017 é curador convidado do Projeto RS Contemporâneo – Pensamentos Curatoriais, no Santander Cultural. Tem especialização em Gestão e Políticas Culturais pela Universidade de Girona e é autor do monumento da imigração judaica organizada para o Brasil. Participou de diversas exposições, entre as quais se destacam: 18º Salão de Arte Jovem de Santos; 3º Salão de Arte de Porto Alegre; 29º Salão Arte Pará; 10º Salão Victor Meirelles; 3º Salão Nacional de Arte de Goiás; “Boates” no Centro Cultural dos Correios/RJ e no MARGS; “Cidade Sem Face”, na 10ª Bienal de Santos/SP e no 13º Salão da Bahia/MAM.



MUDANÇAS

ESTE É O NOSSO LUGAR

Uma exposição de André Venzon

Curadoria de Francisco Dalcol

ABERTURA DIA 1º DE FEVEREIRO DE 2018
QUINTA-FEIRA, ÀS 19h

Visitação de 02 fevereiro a 11 de março de 2018.
De terças a domingos, das 10h às 19h,
na galeria João Fahrion, 2º piso.

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI
Praça da Alfândega, s/nº | Centro Histórico | Porto Alegre/RS - Brasil
Cep: 90010-150 | Fone (51) 3227.2311 | Fax (51) 3221.2646
www.facebook.com/margsmuseu | www.margs.rs.gov.br

Apoio:

Patrocínio:

Realização:

