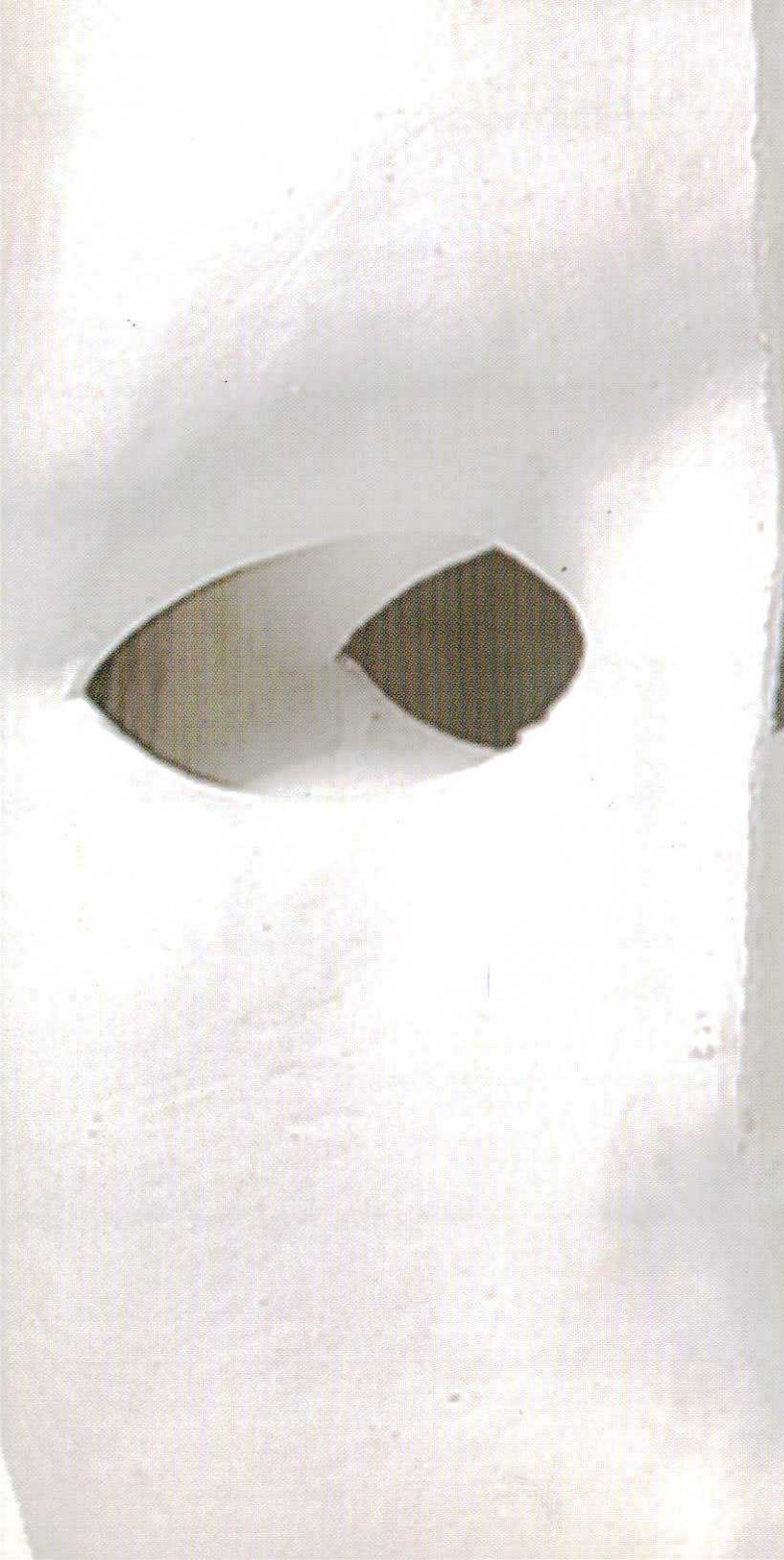


JOAN BROSSA

"O POETA VISUAL"



"O OUTRO" 1988

CONFERÊNCIAS

“JOAN BROSSA - O POETA VISUAL e LITERÁRIO”

1 - “Joan Brossa um Poeta Heterodoxo”
Glòria Bordons

2 - “A Poesia Literária de Joan Brossa vista desde o Brasil”
Sérgio Alcides

Local: Auditório do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Praça da Alfândega - Porto Alegre
Dia: 11 de janeiro de 2006 - as 15:30 horas

MESA REDONDA

“JOAN BROSSA ENTRE BRASIL E CHILE”

“JOAN BROSSA E OS LIVROS”
- Vanderley de Moura Mendonça

“UM OLHAR SOBRE JOÃO CABRAL DE MELO NETO”
- Maria do Carmo Campos

“POESIA VISUAL NO CHILE”
- Sergio González Valenzuela

Local: Auditório do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Praça da Alfândega - Porto Alegre
Dia: 12 de janeiro de 2006 - as 15:30 horas

Glòria Bordons de Porrata-Doria é doutora em filologia catalã pela universidade de Barcelona onde defendeu a tese sobre Joan Brossa, Catedrática da Escola Universitária do Departamento de Filologia da Universidade de Barcelona. Vem desenvolvendo um amplo trabalho sobre a obra deste poeta incluindo diversas publicações, sendo também Patrona da Fundação Joan Brossa em Barcelona Espanha e Curadora da Mostra Joan Brossa desde Barcelona ao Novo Mundo.

Maria do Carmo Alves de Campos - doutora, professora titular de Literatura Brasileira no Instituto de Letras da UFRGS, ensaísta e poeta, é autora dos livros *João Cabral de Melo Neto em perspectiva* (organizadora); *A matéria Prismada*; *O Brasil de Longe e de Perto e Outros Ensaio*, com dezenas de trabalhos sobre literatura brasileira também publicadas no exterior tais como *Drumond* e *João Cabral de Melo Neto* entre outros.

Sérgio Alcides é autor de dois livros de poesia: *Nada a ver com a Lua* (Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996) e *O ar das cidades* (São Paulo: Nankin, 2000). Também publicou o ensaio *Estes penhascos. Cláudio Manuel da Costa e a paisagem das Minas* (São Paulo: Hucitec, Col. Estudos Históricos, 2003). Traduziu, entre outros, os seguintes livros: *Poemas civis*, de Joan Brossa (Rio de Janeiro: Sette Letras, 1998, com Ronald Polito), *O que é a verdade? Poemas de bichos*, de Ted Hughes (São Paulo: Companhia das Letras, 2005), e *Cenas da vida pós-moderna*, de Beatriz Sarlo (Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997).

Vanderley de Moura Mendonça, jornalista e designer gráfico, professor de metodologia para a produção editorial impressa na escola de Comunicação e Arte-ECA na universidade de São Paulo.

Sergio Andrés González Valenzuela, é licenciado em língua e literatura hispânica, faculdade de Filosofia e Humanidades pela Universidade do Chile, 1990-1993. Licenciando em Teoria e História de Artes também pela Universidade do Chile, 1994-1997 (graduado com distinção máxima em 1998). Co-curador junto com Glòria Bordons (Patrona da Fundação Joan Brossa, Barcelona, Espanha) da exposição Joan Brossa, desde Barcelona ao Novo Mundo.

Organizadores:



Fundació
JOAN BROSSA

