

**Vera Chaves Barcellos,**  
(Porto Alegre/RS, 1938)

Dedica-se à gravura a partir de 1963, tendo-se iniciado na mesma em cursos realizados em 1961-62 em Londres, Rotterdam e Paris. Inicialmente faz litografia, passando, logo depois, à xilogravura, à qual se dedica durante 10 anos (1963-1973). Eventualmente, realiza gravuras em metal e também algumas séries de objetos seriados e serigrafias. A partir de então, seu trabalho toma outro rumo, mais conceitual, através da linguagem fotográfica e suas conseqüências, com trabalhos seriados e instalações.

Participa de mostras nacionais e internacionais a partir de 1963, como as Bienais de São Paulo (1967, 1977 e 1989), Bienal de Veneza (1976), além de outras mostras em outras cidades como Rio de Janeiro, Osaka, Munique, Singapura, Nova York, Kassel, Lisboa, Paris, Londres, Bruxelas, Haia, Madri e Barcelona.

Realiza inúmeras mostras individuais, dentre as quais: na Galeria Ysogaya, Tóquio (1967); no Centro de Arte de Oklahoma (1969); na Galeria Buchholz, Bogotá (1969); nas Universidades da Louisiana e de Denver (1969); na Galeria Lirolay, Buenos Aires (1970); na Galeria Studius, Rio de Janeiro (1972); na Assembléia Legislativa do RS (1974, Retrospectiva de Xilogravuras); na Pinacoteca do Estado (1977); no Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires (1979); no Espaço N. O., Porto Alegre (1981, Obras de 1973 a 1981); no Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (1982 e 1984); no Museu de Arte de Medellín (1982); na Universidade Federal da Paraíba (1983, Núcleo de Arte Contemporânea); no Paço das Artes, São Paulo (1986); na Galeria Art Ginesta, Barcelona (1987); no Centro Cultural Cândido Mendes, no Rio de Janeiro (1990); na Galeria Artual, Barcelona (1990, 1992 e 1996); no Centro Cultural São Paulo, São Paulo (1995).

# MARCS

Museu de Arte do Rio Grande do Sul  
Praça da Alfândega, s/nº - Porto Alegre - RS  
CEP 90010-150

## SALAS NEGRAS

de 1º de agosto  
a 08 de setembro de 1996  
Visitação: de terças a domingos; das 10h às 17h

### Apoio

AAMARGS - Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

Governo do Estado do Rio Grande do Sul  
Secretaria do Estado da Cultura  
Instituto Estadual de Artes Visuais  
Museu de Arte do Rio Grande do Sul

**PAGUEI, QUERO NOTA**  
Campanha de Combate à Sonegação



SECRETARIA DA CULTURA  
**RIO GRANDE DO SUL**  
ESTADO DE TODOS

# vera chaves barcellos



"Fertilidade", xilogravura, 1967

**PROJETO A GRAVURA NO RS**  
**"Memória Recente"**



*Exposição de xilogravuras. Assembléia Legislativa, Porto Alegre, 1974*

(...) Vera Chaves deixa seu instinto plástico à mercê da aragem lírica, sem agressividade ara seu campo, determina a cor e evolui plasticamente. (...) Construtivamente coloca a silhueta recortada a pura luz, da paisagem urbana de Porto Alegre, contra mares de sangue e seus apoteóticos crepúsculos. É tudo uma flagrante sujeição visual, objetiva, à natureza artificial da técnica, o que comanda seus planos de formas de cor, logo transportados para a madeira matriz. Vera é uma pesquisadora nata, uma inquieta operária. Já tridimensionalizou suas xilos, já imprimiu sobre acrílico. Mas há sempre nela aquele apelo aos primeiros gestos, ao processo mais simples, e é sem dúvida nestas fases que se realiza com plenitude. Porque muito da pesquisa tem na própria precariedade de função e de efeito a sua glória. E desta glória Vera Chaves Barcellos tem provado. Esta sua individual no Rio é uma revelação das reservas estaduais ao nosso campo tão saturado de cozinhas técnicas e imitações invertebradas. Pode-se dizer de onde vem o estímulo artesanal desta gravadora, mas se reconhece que ela sabe andar sozinha na coragem de seu trapézio. E o justo equilíbrio é o que ressalta de seu inteligente depoimento. A segurança de uma artista consciente, que se divide entre a oficina de suas próprias ilusões, e o alto sonho de informar didaticamente e abrir horizontes aos que esperam do outro lado. Gravadora, professora, em voz baixa, provinciana e forte, Vera Chaves Barcellos mostra os sinais de suas madeiras. E nós sabemos que sua obra resiste e é, desde já, nacional.

**WALMIR AYALA**

(Excertos do texto "Exercícios da Madeira",  
Rio de Janeiro, maio de 1972).



*Vera Chaves Barcellos  
Exposição na Assembléia Legislativa, 1974*