

ANICO HERSKOVITS

Uruguai, 1948

Formação Artística:

1970 a 1974 Instituto de Artes da UFRGS
1971 a 1981 Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre.
1973 a 1974 Festival de Inverno de Ouro Preto da UFMG
1985 Curso de Extensão Universitária de Litografia na FAAP-SP (ministrado pelo prof. Garo Atreasian).

Principais Exposições Coletivas:

1975/1977 Terceiro e Quarto Salão de Artes Visuais do Rio Grande do Sul
1976 "Xylon" 7 Trienal Internacional de Gravura em Madeira, Friburgo, Suíça.
1981/83/88 Bienais de San Juan, "Grabado Latinoamericano", Porto Rico.
1981/83 Quarto e Sexto Salão de Artes Plásticas INAP/FUNARTE, Rio de Janeiro.
1984 "A xilogravura na História da Arte Brasileira", FUNARTE, Exposição Itinerante por várias capitais do Brasil.
Exposição Internacional de Gravura sobre papel, China.
1985 "A gravura no Rio Grande do Sul", MAC, São Paulo e MARGS, Porto Alegre; 1986, Solar Grandjean de Montigny, RJ.
1987 "La Jeune gravure contemporaine", Paris, França. Sétimo Mini Print, Cadaquês, Espanha.
1989/93 Arte Sul 89 e 93 - MARGS
1993 "Xilogravura, do Cordel à Galeria", Paraíba; 94 MASP, São Paulo;
1995 Galeria Mônica Filgueiras, SP.

Principais Exposições Individuais:

1976/86/95 Museu de Arte do Rio Grande do Sul
1982 Galeria Macunaíma, INAP/FUNARTE - RJ
1991 Centro Municipal de Cultura, Rio Grande do Sul, RS
1993 Galeria Aqua Flavíae, Chaves, Portugal. Sala Augusto Meyer, CCMQ, Porto Alegre
1994 Itaú Galeria, Campo Grande, MS
1995 Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal.

Principais Prêmios:

1974 Prêmio Aquisição no Terceiro MAVERJ Rio de Janeiro.
1977 Prêmio Aquisição no Terceiro Salão Nacional da Caixa Econômica de Goiás
1981 38º Salão do Estado do Paraná, Curitiba; Terceiro Salão Nacional do Estado do Ceará
1984 Segundo Salão de Arte Contemporânea do Estado de São Paulo.

Outras Atividades:

Ministrou cursos de Xilogravura na FUNBA (Bagé), no Strutura Centro de Artes (Pelotas), no Centro Municipal de Cultura do Rio Grande, no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre e na UFRGS. Venceu o concurso IVAN SERPA Produção Artística, e publicou o livro XILOGRAVURA, ARTE E TÉCNICA. Fundou, com Maria Tomaselli e Marta Loguércio, o Atelier MAM de litografia.

Endereço:

Pedro Chaves Barcelos 65/501 - Porto Alegre/RS - CEP: 90450-010 - Brasil

MARGS


Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Praça da Alfândega, s/nº - Porto Alegre - RS

SALAS NEGRAS

de 20 de dezembro de 1995
a 10 de março de 1996

Abertura dia 19 de dezembro de 1995
das 19 às 21h

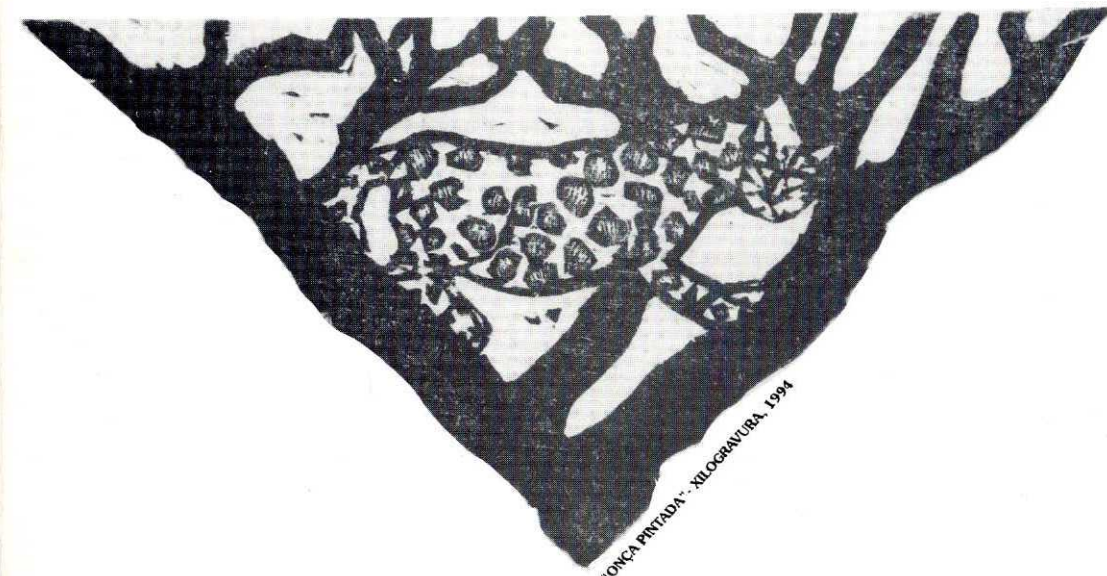
Visitação: de terças a domingos, das 10h às 17h

Apoio:  Banco do Estado do Rio Grande do Sul
AAMARGS -- Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

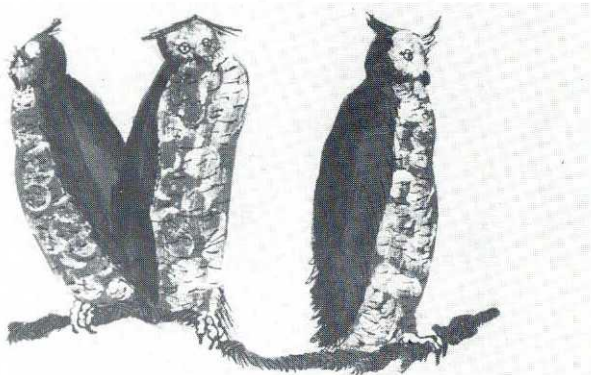
Governo do Estado do Rio Grande do Sul
Secretaria de Estado da Cultura
Instituto Estadual de Artes Visuais
Museu de Arte do Rio Grande do Sul

PAGUEI, QUERO NOTA
Campanha de Combate à Sonegação

ANICO HERSKOVITS



PROJETO A GRAVURA NO RS
"MEMÓRIA RECENTE"



"Corujas" - Gravura em metal, 1991



Litografia, 1985

Nem obra de museu no que ela tem de estática e nem retrospectiva no sentido de olhar às nossas costas. É mais, talvez, um curtir na linha do tempo de um processo vital ainda em mutação e em andamento. É, acima de tudo, um exercício da paixão é o costumeiro abuso do detalhe que exige a intenção do observador consciente. Um convite ao vagar dos transeuntes pelos becos das artes.

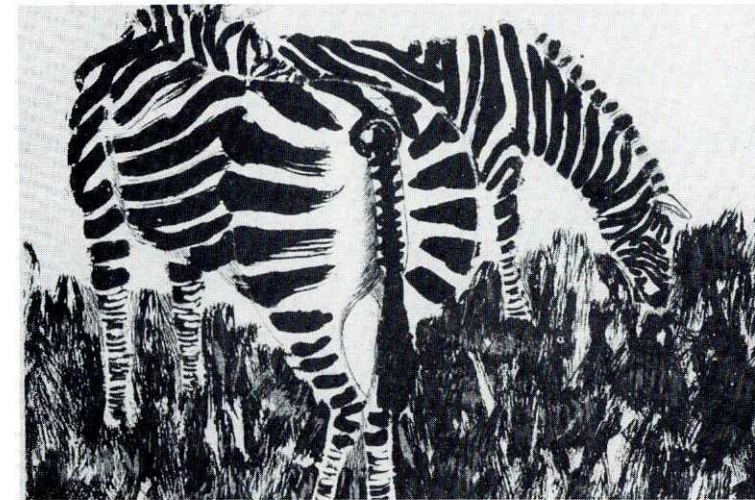
Anico Herkovits

"... Retratar é apenas um modo de dizer, porque mesmo carregada de inocência ou simplicidade nada há aí ingênuo, pois domina a sua gravura uma exigência de rigor formal que, obediente à emoção, recria, ou melhor, cria a forma através da qual a realidade se constitui inteligível e sensível para o entendimento e participação solidária do espectador..."

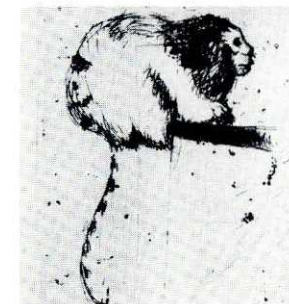
Carlos Scarinci

"... Apenas uma homenagem ao despojamento, nudez de recursos supérfluos que denuncia o domínio da técnica. Resta a medular verdade do testemunho artístico que nos atinge com seus tentáculos amenos ou agressivos, afagando uma vaga lembrança ou nos exigindo um posicionamento. É a gravura funcionando como uma retina auxiliar que espelha imagens necessárias."

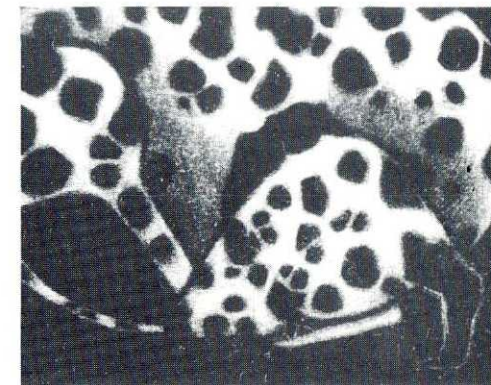
Jorge Rein



"Zebras" - Gravura em metal, 1993



"Sagüi Kim"
Gravura em metal, 1992



"Cochilo" - Gravura em metal, 1992