



A arte sob o olhar de

DJANIRA

COLEÇÃO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

A realização da exposição **A Arte sob o olhar de Djanira – Coleção Museu Nacional de Belas Artes** consolida a parceria entre o Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli e o Museu Nacional de Belas Artes. Iniciada em 2000, com a mostra “De Frans Post a Visconti”, onde foram compartilhados, com o público porto-alegrense, um dos mais significativos conjuntos de obras do período de formação das artes visuais no Brasil.

É uma honra para o Museu Nacional de Belas Artes levar à comunidade riograndense esta exposição de Djanira. Exibida inicialmente, no ano de 2005, numa das mais importantes instituições museológicas do nosso país, o Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba, Paraná, esteve também aberta à visitação pública no Rio de Janeiro.

Esta exposição é uma criteriosa seleção de obras de Djanira, pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Belas Artes/IPHAN/MINC, que foram doadas, por seu viúvo, José Shaw da Motta e Silva, num gesto de generosidade e espírito público. Djanira foi a grande intérprete do modernismo brasileiro. Sua obra é vasta e versátil, retratou como poucos, as atividades relativas ao trabalho, religião e as festas populares de todas as regiões do Brasil.

Proporcionarmos esta exposição aos gaúchos, reafirma a política do Ministério da Cultura e do Departamento de Museus e Centros Culturais do IPHAN e do nosso próprio museu, de levar ao público, das diversas cidades do país, a arte e os artistas de relevância cultural. Evidenciando que as instituições museológicas estão articuladas e vivas, em perfeita sintonia com o resgate, preservação e memória do nosso Patrimônio.

Monica F. Braunschweiger Xexéo

Djanira, de sangue indígena e germânico, nascida paulista com fortes trajetórias pelo Rio de Janeiro e Nova York, procurava conciliar o internacionalismo da arte com o nacionalismo da cultura brasileira. Engajada com a prática de uma arte voltada para nossas raízes, fez com que elementos da cultura popular ganhassem vida própria em suas pinturas, desenhos, gravuras, matrizes e painéis.

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli tem o prazer de apresentar **A Arte sob o Olhar de Djanira**, no intuito não somente de divulgar o trabalho desta que foi a grande intérprete modernista no Brasil, mas também iluminar raras sensibilidade e intuição criativa, que captaram pontos permanentes de identificação e individualidade de um povo. O futebol, o retrato, a música, as atividades circenses, o teatro, as pequenas cidades, o imaginário, a paisagem, as festas e as crianças retratadas por Djanira, relatam o sentido de brasilidade que merece ser sempre contemplado e discutido, especialmente em nossa sociedade antropofágica.

A mostra aqui apresentada é uma das maiores exposições já realizadas sobre a artista. Cerca de 80 obras do acervo do Museu de Belas Artes do Rio de Janeiro nos remetem às quatro décadas de atuação de Djanira, entre os anos 40 e 70, período em que viajou para dentro e fora do país, pintando tudo o que encontrava ao seu redor. **A Arte sob o Olhar de Djanira**, que iniciou seu trajeto no MNBA, no Rio de Janeiro e já passou pelo Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba, também chega ao MARGS no espírito de uma consolidada parceria entre três reconhecidas instituições nacionais.

Paulo Amaral



Caboclinhos, 1952
encáustica sobre tela
118 x 166 cm
assinada

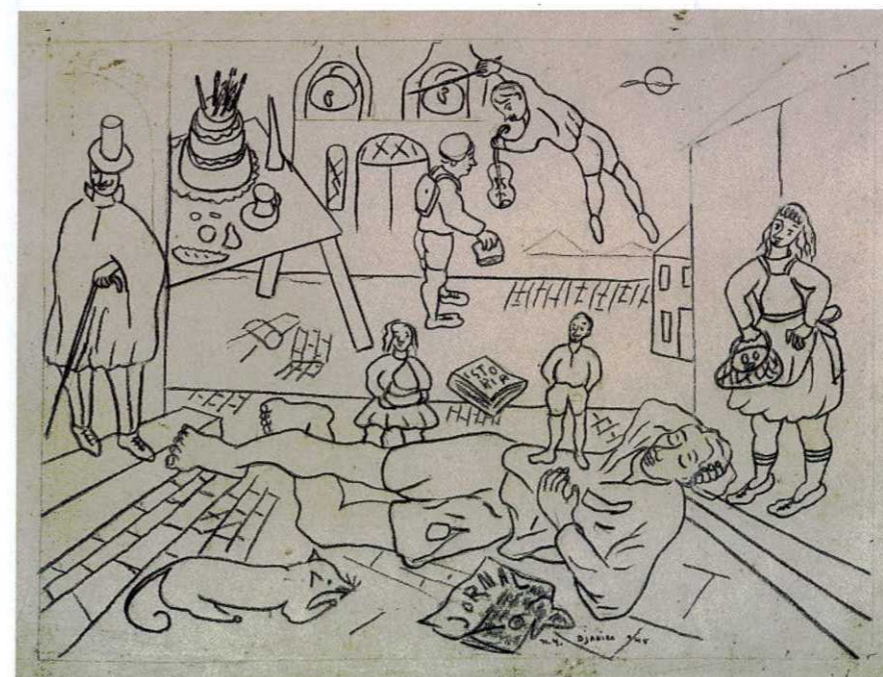
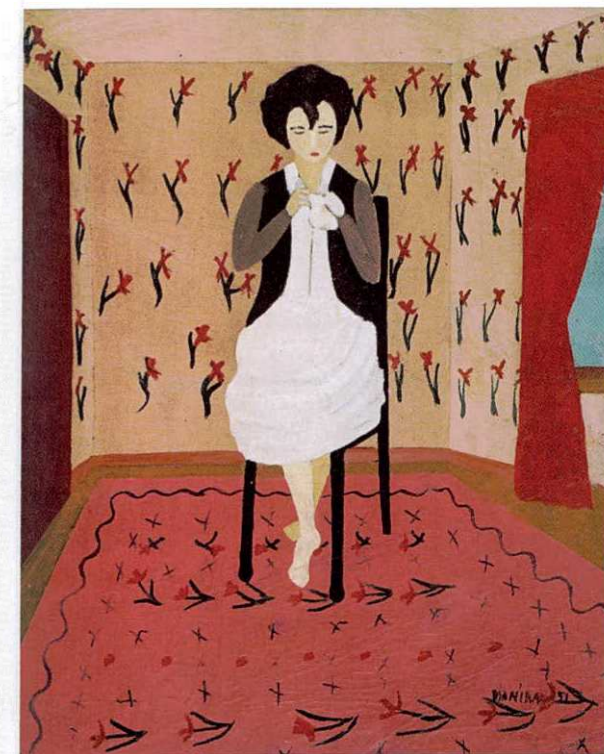
Tocador de pífano
guache sobre papel
31,5 x 46,5 cm
assinada

**Sonho de uma criança
pobre**, 1945
grafite e crayon sobre papel
30,6 x 38,2 cm
assinada



Costureira, 1951
têmpera sobre tela
54 x 46,1 cm
assinada

Armazém de café, 1967
linoleogravura
22 x 30,5 cm
assinada



PARCEIROS



MARGS
MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL



PATROCÍNIO



APOIO

APLAUSO



**HOTEL PLAZA
SÃO RAFAEL**



REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA CULTURA
SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE MUSEUS E CENTROS CULTURAIS
MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES



MARGS



GOVERNO DO ESTADO DO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Departamento de Museus e Centros Culturais do IPHAN

Museu Nacional de Belas Artes

Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli

Museu Oscar Niemeyer

Pedro Martins Caldas Xexéo
Laura Maria Neves de Abreu
Curadoria da Exposição

Ricardo Bhering
Fotografia

Guilherme Sarmiento
Programação Visual MNBA

de 26 de outubro de 2006
a 14 de janeiro de 2007

terça a domingo
das 10h às 19h

Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli
Praça da Alfândega, S/Nº
Centro - Porto Alegre - RS
CEP 90010-150