



Cavalo cabeça



Cavalinho coleção - pastoreio



Entonado II



La reina negra

CAVALOS PAIXÃO E ARTE

Caé Braga



Almanaque

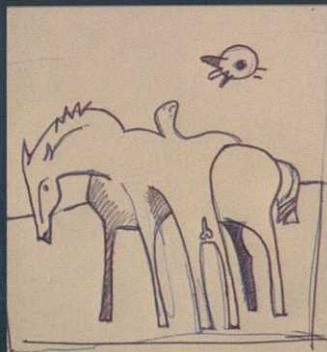


Sem título

M A R G S

Museu de Arte
do Rio Grande do Sul
Ado Malagoli

De 21 de junho
a 23 de julho de 2006.



O prado



Paletauda



Galeria
Marisa
Soibelmann

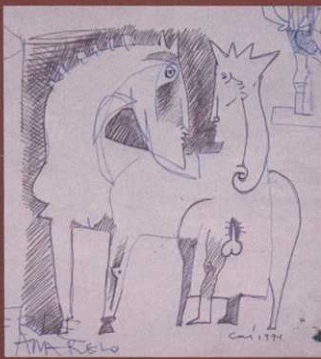
De 28 de junho
a 29 de julho de 2006.



Delírio



Sem título



Desenho



Tubiano

Carlos Eduardo da Silva Ferreira Braga, Caé Braga, nasceu em Porto Alegre, RS, em 1961. As primeiras orientações em artes plásticas, em 1980, foram no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre. Em 1983 ingressou com o bolsista no atelier de Vasco Prado, onde permaneceu por dois anos. Junto com Vasco Prado realizou a sua primeira exposição com a temática de cavalos. Iniciou estágio no atelier do escultor Luiz Gonzaga em 1985, onde permaneceu até 1991. Em 1993 foi classificado no concurso Espaço Urbano/Espaço Arte realizando uma escultura para o Parque Marinha do Brasil, em Porto Alegre. Duas séries de esculturas destacam-se em sua trajetória: *Habitantes/Seres* e *Gargonautas*. Caé Braga vive e trabalha em Porto Alegre, RS.



IBN

Observar a escultura de Caé Braga é compreender que estamos diante de uma obra que tem raízes profundas na natureza. São esculturas que traduzem, com força criativa e expressiva, principalmente a figura do cavalo. O artista se expressa em vários materiais. Tem, como ponto de partida, a terracota. É nesse material que vai se desenvolver a construção de sua obra. A argila, aquela que obedece imediatamente o nosso pensamento é que vai ser o seu primeiro material de expressão.

Luiz Gonzaga



La reina III



Vento-sul



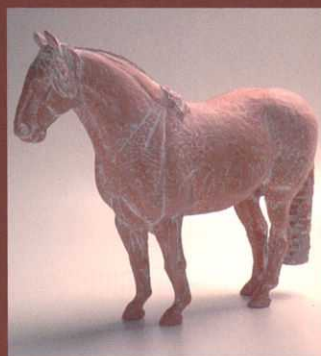
Construção



Cavalgada



Laçador



Crioulo



Sem título



Entomado



Feul beleza

Acredito ser o cavalo o mais robre animal adestrado pelo homem. O cavalo, em suas patas, nos leva a sonhar; conquistar e dominar o mundo e em seu dorso somos o centauro, o ancestral destemido em busca de liberdade. Esse tema traduz em formas toça a força, beleza e elegância de um animal selvagem não domesticado, mas sim, adestrado.

Caé Braga



Cabeça cavalo úrube

Para melhor compreendermos as intenções de Caé, podemos lembrar a série admirável dos cavalos de Edgar Degas, na qual o movimento é o grande tema, mais na procura da estrutura do movimento do que na representação do mesmo. Se em Degas temos a busca dos elementos estruturais do movimento e da mecânica do gesto, em Caé o que conta é o volume prene de força, de tensão, pronto a explodir na velocidade do galope.

José Augusto Avancini



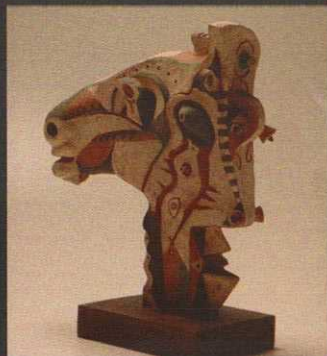
Sem título



Centauro III



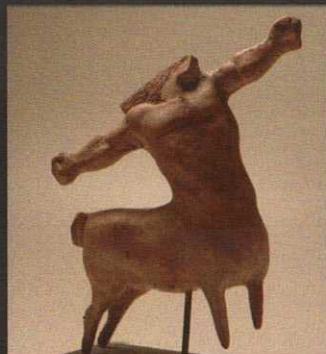
Salibathan



Xiri bagual



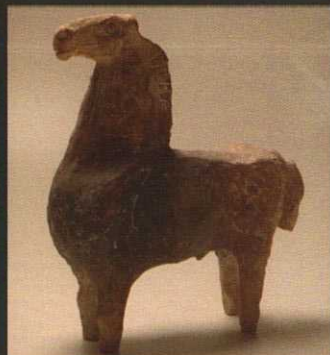
Trofeu "Os 20 gaúchos que marcaram o séc. XX"



Quiron, centauro



Cabeça crioulo



Sem título



Guerreiro



Natureza das coisas

Financiamento



Secretaria
Municipal de
CULTURA

Prefeitura de
**PORTO
ALEGRE**
Preservando conquistas.
Construindo mudanças.



Cavalo xadrez



Cavalinho tradição