

ANNA BARROS



FUNDAÇÃO CULTURAL DO DISTRITO FEDERAL

Galeria B - Av. W 3 Sul Quadra 508 - Brasília

1 a 13 de Outubro de 1986

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Pça. da Alfandega, s/nº - P. A.

CURRICULUM VITAE
abreviado

ANNA BARROS

Nascida em São Paulo

ESTUDOS

- 1971-74 — Escola de Arte Brasil
1974-75 — Gravura em metal com Evandro Carlos Jardim na Fundação
Alvares Penteado
1976 — Gravura, Manière Noire com Yozo Hamaguchi — Paris
1980-1984 — Bachelor Fine Arts sculpture major (Honors) Otis Art Institute
of Parsons School of Design Los Angeles
1984 — 1 semestre de Master of Fine Arts — sculpture major — Otis Art
Institute
1985 — Mestranda em artes plásticas na Universidade de São Paulo

PARTICIPAÇÕES EM EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1973 — JAC — MAC São Paulo com o Grupo Coral de Dança Experimental
1974 — Bienal Nacional São Paulo — desenhos
1975 — VII Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte
VIII Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul
1976 — Bienal Nacional de São Paulo
VII Salão Paulista de Arte Contemporânea
1978 — Images Messages d'Amérique Latine, Ville Paris França
III Salão de Arte Ribeirão Preto — 1.º prêmio gravura
1982 — Otis Parsons Main Gallery (Los Angeles)
The Art Store Gallery (Los Angeles)
1983 — Otis Parsons Main Gallery (Los Angeles)
Otis Parsons Photography Center (Los Angeles)
The Art Store Gallery (Los Angeles)
1984 — BFA theses show — Otis Parsons (Los Angeles)
Otis Parsons Photography Center (Los Angeles)

EXPOSIÇÕES A CONVITE

- 1985 — Otis Parsons Exhibition Center (Los Angeles)
Alumni Show
1986 — Pinacoteca do Estado (São Paulo): Virada do Século XX
1987 — Museum of Contemporary Hispanic Art — MOCHA (New York):
Conexus/Connections, exposição itinerante

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 1974 — Aliança Francesa Santos — desenhos
1977 — Gabinete de Artes Gráficas (SP) — gravuras
1978 — Fundação Cultural do Distrito Federal (BR) — gravuras
1982 — Otis Parsons North Gallery (Los Angeles): "Cabbage Open Market"
— Mixed media sculpture
"Ocean seed Pods" — escultura processo à água, Pacific Palisades
beach (Los Angeles)
"Seed Pods" — escultura processo à tempo — Jardim Particular
(Los Angeles)
1983 — Otis Parsons North Gallery (Los Angeles) — "City Park" — insta-
lação e performance
1984 — "Discourse of others" — escultura performance, processo a fogo —
parking lot (Los Angeles)
1986 — Fundação Cultural do Distrito Federal (BR) — monotípias em latex
de borracha
1987 — Museu de Arte do Rio Grande do Sul — monotípias em latex de
borracha

Monotípias em látex de borracha em duas séries "Relicário" e "Omens" e outras peças avulsas. Sim, monotípias, pois vêm da busca de materiais alternativos para gravura.

O látex utilizado na manufecção de moldes, aqui se transforma na obra final, registro único de um momento. São fragmentos, simulacros da Natureza — espelhando-a em negativo nas peças — associados ao real dos objetos refugados pela sociedade de consumo, numa dialética de preservação-deterioração.

Muitas dessas peças têm origem longínqua nos ex-votos das igrejas brasileiras (que me impressionavam em crianças por sua morbidez aliada ao sagrado) e que prometiam conferir poderes mágicos por estarem captados e aprisionados.

Louise Bourgeois e Eva Hesse tiveram um envolvimento com esse mesmo processo de registro no látex, exorcizando outras obsessões, sem a preocupação de utilizar a cor natural dos objetos registrados, como linguagem plástica.

Anna Barros

Di-anna 1986
0,23 cm x 0,52 cm x 0,08 cm

Foto Pablo Di Giulio
apoio Cultural: Lojas Glória