

ARTE *CATARINENSE*

MARGS

museu de arte do rio grande do sul



museu de arte de santa catarina

secretaria de cultura, esporte e turismo
fundação catarinense de cultura
museu de arte de santa catarina
fundação cultural de joinville
museu de arte de joinville

lay-out
currículos
fotos
impressão
produção da exposição

harry laus
ricardo goulart
alberto neves
ioesc
masc

**museu de arte de santa catarina — Av. Irineu Bornhausen, 5000
(CIC) — Agronômica — Florianópolis — SC — Fone (0482) 33-2166**

ARTE CATARINENSE

20/02 a 16/03/86

artistas convidados

clênio souza
doraci girrulat
edson busch machado
flávia fernandes
flávio souto
guido heuer
hamilton machado
helena montenegro
jairo schmidt
jandira lorenz
joão otávio neves filho
luis carlos canabarro
luis henrique schwanke
max moura
rubens oestroen

MARCS

Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Subsecretaria de Cultura
Secretaria da Educação e Cultura

Pça. da Alfândega, s/nº — fone: 21-8456 — 90000 — Porto Alegre

apresentação

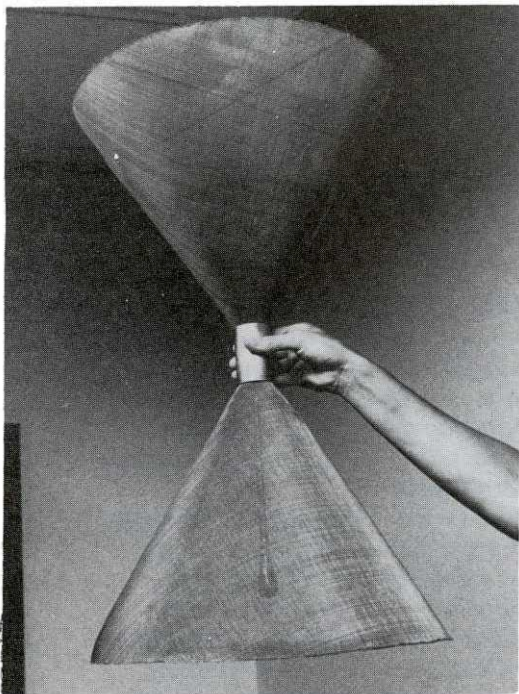
A Comissão Consultiva do Museu de Arte de Santa Catarina escolheu os artistas integrantes desta coletiva que se apresenta no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, reunindo quinze nomes expressivos da arte catarinense. A idéia central da seleção foi mostrar aos gaúchos uma variedade de técnicas e estilos que possam dar uma amostragem, ainda que escassa, do fazer artístico de Santa Catarina.

Estão presentes artistas residentes em Florianópolis, Joinville (a cargo do Museu de Arte dessa cidade), Blumenau e Lages, com as técnicas de pintura, escultura, desenho, gravura e cerâmica, mais relevos metálicos e pintura-objeto. São classificações cada vez mais difíceis de enquadrar nos conceitos acadêmicos porque fogem quase sempre a esses mesmos conceitos. Se a areia entra como suporte da pintura, o quadro perde a tradicional moldura e a pedra entra na composição de uma peça de cerâmica; o mais lógico seria, a nosso ver, abandonar essa rotulação e apresentar o conjunto simplesmente como obras de arte. Vale o resultado a que o artista chega. E se este resultado consegue atrair o espectador para um exame mais detalhado da proposta, é que as intenções do autor atingiram seu objetivo. Quero ainda salientar que este intercâmbio artístico entre o Rio Grande do Sul e Santa Catarina é bastante salutar, tanto para o público como para os próprios artistas, porque só uma efetiva troca de informações tornará possível o conhecimento cada vez maior dos valores de nossa terra.

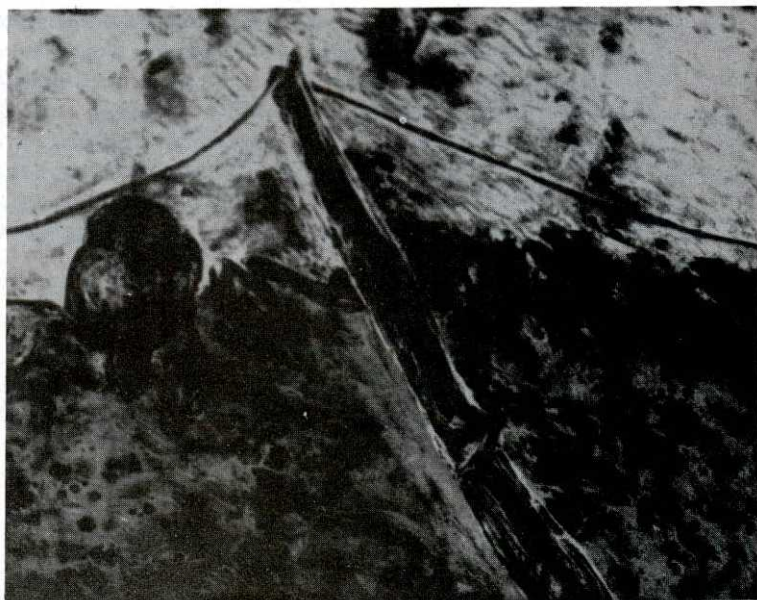
*harry laus
diretor do masc*

comissão consultiva do masc

harry laus
antonio chiarello
clênio souza
edson busch machado
guido heuer
joão otávio neves filho
lícia rousseng neves
luis carlos canabarro machado
osmar pisani
sara regina silveira de souza



2. Doraci Girrulat
Tempo de Angústia
escultura em tela de arame,
76 x 38 cm



14. Max Moura
Varal I
Água-tinta e
água-forte,
45 x 60 cm

1. Clênio Souza

Urubici, SC, 1958, reside em Lajes.
Pintor, desenhista. Autodidata, professor de artes no Centro Elisa Bianchini, Lajes, SC. É autor de murais e ilustrações para livros. Participou de 25 mostras, das quais seis individuais. Em 1981, prêmio pintura pré-Pan-Arte, Bal. de Camboriú, SC. Em 1982, prêmio Jasa-Masc, Fpolis, SC. Em 1982, interpretação da I Missa no Brasil, prêmio MASC, Fpolis, SC. Individual na Sala da Alfândega, promovida pelo MASC-ACAP em 1984. Integrou a mostra Arte de Santa Catarina na FAAP, SP, 1984, e do Panorama da Arte Catarinense, Pintura/84 que percorreu diversas cidades do Estado e foi apresentada no Teatro Guaíra, Curitiba, PR, 1985.

2. Doraci Girrulat

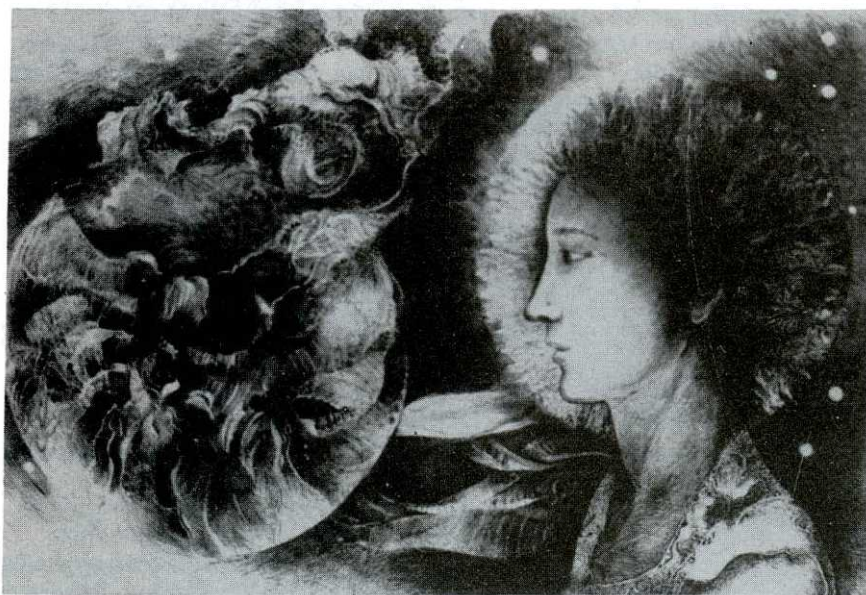
Rio do Sul, SC, 1947, reside em Sto. Antônio de Lisboa.
Gravadora e escultora, formada em Artes Plásticas pela Escola Superior de Artes Plásticas da Universidade de São Paulo. Participou de várias exposições individuais e coletivas em SP, PR, SC e Santiago do Chile. Em 1977, mostra individual CorOcupaçãoAtmosférica, na FAAP, SP. Premiada na 1ª Mostra do Móvel e do Objeto Inusitado, no Paço das Artes, SP. Executou Mural para a casa matriz do Banco Bradesco em São Paulo, 1978. Em 1979 participa da Mostra de Escultura Lúdica, no MASP, SP. Participou da I Exposição Anual do Centro de Criatividade de Curitiba, PR, 1979. Fora do país, individual "Ética Visual" em 1983, no Museo de Arte Contemporâneo de Santiago do Chile; integrou a mostra "El Arte y La Supervivência del Planet", no Museo Nacional de História Natural de Santiago do Chile, em 1984. Em 1984, individual de gravuras no Centro de Estudos Brasileiros da Embaixada do Brasil em Santiago do Chile.

3. Edson Busch Machado

SC, 1952, reside em Joinville.
Pintor, desenhista, formado em jornalismo pela UFPR, cursos de cinema, televisão, fotografia, publicidade, gravura, artes visuais e museologia.
Professor de pintura, desenho, educação artística e história da Arte. Diretor do Museu de Arte de Joinville de 1976 a 1979. É o artista Joinvilense que mais participa do movimento nacional de artes plásticas, com representação em salões oficiais de Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Rio de Janeiro, Paraná, São Paulo, Brasília, Bahia, Pernambuco. Na Europa, exposições na Itália e Alemanha Ocidental. Essa intensa participação tem lhe valido dezenas de prêmios. Presidente da Associação de Artistas Plásticos de Joinville.



5. Flávia Fernandes
Cactus
gravura em metal, 18 x 18,5 cm



10. Jandira Lorenz
s/título
bico-de-pena, 43 x 67 cm

4. Flávia Fernandes Falci

SP, reside em Florianópolis.

Pintora, desenhista e gravadora. Curso de Artes para adolescentes na FAAP, 1966/71, SP. Frequentou a Escola Brasil, onde foi aluna de L. P. Baravelli, F. J. Nasser e Carlos Fajardo. Formada pela Escola Superior de Artes Plásticas da FAAP, SP em 1978. Entre 1975/78, frequenta o atelier de gravura de Rafael Maia Rosa e o atelier de pintura de Carlos Fajardo. Participação em individuais, coletivas e salões de SP, PR, SC. Prêmio aquisição no VII Salão Paulista de Arte Contemporânea, SP, 1976. Integrou a II Mostra Gravura, SESC, SP, 1978. Participação na Pan-Arte, SC, 1981, obtendo prêmio aquisição. Exposição Arte Hoje, 1979. Individual de gravuras no Teatro Municipal de Campinas, SP, 1980. Participação na Coletiva Três Pintoras, MASC, SC, 1981. Ministrou cursos de desenho e gravura em metal no MASC, SC.

5. Flávio A. F. Souto

Rio de Janeiro, RJ, 1951, reside em Joinville, SC.

Pintor, desenhista, ilustrador e caricaturista. Formado em pintura e desenho pela Escola Nacional de Belas Artes (1968/1970). cursou desenho publicitário no Instituto Técnico Oberg (1969). Foi caricaturista dos jornais Tribuna da Imprensa (1973/74), O Pasquim (1973/74), Jornal do Brasil (1975/76/79) e da revista Status (1979). Ilustrou os livros "350 Histórias do Folclore Político" de Sebastião Nery e "Dedo-Duro" de João Antônio. Exposição individual de caricaturas na galeria Divulgação e Pesquisa, RJ, 1974; classificado no concurso "Il Pavillion International de L'Humour" de Montreal, Canadá, 1974. Classificado no Salão de Verão do MAM, RJ, 1976. Participou da 13ª Exposição Coletiva de Artistas Joinvilenses, 1983; prêmio no II Salão de Humor de Niterói, RJ, 1982; exposição no Museu Guido Viaro de Curitiba, PR, e no MASC, Fpolis, SC, 1985.

6. Guido Heuer

Blumenau, SC, 1956, reside em Gaspar, SC.

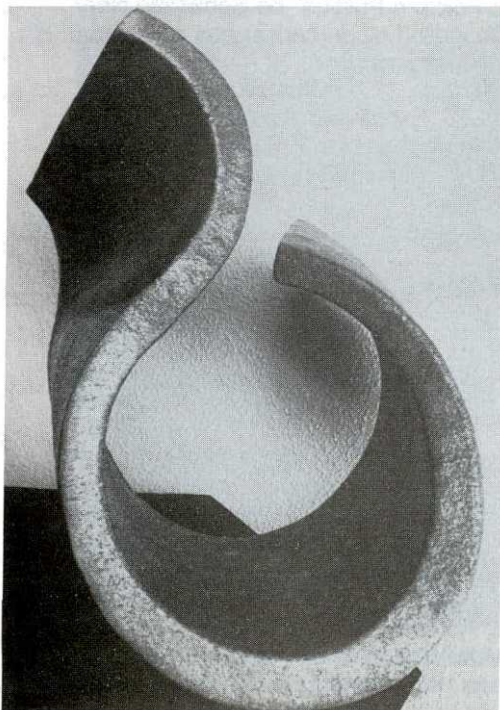
Pintor, desenhista, ilustrador, curso de pintura com Luiz Emmerich, aprendizado em solda de metais com seu avô (1971). Foi presidente da Casa do Artista de Blumenau, 1974/75. Professor de cursos de artesanato na Casa do Artista, Blumenau, SC, e no SESC, Blumenau.

Em 1971, exposição de jóias, galeria Açú-Açú, Blumenau, SC; 1973 exposição de gravuras na galeria Açú-Açú, Blumenau, SC. Participação em 1974/75/76 da mostra Coletiva de Artes Plásticas Barriga-Verde.

Em 1974, integra a I Coletiva Catarinense de Artes Plásticas, em Brasília, DF. Participação na mostra 22 Artistas Plásticos Catarinenses, na Galeria do Centro Cultural Brasil — Estados Unidos, Curitiba, PR, 1974. Integrou a mostra Arte Barriga-Verde na Maison de France, 1976, RJ. Em 1977, Verão Arte 77, na galeria Acaiaca, Curitiba, PR; em 1978, Arte Barriga-Verde em SP, galeria Domus. Diversas individuais, inclusive no MASC em 1985 e entra em Curitiba, no mesmo ano.



7. Hamilton Machado
s/título
bico-de-pena, 45,5 x 30,5 cm



8. Helena Montenegro
Expansão
escultura em cerâmica,
48 x 26 x 21 cm

7. Hamilton Machado

SC, 1949, reside em Joinville.

Pintor, desenhista, professor de desenho da escola Fritz Alt, em Joinville. Ilustrador de jornais e revistas do Rio de Janeiro; ilustração de romancistas portugueses e brasileiros, editora Luso-Brazilian Books, New York, USA.

Exposições individuais e coletivas, em SC, PR, RJ, BA, DF.

Em 1979, integrou a mostra "Artistas Joinvilenses" em Langenhagen, Alemanha Ocidental. Em 1980, percorreu Curitiba, PR; Pelotas, RS; Salvador, BA; Brasília, DF; integrando a mostra Seis Artistas de Joinville, programada pelo MAJ. Realizou individual no Museu de Arte de Santa Catarina, MASC, 1985.

8. Helena Montenegro

RJ, 1945, reside em Joinville.

Pintora, escultora e ceramista. Formada pela Escola de Artes Fritz Alt de Joinville. Professora no curso do Atelier Livre de Cerâmica.

Exposições individuais e coletivas em SC, PR, RJ, PE.

Participação em 1979 no 36º Salão Paranaense, Curitiba, PR.

Integrou em 1979, a mostra "Artistas Joinvilenses" em Langenhagen, Alemanha Ocidental. Destaque no Panorama Catarinense de Arte, em Camboriú, SC; participação no I Salão de Cerâmica do Paraná.

Em 1980, exposição Arte de Joinville, no Paço das Artes, São Paulo.

Participou do IV Salão de Cerâmica do Rio Grande do Sul.

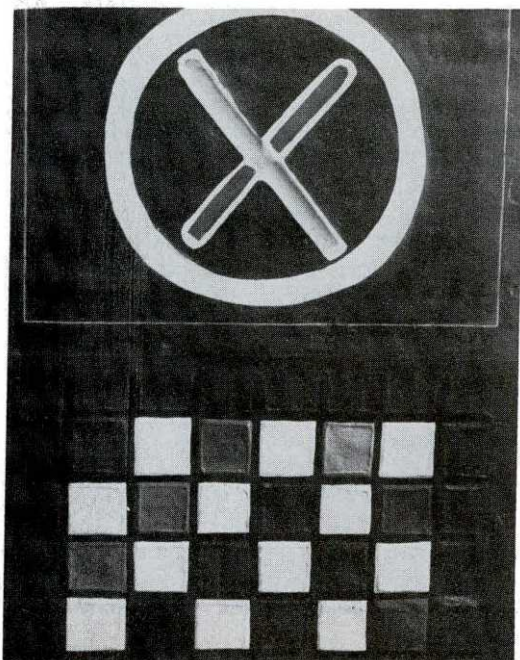
Exposição individual na Casa da Cultura, em Joinville, em 1980.

9. Jayro Schmidt

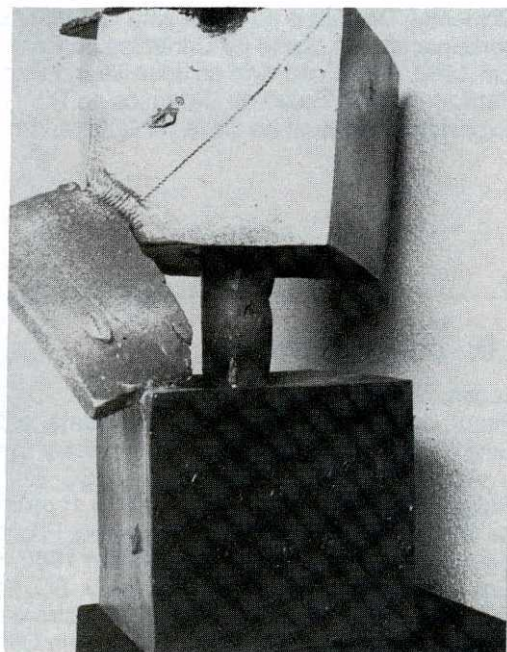
Lages, SC, 1948, reside em Fpolis, SC.

Pintor, desenhista e gravador. Autodidata, estudos de pintura e desenho com Sílvio Pléticos, curso de gravura no atelier livre do MASC. Professor de desenho e pintura nas Oficinas de Arte do MASC. Em 1969, participa do Salão de Arte Religiosa de Londrina, PR, obtendo o 1º prêmio em pintura. Em 1977, edição de álbum de xilos pela editora Noa-Noa, Fpolis, SC. Em 1978, álbum 15 serigrafias de Artistas de Fpolis. Participação em 1980, no Salão Paranaense, Curitiba, PR.

Em 1981, Pan-Arte, Bal. de Camboriú, SC. Funda o Clube da Gravura em Fpolis, SC, 1981. Em 1982, participa da V Mostra da Gravura, Curitiba, PR. Em 1984, edita Aracnídeo, álbum de gravuras, pela Oficina de Gravura, Fpolis, SC.



11. João Otávio Neves Filho
Itacoatiara
pintura sobre areia, 100 x
70 cm



12. Luis Carlos Canabarro
Cubargil
escultura em cerâmica,
48 x 32 x 20 cm

10. Jandira Lorenz

RS, 1947, reside em Santo Antônio de Lisboa, Ilha de SC.
Pintora, desenhista, gravadora, cursou a Escola de Artes da UFRGS.
Formada pela Faculdade de Artes Plásticas da FAAP (1968/71). Pós-Graduação em Artes pela Universidade de São Paulo (1975). É professora do Curso de Educação Artística da UDESC. Tem participado a partir de 1971 em salões e coletivas em Campinas, Santos, São Paulo, Rio de Janeiro, Florianópolis, Joinville, Curitiba e Brasília. 1º prêmio no 3º Salão de Aries da editora Abril, SP, em 1975. Prêmio na 1ª Mostra de Desenho Nacional, 1979, Curitiba, PR; prêmio de aquisição de toda obra presente no Panorama de Arte Catarinense 1979, Bal. Camboriú. Participou da Mostra Arte de Santa Catarina, 1984, na Fundação Armando Alvares Penteado, FAAP, SP.
Publicou em 1985 o livro "A Obra Plástica de Eli Heil".

11. João Otávio Neves Filho, "Janga"

Florianópolis, SC, reside em Florianópolis.
Pintor, gravador, desenhista. Cursou a Escola de Arte da UFRGS em 1967/68. Em 1970, Programação Visual na FAAP, SP. Frequentou curso de xilogravura com Ana Carolina e litografia com Antônio Grosso no MASC, em 1982. Integrou o grupo Nossarte em 1966, formado por artistas ilhéus. Participação em diversas coletivas em SC, RS, PR, SP, e DF. Coletiva grupo Nossarte, PA e Fpolis, 1968/69. Em 1972, I Salão de Artes Plásticas da Ilha de Santa Catarina. Participou do V Salão Paulista de Arte Contemporânea na Fundação Bienal, 1975. I Salão de Artes Plásticas da editora Abril, SP, 1975. Em 1976, "250 Anos de Cultura" Fpolis, SC. Participação na Pan-Arte, Bal. Camboriú, 1977. Em 1978, integrou a mostra Artistas de Santa Catarina, na Galeria Funarte, RJ. Prêmio aquisição na Pan-Arte, Bal. Camboriú, 1980. Integrou a mostra Ciclo de Arte ACM-ACAP em Brasília, 1984. Presidente da ACAP, Associação Catarinense de Artistas Plásticos.

12. Luiz Carlos Canabarro

Pelotas, RS, 1948, reside em São José, SC.
Pintor, escultor e ceramista formado pela Escola de Artes Plásticas da UFSM (1973/77) na opção escultura. Cursou ainda a Escuela Taller de Artes Plásticas, em Rivera no Uruguai, obtendo o certificado de Estudios em Cerâmica. É professor do Curso de Educação Artística da UDESC, Fpolis, SC; fundador do Grupo de Pesquisas em Cerâmica NHÁ-Ú.
Participou da mostra "Artistas Riverenses" em 1971, em Montevideo, República Oriental do Uruguai; Feira Internacional de Artes Populares, Punta del Este, 1972, Uruguai. Participação no II Salão de Cerâmica do MARGS, Porto Alegre, 1976, RS; em 1977, mostra "Caos e Criação" no MASC, Fpolis, SC com o Grupo NHÁ-Ú; integra ainda em 1977 a mostra "Nove Sentidos da Ilha" no MAJ, Joinville, SC. Em 1983 exposição no MASC, "Cerâmicas de Ospitaleche e Canabarro".



13. Luis Henrique Schwamke
s/título
guache e colagem (detalhe), 112 x 72 cm



15. Rubens Oestroem
Dispersões III
óleo e acrílico s/tela,
60 x 60 cm

13. Luiz Henrique Schwanke

SC, 1951, reside em Joinville.

Desenhista, pintor, formado em Comunicação Social pela UFPR.

É um dos artistas joinvilenses, que se tem destacado em premiações em exposições no circuito nacional de Artes Plásticas.

Participação no salão paranaense de 1976, 77, 78, 79 e 80.

Prêmios Banestado, 77, Paranatur, 79, prêmio de exposição individual na galeria Sérgio Milliet, na Funarte, RJ, 1980.

Integrou a mostra Artistas de Joinville no Museu de Arte Contemporânea do Paraná

em 1977. Participação na 1ª mostra do Desenho Brasileiro em 1979, obtendo

premiação. Participou do II Salão Nacional de Artes Plásticas, no MAM em 1979.

Integrou como artista convidado, a II mostra do Desenho Brasileiro, em 1980.

Salões do PR, GO, SP, PE, MG. Diversas premiações em 1985, recebendo citação especial na revista Veja.

14. Max Moura

Florianópolis, SC, 1949, reside em Fpolis, SC.

Pintor, desenhista e gravador, formado pela Escola Superior de Propaganda e Marketing, SP. Realização de trabalhos de publicidade para jornais, revistas e

televisão. Curso de gravura com Roberto Delamônica no Art Students League of New York, 1982/84. Participação em salões e coletivas em SC, PR, RS, DF.

Participação no II Salão de Arte Sacra, Londrina, PR, em 1969; em 1970, coletiva

no MASC, Fpolis, SC. Participou do I Salão de Artes Visuais da UFRGS, em

1970. Integrou a mostra Coletiva de Artistas Catarinenses, em 1973, em Blumenau,

SC. Em 1974, individual no Studio A2, Fpolis, SC. Participação na mostra coletiva

de Artistas Barriga-Verde, Brasília, DF; em 1978, Ciclo de Arte/Verão/1979, no

Ceisa Center, Fpolis, SC. Individual em 1980 no MASC. Exposição "Impressões" em 1982, MASC, Fpolis, SC.

15. Rubens Oestroem

SC, 1953, reside em Blumenau.

Pintor, cursos com Kurt Boeger e Elke Hering Bell (1974).

Freqüentou cursos de pintura e gravura, a partir de 1976, na Academia de

Dusseldorf. É formado pela Escola Superior de Artes de Berlim, em 1983. Participou

de diversas individuais e coletivas em SC, PR, SP, DF. Individual no Museu de

Arte de Santa Catarina em 1979, exposição na galeria do Consulado Brasileiro

em Berlim, 1981.

Individual na galeria Aut Work, Berlim, Alemanha, 1983. Participação na coletiva

"Kunstquartier", Artistas Estrangeiros em Berlim, mostra "Três Pintores da HDK"

na Quergalerie, Berlim, exposição "Unge Kunsteres Samfund" em Oslo, Noruega,

todos em 1982. Integrou a mostra "Arte de Santa Catarina 84" na FAAP, SP.

Participação na 18ª Bienal de São Paulo, 1985, na sala "Expressionismo no Brasil, heranças e afinidades".



museu de arte de santa catarina