



ARTE / TRAJETÓRIA
42 / 80

Petrucci

MARGS DE 9 A 30 SETEMBRO 1980

**SECRETARIA DE CULTURA, DESPORTO E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA
MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL - MARGS**

convidam para o coquetel de abertura da Exposição de Pintura e Desenho de Carlos Alberto Petrucci, dia 9 de Setembro de 1980, às 19 horas, na sede do MARGS, à Praça da Alfândega, s/n.º.

Surpreendente, sem dúvida, esta exposição-itinerário que Carlos Alberto Petrucci realiza, neste mês de setembro, no Museu de Arte do Rio Grande do Sul. Acostumados com o seu atual "fotorrealismo", por assim dizer, "nostálgico", e sem esquecer sua fase abstrata anterior, a vista das obras que compõem seu percurso artístico não deixa de causar-nos certa perplexidade dada a multiplicidade dos caminhos seguidos pelo artista, desde seu aparecimento em Porto Alegre, nos idos de 1942.

Mas, se a variedade surpreende, podendo até dar uma superficial impressão de pouca coerência, a qualidade nascida de uma exigência de rigor e o domínio desde cedo conquistado do ofício do desenhista e do pintor, traduzem-na em expressão de uma inquietação interior que não detem o artista na busca constante de novas soluções estéticas, cada vez que algo na arte se lhe afigura problema. Assim, na medida mesma em que ele levanta esses novos problemas, cria, para si, novas disciplinas, através das quais, dizendo sua límpida visão de mundo, diz também sua experiência que se alarga e aprofunda, perfilando uma personalidade que se afirma como um estilo, ao longo do percurso, unitário.

Realmente, esse rigor minucioso que aprendemos a admirar nas últimas fases de sua arte, não tanto pela mera exatidão do que mostra como pela verdade poética que transfigura a aparência (por banal que possa afigurar-se no primeiro relance), esse rigor, dizemos, atravessa sua obra toda, desde o primeiro auto-retrato jovem que abre a exposição. Com efeito, tanto no que é figurativo como no que é abstrato, sejam paisagens ou interiores, casarios, naturezas mortas, nus ou retratos, sejam ditas as coisas principalmente pela linha ou pela cor, ou ainda pela textura, sempre se impõe ao espectador mais a modalidade do dizer. Essa modalidade, isso que é a pintura, isso que é a arte, já sabemos, é a "poética", a marca inconfundível de um artista. Petrucci, embora consagrado já, continua, entretanto, pouco conhecido, mas nesta mostra cremos que se pode compreender a proposta de toda a sua vida: a busca constante, através de uma experimentação incansável, de apreender nos detalhes da forma, da cor e da matéria aquilo que sendo tempo é também permanência.

Se, o que assim procurando, descobre não ser eterno, evidencia um esforço humano e humanizador de salvar o sentido, a significação de tudo aquilo que podendo cair no absurdo ou na banalidade, pode ainda ser necessário para compreender e redimensionar um mundo, senão na medida, ao menos na proporção do homem.

Carlos Scarinci

NOTAS BIOGRÁFICAS

Carlos Alberto Petrucci nasceu na cidade de Pelotas, Rio Grande do Sul, em 1919. Pintor e desenhista, tem feito ocasionalmente artes gráficas e cenografia. Estudou desenho com o pintor Adail Bento Costa no Conservatório de sua cidade em 1935/36. Transferiu residência para Porto Alegre em 1938, onde, procurando por seus próprios meios ampliar seus conhecimentos, tornou-se autodidata. Em 1941 filiou-se à Associação Riograndense de Artes Plásticas Francisco Lisboa, levando seu trabalho ao público, pela primeira vez, em 1942, no VI Salão desta instituição. Em novembro de 1947 realiza sua primeira exposição individual no Auditório do Correio do Povo. No ano de 1952 participa com uma gravura do primeiro álbum editado pelo Clube da Gravura de Porto Alegre que recebeu o "Prêmio Pablo Picasso da Paz". Eleito presidente da Associação Francisco Lisboa em 1953, ultimou as demarches para a instituição anual do Salão Câmara Municipal de Porto Alegre. Foi reeleito no ano seguinte. Entre 1948 e 1959, colaborando com o Teatro do Estudante, realizou cenários para seis peças. Indicado por Rugero Jacobi em 1958, foi convidado pela UFRGS a participar da comissão julgadora dos exames do Curso de Arte Dramática da Faculdade de Filosofia. Em 1961/62 e 63 colaborando com o SETUR, Serviço Estadual de Turismo, realizou uma série de cartazes que foram divulgados em todo o País e no exterior. Em 1967, fez o curso "Teoria da Informação e Comunicação de Massas", ministrado por Décio Pignatari. Viajou em 1975 para conhecer os principais museus da Europa.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 1947 — Galeria do Correio do Povo, P.A.
- 1958 — Galeria da Casa das Molduras, P.A.
- 1960 — Rua dos Andradas esquina Dr. Flores, patrocinada pela Folha da Tarde em seu Jubileu de Prata, P.A.
- 1965 — Espaço Galeria de Arte, P.A.
- 1966 — Leopoldina Galeria de Arte, P.A.
- 1968 — Galeria do Instituto de Arquitetos do Brasil, P.A.
- 1969 — Cavilha Galeria de Arte, Rio.
- 1976 — Pinacoteca da APLUB, P.A.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1942 — IV Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
- 1943 — III Salão do Instituto de Belas Artes, P.A.
- 1944 — Mostra de Artes Plásticas (seis artistas), P.A.
- 1948 — Exposição de Pintura Contemporânea apresentada por Marques Rebêlo, Salvador, Bahia.
— Exposição de Pintura Contemporânea apresentada por Marques Rebêlo, Florianópolis, SC.
- 1949 — Exposição de Pintura Contemporânea apresentada por Marques Rebêlo, Belo Horizonte, MG.
- 1951 — V Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
- 1952 — Exposição do I Álbum do Clube de Gravura de Porto Alegre.
- 1953 — I Festival de Artes de Bento Gonçalves, RS.
— IV Salão do Instituto de Belas Artes, P.A.
— I Salão Câmara Municipal de Porto Alegre.
- 1954 — VI Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
— II Salão Câmara Municipal de Porto Alegre.
- 1955 — VII Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
— III Salão Câmara Municipal de Porto Alegre.
— I Exposição de Arte Contemporânea do MARGS, P.A.
- 1956 — Exposição de Obras da Pinacoteca Municipal, P.A.
— VII Salão do Instituto de Belas Artes, P.A.
— VIII Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.

- 1957 — IX Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
— IV Salão Câmara Municipal de Porto Alegre.
— Exposição de Arte Moderna da Associação Francisco Lisboa, P.A.
- 1958 — I Salão Pan-Americano de Arte, P.A.
— X Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
— V Salão Câmara Municipal de Porto Alegre.
- 1959 — XI Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
— VI Salão Câmara Municipal de Porto Alegre.
- 1960 — XII Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
- 1961 — Festival de Artes Plásticas Contemporâneas, P.A.
— Arte Riograndense do Passado ao Presente, P.A.
- 1963 — 14 Artistas Gaúchos, Galeria Macunaíma, Rio.
— XIII Salão da Associação Francisco Lisboa, comemorando seu Jubileu de Prata, P.A.
- 1964 — Exposição inaugural da Espaço Galeria de Arte, P.A.
— I Mostra do Desenho Gaúcho, organizado pela Associação Francisco Lisboa, P.A.
— II Salão Cidade de Porto Alegre.
— Exposição inaugural da Leopoldina Galeria de Arte, P.A.
- 1966 — Mostra de Artistas Gaúchos em homenagem ao VII Congresso Nacional de Neurologia, P.A.
- 1969 — I Feira de Arte Contemporânea, Pelotas, RS.
— Panorama da Arte no Rio Grande do Sul, Santa Maria, RS.
— 26.º Salão Paranaense, Curitiba, PR.
- 1970 — Pré-Bienal de São Paulo.
— II Feira de Arte Contemporânea, Pelotas, RS.
— 30 Artistas Gaúchos em Brasília, Palácio Buriti, DF.
— Salão Feira do Banco de Boston, P.A.
- 1971 — V Salão Cidade de Porto Alegre.
— Exposição inaugural da Esfera Galeria de Arte, P.A.
— Mini-Trabalhos, Esfera Galeria de Arte, P.A.
- 1972 — Salão do Sesquicentenário da Independência do Brasil, P.A.
— Pré-Bienal de São Paulo.
— I Feira de Arte do Lyons Club, P.A.
— Mini-Trabalhos, Esfera Galeria de Arte, P.A.
- 1973 — Semana de Porto Alegre, Punta del Este, Uruguai.
— Mini-Trabalhos, Esfera Galeria de Arte, P.A.
— Exposição inaugural da Guignard Galeria de Arte, P.A.
- 1975 — III Salão de Artes Visuais da UFRGS, P.A.
- 1976 — Homenagem aos Artistas do Clube de Gravura de Porto Alegre, MARGS, P.A.
— Leilão no Palácio Piratini, para Obras Sociais, P.A.
- 1977 — IV Salão de Artes Visuais da UFRGS, P.A.
— Leilão de Arte no Palácio Piratini, p/Obras Sociais, P.A.
- 1978 — Salão de Lançamento da Casa do Artista Plástico Rio Grandense.
— Leilão em benefício das obras do MARGS, P.A.
— Leilão de Arte no Centro Comercial de Porto Alegre.
— Artistas do Rio Grande do Sul, FUNARTE, Rio.
- 1979 — Exposição inaugural da Galeria de Arte do SENAC, P.A.
— Leilão de Arte Pró Sede da Associação Francisco Lisboa, P.A.
— Artista destaque do mês de novembro do MARGS, P.A.
- 1980 — Mostra de Artistas Plásticos Pelotenses radicados em outras cidades, Pelotas.

CENÁRIOS

- 1948 — "Antígona", de Jean Anouilh do Teatro São Pedro, Teatro do Estudante, P.A.
- 1949 — "O Selvagem", "O Canto do Cisne" e "O Pedido de Casamento", de Tchecoff, no Auditório Tasso Corrêa, Teatro do Estudante, P.A.
- 1951 — "Helena Fechou a Porta", de Acyoli Neto, no Auditório Tasso Corrêa, Teatro do Estudante, P.A.
- 1959 — "O Pai", de August Strindberg, no Auditório Tasso Corrêa, Teatro do Estudante, P.A.

PREMIAÇÃO

- 1943 — Medalha de Bronze em Pintura no III Salão do Instituto de Belas Artes, P.A.
- 1951 — Medalha de Prata em Pintura no V Salão da Associação Francisco Lisboa.
- 1953 — Medalha de Ouro em Pintura no I Festival de Artes de Bento Gonçalves, RS.
- 1954 — Prêmio Aquisição no VI Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
- 1955 — 2.º Prêmio em Desenho no III Salão Câmara Municipal de Porto Alegre.
— Prêmio Aquisição no VII Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
- 1957 — Prêmio Aquisição no IX Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
— 1.º Prêmio em Desenho no IV Salão Câmara Municipal de Porto Alegre.
- 1958 — Medalha de Bronze em Desenho no I Salão Pan-Americano de Arte, P.A.
- 1960 — Prêmio Aquisição no XII Salão da Associação Francisco Lisboa, P.A.
- 1972 — Medalha de Prata em Pintura no Salão do Sesquicentenário da Independência do Brasil, P.A.
- 1975 — Prêmio Aquisição de Pintura no III Salão de Artes Visuais da UFRGS, P.A.
- 1977 — Prêmio Aquisição de Pintura no IV Salão de Artes Visuais da UFRGS, P.A.

OBRAS EM ACERVOS

- Museu de Arte do Rio Grande do Sul.
Pinacoteca da Prefeitura Municipal de Porto Alegre.
Pinacoteca APLUB de Arte Rio Grandense.
Galeria da Assembléia Legislativa do Rio Grande do Sul.
Centro de Processamento de Dados do Rio Grande do Sul.
Pinacoteca do Instituto de Artes da UFRGS.
Museu de Arte de Florianópolis, SC.

