

EXPOSIÇÃO:

LOIDE SCHWAMBACH

"SOBRE CORPOS: QUESTIONAMEN-
TOS NOSSOS"...

- MARGS/CODEC

LOCAL: MARGS - pequena GALERIA - 2º and

Nº PEÇAS: 20

PERÍODO: 9/07 a 02/08/87

SOBRE CORPOS: QUESTIONAMENTOS NOSSOS...

CORPO, CORPO - MANEQUIM, CORPO - CASCA... NÃO IMPORTA? O IMPRESCINDÍVEL É A REFLEXÃO OCASIONADA DURANTE O PROCESSO DE TRABALHO, TENDO CONTINUIDADE NA FASE POSTERIOR.

AO DAR VIDA A ESTES CORPOS, HÁ UMA LIGAÇÃO MUITO ÍNTIMA ENTRE NÓS, E É NA QUALIDADE DE SUJEITO QUE OS VEJO, ALÉM DE TORNÁ-LOS ACESSÍVEIS ÀS INFINITAS INTERPRETAÇÕES POSSÍVEIS.

USO AS CORES EMOCIONALMENTE NA TENTATIVA DE QUE AS FIGURAS SEJAM SÍMBOLOS DA CONDIÇÃO HUMANA, SÃO CORPOS UNITÁRIOS, METADES QUE SE FUNDAM PARA FORMAR UM NOVO CORPO, FIGURAS ESTÁTICAS EM POSIÇÃO OBSERVADORA, QUE SE DESDOBRAM NUMA TEMÁTICA CONSTANTE, ONDE TODA OPRESSÃO, SOFRIMENTO E DESDOBRAMENTO DO INDIVÍDUO PROPICIAM UM CLIMA DE TENSÃO EMOTIVA.

VEMOS O CORPO - CASCA, CORPO COMO QUE ENCERRADO EM CAMISA DE FORÇA DA LÓGICA E DO RACIONALISMO, O QUE MUTILA SUA LIBERDADE E ATROFIA SUA IMAGINAÇÃO.

CORPO - OBJETO, CORPO QUE ESCONDE, REVELA OUTRO, QUE LHE SERVE DE SUPORTE.

NUMA TENTATIVA DE EXPRESSAR, DE MANEIRA DIRETA, A PROBLEMÁTICA DO SER HUMANO, SUFOCADO, NA IMPOSSIBILIDADE DE REALIZAR-SE, A FIGURA PASSA A SER AGREDIDA, PRESA, SUFOCADA, CINGIDA POR CORDAS QUE LHE IMPEDEM O MOVIMENTO.

A REFLEXÃO, OCASIONADA PELA MUTILAÇÃO DOS CORPOS, É UMA CONSTANTE EM MINHA PRODUÇÃO; OLHAR PARA ESTE CORPO MUTILADO É, ATÉ CERTO PONTO, OLHAR PARA DENTRO DE SI, E NÃO APENAS PARA FORA DE SI, PARA O QUADRO, CORRENDO O RISCO DE DESCOBRIR A VERDADE QUE SE DETESTARIA VER.

NO TRATAMENTO DOS ESPAÇOS ESCUROS E SUFOCANTES DO FUNDO, NAS CORDAS QUE CINGEM E AMARRAM, CORTES E DESDOBRAMENTOS DOS CORPOS; TUDO ISTO NÃO PODERIA DEIXAR DE SER A MINHA EXPERIÊNCIA DO INDIVÍDUO, EM UMA SOCIEDADE CUJOS VALORES RECONHECIDOS SÃO OS DO PODER E CORRUPÇÃO.

CORPOS MASSACRADOS PASSIVAMENTE PELO CONDICIONAMENTO SOCIAL, INCAPACITADOS DE ROMPEREM COM O SISTEMA QUE OS OPRIMEM, PARA ATINGIREM A LIBERDADE.

CORPO - OBJETO, CORPO - CASCA, CORPO - MANEQUIM, NÃO IMPORTA, SE É VERDADE QUE NÃO EXISTE INTERPRETAÇÃO DEFINITIVA E EXCLUSIVA, TAMBÉM NÃO É MENOS VERDADE QUE NÃO EXISTE INTERPRETAÇÃO PROVISÓRIA E APROXIMATIVA.

Loide Schwambach
LOIDE SCHWAMBACH

MARGS

SCHWAMBACH, Loide

(Passo Fundo, RS - 1937)

CASCA - da série Xifópagos (3)

Desenho em pastel oleoso e colagem

Execução: 1987

MARGS

SCHWAMBACH, Loide

(Passo Fundo, RS - 1937)

DUPLOS - da série Xifópagos (6)

Desenho em pastel seco

Execução: 1986

MARGS

SCHWAMBACH, Loide

(Passo Fundo, RS - 1937)

ABERTURA - da série Xifópagos (5)

Desenho em pastel seco

Execução: 1986

MARGS

SCHWAMBACH, Loide

(Passo Fundo, RS - 1937)

CASCA - da série Xifópagos (7)

Desenho em pastel seco

Execução: 1985

MARGS

SCHWAMBACH, Loide
(Passo Fundo, RS - 1937)

CONGELADO - da série Xifópagos (20)

Desenho em pastel seco
Execução: 1986

MARGS

SCHWAMBACH, Loide
(Passo Fundo, RS - 1937)

CASCA - da série Xifópagos (9)

Desenho em pastel seco
Execução: 1986

MARGS

SCHWAMBACH, Loide
(Passo Fundo, RS - 1937)

CASCA - da série Xifópagos (8)

Desenho em pastel seco
Execução: 1986

MARGS

SCHWAMBACH, Loide
(Passo Fundo, RS - 1937)

CASCA - da série Xifópagos (4)

Desenho em pastel seco
Execução: 1986

MARGS

SCHWAMBACH, Loide
(Passo Fundo, RS - 1937)

CASCA - da série Xifópagos (15)

Desenho em pastel seco e colagem
Execução: 1987

MARGS

SCHWAMBACH, Loide
(Passo Fundo, RS - 1937)

ABERTURA ? - da série Xifópagos (18)

Desenho em pastel seco
Execução: 1987

MARGS

SCHWAMBACH, Loide
(Passo Fundo, RS - 1937)

CASCA - da série Xifópagos (2)

Desenho em pastel oleoso e colagem
Execução: 1987

MARGS

SCHWAMBACH, Loide
(Passo Fundo, RS - 1937)

CASCA - da série Xifópagos (1)

Desenho em pastel seco
Execução: 1986

MARGS

SCHWAMBACH, Loide

(Passo Fundo, RS - 1937)

METAMORFOSE = da série Xifópagos (10)

Desenho em pastel seco e colagem

Execução: 1987

MARGS

SCHWAMBACH, Loide

(Passo Fundo, RS - 1937)

ABERTURA ? - da série Xifópagos (17)

Desenho em pastel seco

Execução: 1987

MARGS

SCHWAMBACH, Loide

(Passo Fundo, RS - 1937)

CASCA - da série Xifópagos (13)

Desenho em pastel seco e colagem

Execução: 1987

MARGS

SCHWAMBACH, Loide

(Passo Fundo, RS - 1937)

CASCA - da série Xifópagos (21)

Desenho em pastel oleoso e colagem

Execução: 1986

Jornal: Lero Boro

Data: 08 / 07 / 87

Página: 8 20 Cod

Fonte: Loide Schwambach



Tela de Loide Schwambach

Duas mostras no Margs

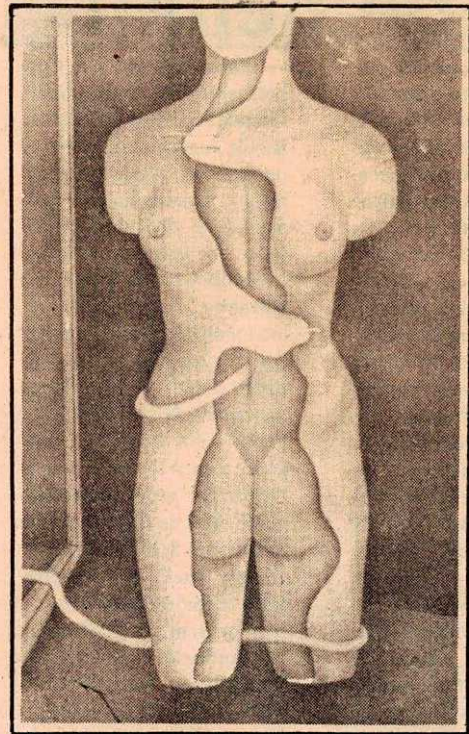
Duas mostras no Margs, uma contemporânea e outra acadêmica. A mostra acadêmica vem percorrendo o Brasil e já inaugurou na semana passada; a contemporânea, de Loide Schwambach inaugura-se amanhã, às 19h na Pequena Galeria. A mostra de Loide reúne 23 desenhos em pastel onde predominam "o corpo em desdobramento, corpo que se esconde, que revela, outro que lhe serve de suporte, corpos mutilados, figuras ligadas através de cordas", segundo afirmam os promotores da mostra.

Loide Schwambach e o corpo humano a nu

"Sobre Corpos: Questionamentos Nossos..." é a exposição que tem início às 19 horas de hoje na Pequena Galeria do segundo andar do Museu de Arte do RS. São 23 desenhos a pastel de Loide Schwambach em que predomina a figura humana desdobrada e mutilada, por vezes atada ou atravessada por cordas.

Loide foi aluna de Enio Martins, Wilson Alves, Plínio Bernhardt e Vera Chaves Barcellos. Esta última escreveu sobre seu trabalho: "São corpos humanos em torções e distorções incômodas, variadas ou repetidas. Mais uma vez borram-se os limites Loide/artista e Loide/mulher de múltiplas e divididas funções e o inconsciente surge captado em plenitude."

Loide expõe há vários anos nos espaços do Sul do País e desde 1972 intensificou sua participação em coletivas e a realização de mostras individuais, entre as quais desta-



Artista expõe diversas faces do substrato físico do homem, inclusive o interior, que pode revelar-se oco

cam-se as de Curitiba, Pelotas, Passo Fundo, Porto Alegre. Em Bagé, levantou o primeiro prêmio do IV Salão

Bageense de Artes Plásticas.

"Sobre Corpos..." pode ser visitada das 10 às 17 horas, de terças-feiras a domingos.

Zero Hora
Sexta-feira, 31.07.87/PROGRAMA — 2

* Loide Schwarbach está apresentando no Margs uma exposição de desenhos que têm o corpo humano como motivo central. São corpos dilacerados com cordas que os amarram, expressando a problemática do ser humano, que sofre pressões da sociedade e do meio, numa reflexão da própria artista. Residindo em Montenegro, Loide teve como professora a Vera Chaves Barcellos.

● No Museu de Arte do Rio Grande do Sul estive visitando a mostra de Loide Schwarbach que apresenta uma série de trabalhos elaborados, tendo como motivo o corpo humano.

Zero Hora 16.7.87

P. 920 Cod

galeria. Com o tema denominado Floresta, o artista reúne 14 peças. Último dia, das 10h às 12h e das 14h às 19h. **IMPRIMA II** — Na Arte & Fato (Santo Antônio, 226), último dia para ver a exposição de serigrafias e litografias de 10 artistas plásticos gaúchos.

LOIDE SCHWAMBACH — No Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Praça da Alfândega), exposição **Corpos: Questionamentos Nossos**. Até domingo, das 10h às 17h.

LURDI BLAUTH — No Espaço de Arte Sandiz (Shopping Center Iguatemi), exposição da artista plástica. Na mostra, xilogravuras. Último dia no horário comercial.

EDUARDO VIEIRA DA CUNHA — No Espaço Múltiplo do Instituto Brasileiro Norte-Americano (Riachuelo, 1257), exposição **Luminogravuras**, reunindo 20 fotos sobre o mar. Até 7 de Agosto, das 9h às 12h e das 14h às 20h.

PROJETO ARTE BRASILEIRA — ACADEMISMO — No Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Praça da Alfândega), reprodução fotográfica de alguns originais de artistas plásticos representativos. Até domingo, das 10h às 17h.

DULCE HELFER — No Teatro de Câmara (República, 575), mostra fotográfica **Golpe de Pequenas Solidões**. Até domingo.

LUIZ CARLOS CONTURSI — No Solar Lopo Gonçalves (João Alfredo, 582), exposição fotográfica **Porto Alegre Turismo** composto de 20 painéis, com 99 fotos, mostrando prédios históricos, o centro da cidade, a moderna arquitetura, festas populares, gastronomia etc. Das 9h às 17h.

COLETIVA — No Vestíbulo da Assembleia Legislativa (Praça da Matriz), exposição coletiva com os apenados da Penitenciária Estadual do Jacuí Charqueadas. Na mostra, trabalhos em esculturas em pedra-sabão, madeira e xilogravura. Até dia 5, das 13h30min às 12h.

GRAVURA CUBANA — No Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Praça da Alfândega), exposição de gravuras cubanas. Até domingo, das 10h às 17h.

JOSE LUTZEMBERGER — No Museu Antropológico (Venâncio Aires, 278), reprodução de desenhos a bico de pena onde enfoca a colonização alemã no Rio Grande do Sul. De segunda a sexta, das 9h às 18h. Até dia 9.

ELISABETE MONTEIRO — No Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Praça da Alfândega), releitura da artista plástica, da obra **Lázaro**, de Glênio Bianchetti.

URBANO VILLELA — Na Praça do Relógio (Shopping Center Iguatemi), das 9h às 22h, mostra **Eternizando o Seu Rosto**, onde aparecem retratos de Mário Quintana, Tancredo Neves e Rubem Berta. Mostra em homenagem aos 81º aniversário do poeta Mário Quintana, feita pelo artista plástico. Até dia 5 de agosto.

ARTE

KARIN LAMBRECHT — Na Galeria Tina Presser (Paulino Teixeira, 35), exposição da artista plástica que mostra seus desenhos e pinturas. Até o dia 12 de agosto, das 10h às 12h e das 14h às 20h, de segunda a sexta; das 10h às 12h e das 14h às 19h, no sábado.

JUAN SAN — Na Galeria de Arte da Associação Badesul (7 de Setembro, 666 — Térreo), exposição do artista plástico chinês. Até dia 7 de agosto, das 10h às 12h e das 13h30min às 16h30min, de segunda a sexta.

FERNANDO LIMBERGER — Na Arte & Fato (Santo Antônio, 226), exposição de esculturas em madeira em comemoração ao segundo aniversário da