

"REFLEXÕES INTEMPESTIVAS"

ARMANDO ALMEIDA

- MARGS

- SUBSECRETARIA DE CULTURA/SEC

#

LOCAL: MARGS - GALERIA E PEQUENA GALERIA

Nº DE PEÇAS - 200 trabalhos

PERÍODO: 15/04 a 10/05/1987

Obs: Catálogos estão na reserva técnica

RELAÇÃO DE OBRAS DE ARMANDO ALMEIDA

LITOGRAFIAS:

CAMINHOS VI	P/A III	Exec. 85	CZ\$ 1.000,00
CAMINHOS VII	P/A I	Exec. 85	" 1.000,00
CAMINHO VII	P/A I	Exec. 78	" 1.000,00
OS FALSOS HEROIS VI	P/A III	Exec. 85	" 1.000,00
OS FALSOS HEROIS VII	P/A I	Exec. 85	" 1.000,00
EIS O HOMEM VIII	1/15	Exec. 79	" 1.000,00
Eis O HOMEM IX	P/A II	Exec. 79	" 1.000,00
COTIDIANO II	1/10	Exec. 78	" 1.000,00
COTIDIANO II	P/A II	Exec.76 da série operários	CZ\$ 1.000,00
COTIDIANO VI	P/A III	Exec. 85	CZ\$ 1.000,00
OPERÁRIO I	P/A II	Exec. 76 da série operários	CZ\$ 1.000,00
COTIDIANO III	1/25	Exec. 77	CZ\$ 1.000,00
TEMPO FINITO - INFINITO IV	P/A I	Exec. 85 Edição Fechada - não está à venda	

AGUA FORTE E AGUA TINTA

EIS O HOMEM II	P/COR I	Exec. 78	CZ\$ 1.000,00
O GRITO	P/COR I	Exec. 80	CZ 1.000,00
O GRITO	P/COR III P/EDIÇÃO	Exec. 80	" 1.000,00
S/TITULO	P/E IV B. P. I.	Exec. 80	" 1.000,00

MANEIRA NEGRA C/ PONTA SECA

S/TITULO	1/10	Exec. 80	CZ\$ 1.000,00
S/TITULO	P/E VI B.P.I A.V.A.	Exec. 80	CZ\$ 1.000,00

GRAVURA EM METAL

EIS O HOMEM V	6/10	Exec. 78	CZ\$ 1.000,00
EIS O HOMEM VI	P/E III	Exec. 79	CZ\$ 1.000,00
EIS O HOMEM VII	P/A II	Exec. 79	" 1.000,00
CAMINHO IX	10/12	Exec. 78	" 1.000,00
CAMINHO X	6/12	Exec. 78	" 1.000,00
CAMINHO XI	P/E II P/Edição	Exec. 78	" 1.000,00
CAMINHO XII	P/E III	Exec. 79	" 1.000,00
ACIDENTE VIII	1/12	Exec. 78	" 1.000,00
A CONSTRUÇÃO ACIDENTE	P/EII - 3	S/data	NÃO VENDE

GRAVURA EM METAL(continuação)

TEMPO FINITO I	P/EII P/Edição	Exec.78	CZ\$ 1.000,00
TEMPO FINITO II	6/10	Exec.78	" 1.000,00
CIRURGIA I	P/E III BPI	Exec. 75	" 1.000,00
CIRURGIA V	6/10	Exec. 78	"1.000,00
CIRURGIA VII	P/E I P/Edição	Exec. 78	" 1.000,00
CARCINOMA I	1/12	Exec. 75	" 1.000,00
<u>XILOGRAVURAS</u>			
A CONSTRUÇÃO-ACIDENTE II	P/A II	Exec. 77	CZ\$ 1.000,00
A CONSTRUÇÃO-ACIDENTE I	P/A IV	Exec. 79do Album	c/5 grav. CZ\$ 5.000,
A CONSTRUÇÃO-ACIDENTE VI	1/25	Exec. 77	CZ\$ 1.000,00
A CONSTRUÇÃO-ACIDENTE VII	1/25	Exec. 78	" 1.000,00
TROPEIROS - da série Querência	P/A VII	Exec. 76	" 1.000,00
VITRINA	1/25	Exec. 78	" 1.000,00
EIS O HOMEM I	1/20	Exec. 78	" 1.000,00
TEMPO FINITO III	1/15	Exec. 79	" 1.000,00
FINITO-INFINITO II	P/E II BPI	Exec. 83	" 1.000,00
CAMINHO XII	1/15	Exec. 79	" 1.000,00
CAMINHO IV	1/20	Exec.77	" 1.000,00
CAMINHO V	1/20	Exec. 77	" 1.000,00
CRISTO MORTO da série Rio Pardo	1/20	Exec. 75	" 1.000,00
CRISTO COROADO da série Rio Pardo	1/20	Exec. 75	" 1.000,00
CRISTO da série Rio Pardo	1/20	Exec. 75	" 1.000,00
CRISTO da série Rio Pardo	1/20	Exec. 75	" 1.000,00
SÃO JOÃO MENINO CAÇADOR da série R.Pardo	1/20	Exec. 75	" 1.000,00
IGREJA DE S. FRANCISCO da série R. Pardo	P/A VII	Exec. 73	CZ\$ 1.500,00
PORTÃO DA LADEIRA da série R. Pardo	P/A V	Exec. 73	" 1.500,00
MORTE - ESPERA I			CZ\$ 1.000,00
MORTE - ESPERA II			" 1.000,00
MORTE - ESPERA III			" 1.000,00
MORTE - ESPERA IV			" 1.000,00
MORTE - ESPERA V			" 1.000,00
MORTE - ESPERA VI	P/A	Exec. 76	" 1.000,00
MORTE - ESPERA VI	P/A II	Exec. 76	" 1.000,00
MORTE = ESPERA VIII	P/A II	Exec. 76	" 1.000,00

XILOGRAVURAS (grandes e estão na parede ao fundo da sala Grande Galeria)

LUCULUS É CONDENADO AO NADA	P/A II	CZ\$ 1.800,00
O JULGAMENTO FINAL DE LUCULUS	P/A II	" 1.800,00
A CONSTRUÇÃO - ACIDENTE V	P/A IV	" 1.800,00
A CONSTRUÇÃO - ACIDENTE III	P/A IV	" 1.800,00
A CONSTRUÇÃO - ACIDENTE IV	1/15	" 1.800,00
CAMINHO VI - da série Danação	P/A I	" 1.800,00

REFLEXÕES INTEMPESTÍVEIS

DE

ARMANDO ALMEIDA

1971 - 1981

XILOGRAVURAS, GRAVURAS EM METAL, LITOGRAFIAS, TERRACOTAS,
DESENHOS, ESTUDOS, REGISTROS E ANOTAÇÕES.

SÉRIES :

- I - PASTORAL
- II - CÉLULAS
- III - ENÍGMAS
- IV - OS CORREDORES DA VIDA
- V - EIS O HOMEM
- VI - CONSTRUÇÕES - ACIDENTES
- VII - PELOS CAMINHOS DO MUNDO
- VIII - COTIDIANOS
- IX - TEMPO FINITO-INFINITO
- X - ÉRICE : PARA MEUS FILHOS FRANCISCO E DANIEL
- XI - DANAÇÕES I
- XII - DANAÇÕES II : ESTUDOS EM XILOGRAVURA PARA O
ÁLBUM "DANAÇÃO" - 10 GRAVURAS
- XIII - OS TÚNEIS
- XIV - CORPORIFICAÇÕES
- XV - PERFÍS DE JOSÉ D'ALMADA
- XVI - CANTIGAS DE JOSÉ D'ALMADA : TEXTOS PARA /
ILUSTRAÇÕES :
- VIGÍLIA
- O GRITO
- CARTA MENSAGEM A ANESTOR TAVARES

.....

O CATÁLOGO COM A RELAÇÃO COMPLETA DAS OBRAS E SUAS /
RESPECTIVAS IDENTIFICAÇÕES, JÁ ESTÁ EM ELABORAÇÃO PA
RA EDIÇÃO FINAL.

.....

.....

REFLEXÕES INTEMPESTÍVEIS

DE

ARMANDO ALMEIDA

1971 - 1981

XILOGRAVURAS, GRAVURAS EM METAL, LITOGRAFIAS, TERRACOTAS,
DESENHOS, ESTUDOS, REGISTROS E ANOTAÇÕES.

SÉRIES :

- I - PASTORAL
- II - CÉLULAS
- III - ENÍGMAS
- IV - OS CORREDORES DA VIDA
- V - EIS O HOMEM
- VI - CONSTRUÇÕES - ACIDENTES
- VII - PELOS CAMINHOS DO MUNDO
- VIII - COTIDIANOS
- IX - TEMPO FINITO-INFINITO
- X - ÉRICE : PARA MEUS FILHOS FRANCISCO E DANIEL
- XI - DANAÇÕES I
- XII - DANAÇÕES II : ESTUDOS EM XILOGRAVURA PARA O
ÁLBUM "DANAÇÃO" - 10 GRAVURAS
- XIII - OS TÚNEIS
- XIV - CORPORIFICAÇÕES
- XV - PERFÍS DE JOSÉ D'ALMADA
- XVI - CANTIGAS DE JOSÉ D'ALMADA : TEXTOS PARA /
ILUSTRAÇÕES :
- VIGÍLIA
- O GRITO
- CARTA MENSAGEM A ANESTOR TAVARES

.....

O CATÁLOGO COM A RELAÇÃO COMPLETA DAS OBRAS E SUAS /
RESPECTIVAS IDENTIFICAÇÕES, JÁ ESTÁ EM ELABORAÇÃO PA
RA EDIÇÃO FINAL.

.....

.....

Plan.

Porto Alegre, 29/01/87

Prezado Sr. Simoni:

Anexo "boneco" de convite para a mostra do artista ARMANDO ALMEIDA para fins de orçamento e futura impressão.

Especificações:

Papel: Westerprint telado 180 gr/m2

Impressão: cinza

Tipo: English Times

Texto: corpo 12, Cx A e B

Nome da mostra: Corpo 14, Cx. A

Nome do artista: Corpo 14, Cx. A

Período de Exposição, etc. : Corpo 10, Cx. A e B

Nº de exemplares: 1350 (mil trezentos e cinquenta)

Prazo de entrega: 3 abril/87

Grata pela atenção que nos dispensa,

Maria Eliza Schestatsky

Exposição Armaudo Almeida.

tel. 33.04.27

- Título:

Reflexões Intempestivas
período 1971/1981

gravuras

desenhos

terracotas

- Período: 15/4 a 10/5

- Local: Galeria
Pequena Galeria

Ma Glisa

Depois de falar com Cho, favor
encaminhá-lo à Nera para
tratar sobre divulgação.

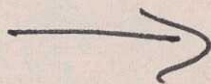
Pa o Cho:

Painéis

~~7~~ de $2,40 \times 1,85$

6 de $2,80 \times 1,85$.

Sobre Encontro - falar Núcleo
de Extensão.



Men

Porto Alegre, 29/01/87

Prezado Sr. Simoni:

Anexo "boneco" de convite para a mostra do artista ARMANDO ALMEIDA para fins de orçamento e futura impressão.

Especificações:

Papel: esterprint telado 160 gr/m²

Impressão: cinza

Tipo: English Times

Texto: corpo 12, Cx. A e B

Nome da mostra: Corpo 14, Cx. A

Nome do artista: Corpo 14, Cx. A

Período de Exposição, etc. : Corpo 10, Cx. A e B

Nº de exemplares: 1350 (mil trezentos e cinquenta)

Prazo de entrega: 3 abril/87

Agradata pela atenção que nos dispensa,

Maria Elisa Schestatsky

MARGS

Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Subsecretaria de Cultura
Secretaria da Educação e Cultura

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul,
órgão da Subsecretaria de Cultura/SEC,
convida para a mostra ~~coletiva de dese-~~
~~nio de gravuras, desenhos e~~
~~reproduções de~~

ARMAUNDO ALMEIDA
REFLEXÕES INTEMPESTIVAS
— 1971/1981 —

às 19h do dia 15 de abril.
VILLA LOBOS: 100 ANOS

Período da Exposição: ~~15/4 a 10/5/1987~~
~~15/4 a 10/5/1987~~
Local: ~~Salas Negras - 1º andar~~ Galeria Pequena Galeria
Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre
Visitação: Terças a Domingos, das 12 às 18 horas

O RIO GRANDE SOMOS NOS.

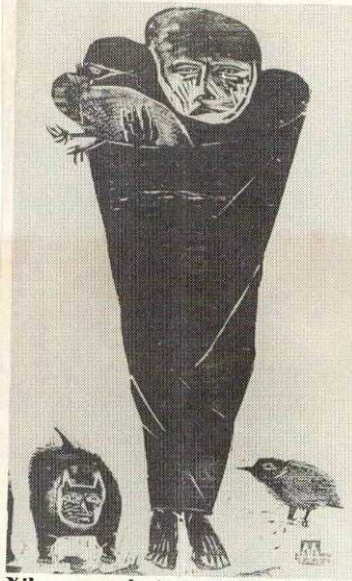


FAÇA A SUA PARTE.
GOVERNO JAIR SOARES

Jornal: Correio do Povo
Data: 31 / 03 / 87
Página: 24
Assunto: Armando Almeida

□ O segundo Encontro Sinfônico de Outubro, da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, realiza-se logo mais à noite, com programa de música brasileira na primeira parte e Beethoven, com a Sinfonia nº 7, na segunda. O concerto, marcado para as 21h, será no teatro da Ospa.

□ Também a partir de hoje, os cursos promovidos pela Associação dos Amigos do Museu de Arte do RS. Gravura em metal, com Armando Almeida, tem início hoje. Amanhã será a vez de Carmem Moralles inaugurar seu curso "Orientação de Projetos". Dia 2, Jailton Moreira dá a arrancada no curso "Desenho: A Busca de Uma Linguagem" e, finalmente, dia 3, Jovita Sommer abre seu "Iniciação e Sensibilização nas Artes Plásticas".



Xilogravura de Armando Almeida

MARGS

O projeto *Arte Brasileira* é uma exposição didático-temática desenvolvida pelo Instituto Nacional de Artes Plásticas/FUNARTE. O seu propósito é o de ampliar o conhecimento da arte do nosso país, conquistar nova platéia e gerar subsídios para os estudantes e profissionais da área. Dia 9 abre o Módulo Introdutório, que mostra um resumo de todo o projeto, com reproduções a cores e ampliadas (painéis com 120 x 70 cm), mostrando todo o percurso da arte no Brasil, desde o academicismo até a arte pós-moderna dos anos 80.

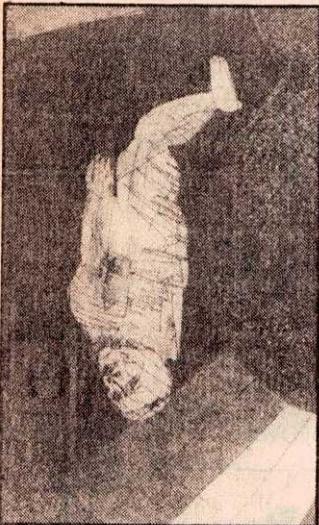
Armando Almeida, artista plástico gaúcho apresenta de 15 de abril a 10 de maio a exposição "Reflexões Intempestivas". São cerca de 200 trabalhos entre gravuras, desenhos e estudos que compõe a mostra, expostos em duas galerias no segundo andar do museu. No dia da abertura, as 17 horas, haverá um encontro informal entre o artista e o público.

No Espaço Investigação, de 29 do mês corrente, até 28 do próximo, *Vergínia Aita* mostra as suas "Onomatopéias". Uma instalação composta por um painel de 15x0,90m e 4 objetos executados em acrílico sobre lona e aplicação de materiais diversos. É o produto de uma extensa pesquisa, e serve como meio e tentativa para obter novos conceitos de arte. Vergínia estará no MARGS às 17 horas do dia 29, também para um bate-papo com quem interessar discutir o seu trabalho.

No circuito de homenagens a Xico Stockinger o Museu de Arte do Rio Grande do Sul apresenta a partir do dia 29 a coleção particular do escultor. São trabalhos de colegas e amigos - grandes artistas brasileiros - que Stockinger foi juntando no decorrer de sua vida. No Espaço dos Colecionadores.

Correio do Povo 15-4-87 p. 25 (Armedades)

Margs expõe Armando Almeida



'A Construção'
está na série
Acidentes (77)

Um período de 10 anos da carreira do artista plástico gaúcho Armando Almeida pode ser visto a partir das 19h de hoje no Museu de Arte do Rio Grande do Sul. "Reflexões Intempestivas" denomina-se a exposição que reúne cerca de 200 obras entre xilos, litos, gravuras em metal, terracotas, desenhos, além de estudos para gravuras, registros de anotações e o material que ele utiliza para a realização de suas gravuras.

Natural de Dom Pedrito, 48 anos, Armando concluiu curso no Instituto de Artes da Ufrgs, em 1962. Nesta mesma época estudou gravura com Xico Stockinger na Atelier Livre e pintou com Ado Malagoli. Em quase 30 anos de carreira, ele já participou de inúmeros salões obtendo diversos prêmios. Falando de sua obra, especialmente a gravura dos últimos anos, Armando diz: "A gravura exerce sobre mim um fascínio poderoso pela sua simplicidade, pelo destino coletivo que lhe demos, pela impossibilidade de truques, pois é quase que exclusivamente manual, resultando numa linguagem característica e inconfundível."

Falando sobre a escolha de

material ressalta: "Escolher material, preparar as matrizes, produzir na madeira traços e sulcos, abrir áreas luminosas em espaços escuros, o aproveitamento de veios e granulações, o rasgar de espaços, a forte limitação dos contornos e volumes, exigem carinho, paciência e esforço...Dai porque à gravura, alio também um exercício, uma experimentação natural, mais a ordenada dos sentidos, através da busca de uma expressão plástica vinculada intimamente com as emoções e proposições que possuo."

Nesta exposição estão representadas as seguintes séries de gravuras: Pastoral, Células, Enigmas, Os Corredores da Vida, Eis o Homem, Construções/Acidentes, Pelos Caminhos do Mundo, Cotidianos, Tempo Finito/Infinito, Erico, Para Meus Filhos Francisco e Daniel, Danações II, Os Túneis, Corporificações, Perfis de José D'Almeida e Cantigas de José D'Almeida.

A vida profissional e a atividade didática que ele desenvolve desde 1963 será abordada por Armando num encontro programado para hoje, às 17h, no auditório do Margs. Ali ele estará falando sobre sua experiência como



A xilogravura
com a força
de uma denúncia

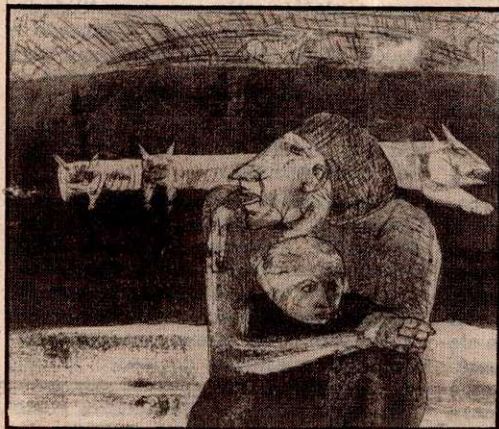
professor de Educação Artística, até 1973, no Atelier Livre, como professor de gravura, e a partir de 1976 como orientador de Calcografia do Instituto de Artes. Desde o ano passado, ele é responsável pelo laboratório Gráfico - Calcografia do Margs.

Jornal: Zero Hora
Data: 15 / 04 / 87
Página: 8 - Artes Visuais
Assunto: Reflexões Intempestivas
Viola...

Artes Visuais

MARCO CELSO VIOLA

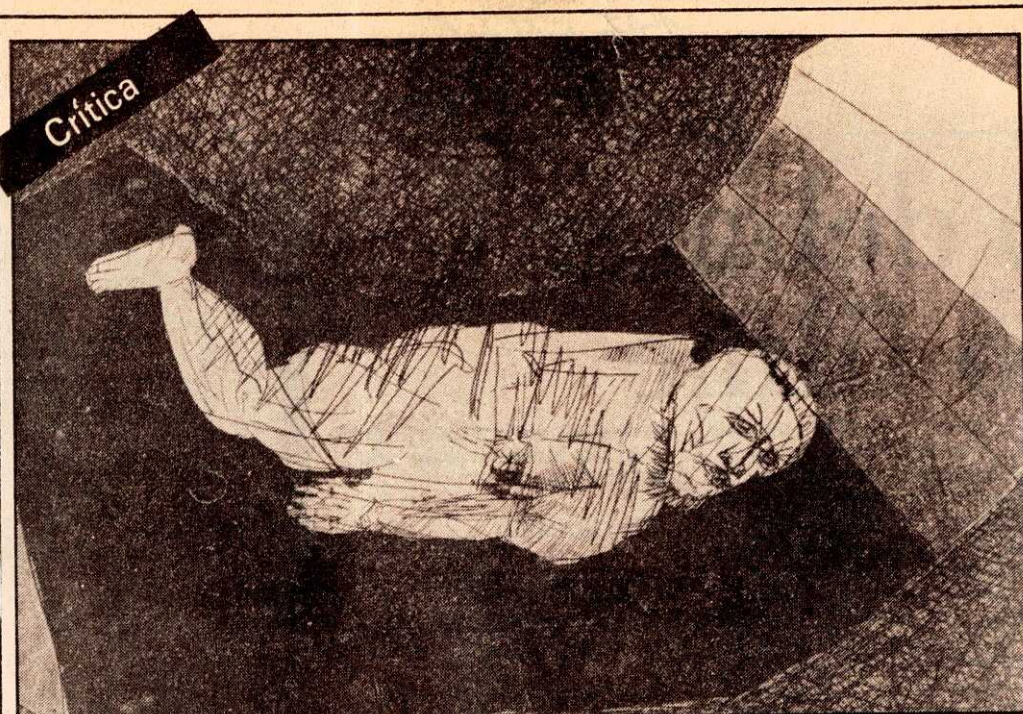
Reflexões de Armando



Caminho IX, de Armando Almeida

Inaugura-se hoje no Margs, às 19h a mostra Reflexões Intempestivas, de Armando Almeida. A mostra reúne trabalhos de 10 anos do artista gaúcho. Integrando atualmente o laboratório gráfico do Margs, Armando Almeida tem uma longa ligação com a gravura, onde tem se destacado com obras suas integrando o acervo do Margs e outros museus no Estado. Ao falar sobre a obra de Armando Almeida, diz Jacob Klintowitz que ele é um "xilogravador de estirpe, acento no branco e no preto, ousadia na composição e tendência à dramatização da cena". O Margs promove, hoje às 17h, um encontro com o artista que deverá falar sobre a sua vida profissional e atividade didática.

VARIEDADES



Gravura em metal da série 'Acidentes'

Um trabalho pouco visto, mas de valor

DÉCIO PRESSER

Praticamente ausente dos circuitos comerciais, Armando Almeida é um artista gaúcho cujo trabalho é visto com pouca frequência em galerias. Agora, quebrando um afastamento de vários anos, ele está apresentando uma didática retrospectiva que proporciona um painel da multiplicidade de seu talento. Montada na grande e pequena galeria do 1º andar do Margs, a mostra reúne exemplares das técnicas utilizadas pelo artista em quase 30 anos de carreira.

Concentrando-se no período 1971/1981, Armando reuniu cerca de 200 trabalhos sob o título de "Refle-

xões Intempestivas". Além disso, existem alguns exemplares de sua produção mais recente, proporcionando um apanhado da evolução de sua gravura através de séries diversas, terracotas e desenhos, na maioria das vezes, estudos. Através das xilos, gravuras em metal e litos, Armando demonstra sua afinidade com a técnica e o quase total desprezo pela cor.

Neste conjunto em preto e branco, os temas estão quase sempre relacionados com o destino do homem — metafísico, social, religioso, existencial — de forma que lembra a gravura expressionista em seus melhores momentos. E através desta ampla mostragem que é possível constatar o domínio técnico e esmero com que este artista trabalha os seus múltiplos.

Ao lado destas gravuras, as terracotas surpreendem e constituem uma das coisas mais originais feitas em nosso meio. A temática é semelhante, mas aqui existe a ação do tempo sobre o material, criando uma espécie de patina sobre o barro, possibilitando uma nova leitura. Exposição de fôlego, ela serve de referencial para que um número maior de pessoas tenha acesso a esta obra de indiscutível valor na arte gaúcha contemporânea.

ARMANDO ALMEIDA — Técnicas — Desenho, xilo, lito, gravura em metal e terracota; nº de peças — cerca de 200; dimensões: variadas. Local — Pequena e Grande Galerias do Museu de Arte do Rio Grande do Sul. Até 10 de maio. De terça a domingo.