

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

CONSELHO DE DESENVIMENTO CULTURAL DO ESTADO DO RIO GRANDE

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

DO SUL

NÚCLEO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

Projeto: Frantz

Promoção: MARGS

Local: Sala Pedro Weingärtner

Nº de peças:

Período: 04/08/94 a 04/09/94

Observações:

Frantz - Sala Pedro Weingärtner. Cinco trabalhos em grandes dimensões, compostos com pigmentos azuis em emulsão acrílica fosca sobre tela. A individual do artista faz parte do projeto Museu Aberto. De 04/08 a 04/09.

Jornal: Jornal do Comércio
Data: 03 / 08 / 194
Página: 25
Assunto: Frantz - MARGS

Pinturas de Frantz no Margs

Cinco pinturas em grandes dimensões fazem parte da exposição que o gaúcho Frantz estará inaugurando, a partir de amanhã, na sala Pedro Weingärtner do Margs. O efeito plástico denso de suas construções abstratas é obtido com

grande carga de pigmento, sempre em tons azuis, sobre a lona. Além disso, a resina adicionada sobre a tela proporciona um resultado semelhante ao do pastel seco. Com participação em várias mostras coletivas,

em Porto Alegre, Curitiba, São Paulo, Rio de Janeiro, Frantz foi premiado no IX Salão Nacional de Artes Plásticas, promovido pela Funarte, e no VIII Salão Câmara Municipal de Porto Alegre.

Jornal: Zero Hora
Data: 04 / 08 / 194
Página: 11 - 2º caderno
Assunto: Frantz

FRANTZ

Sala Pedro Weingartner do Margs (Praça da Alfândega, s/nº).

Pinturas em grandes dimensões. De terça a domingo, das 10h às 19h.

Jornal: Zero Hora
Data: 07 / 08 / 194
Página: 15 - roteiro
Assunto: MARGS

FRANTZ — Sala Pedro Weingartner do Margs (Praça da Alfândega, s/nº). Pinturas em grandes dimensões. De terça a domingo, das 10h às 19h.

Pigmentos azuis sobre a lona seca

Os efeitos plásticos densos das cinco novas construções abstratas que Frantz expõe a partir de hoje na sala Pedro Weingartner do Margs (Praça da Alfandega, s/nº), foi obtido com grandes cargas de pigmentos, sempre em tonalidades azuladas, sobre a lona. Além disso, resina adicionada sobre a tela, terminou proporcionando um resultado semelhante ao do pastel seco.

Sem interferir na leitura visual pictórica de cunho absolutamente abstrato, estas cinco pinturas em grandes dimensões, que compõem esta nova mostra de Frantz, remetem a alusões gráficas como o "X" do grafite, ou simbólicas, como o globo terrestre com suas duas metades, simulan-

do opostos. Da mesma forma, o símbolo religioso universal da cruz, já visto em vários outros trabalhos do artista plástico, está presente outra vez, assim como vários outros. Todos podem ser conferidos até o dia 4 de setembro. A visitaçao no Margs vai de terças a domingos, das 10 às 17 horas.



Pintura de Frantz em exposição no Margs

Jornal: Fero Hara
Data: 16/08/94
Página: 11 - 2º cad.
Assunto: MARGS

FRANTZ
Sala Pedro Weingartner do Margs (Praça da Alfândega, s/n°).
Pinturas em grandes dimensões. De terça a domingo, das 10h às 19h. Até 4 de setembro.

Jornal: Fero Hara
Data: 31/08/94
Página: 4 - Roteiro
Assunto: FRANTZ

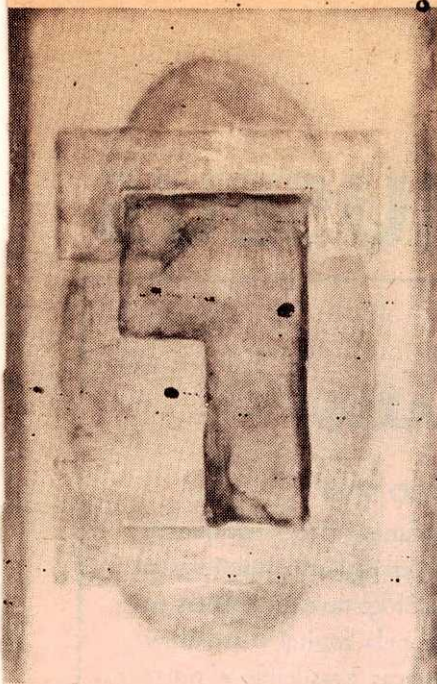
FRANTZ
Sala Pedro Weingartner do Margs (Praça da Alfândega, s/n°).
Pinturas em grandes dimensões. Das 10h às 19h. Até domingo.

Jornal: A AMARGS

Data: 1 agosto 94

Página: no 16 pag 3

Assunto: MARGS



Frantz, *stítulo - ..*
resina, acrílico e pigmentos sobre tela, 1993

FRANTZ

O projeto Museu Aberto apresenta, a partir do dia quatro de agosto, cinco obras em grandes dimensões do artista gaúcho Frantz, na Sala Pedro Weingärtner do MARGS. São trabalhos compostos com pigmento azuis em emulsão acrílica fosca sobre tela. Numa apresentação do artista em 1989, Eunice Gruman situa o trabalho de Frantz na vertente do expressionismo abstrato americano, relacionando sua experiência com os efeitos concêntricos da obra de Pollock.

Segundo a comentarista, o caráter urbano também caracteriza o trabalho do artista nascido em 63, em Rio Pardo. Frantz partiu dos traços deixados na cidade, pelo spray dos grafiteiros, para compor sua unidade pictórica. O crítico José Luiz do Amaral percebe nesta fase do artista uma complexa relação entre cor e textura, planos e linhas, claro e escuro.

Autor de várias intervenções, Frantz ganhou prêmios como XLII Salão Paranaense em 85, IX Salão Nacional de Artes Plásticas em 86 e VIII Salão Câmara Municipal de Porto Alegre em 88. Participou de diversas coletivas importantes como Catálogo Geral, Arte Contemporânea: Destaques do Sul e 360° Pintura Agora. Ao comentar sobre a pintura gaúcha, na exposição BR 80 - Pintura Brasil Década de 80, Evelyn Berg cita Frantz como um dos artistas que colaboraram na expansão variada do suporte pictórico. A exposição de Frantz, no MARGS, poderá ser vista até o dia 21 de agosto.