

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

CONSELHO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL DO ESTADO DO RIO GRANDE
MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL
NÚCLEO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

Projeto : Galeria João Fabrício
Glauceus de Moraes

Promoção : Instituto ESTADUAL DE ARTES VISUAIS /
Secretaria Estadual de S. Paulo

Local : Gal. João Fabrício

Nº de peças : dez

Período : 28/06/94 a 17/07/94

Observações :

Jornal: Zero Hora
Data: 28/06/94
Página: 11 Roteiro
Assunto: Gal. João Fahrion

SEGUNDO CADERNO, TERÇA-FEIRA, 28 DE JUNHO DE 1994

ROTEIRO



EDUARDO AIGNER, DIVULGAÇÃO/ZH

A FIGURA ESTRUTURADA POR GLAUCIS

CORPOS sem pele deixam expostos músculos e veias. O traçado do artista mantém a construção anatômica. Inspirada pelos mestres renascentistas, Glaucis de Moraes, 22 anos, se diz preocupada com a estruturação da figura. Em sua segunda exposição individual, que será inaugurada hoje às 19h, na Galeria João Fahrion, no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, a artista gaúcha recria personagens da mitologia greco-romana, como Aquiles, Eros, Orfeu e Palas-Atena. Intitulada *Desenhos e Pinturas*, a mostra reúne dez trabalhos em técnica mista sobre papel. Pode ser visitada de terças a domingos, das 12h às 17h, até 17 de julho.

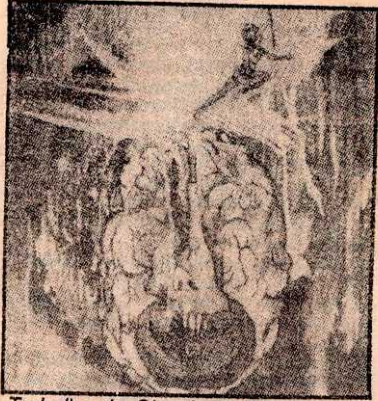
Jornal: Zero Hora
Data: 1º/7/94
Página: 11 - Roteiro
Assunto: Glaucis Moraes

GLAUCIS DE MORAIS
Galeria João Fahrion do Margs (Praça da Alfândega, s/n°).
Desenhos e pinturas. De terça a domingo, das 12h às 17h. Até 17 de julho.

Jornal: Correio do Povo
Data: 28/06/94
Página: 21-
Assunto: Gal João Fahrion

Idealização do ser humano pela arte

Trabalhos em técnica mista sobre papel procurando recriar o ser humano idealizado segundo a ótica do Renascimento, seduzida pelos encantos da mitologia grega, estão na mostra de Glaucis de Moraes, que abre às 19h na Galeria João Fahrion, no Margs. Natural de Lajeado, desde criança, a artista foi atraída pelos mitos gregos, traduzidos nos títulos de suas obras, como "Frágil Eácida", "Doce Cupido", "Dor de Orfeu" e o "Nascimento de Palas Atenas". São obras em tons vermelhos e azuis, usados para compor os trabalhos em que a tragédia mitológica é a fonte de referência.



Trabalho de Glaucis de Moraes