Encontro:

"A Importância dos materiais na formação da Imagem"

Katie van Scherpenberg

RJ.

Local: Margs - auditório - 2.º andar

Data: 09/07/86 — 17hs
4.ª feira

Obs.: artista plástica que integrou a Comissão do INAP/FUNARTE que realizou estudos dos materiais artísticos no Brasil, dirigindo o Projeto de Melhoria de Materiais.

Curso de Pintura- Orientação de projetos em curso-

Duração - 3 dias - 15 horas.

Horário: 2 horas de manhã - trabalho prático

3 horas de tarde - Análise e crítica de obras e trabalhos.

Remuneração - Cz$ 4.000,00 (quatro mil cruzados)

O trabalho prático será centrado no estudo do suporte como tal e da utilização de pigmentos na feitura de tintas - principalmente têmperas.

As horas de tarde serão assim divididas;

1º dia - Formação da imagem na cultura ocidental.

Análise de obras apresentadas.

2º dia - Perspectiva linear na pintura.

Análise de obras apresentadas.

3º dia - Perspectiva de cor na pintura.

Análise de obras apresentadas.

As peesoas que porventura se inscreverem já devem ter uma noção do seu instrumento de trabalho.

Sugiro que o número máximo de inscritos deverá ser 15, e o mínimo fica a critério da instituição.

O prêço do curso deverá ser tomado como uma sugestão, podendo ser discutido.

Estou enviando uma lista dos materiais para quem quiser fazer a primeira parte do curso-parte de manhã-

LISTA DE MATERIAL

1 tábua de Eucatex ou madeira compensada montada (tipo poster)

2 mts. de Murim

Meio kilo de gêsso cré.

" " de alvaiade.

1 garrafa de cola Cascorex (poderá ser dividida entre três alunos)

1 caixa de isopor ou algo parecido

1 bacia pequena

2 trinchas médias

Pigmentos em pó marca Xadrês (250 grs. de vermelho, verde, azul, amarelo, preto e rosa)

Pincéis, tintas acrílicas ou óleos.

O aluno poderá trazer qualquer material ou pigmento que pensar ser necessário ao desenvolvimento de seu trabalho.

Trazer trabalhos em andamento.

Jornal: Zero Hora
Data: 09 / 07 / 86
Página: 9 2º Cad Geral
Autor: KATIE VAN SCHERPENBERG

● Intensa movimentação hoje no Margs, além das inaugurações das mostras de esculturas de Jaci Santos e das pinturas de William Seewald que acontecem logo mais à tarde; o museu promove um encontro com a presença da artista plástica e professora Katie Van Scherpenberg. A artista carioca respondeu nos últimos anos, a pedido da Funarte, o Projeto de Melhoria de Materiais para os artistas brasileiros. Katie é pintora, gravadora e desenhista e dá aulas no Curso de Pintura no Museu de Arte Moderna do Rio De Janeiro.

Jornal: Jornal do Comércio
Data: 09/07/86
Página: 34
Assunto: KATIE VAN SCHERPENBERG

SÍNTESE

Hoje às 17 horas o Museu de Arte do RS estará promovendo um encontro com a artista plástica e professora carioca Katie van Scherpenberg, que falará sobre "A Importância dos Materiais na Formação da Imagem". Katie dirigiu durante três anos o Projeto de Melhoria de Materiais, da FUNARTE. Pintora, gravadora e desenhista, Katie estudou na Academia de Artes da Universidade de Munique e com Oscar Kokoschka em Salzburgo, Áustria. O encontro de hoje é aberto a todos os interessados..

Jornal: Zero Hora
Data: 9 / 7 / 86
Página: 3 2º Cad. Artes Visuais
Texto: Espaço Investigação

Zero Hora 9.7.86 P. 32 2º Cad.

□ O projeto Releitura do mês de julho apresenta o óleo Remorsos, de Pedro Weingartner, relido pcr Rogério Nazari e Telmo Lanes. As duas obras estão expostas no hall do Margs.

□ O Margs não pára: ainda nesta quarta-feira, às 17h, a artista plástica e professora carioca Katie Van Scherpenberg estará falando com o público, sobre a importância dos Materiais na Formação da Imagem.

□ Nesta quarta-feira, o Margs também inaugura às 19h, no Espaço Investigação uma montagem experimental de William Seewald. O trabalho de William utiliza elementos retirados do dia-a-dia: terra, madeira e ferro. William é natural de Porto Alegre e tem diversos trabalhos seus premiados em vários salões de artes plásticas do País.

ARTES VISUAIS