

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA
MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL
NÚCLEO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

" ANTONIO BERNARDO - JÓIAS "

RJ

Promoção : SUSEQ/ SEC
MARGS

Local : MARGS- Salas Negras

Nº de peças : 40 peças em ourivesaria

Período : 11 / 09 / 84 a 30 / 09 / 84

Observações : BOLETIM DO MARGS nº 22 Agst/ Set 84

VEICULO: ZENZO HOTTA PAG: 12 (CAD.)
DATA: 15/8/84 SECÃO: CÉLIA RIBEIRO

* Marcada para a noite de 11 de setembro a abertura da exposição de jóias de Antônio Bernardo, no Museu de Arte do Rio Grande do Sul. A diretora Evelyn Ioschpe destinou as duas salas revestidas de negro do Margs para a mostra. Uma será exclusivamente para a exposição de 30 jóias que Bernardo está lançando em Porto Alegre e outra com sua mesa de trabalho e toda a evolução da sua arte em ouro, incluindo os esboços. Antônio Bernardo vai expor aqui também algumas peças em prata e um esquema especial de iluminação com jatos de luz será instalado.

* Recebo de Eva Sopher o cartão postal que acaba de ser editado com uma vista interna do teto da plateia do Teatro São Pedro com o lustre de cristal. O postal a cores dá à nossa cidade uma dimensão de centro cultural dinâmico, como aliás vem sendo este inverno. A foto é de Luiz Fernando Felizardo, o responsável pelas imagens que se vêem no audiovisual sobre a restauração do teatro, apresentado todas as tardes para visitantes.

Gasparrotto

••• Helena Sefton Aquino prepara a montagem da exposição de Antonio Bernardo, que estará aqui para a inauguração na noite de terça. As salas negras do Museu de Arte do Rio Grande do Sul tiveram novo tratamento, com tecido preto no teto e modificação no esquema de luz, que agora poderá evidenciar a coleção de jóias. São ao todo 40 peças, especialmente brincos, que o designer estará mostrando como lançamento nesta exposição. Uma parede de vidro blindex vai dividir os espaços, criando uma grande vitrine para apresentar a coleção de jóias.

Os primeiros sinais da primavera

••• Iniciei na semana que passou os convites para o Catálogo de Brotos de 1984, e Laura Correa e Vanessa Ruas Duarte da Silva fazem parte da relação de maior prestígio na jovem sociedade. A partir de agora começam os preparativos para a festa de apresentação, que será no Country Club. Esta semana estarei dando a relação completa de convidadas.

••• Leonides Bortoncello será a hostess do almoço da tarde de quarta-feira, reunindo um grande grupo conhecido, para dar início às realizações vinculadas à campanha do Movimento Gaúcho Pelo Menor. Adulce Zaffari, Beatriz Zalusky, Suzana Domingues Chagas, Christina Johannpeter, Barbara Wright, Iara Dimant Gueller, Liana Marcantonio são algumas das colaboradoras que vão realizar os almoços e jantares benemerentes no calendário da temporada que começa.

••• A primeira apresentação dos álbuns de culinária com serigrafias assinadas por Luiz Carlos Maciel foi ao público que esteve reunido para o leilão de arte no Country Club esta semana. Durante as duas noites foram vendidos dois álbuns, com a renda destinada ao Museu de Arte do Rio Grande do Sul e Associação dos Amigos do Teatro São Pedro, respectivamente. Os dois trabalhos, Prova do Artista, despertaram entusiasmo e foram adquiridos por Luiz Felipe Tavares da Silva e Flávio Pinto Soares. Amanhã Luiz Carlos será o anfitrião de um grupo de convidados do setor de culinária e arte para jantar que será por ele preparado na cozinha

experimental da Confraria Bon Gourmet. Durante o jantar, na Sala Imperial, Luiz Carlos vai comentar o lançamento do álbum de culinária. No jantar-reunião da Confraria Bon Gourmet, na noite de terça-feira, o trabalho, que teve dois anos de dedicação de Luiz Carlos, será apresentado aos confrades.

••• Monica e Jorge Donoso, representantes do Chile, estarão na tribuna social do Jockey Club amanhã à noite, quando a diretoria faz realizar o Páreo República do Chile. O prêmio especial será um troféu em cobre, oferecido pela representação diplomática. O páreo faz parte das comemorações da data nacional do Chile, que será dia 19.

••• Helena Sefton Aquino prepara a montagem da exposição de Antonio Bernardo, que estará aqui para a inauguração na noite de terça. As salas negras do Museu de Arte do Rio Grande do Sul tiveram novo tratamento, com tecido preto no teto e modificação no esquema de luz, que agora poderá evidenciar a coleção de jóias. São ao todo 40 peças, especialmente brincos, que o designer estará mostrando como lançamento nesta exposição. Uma parede de vidro blindado vai dividir os espaços, criando uma grande vitrine para apresentar a coleção de jóias.

••• Quem recebeu o convite de Rui para o desfile da tarde de terça-feira já tem uma prévia do colorido que será predominante na coleção primavera-

Gasparotto

GIRO DA NOTÍCIA

- O designer Antônio Bernardo estará presente na inauguração das suas jóias artesanais logo mais no Museu de Arte do Rio Grande do Sul. A mostra ocupa as salas revestidas de tecido preto que tiveram uma montagem sofisticada para instalar as 40 peças.

Terça-feira, 11.09.84/ZH SEGUNDO CADERNO 8

MARCS

Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Subsecretaria de Cultura
Secretaria da Educação e Cultura

Pça. da Alfândega, s/n.º - fone: 21-8456 - 90000 - Porto Alegre

ROTEIRO

SHOW

LUCIANO COSTA — No Clube de Cultura, estréia do show **Além Daquilo que os Amantes Têm Dor**, da cantora Luciana Costa, com direção de Luciano Alabarse. Apoio GBOEx e Stella Alpina. As terças e quartas, com ingressos a Cr\$ 3 mil e Cr\$ 2.500 (no DCE da PUC). (Detalhes neste caderno).
NAIRI CALLEGARO — No Bar Macanudo (Mariante esquina Castro Alves), 21h, show de lançamento do disco do acordeonista de São Luiz Gonzaga, "O Cantador e o Povo". À venda no local.

EXPOSIÇÃO

ANTÔNIO BERNARDO — Nas Salas Negras do Margs (Praça da Alfândega), às 20 horas, abertura da mostra do conhecido designer de jóias. Aberta de terças a domingos, das 10 às 17h. Quinta-feira, às 17h, palestra do artista sobre "A Arte da Ouriversaria". (Detalhes na pág. de Célia Ribeiro).

EXTRA

GOLFINHOS E FOCAS AMESTRADOS — No estacionamento do Shopping Center Iguatemi, com apresentações às 16h e às 20 horas, de segundas a sextas-feiras, e às 14, 16, 18 e 20 horas, no fim de semana, o espetáculo dos golfinhos Flipper e Sissi e das focas Salti e Xuxa, no dolfinário montado no local. Dançam, saltam em arcos de fogo, jogam futebol, fazem acrobacias, pulam corda e outras proezas. Ingressos na Praça do Verde do Shopping, a Cr\$ 2 mil, de segundas a sextas; e Cr\$ 3 mil, aos sábados, domingos e feriados. Promoção do Shopping Iguatemi e RBS-TV, diariamente, até fins de outubro.

TEATRO

LENDAS DO SUL — Hoje, em Barra do Ribeiro, a peça baseada em textos de Simões Lopes Neto, com direção de Dilmir Messias. Dentro do projeto "Teatro na Comunidade" da Subsecretaria de Cultura. Apoio RBS.
MISTÉRIO DAS BAILOTAS — Em Parai, hoje, a peça infantil de Angel Palomero e Dedé Ribeiro. A aventura de uma menina que encontra um ser desconhecido e o acampanha. A peça está no roteiro do projeto "Teatro na Comunidade", da

de Iná John, às 16 horas: "Mulher, do Casamento à Morte". Sessões de autógrafos diariamente, até dia 22, a partir das 16h. (Mais detalhes na página de Livros).
A COR DO AZUL — No Centro Municipal de Cultural (Avenida Érico Veríssimo), Jane Tutikian lança seu livro, "A Cor do Azul", editado pela Atual. Com sessão de autógrafos, a partir das 18h30min.

CIRCO

GRAN CIRCO NORTE-AMERICANO — Na Avenida Borges de Medeiros esquina Ipiranga, com sessões diárias às 21 horas, o circo que apresenta figres de Bengala, elefante, cães amestrados, trapezistas, pôneis dançarinos, malabaristas, palhaços, equilibristas, pêndulo e globo da morte, entre outras atrações. Ingressos no local.

AUDIÇÃO

CLÁSSICOS E POPULARES — Na Discoteca Pública da Subsecretaria de Cultura (Casa Mário Quintana — Rua da Praia), ao meio-dia, trechos famosos de canções do folclore gaúcho e óperas. Entrada franca.

FILME

TEMPO SEM GLÓRIA — No Auditório da Faculdade de Direito/Ufrgs, 21h, o longa super-8 de Henrique Freitas Lima premiado em Gramado e em Porto Alegre no 1º Festival do Cinema Menor. Com Alexandre Correa, Heloísa Palaoro e Sérgio Paiva. Ingressos no local a Cr\$ 1 mil. Promoção do Centro Acadêmico André da Rocha. De sexta a domingo, em Santa Maria.
DOCUMENTÁRIOS — Na Biblioteca Lucília Minssen, das 10h às 15h, projeção documentários Arnold Boecklin, Oportunistas e A Mulher Cuja Mãe Ainda Não Viu Goethe, todos cedidos pelo Consulado Alemão. Até quinta-feira, sempre nos mesmos horários. Entrada franca.
CINEMA ITALIANO — No Auditório do Senac (Coronel Genuino, 130/ 9º andar), a Mostra do Cinema Italiano exhibe hoje, às 20h30min, "Ho Fatto Splash", de Maurizio Nichetti, em versão original. Entrada franca. Apoio do Clube do Cinema de Porto Alegre, Museu de Comunicação e Subsecretaria de Cultura.

GIRO DA NOTÍCIA

- O designer Antônio Bernardo estará presente na inauguração das suas jóias artesanais logo mais no Museu de Arte do Rio Grande do Sul. A mostra ocupa as salas revestidas de tecido preto que tiveram uma montagem sofisticada para instalar as 40 peças.
- Carlos Del Rio passou pelas mãos do massagista Heraldo, sauna do Plaza São Rafael, preparando-se para partir em viagem de roteiro por Los Angeles e São Francisco da Califórnia.
- Os desenhos de Eliane Santos Rocha estão em exposição na Galeria do Banco Europeu, com coquetel de abertura marcado para hoje à noite. A artista vai expor 20 desenhos produzidos entre maio e agosto, que retratam transfigurações de um só personagem: uma boneca que Eliane descobriu numa natureza morta de Reinhardt e que desde então tem sido objeto de seu trabalho.
- Lupicínio Rodrigues será lembrado no Som Brasil Carinhoso nas noites de 13 e 14. O Carinhoso terá Elsita Daudt como hostess na noite de quarta, com apresentação de Lourdes Rodrigues, Renato Assis, Nelson Ribeiro e

As jóias artesanais de Antônio Bernardo

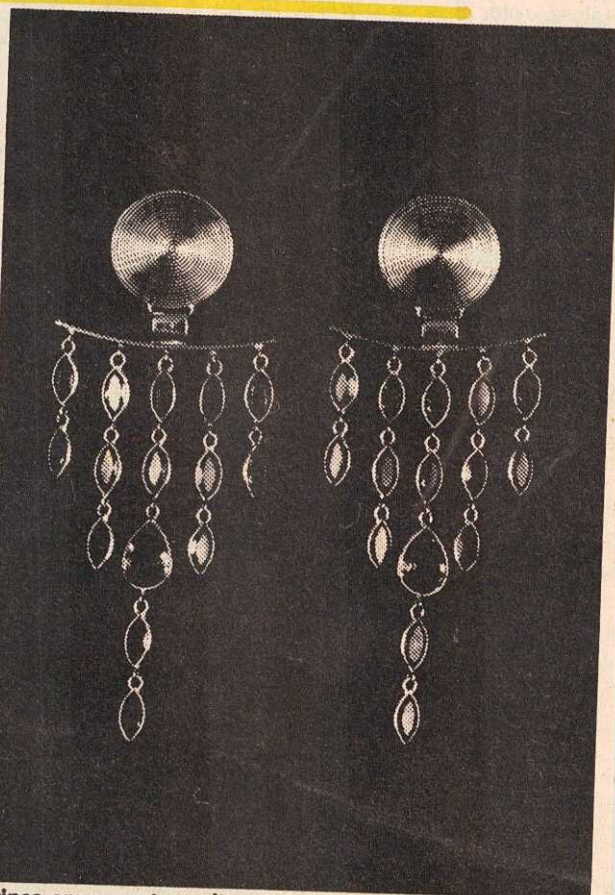
Vitrines com montagem e iluminação especial nas Salas Negras do Margs estão sendo preparadas para a exposição de Antônio Bernardo. São 30 peças, entre brincos, colares, pulseiras, broches e anéis, trabalhados em ouro, prata, pedras preciosas e semi-preciosas, pelo artesão carioca. Numa das salas, as jóias serão expostas com focos de luz dirigida e na sala contígua, uma mostra didática com a mesa e os instrumentos do ourives, além de desenhos.

Segundo Antônio Bernardo sua identidade profissional nasceu quando tornou-se ourives, trabalhando suas peças artesanalmente. "Sou um metalúrgico que trabalha com metais preciosos", afirma Bernardo. Ele formou-se em Engenharia

pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 1971, mas três anos antes realizou cursos no Centro da Federação Relojoeira Suíça, em Lausanne (Suíça), com estágios na Ebauches S/A e na Leschot S/A, em Neuchatel (Suíça).

Voltando ao Brasil, em 1969, fez um curso de desenho artístico com o professor Wander Soares e, em 1972, iniciou suas atividades como "designer" de jóias, sendo premiado no concurso promovido pela De Beers, em 1976.

A mostra dos trabalhos de Antônio Bernardo, que abre nesta terça-feira, dia 11, às 20 horas, no Margs, (Praça da Alfândega) órgão da Subsecretaria de Cultura da SEC, pode ser apreciada, de terças a domingos, das 10 às 17 horas, até 30 de setembro.



Brinco em ouro, turmalina e topázio de Antônio Bernardo

CÉLIA RIBEIRO

O brinco é um dado solto no espaço

Antônio Bernardo revela sua preferência por brincos, "talvez pelo fato de o brinco ser preso só por um ponto, movimentando-se em total liberdade". Além da exposição, a ser inaugurada hoje às 20 horas, Bernardo fará palestra quinta-feira, às 17 horas, no Margs. O fator econômico da jóia atual e o conforto que ela deve oferecer são aspectos focalizados pelo designer carioca que se considera artesão e ourives.

Nas peças modernas e despojadas que Antônio Bernardo cria para enfeitar as mulheres, sente-se influência de jóias da antiguidade que eram também simples em sua pureza de linhas dando à pedra um realce total. O design e o material na jóia de Antônio Bernardo estão intimamente vinculados e o resultado são brincos ou gargantilhas em que o movimento é mais um elemento a creditar a beleza da peça, dando-lhe uma vibração gerada pela própria mulher que usa o par de brincos ou a gargantilha em placas.

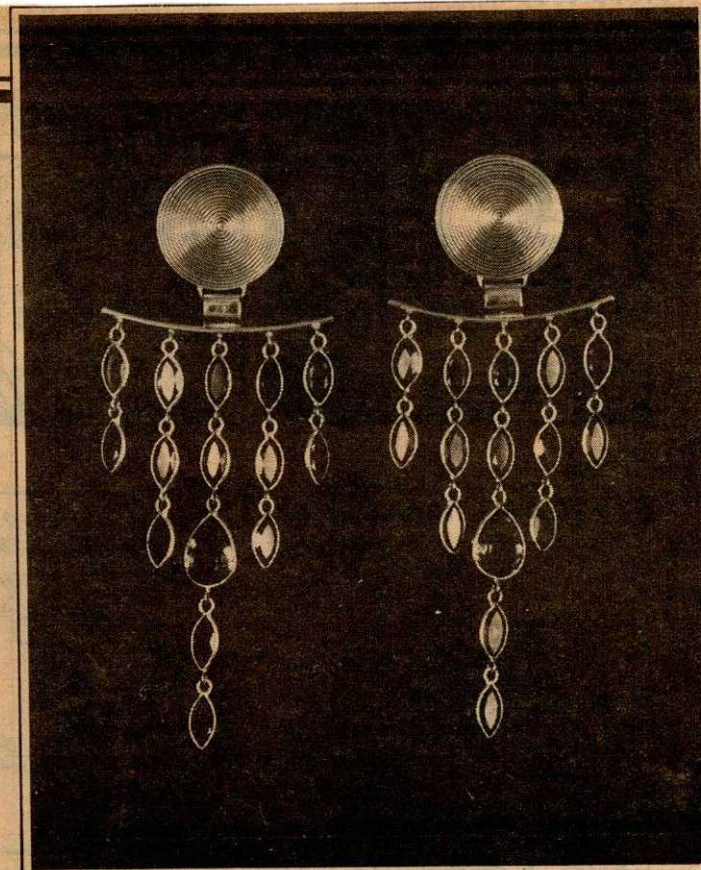
A partir de hoje à noite, Bernardo expõe no Margs de um modo didático, permitindo



ao espectador ter uma visão da intimidade de sua oficina e dos materiais. Desde criança, o ourives se preocupou com o trabalho de peças pequenas, vendo seu pai, que é relojoeiro, trabalhar. Antônio formou-se em Engenharia no ano de 1971 e fez cursos na Europa sobre relojoaria e jóias. Foi em 72, concorrendo a um concurso da De Beers, que se iniciou como ourives profissional, levando, algum tempo depois, uma coleção de

peças para exposição na Kruger Gallery de Nova Iorque.

A mulher que adquire a jóia de design avançado é uma agente de cultura e geralmente são as mais sofisticadas e aquelas que se envolvem com artes plásticas que melhor apreciam a jóia de design. Hoje, um ourives como Antônio Bernardo deve levar em conta também o fator econômico aliado



Brincos em ouro, turmalinas em forma de navefe e um topázio em forma de gota: uma das jóias em exposição, a partir de hoje à noite, no Margs

Christiane Torloni usa um dos brincos de criação de Antônio Bernardo: pingente quadrado em ouro fosco vasado com incrustação de ametista

ao conforto da jóia. Daí uma pesquisa mais aprofundada em que o desenho, a forma tem maior destaque que o próprio valor intrínseco dos materiais utilizados.

Ao expor suas jóias em Porto Alegre, peças inéditas criadas exclusivamente para esta mostra do Margs, Antônio Bernardo propôs também a realizar uma palestra. Será quinta-feira, às 17 horas, no Margs. Quem for ver a exposição notará o modo peculiar de sua montagem em que a luz tem papel muito importante, destacando obras em seus mínimos detalhes. Vale a pena ver: ficará até dia 30, de terças-feiras a domingos, das 10 às 17 horas.

RETALHOS

* Marcada para a noite de 11 de setembro a abertura da exposição de jóias de Antônio Bernardo, no Museu de Arte do Rio Grande do Sul. A diretora Evelyn Ioschpe destinou as duas salas revestidas de negro do Margs para a mostra. Uma será exclusivamente para a exposição de 30 jóias que Bernardo está lançando em Porto Alegre e outra com sua mesa de trabalho e toda a evolução da sua arte em ouro, incluindo os esboços. Antônio Bernardo vai expor aqui também algumas peças em prata e um esquema especial de iluminação com jatos de luz será instalado.

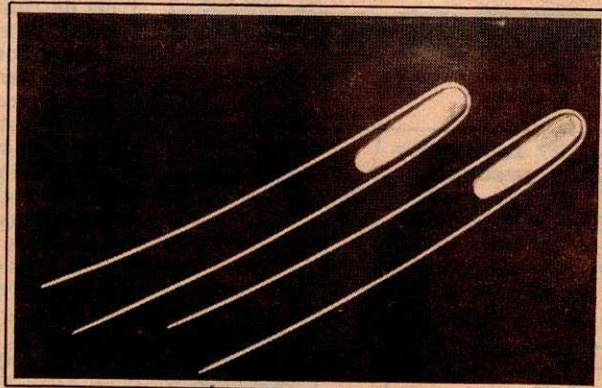
* Recebo de Eva Sopher o cartão postal que acaba de ser editado com uma vista interna do teto da platéia do Teatro São Pedro com o lustre de cristal. O postal a cores dá à nossa cidade uma dimensão de centro cultural dinâmico, como aliás vem sendo este inverno. A foto é de Luiz Fernando Felizardo, o responsável pelas imagens que se vêem no audiovisual sobre a restauração do teatro, apresentado todas as tardes para visitantes.

* O fotógrafo Luiz Paulo Gallina abriu em Gramado uma livraria que se chama LaNova e que tem tido grande movimento não só de parte dos moradores da cidade serrana como de turistas que lá chegam. Gallina é responsável também por bonitos postais da Serra gaúcha.

* Um show que deveria ser visto em todo o Brasil é o Cantarolar do Canto Livre, que na noite de domingo encerrou sua temporada no Teatro Renascença, com lotação esgotada. Boa música, impecável interpretação e cuidada marcação fazem desta produção de Paco um show alegre em que todos saem cantarolando. Uma boa idéia é a de distribuir as letras das músicas para os espectadores. O neto americano de Érico Veríssimo que passa temporada em Porto Alegre, ficou entusiasmado com este show tão brasileiro e gaúcho também. Paul Veríssimo Jaffe gostou de ver o nome de uma das músicas — Rodrigo e Bibiana — numa alusão aos personagens de O Tempo e o Vento...

Jóia brasileira no Margs

A exposição de jóias de Antonio Bernardo em sala exclusiva no Museu de Arte do Rio Grande do Sul é um dos importantes momentos da programação feita pela diretora Evelyn Berg para este ano. À entrada, a mesa de trabalho do ourives artesão e vários utensílios que ilustram como é feita uma jóia. A coleção exibida está em ambiente escuro, teto e paredes revestidas de negro e as jóias expostas com a maior leveza. Opalas, turmalinas verdes, águas-marinhas bem clarinhas são utilizadas pelo designer e muitas vezes as pedras têm a forma de cabuchon. Há brincos únicos, franjados em ouro, muito leves, e Bernardo sugere que esta jóia mais vistosa seja usada com um vestido de ombro nu, decote assimétrico. Lindas as barretes, alongadas como os broches da Belle Époque;



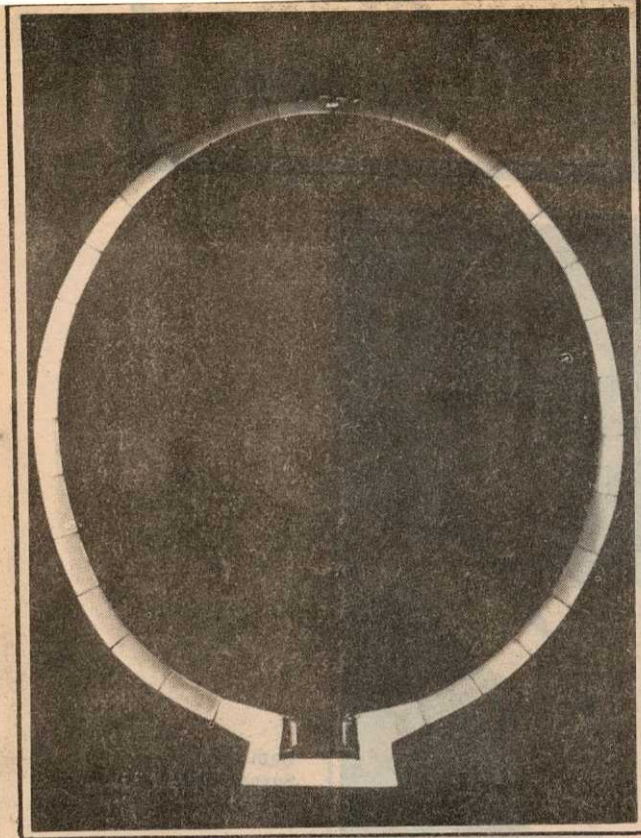
Têm a forma estilizada de cometa estes dois broches de ouro e opalas, de Antonio Bernardo

uma delas é de ouro, tendo uma concha em madreperla cinza ao centro. Com a jóia moderna de Antonio Bernardo estão de volta as barretes. Vale a pena ver a exposição no Margs. Helena Aquino, a representante de Bernardo, tem recebido grande número de visitantes.

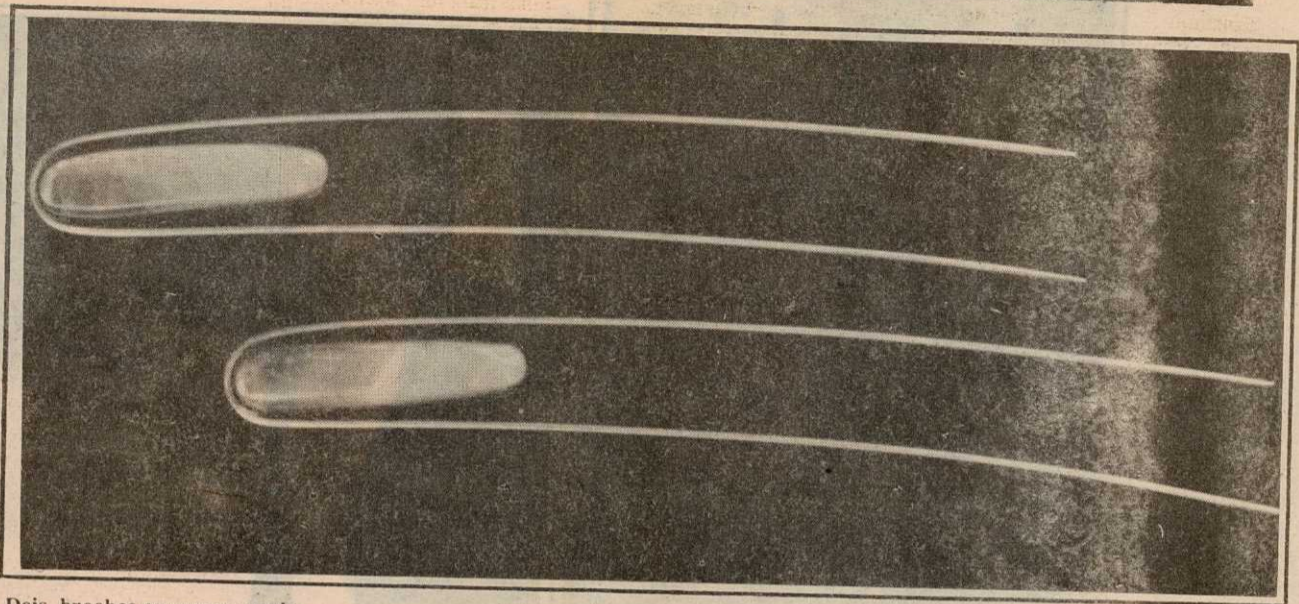
Jornal: JC. Panorama
 Data: 17 / 09 / 84
 Página: 6 - (Leã Theresia)
 Assunto: Jóias - Antonio Bernard

CLAUDIA FERMANN

Passarela



Colar maleável em ouro com acabamento satiné e turmalina em forma de baguete



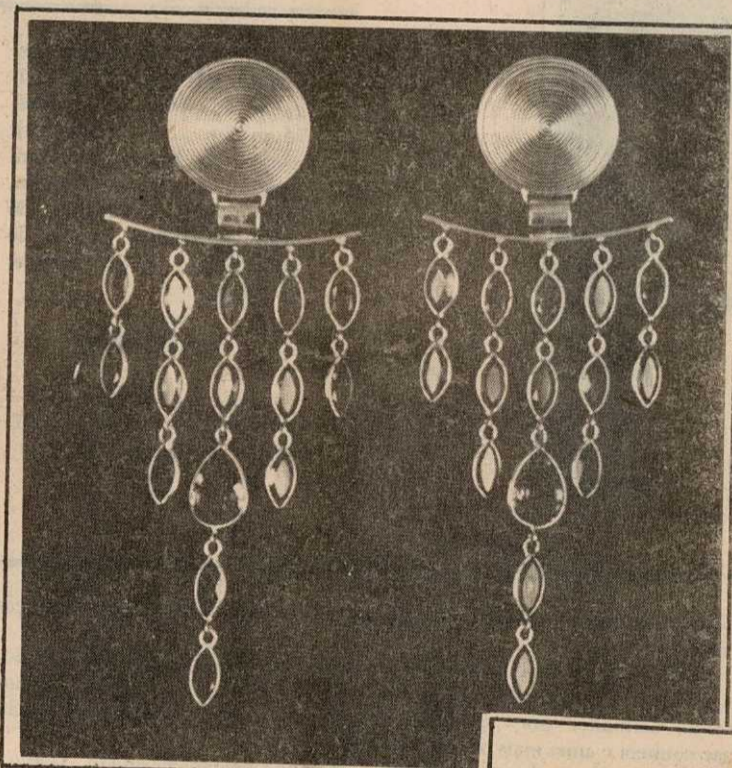
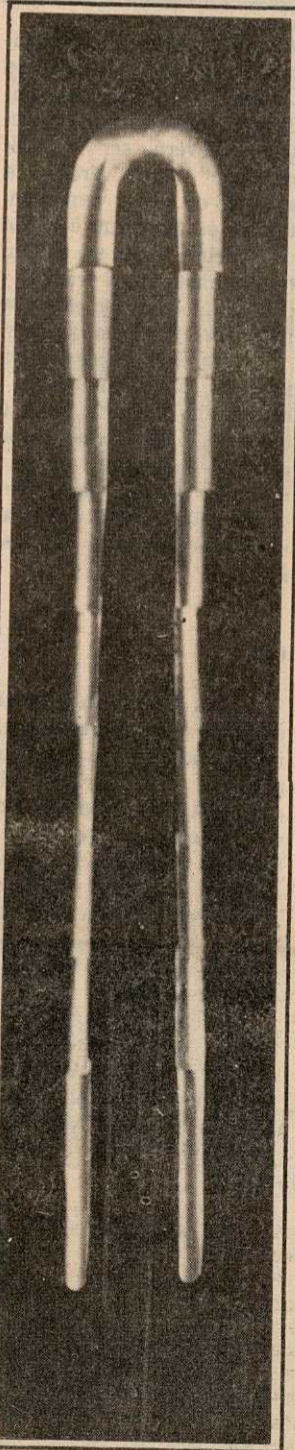
Dois broches em ouro e opala

Antônio Bernardo e o sucesso de criar jóias

Antônio Bernardo que em 1972 iniciou suas atividades como designer de jóias, está expondo suas criações até o final deste mês no Museu de Arte do Rio Grande do Sul. Apresentando jóias bastante originais, Antônio Bernardo conquistou sua identidade profissional em que se tornou ouvires, trabalhando suas peças artesanalmente. "Sou um metalúrgico que trabalha com metais preciosos", ressalta Antonio. Seu pai era relojoeiro, daí surgiu seu interesse em trabalhar peças pequenas, que exigem cuidadosa minúcia na execução. Segundo ele, o artista que trabalha com metais preciosos tem que recomeçar sempre a história da jóia, pois é um conhecimento que vai passando através das gerações. "Quando não há este interesse, a arte fica perdida, afirma ele.

Cerca de trinta peças estão expostas no Museu, abrangendo brincos, colares, pulseiras, broches e anéis, trabalhados em ouro, pedras preciosas e semipreciosas.

Os brincos, segundo Antônio Bernardo, são as peças que detêm sua preferência criadora, "talvez pelo fato de ser preso só por um ponto, esta peça tem movimento, tem total liberdade e um dado solto no espaço. A jóia atualmente tem que ser econômica. A jóia foi feita para ser usada, portanto, deve ser também confortável".



Brinco em ouro, turmalinas em forma de mavete e um topázio em forma de gota

Lycra surge nos jeans de verão

A lycra recebe a cada estação um espaço de destaque. E para próxima estação a etiqueta Nansen criou calça jeans com lycra enrugadinho como a modelo Aninha veste na foto.

RODAPÉ

A participação nas principais feiras européias de couros e calçados parte da rotina da Strassburger S/A. Setembro é o mês que acontecem os eventos principais do setor, na Europa, para onde embarcaram Paulo Roennau, diretor comercial, Edmundo Strunck, diretor das Lojas Strassburger, o modelistas Luiz Wicket e o assessor de vendas Tarcisio Dionisio Cordeiro. Eles participarão nas feiras de Paris, Elda (Espanha) e Dusseldorf (Alemanha), devendo ainda visitar a Itália.



PRIMAVERA
 GASTON

A primavera invadiu as vitrinas das lojas Gaston. Vá conhecer as cores, os modelos alegres dos calçados para esta temporada.

gaston
 lançamentos

■ O governador Jair Soares convida para a cerimônia que dá início aos preparativos para as comemorações do Sesquicentenário da Revolução Farroupilha, com as comissões executivas. Será no final da manhã de hoje no Salão Negrinho do Pastoreio.

Sofisticação e originalidade no estilo das jóias

● O bom gosto de Antônio Bernardo não está evidente apenas nos desenhos e soluções sofisticadas para as jóias que cria. Escolha de pedras, como as opalas que têm muitos símbolos associados, tornam ainda mais atraente a coleção que está em exposição no Museu de Arte do Rio Grande do Sul.

● Jóias originais atraem mulheres de gosto sofisticado como Valeska Tartaroti Martins da Rosa, usando traje moderno com black tie, e Maria Cecília Zimmermann Sperb, que foram algumas das presenças femininas marcantes na concorrida ocasião de abertura da mostra. Norma e Hélio Carliomagno, Daniel Ioschpe entre muita gente mais, que esteve visitando a exposição, cuja montagem demonstra o nível do acontecimento.



Evelyn Berg Ioschpe e Helena Sefton Aquino auxiliaram a receber na inauguração da mostra de jóias

Porto Alegre, quarta-feira, 19 de setembro de 1984 – GAZETA MERCANTIL SUL

Cultura e Lazer

ARTES PLÁSTICAS

ANTÔNIO BERNARDO — Exposição nas Salas Negras do MARGS (Praça da Alfândega), que reúne 30 peças em ourivesaria, além dos instrumentos de trabalho do artesão. Entre elas brincos, broches, pulseiras, anéis e colares. Os trabalhos ficam expostos até 30 de setembro e podem ser apreciados, de terças a domingos, das 10 às 17 horas.

MARGS

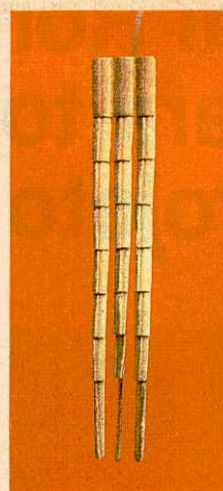
Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Subsecretaria de Cultura
Secretaria da Educação e Cultura

Pça. da Alfândega, s/n.º - fone: 21-8456 - 90000 - Porto Alegre

Sofisticação e originalidade no estilo das jóias

● O bom gosto de Antônio Bernardo não está evidente apenas nos desenhos e soluções sofisticadas para as jóias que cria. Escolha de pedras, como as opalas que têm muitos símbolos associados, tornam ainda mais atraente a coleção que está em exposição no Museu de Arte do Rio Grande do Sul.

● Jóias originais atraem mulheres de gosto sofisticado como Valeska Tartaroti Martins da Rosa, usando traje moderno com black tie, e Maria Cecília Zimmermann Sperb, que foram algumas das presenças femininas marcantes na concorrida ocasião de abertura da mostra. Norma e Hélio Carlotmagno, Daniel Ioschpe entre muita gente mais, que esteve visitando a exposição, cuja montagem demonstra o nível do acontecimento. *ZH 2.º Cad. 19.9.84 p. 9 Gasparotto*



FOTOS ADOLFO GERCHMANN

Escamas de ouro fosco e uma grande opala central na jóia de maior impacto

Moda

Moldura nobre

Jóias de Antonio Herrmann no museu de Porto Alegre

Na novela *Água Viva*, de 1980, a atriz Glória Pires usava um brinco de ouro em forma de raio, que rapidamente foi copiado e transformado em bijuteria de sucesso. Em *Transas e Caretas*, Nathalia do Vale fez escola usando, como brincos, placas de ouro que se encaixavam umas nas outras, formando um cone. No momento, é Christiane Torloni que, em *Partido Alto*, está usando um brinco de argolas quadradas, com uma ametista, desenhado especialmente para seu personagem, Selma, na novela das 8 da TV Globo. Todas essas jóias são assinadas por Antônio Bernardo Herrmann, carioca de 37 anos, filho de uma gaúcha de Santa Maria e de um alemão naturalizado.

Soberano no horário nobre, o trabalho de Herrmann, na semana passada, conquistou também um espaço nobre: o Museu de Arte do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre. Ali, durante três semanas, estarão expostas em duas salas as 41 peças de sua nova coleção — 35 brincos, cinco colares e um anel —, cujos preços oscilam entre 500 000 cruzeiros (um brinco) e 11 milhões de cruzeiros (um colar de placas de ouro superpostas com duas safiras em forma de gota). Para chamar a atenção do público para a sua profissão, Herrmann também instalou ali uma oficina de jóias.



Brincos: com ouro, topázios e opalas

“Atrás de cada jóia há todo um trabalho de paciência e arte, de artesão”, diz ele. Sua própria carreira é exemplar: após ter largado o curso de Arquitetura, passou sete anos de sua vida apenas desenhando jóias, deixando a sua execução para terceiros. Depois, tornou-se ourives e passou a ser o artesão que sempre quis ser.

Se, durante algum tempo, a tendência da jóia moderna limitou-se ao uso do metal, os estilistas de hoje têm investido com força na descoberta da cor e na reabilitação das pedras semipreciosas. Nesse sentido, Herrmann foi um dos precursores no Brasil, e sua nova coleção apenas reafirma essa tendência. Ele mostra brincos de pingente em que usa a opala australiana, de um azul profundo, utiliza também a ametista, e com catorze topázios lapidados em *nave-te*, como grãos ovalados, desenhou um brinco totalmente flexível a que deu o nome de Trigo. Herrmann tem predileção por jóias acima de tudo maleáveis, e uma das peças de maior efeito da mostra é um colar de escamas de ouro que serve como magnífica moldura a uma opala brasileira.

Para o museu gaúcho, uma exposição de jóias é novidade, mas faz parte do novo programa coordenado por sua diretora Evelyn Iochpe. “Um museu também precisa mostrar artistas de outras áreas”, diz ela. “Hoje, a moda também deve fazer parte do repertório de um museu. Com a mostra de Herrmann, o público vê, com a atenção que se dá a uma obra de arte, os objetos que são adornos na vida real.”

Gasparotto

Helena Sefton Aquino colabora nos preparativos para a exposição das jóias de Antonio Bernardo, que inaugura dia 11 de setembro, no Museu de Arte do Rio Grande do Sul. As peças criadas pelo designer, já há algum tempo representado por Helena no Sul, terão montagem especial na exposição. As salas revestidas de preto e efeitos de luz deverão evidenciar formato e tonalidades originais que Bernardo consegue em suas criações. Entre as amigas do designer que poderão vir à inauguração da mostra, a atriz Christiane Torloni. Helena foi fotografada por Guaracy Andrade.



19.08.84 □ REVISTA ZH □ 9

MARCS

Museu de Arte do Rio Grande do Sul
Subsecretaria de Cultura
Secretaria da Educação e Cultura

Pça. da Alfândega, s/n.º - fone: 21-8456 - 90000 - Porto Alegre

★ Um engenheiro que faz seus projetos em estruturas leves e delicadas. Que deixou o cimento e a argamassa para lapidar metais preciosos e com eles criar jóias modernas e bonitas.

★ Este é Antonio Bernardo, que desde o dia 11 passado, está expondo suas jóias no MARGS, nas Salas Negras, do 1º andar.

★ O aprendizado começou no Centro da Federação Relojoeira Suíça, em Lousanne, com vários estágios em casas importantes da Suíça. Agora no Brasil, Antonio Bernardo segue os caminhos do pai, também ourives, e trabalha suas peças artesanalmente, cerca de trinta em exposição entre brincos, colares, pulseiras, broches e anéis em ouro, prata, pedras preciosas e semipreciosas. Com características próprias e portanto, exclusivas.

★ Uma mostra a ser vista.

Um metalúrgico que trabalha com metais preciosos



Antonio Bernardo

Maioria das mostras no fim

Encerrando o diversificado roteiro de exposições que o mês de setembro exibiu, a maioria das mostras terminam neste dia 30. Entre elas, as duas em homenagem aos 70 anos de Iberê Camargo (no MARGS e na Tina Presser) e Carlos Seliar (na Bolsa de Arte), ainda podem ser apreciadas até domingo.

ROTEIRO

LEOTILDES — Leotildes Alves Sutelo (Leka), expõe tapeçarias na galeria de arte do Bamerindus Crédito Imobiliário (rua 24 de Outubro), até 5 de outubro. Visitação das 10 às 16:30 horas.

EDUARDO CRUZ — Mostra de desenhos a pastel e cerâmicas na galeria de arte da Casa Masson (rua dos Andradas, 1459), até 5 de outubro. Visitação de segunda a sábado, no horário comercial.

ARTE VIVA — Coletiva incluindo escultura, desenho e fotografia, na Casa de Cultura

Mário Quintana (rua dos Andradas, 736). A exposição reúne 57 trabalhos de Vilmar Godinho, César Augusto, Luiz Henrique Garcia, Alexandre Antunes, entre outros artistas. Visitação de segunda a sexta, das 10 às 18:30 horas, e nos sábados e domingos, das 14 às 18 horas, até 6 de outubro.

PONTO DE ARTE — Na Joalheria Alberto do Shopping Center Iguatemi. Exposição de 100 obras de Paulo Porcella, Antônio Maia, João Fahrion, Saint Clair e Luiz Maristany de Trias, entre outros. Visitação no horário comercial (das 10 às 22 horas), na Joalheria Alberto, loja 48 do Shopping Center Iguatemi (avenida João Wallig, 1800).

CARLOS SCLIAR — Exposição de 30 pinturas a vinil sobre tela da produção recente de Scliar. Até 30 de setembro na Bolsa de Arte (Quintino Bocaiúva, 1115), de segunda a sexta, das 10 às 12 e das 15 às 21 horas. No sábado, das 15 às 19 horas.

ELIANE ROCHA — "Mutações de uma Boneca" reúne uma série de 20 desenhos realizados este ano. Na galeria do Banco Europeu (rua José Montauray, 155), até 30 de setembro, com visitação de segunda a sexta, das 10 às 16:30 horas.

OSVALDO TÓRTORA — Mostra de 16 pinturas com tinta (plástica) sobre papel. Na galeria de arte da Livraria Prosa i Verso (rua Mostardeiro, 120 loja 4), até 30 de setembro, de segunda a sexta, das 9:30 às 20 horas e nos sábados, das 9:30 às 13 e das 15 às 19 horas.

GUILHERME PAZ — Exposição de fotografias com montagens e efeitos. No MARGS (Praça da Alfândega), até 30 deste mês. De terças a domingos, das 10 às 17 horas.

GERAHARD BERLET — Exposição de pinturas do jornalista e pintor alemão radicado em São Paulo. Na Toque Final — Casa de Arte (rua 24 de outubro, 111), até 30 de setembro. Visitação de segunda a sexta, das 9 às 12 e das 14 às 19 horas, e no sábado, das 10 às 13 e das 14 às 18 horas.

ANTÔNIO BERNARDO — Exposição nas Salas Negras do MARGS (Praça da Alfândega), que reúne 30 peças em ourivesaria, além dos instrumentos de trabalho do artesão. Entre elas brincos, broches, pulseiras, anéis e colares. Os trabalhos ficam expostos até 30 de setembro e podem ser apreciados, de terças a domingos, das 10 às 17 horas.

ARTE GAÚCHA HOJE — Coletiva de artistas gaúchos no Promocentro (avenida João Pessoa, 1.831), integrando o "Projeto Museu Extramuros", do MARGS. Com Vera Grimberg, Carlos Carrion Brito Velho, Ana Luíza Alegre, Maria Tomaselli Cirne Lima, Paulo Porcella, Regina Ohlweiler e Luis Barth, entre outros. De segunda a sexta, das 9 às 21 horas, e no sábado, das 9 às 19 horas, até 27 de setembro.

IBERÊ CAMARGO — Mostra da obra contemporânea de pinturas e gaúchas na Galeria Tina

Presser (Paulino Teixeira, 35), até dia 30 de setembro. De segunda a sexta-feira, das 10 às 12 e das 14 às 20 horas. E no sábado das 10 às 12 e das 14 às 19 horas. No Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Praça da Alfândega), de terça a domingo, das 10 às 17 horas, até o dia 30 deste mês. Retrospectiva de sua trajetória desde a década de 40 até os anos 80.

ARTE ERÓTICA — Desenhos, aquarelas, litogravuras e xilogravuras ligadas a temáticas eróticas. Maria Tomaselli, Milton Kurtz, Siron Franco e Luiza Fontoura são alguns dos artistas que integram a mostra. Na Delphus (avenida Cristóvão Colombo, 545) até 30 de setembro. De segunda a sexta, das 9 às 12 e das 14 às 19 horas. No sábado, das 9 às 12:30 horas.

ROTEIRO

LEOTILDES — Leotildes Alves Sutelo (Leka), expõe tapeçarias na galeria de arte do Bamerindus Crédito Imobiliário (rua 24 de Outubro), até 5 de outubro. Visitação das 10 às 16:30 horas.

EDUARDO CRUZ — Mostra de desenhos a pastel e cerâmicas na galeria de arte da Casa Masson (rua dos Andradas, 1459), até 5 de outubro. Visitação de segunda a sábado, no horário comercial.

ARTE VIVA — Coletiva incluindo escultura, desenho e fotografia, na Casa de Cultura Mário Quintana (rua dos Andradas, 736). A exposição reúne 57 trabalhos de Vilmar Godinho, César Augusto, Luiz Henrique Garcia, Alexandre Antunes, entre outros artistas. Visitação de segunda a sexta, das 10 às 18:30 horas, e nos sábados e domingos, das 14 às 18 horas, até 6 de outubro.

PONTO DE ARTE — Na Joalheria Alberto do Shopping Center Iguatemi. Exposição de 100 obras de Paulo Porcella, Antônio Maia, João Fahrion, Saint Clair e Luiz Maristany de Trias, entre outros. Visitação no horário comercial (das 10 às 22 horas), na Joalheria Alberto, loja 48 do Shopping Center Iguatemi (avenida João Wallig, 1800).

CARLOS SCLiar — Exposição de 30 pinturas a vinil sobre tela da produção recente de Scliar. Até 30 de setembro na Bolsa de Arte (Quintino Bocaiúva, 1115), de segunda a sexta, das 10 às 12 e das 15 às 21 horas. No sábado, das 15 às 19 horas.

ELIANE ROCHA — "Mutações de uma Boneca" reúne uma série de 20 desenhos realizados este ano. Na galeria do Banco Europeu (rua José Montauray, 155), até 30 de setembro, com visitação de segunda a sexta, das 10 às 16:30 horas

OSVALDO TÓRTORA — Mostra de 16 pinturas com tinta (plástica) sobre papel. Na galeria de arte da Livraria Prosa i Verso (rua Mostardeiro, 120 loja 4), até 30 de setembro, de segunda a sexta, das 9:30 às 20 horas e nos sábados, das 9:30 às 13 e das 15 às 19 horas.

GERAHARD BERLET — Exposição de pinturas do jornalista e pintor alemão radicado em São Paulo. Na Toque Final — Casa de Arte (rua 24 de outubro, 111), até 30 de setembro. Visitação de segunda a sexta, das 9

às 12 e das 14 às 19 horas, e no sábado, das 10 às 13 e das 14 às 18 horas.

ANTÔNIO BERNARDO — Exposição nas Salas Negras do MARGS (Praça da Alfândega), que reúne 30 peças em ourivesaria, além dos instrumentos de trabalho do artesão. Entre elas brincos, broches, pulseiras, anéis e colares. Os trabalhos ficam expostos até 30 de setembro e podem ser apreciados, de terças a domingos, das 10 às 17 horas.

GUILHERME PAZ — Exposição de fotografias com montagens e efeitos. No MARGS (Praça da Alfândega), até 30 deste mês. De terças a domingos, das 10 às 17 horas.

IBERÊ CAMARGO — Mostra da obra contemporânea de pinturas e gauches na Galeria Tina

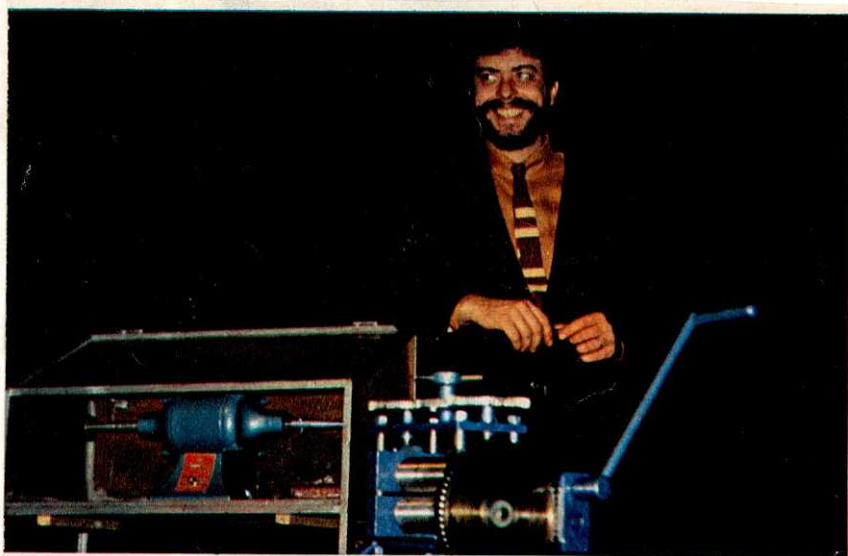
Presser (Paulino Teixeira, 35), até dia 30 de setembro. De segunda a sexta-feira, das 10 às 12 e das 14 às 20 horas. E no sábado das 10 às 12 e das 14 às 19 horas. No Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Praça da Alfândega), de terça a domingo, das 10 às 17 horas, até o dia 30 deste mês. Retrospectiva de sua trajetória desde a década de 40 até os anos 80.

ARTE ERÓTICA — Desenhos, aquarelas, litogravuras e xilogravuras ligadas a temáticas eróticas. Maria Tomaselli, Milton Kurtz, Siron Franco e Luiza Fontoura são alguns dos artistas que integram a mostra. Na Delphus (avenida Cristóvão Colombo, 545) até 30 de setembro.

De segunda a sexta, das 9 às 12 e das 14 às 19 horas. No sábado, das 9 às 12:30 horas.

Arte ajuda a criar um mundo mais humano.





Paulo Franken

Cellini no Sul □ Finalmente as jóias estão saindo das vitrines para virar objetos artísticos: numa iniciativa inédita no Brasil, o Museu de Artes do Rio Grande do Sul está promovendo a exposição do ourives **Antônio Bernardo**, carioca de 37 anos, e que há 12 se dedica à modelação de metais preciosos. Na exposição, brincos, anéis, colares e broches futurísticos, além da presença do artista e suas máquinas, em demonstração de técnica e raro talento.

Jornal: Zero Hora - Geral

Data: 27 / 12 / 84

Página: 6 (Célia Ribeiro)

Assunto: Antônio Bernardo

* A Grécia vem motivando muitas jóias em 1984 e o labirinto tem sido bem explorado pelos joalheiros que apreciam gargantilhas vistosas com motivos geométricos sempre modernos. Livros têm sido escritos no sentido de ilustrar melhor os designers e joalheiros em busca de nova inspiração para suas jóias hoje. Quando Antônio Bernardo aqui esteve, expondo no Margs, ele contou que grande parte de seus brincos e anéis, jóias que destacam também as pedras brasileiras, foram quase sempre inspiradas em peças que ele viu em museus de artes decorativas na Europa: etruscas, gregas e egípcias.