

M | A | R G S

Conteúdo on-line sobre a exposição “Carlos Vergara — Poética da exuberância”

ANO	2024
TIPO DE ATIVIDADE	Ação digital Programa Público da exposição “Carlos Vergara — Poética da exuberância”
INÍCIO	16/03/2024
TÉRMINO	29/04/2024
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Carlos Vergara
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Não se aplica
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	Série de 06 posts publicados no Instagram do MARGS sobre a exposição “Poética da exuberância” e a poética de Carlos Vergara.

Conteúdo on-line sobre a exposição “Carlos Vergara — Poética da exuberância”

Instagram

Post 01: publicado em 16/03/2024, composto por 07 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/C4kuMrkOoL0/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05



Card 06



Card 07

Legenda do post 01:

VERGARA E AS MISSÕES JESUÍTICAS

Em exibição no MARGS, a exposição “Carlos Vergara – Poética da exuberância” está sendo apresentada simultaneamente na Fundação Iberê.

No Museu, ocupando duas salas expositivas do 2º andar, o enfoque curatorial se dá sobre os trabalhos que destacam os processos experimentais desenvolvidos por Carlos Vergara (Santa Maria/RS, 1941) envolvendo monotipia e pintura.

Um dos segmentos apresentados são as obras em grande formato integrantes da série “São Miguel”, desenvolvidas durante as viagens de Vergara às ruínas da redução de São Miguel das Missões, em seu interesse artístico por investigar a experiência jesuítica no Rio Grande do Sul.

Nas palavras do curador Luiz Camillo Osorio:

"O artista como etnógrafo se desloca do contexto urbano e profano do carnaval para o registro de resíduos de experiências religiosas e comunitárias perdidas no tempo e no espaço.

Além das telas, a utilização dos lenços como suporte para as impregnações surge da necessidade do registro imediato, feito em incursões em territórios desconhecidos com relevância histórica e cultural."

Alguns desses trabalhos estiveram expostos na mostra “Sagrado coração, Missão de São Miguel”, realizada em 2009, no MARGS. Até então, essa exposição figurava como a primeira e única individual de Vergara no MARGS.

“Carlos Vergara – Poética da exuberância” foi realizada numa parceria inédita entre o MARGS e a Fundação Iberê.

Com curadoria de Luiz Camillo Osorio, a exposição é pensada como uma ampla e histórica individual sobre a produção e trajetória de Carlos Vergara, porém dividida em 2 partes, apresentadas simultaneamente, uma na Fundação e outra no Museu.

No MARGS, integra a programação comemorativa alusiva ao aniversário de 70 anos do Museu, a ser celebrado em 27.07.2024.

A exposição segue em exibição até dia 05.05.2024!

: Nilton Santolin (imagens 1, 4); Anderson Astor (imagem 2); Ateliê Carlos Vergara (imagem 3); Vicente de Mello (imagens 5, 6)

O MARGS é uma instituição da [@sedac_rs](https://www.instagram.com/sedac_rs) e tem patrocínio do [@banrisul](https://www.instagram.com/banrisul).

Post 02: publicado em 23/03/2024, composto por 01 card e legenda

https://www.instagram.com/reel/C421GoiLjSj/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01

Legenda do post 02:

23/03/2024 A exposição Carlos Vergara: uma poética da exuberância, com curadoria do [@luizcamilloosorio](#) está em cartaz no [@museumargs](#) e [@fundacaoibere](#) simultaneamente. Nessas imagens mostro algumas monotipias que fiz com carvão sobre os trilhos do bonde de Santa Teresa onde fica meu ateliê no Rio e que estão expostas no MARGs.
Bom fim de semana!

03/23/2024 The exhibition Carlos Vergara: a poetics of exuberance, curated by [@luizcamilloosorio](#) is on display at [@museumargs](#) and [@fundacaoibere](#) simultaneously. In these images I show some monotypes that I made with charcoal on the tram tracks in Santa Teresa where my studio is located in Rio and which are exhibited at MARGs. Have a good weekend!

23/03/2024 La exposición Carlos Vergara: una poética de la exuberancia, curada por [@luizcamilloosorio](#) se exhibe en [@museumargs](#) y [@fundacaoibere](#) simultáneamente. En estas imágenes muestro algunos monotipos que realicé con carboncillo en las vías del tranvía de Santa Teresa donde está ubicado mi estudio en Río y que se exhiben en MARGs. ¡Buen fin de semana!

Post 03: publicado em 18/04/2024, composto por 01 card e legenda

https://www.instagram.com/reel/C552jsvOAz/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01

Legenda do post 03:

VERGARA NO MARGS

Em uma parceria inédita, o MARGS e a Fundação Iberê apresentam a exposição “Carlos Vergara — Poética da exuberância”.

Pensada como uma ampla e histórica individual sobre a produção e a trajetória de Carlos Vergara, a exposição é dividida em 2 partes apresentadas simultaneamente, uma na Fundação Iberê e outra no MARGS.

Para a sua organização, foi convidado o curador Luiz Camillo Osorio, que há muito acompanha a produção do artista gaúcho, que é um dos principais nomes da arte brasileira.

A exposição traz um panorama retrospectivo da carreira do artista, reunindo mais de 90 obras pertencentes a coleções do Rio de Janeiro e de Porto Alegre:

- Na Fundação Iberê, a seleção apresentada no 2º andar enfatiza a produção em desenho e pintura, destacando obras desde a década de 1960, algumas delas expostas pela primeira vez, como as realizadas quando Vergara era assistente de Iberê Camargo no Rio de Janeiro.
- Já no MARGS a mostra ocupa duas salas do 2º andar, destacando processos experimentais desenvolvidos pelo artista envolvendo monotipia e pintura, com a reunião de trabalhos em grande formato que integram as séries “São Miguel” e “Boca de forno”.

Em diálogo com a parceria estabelecida pelas instituições, o vídeo desta publicação compõe a parceria igualmente estabelecida entre as equipes educativas do MARGS e da Fundação Iberê na realização de ações educativas ao longo de todo o período da exposição.

“Carlos Vergara — Poética da exuberância” segue em exibição até 05.05.2024.

No MARGS, a visitação é de terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), e tem entrada gratuita.

Na Fundação Iberê, a visitação é de quinta-feira a domingo, das 14h às 18h (último acesso às 18h).

A exposição possui realização da Fundação Iberê, do Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS, instituição da @sedac_rs e com patrocínio do Banrisul e do Ministério da Cultura/GOV

Post 04: publicado em 19/04/2024, composto por 01 card e legenda

https://www.instagram.com/reel/C58qIL8uuJl/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01

Legenda do post 04:

VERGARA NA FUNDAÇÃO IBERÊ

Em uma parceria inédita, o MARGS e a Fundação Iberê apresentam a exposição “Carlos Vergara — Poética da exuberância”.

Pensada como uma ampla e histórica individual sobre a produção e a trajetória de Carlos Vergara, a exposição é dividida em 2 partes apresentadas simultaneamente, uma na Fundação Iberê e outra no MARGS.

Para a sua organização, foi convidado o curador Luiz Camillo Osorio, que há muito acompanha a produção do artista gaúcho, que é um dos principais nomes da arte brasileira.

A exposição traz um panorama retrospectivo da carreira do artista, reunindo mais de 90 obras pertencentes a coleções do Rio de Janeiro e de Porto Alegre:

- Na Fundação Iberê, a seleção apresentada no 2º andar enfatiza a produção em desenho e pintura, destacando obras desde a década de 1960, algumas delas expostas pela primeira vez, como as realizadas quando Vergara era assistente de Iberê Camargo no Rio de Janeiro.
- Já no MARGS a mostra ocupa duas salas do 2º andar, destacando processos experimentais desenvolvidos pelo artista envolvendo monotipia e pintura, com a reunião de trabalhos em grande formato que integram as séries “São Miguel” e “Boca de forno”.

Em diálogo com a parceria estabelecida pelas instituições, o vídeo desta publicação compõe a parceria igualmente estabelecida entre as equipes educativas do MARGS e da Fundação Iberê na realização de ações educativas ao longo de todo o período da exposição.

“Carlos Vergara — Poética da exuberância” segue em exibição até 05.05.2024.

No MARGS, a visitação é de terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), e tem entrada

gratuita.

Na Fundação Iberê, a visitação é de quinta-feira a domingo, das 14h às 18h (último acesso às 18h).

—
A exposição possui realização da Fundação Iberê, do Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS, instituição da [@sedac_rs](https://www.instagram.com/sedac_rs) e com patrocínio do Banrisul e do Ministério da Cultura/GOV

Post 05: publicado em 22/04/2024, composto por 09 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/C6EdbGOOkJG/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05



Card 06



Card 07



Card 08



Card 09

Legenda do post 05:

VERGARA E A BOCA DE FORNO

Em exibição no MARGS, a exposição “Carlos Vergara – Poética da exuberância” está sendo apresentada simultaneamente na Fundação Iberê.

No Museu, ocupando duas salas expositivas do 2º andar, o enfoque curatorial se dá sobre os trabalhos que destacam os processos experimentais desenvolvidos por Carlos Vergara (Santa Maria/RS, 1941) envolvendo monotipia e pintura.

Um dos segmentos apresentados são as obras em grande formato pertencentes à série "Boca de Forno", cujas imagens representadas são produtos de monotipias com uso de pigmentos naturais na construção pictórica.

Nas palavras do curador Luiz Camillo Osorio:

“As cores de Vergara saem da natureza, da terra, dos pigmentos minerais, mas se dispõem a uma sensualidade que não teme o incêndio da presença pictórica.”

Para Carlos Vergara, interessa a desobediência dos elementos naturais em seus planos pictóricos. Em suas palavras:

“Eu não tenho controle total das impregnações. Nem quero. É risco e chance. Uma escolha. Um acidente intencionalmente provocado.”

“Carlos Vergara – Poética da exuberância” foi realizada numa parceria inédita entre o MARGS e a Fundação Iberê.

Com curadoria de Luiz Camillo Osorio, a exposição é pensada como uma ampla e histórica individual sobre a produção e trajetória de Carlos Vergara, porém dividida em 2 partes, apresentadas simultaneamente, uma na Fundação e outra no Museu.

No MARGS, integra a programação comemorativa alusiva ao aniversário de 70 anos do Museu, a ser celebrado em 27.07.2024.

A exposição segue em exibição até dia 05.05.2024.

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do @banrisul

Post 06: publicado em 29/04/2024, composto por 09 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/C6W8CouOROI/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBINWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05



Card 06



Card 07



Card 08



Card 09

Legenda do post 06:

ARLOS VERGARA – ÚLTIMA SEMANA

A exposição “Carlos Vergara – Poética da exuberância” entra na sua última semana!

Em exibição até o próximo domingo (05.05), a mostra é uma parceria até então inédita entre o MARGS e a Fundação Iberê, resultando em um formato inovador.

A exposição foi pensada como uma ampla e histórica individual sobre a produção e a trajetória de Carlos Vergara (Santa Maria/RS, 1941), porém dividida em 2 partes apresentadas simultaneamente, uma na Fundação Iberê e outra no Museu.

Com curadoria de Luiz Camillo Osorio, a exposição traz um panorama retrospectivo da carreira de Carlos Vergara, reunindo mais de 90 obras pertencentes a coleções do Rio de Janeiro e de Porto Alegre:

> Na Fundação, o conjunto enfatiza a produção em desenho e pintura, destacando obras desde a década de 1960, algumas expostas pela primeira vez, como as realizadas quando Vergara era assistente de Iberê Camargo no Rio de Janeiro.

> No MARGS, a mostra destaca processos experimentais envolvendo monotipia e pintura, com a reunião de trabalhos em grande formato que integram as séries “São Miguel” e “Boca de forno”.

“Carlos Vergara — Poética da exuberância” é apresentada como parte da ampla programação comemorativa iniciada em 2023 alusiva ao aniversário de 70 anos do MARGS, a ser celebrado em 27.07.2024.

Assinalando a exposição “Sagrado coração, Missão de São Miguel”, que Vergara apresentou em 2009 no MARGS, a mostra de agora integra no Museu o programa expositivo “História do MARGS como História das Exposições”, que trabalha a memória da instituição abordando a história do museu, as obras e constituição do acervo e a trajetória e produção de artistas que nele expuseram, a partir de projetos curatoriais que revisitam, resgatam e reexaminam episódios, eventos e exposições emblemáticas do passado do MARGS, de modo a compreender sua inserção e recepção públicas.

No MARGS, a visitação é de terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita.

O Museu oferece visitas mediadas para grupos, mediante agendamento prévio pelo e-mail educativo@margs.rs.gov.br.

O MARGS é uma instituição da [@sedac_rs](https://www.sedac.rs.gov.br) e tem patrocínio do [@banrisul](https://www.banrisul.com.br)