

# M | A | R G S

## MARGS 70 — Percursos de um acervo

ANO	2024
TIPO DE ATIVIDADE	Exposição coletiva
INÍCIO	23/03/2024
TÉRMINO	02/05/2024
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Ado Malagoli, Aldo Bonadei, Aldo Locatelli, Alex Flemming, Alfi Vivern, Alfredo Nicolaiewsky, Alice Brueggemann, Alice Soares, Almandrade, AMO - Aglaé Machado de Oliveira, André Severo, Andressa Cantergiani, Angelina Agostini, Antônio Caringi, Antônio Dias, Araújo Porto Alegre, Arlindo Castellani, Arthur Timótheo da Costa, Avatar Moraes, Britto Velho, Bruno Borne, Bruno Gularte Barreto, Carlos Asp, Carlos Fajardo, Carlos Pasquetti, Carlos Petrucci, Carlos Scliar, Carlos Tenius, Carlos Vilaró, Caterina Baratelli, Christina Balbão, Cildo Meireles, Claudia Paim, Claudio Tozzi, Cynthia Vasconcellos, David Ceccon, Denilson Baniwa, Diana Domingues, Didonet Thomaz, Dione Veiga Vieira, Djalma do Alegrete, Dudi Maia Rosa, Edgar Koetz, Edson Motta, Eduardo Haesbaert, Edy Carôllo, Elaine Tedesco, Elida Tessler, Eliseu Visconti, Élle de Bernardini, Ena Lautert, Enio Lippmann, Ermanno Ducceschi, Estephano Fussbach, Estêvão da Fontoura, Fayola Ferreira, Félix Bressan, Fernando Lindote, Flávio Cerqueira, Francisco Stockinger, Franz Von Lenbach, Frederico Trebbi, Gabriel Centurion, Gastão Hofstetter, Gilda Vogt, Gisamara, Gisela Waetge, Glauco Rodrigues, Glênio Bianchetti, Gui Menezes, Guignard, Guma, H. Perea, Heloisa Crocco, Heloisa Schneiders da Silva, Henrique Bernardelli, Henrique Cavalleiro, Henrique Fuhro, Henry Geoffroy, Hilda Goltz, Iberê Camargo, Ilsa Monteiro, Iole de Freitas, Jac Leirner, Jacinto Moraes, Jean-Paul Laurens, João Fahrion, João Faria Viana, Joel Amaral, José de Souza Pinto, José Moraes, José Resende, Joseph Bail, Jota Ramos, Joyce Schleiniger, Karin Lambrecht, Lasar Segall, Leandro Machado, Lenir de Miranda, Leonardo Canto, Leonilson, Leopoldo Gotuzzo, Lia Menna Barreto, Liana Timm, Lucien Simon, Luiz Carlos Felizardo, Luiz Roque, Luiz Zerbini, Luiza Prado, Lygia Pape, Mara Álvares, Marcos Acosta, Maria Lídia Magliani, Mário Röhneilt, Marlies Ritter, Mauro Fuke, Milton Kurtz, Mira Schendel, Mona Hatoum, Napoleone Grady, Nelson Jungbluth, Oscar Pereira da Silva, Otacílio Camilo, Patrício Farias, Paulo Chimendes, Paulo Climachuska, Paulo Osir, Paulo Pasta, Pedro Alexandrino, Pedro Weingärtner, Pierre Provout, Regina Silveira, Renata Sampaio, Rogério Nazari, Romanita Disconzi,

	Rommulo Vieira Conceição, Romy Pocztaruk, Roosevelt Nina, Saint Clair Cemin, Shirley Paes Leme, Sioma Breitman, Sobragil Carôllo, Sotéro Cosme, Telmo Lanes, Teresa Poester, Teti Waldruff, Thiago Madruga, Tridente, Tulio Pinto, Tunga, Vagner Dotto, Vasco Prado, Vera Chaves Barcellos, Vic Macedo, Vicente Cervásio, Victor Gerhardt, Wagner Mello, Waldeny Elias, Walmir Crusius, Waltercio Caldas, Wilson Cavalcanti e Zilda Marques
CURADORIA	Francisco Dalcol (curadoria) Cristina Barros (assistência curatorial)
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	235 obras
ORIGEM DAS OBRAS	Acervo Artístico do MARGS
LOCAL	1º andar expositivo do MARGS (Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli)
CONTAGEM DE PÚBLICO	≅ 9.008
OBSERVAÇÕES	<p>A ampla e extensa mostra teve a inauguração de sua 1ª parte, reunindo mais de 200 obras, no dia 23.03.2024, às 10h30, em evento gratuito e aberto ao público.</p> <p>Dando sequência ao conjunto de exposições realizadas no último ano pela programação dos 70 anos do Museu, esta mostra comemorativa se baseou totalmente no Acervo Artístico do MARGS, tendo sido especialmente concebida para a ocasião do aniversário, celebrado em 27.07.2024.</p> <p>Simbolicamente pensada para ocupar só com obras do acervo a totalidade do prédio do Museu, a exposição teria lugar nos 2 andares, dividida em 2 partes estendidas no tempo e que se integram:</p> <p>&gt; PARTE 1: uma primeira seleção de obras, apresentada em todos os espaços expositivos do 1º andar, teve início em 23.03.2024, e <u>está documentada nesta atividade.</u></p> <p>&gt; PARTE 2: um complemento com outra seleção de obras, apresentada em todos os espaços expositivos do 2º andar, aconteceria a partir de 18.05.2024. <u>Essa segunda parte não chegou a ser montada e exibida, em razão da enchente que atingiu Porto Alegre no início de maio de 2024, momento em que o Museu fechou</u></p>

temporariamente para visitação, abrindo novamente apenas em dezembro do mesmo ano, com nova programação.

“MARGS 70 — Percursos de um acervo” pretendeu oferecer ao público a oportunidade de ver reunido um espectro de obras marcantes e emblemáticas do Museu, a partir de uma amostragem panorâmica do universo de mais de 5.800 obras. Ao mesmo tempo que reuniu, em sua primeira parte, peças historicamente destacadas do acervo, justapôs obras menos conhecidas e pouco ou há muito tempo não exibidas.

No conjunto, havia uma diversidade de abordagens artísticas, com objetos de diferentes tempos, suportes e linguagens colocados em diálogos e tensionamentos, compondo seções identificadas ao longo do percurso e com as quais a exposição se organizou. Esses segmentos foram também conformados pela arquitetura dos espaços expositivos, distribuindo-se segundo as salas e galerias do Museu.

Por “percurso” empregado conceitualmente no plural no subtítulo da exposição, a curadoria da exposição apontou para 3 dimensões:

- A trajetória de constituição do acervo no decorrer dos últimos 70 anos, pontuada na exposição com o ano de aquisição de cada obra informado nas fichas técnicas às paredes.
- Os caminhos que envolvem percorrer o acervo, selecionar as obras e estabelecer as suas aproximações, correlações e justaposições propostas entre o conjunto, efetivadas no “desenho” da exposição.
- E o deslocamento do visitante no espaço da exposição, a partir das variadas rotas de navegação de encontro com as obras pelo público, das diferentes possibilidades de relações entre as obras e da experiência diversa de cada um ao percorrer ao seu modo os trabalhos em exibição.

Observações:

Devido à enchente que alcançou a Praça da Alfândega de Porto Alegre (RS) no dia 03.05.2024, o MARGS fechou para visitação no dia 02.05.2024, encerrando assim a PARTE 1 da exposição. Já a PARTE 2 da mostra não chegou a ser montada e exibida. O Museu reabriu novamente apenas em dezembro do mesmo ano, com nova programação expositiva.

# M | A | R G S

Lista de obras

# M | A | R G S

## LISTA DE OBRAS MARGS 70 — Percursos de um acervo

### PARTE 1

Período: 23 de março a 02 de maio de 2024 (prevista para encerrar dia 18 de agosto, foi fechada no dia 02 de maio devido à enchente que atingiu Porto Alegre)





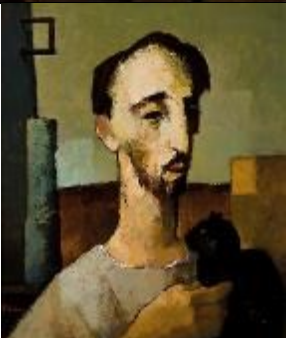
Galerias: 1º andar expositivo do MARGS (Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli)

Total de obras: 235






#### RELAÇÃO DAS OBRAS:

1		Leopoldo Gotuzzo Pelotas/RS, 1887 - Rio de Janeiro/RJ, 1983 Almofada amarela, 1923 Óleo sobre tela, 60 x 115 cm Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1954
2		Pedro Weingärtner Porto Alegre/RS, 1853 - 1929 Cozinha, 1890 Óleo sobre tela, 39 x 46 cm Aquisição por compra, 1954
3		Pedro Weingärtner Porto Alegre/RS, 1853 - 1929 Estudo de interior, s.d. Óleo sobre tela, 39 x 50 cm Aquisição por compra, 1954
4		Caterina Baratelli Cesena/Itália, 1905 - 1988 Menina em cor de rosa, s.d. Óleo sobre tela, 64.5 x 54 cm Aquisição por compra, 1955





# M | A | R G S

5		<p>Henrique Cavalleiro Rio de Janeiro/RJ, 1892 – 1975 Menina, 1952 Óleo sobre madeira, 46 x 38.5 cm Aquisição por compra, 1955</p>
6		<p>João Fahrion Porto Alegre/RS, 1898 - 1970 O vestido verde, 1949 Óleo sobre tela, 75 x 92 cm Aquisição por compra, 1955</p>
7		<p>Gastão Hofstetter Porto Alegre/RS, 1917 - 1986 Natureza Morta, 1952 Óleo sobre tela, 65 x 50 cm Aquisição por compra, 1955</p>
8		<p>Jean-Paul Laurens Fourguevaux/França, 1838 - 1921 Dr. Fausto, s.d. Óleo sobre tela, 54 x 65 cm Aquisição por compra, 1955</p>
9		<p>Ado Malagoli Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994 O gato preto, 1954 Óleo sobre tela, 65 x 54 cm Aquisição por permuta, 1955</p>

# M | A | R G S


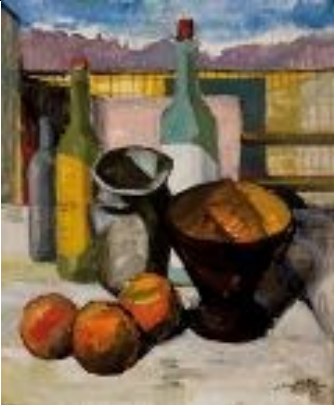


10		<p>Oscar Pereira da Silva          São Fidélis/RJ, 1867 - São Paulo/SP, 1939          Moça, s.d.          Óleo sobre cartão, 46.5 x 30.5 cm          Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955</p>
11		<p>Alice Soares          Uruguaiana/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005          Natureza morta, 1954          Óleo sobre tela, 61.2 x 50.5 cm          Aquisição por compra, 1955</p>
12		<p>José de Souza Pinto          Ilha Terceira/Açores, 1856 - Porto/Portugal, 1939          Cabeça de Velha, s.d.          Óleo sobre tela, 40.1 x 32 cm          Aquisição por compra, 1955</p>
13		<p>Eliseu Visconti          Villa di Santa Caterina, Giffoni Valle Piana/Itália, 1866 - Rio de Janeiro, 1944          Dorso de mulher, s.d.          Óleo sobre tela, 41 x 47.5 cm          Aquisição por compra, 1955</p>
14		<p>Hilda Goltz          Cachoeira do Sul/RS, 1908 - 2009          Prato decorativo, s.d.          Cerâmica esmaltada, 7 x 33.2 Ø cm          Aquisição por compra, 1955</p>

# M | A | R G S


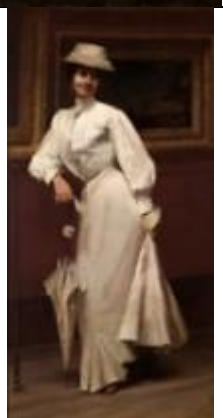



15			<p>Paulo Osir          São Paulo/SP, 1890 - 1959          Imigrante lituano, 1930          Óleo sobre tela, 74 x 61.5 cm          Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955</p>
16			<p>Oscar Pereira da Silva          São Fidélis/RJ, 1867 - São Paulo/SP, 1939          Paisagem, s.d.          Óleo sobre tela, 63.5 x 48 cm          Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1955</p>
17			<p>Pedro Alexandrino          São Paulo/SP, 1856 – 1942          Natureza morta, 1896          Óleo sobre tela, 49.5 x 55.5 cm          Aquisição por compra, 1959</p>
18			<p>Alice Brueggemann          Porto Alegre/RS, 1917 - 2001          Garoto, 1955          Óleo sobre tela, 52.7 x 42.2 cm          Aquisição por compra, 1956</p>







# M | A | R G S

19		<p>Henry Geoffroy Marenes/França, 1853 - Paris/França, 1924 La crèche, 1899 Óleo sobre tela, 160 x 104 cm Aquisição por compra, 1956</p>
20		<p>Edson Motta Juiz de Fora/MG, 1910 - Rio de Janeiro/RJ, 1981 Natureza morta, 1954 Óleo sobre madeira, 46 x 38 cm Aquisição por compra, 1956</p>
21		<p>Lucien Simon Paris/França, 1861 – 1945 Bal a Pont L'Abbé, s.d. Óleo sobre tela, 102 x 143 cm Aquisição por compra, 1956</p>
22		<p>Joseph Bail Limonest/França, 1862 - Paris/França, 1921 La petite bonne, 1896 Óleo sobre tela, 128 x 58 cm Aquisição por compra, 1957</p>




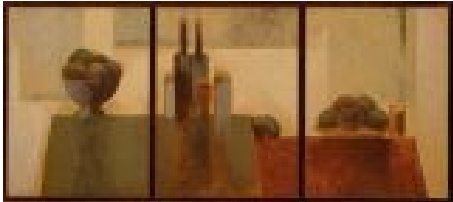

# M | A | R G S

23			<p>Henrique Bernardelli          Valparaíso/Chile, 1857 - Rio de Janeiro/RJ, 1936          Perfil, 1913          Óleo sobre tela, 74 x 50 cm          Aquisição por compra, 1957</p>
24			<p>Arthur Timótheo da Costa          Rio de Janeiro/RJ, 1882 - 1922          A dama de branco, 1906          Óleo sobre tela, 191.8 x 95.5 cm          Aquisição por compra, 1957</p>
25			<p>Luiza Prado          Porto Alegre/RS, 1914 - Rio de Janeiro/RJ, 2000          Vaso (n°1), 1956          Cerâmica com esmaltes, 60 x 47.1 Ø cm          Aquisição por compra, 1957</p>
26			<p>Sobragil Carôllo          Alegrete/RS, 1896 - Rio de Janeiro/RJ, 1974          Boêmio, 1956          Óleo sobre tela, 74 x 61 cm          Aquisição por compra, 1958</p>
27			<p>Edson Motta          Juiz de Fora/MG, 1910 - Rio de Janeiro/RJ, 1981          Interior, s.d.          Óleo sobre tela, 72.5 x 92 cm          Aquisição através do 1º Salão Pan-Americano de arte em Porto Alegre, 1958</p>


# M | A | R G S

28		<p>Pierre Provout          Petrópolis, RJ/, 1916 – Rio de Janeiro/RJ, (circa década de 1970)          Vaso, s.d.          Esmaltes, 26.5 x 43.5 Ø cm          Aquisição por compra, 1958</p>
29		<p>Pierre Prouvot          Petrópolis, RJ/, 1916 – Rio de Janeiro/RJ, (circa década de 1970)          Vaso nº 1, s.d.          Esmaltes, 21 x 11 Ø cm          Aquisição por compra, 1958</p>
30		<p>Joel Amaral          Santana do Livramento/RS, 1918 - Porto Alegre/RS, 1977          Composição com figuras, s.d          Óleo sobre eucatex, 38 x 30 cm          Aquisição por compra, 1958</p>
31		<p>Glênio Bianchetti          Bagé/RS, 1928 – Brasília/DF, 2014          Lázaro, 1959          Têmpera sobre madeira, 136 x 87 cm          Aquisição por compra, 1959</p>



# M | A | R G S

32		<p>Franz Von Lenbach Schrobenhausen/Alemanha, 1836 - Munique/Alemanha, 1904 Retrato do Poeta Paul Heyse, s.d. Óleo sobre tela, 58.7 x 43.8 cm Aquisição por compra, 1960</p>
33		<p>Regina Silveira Porto Alegre/RS, 1939 Bordadeiras, 1960 Caneta de feltro sobre papel, 71 x 55.2 cm Aquisição por compra, 1960</p>
34		<p>Jacinto Moraes Porto Alegre/RS, 1917 - Rio de Janeiro, 1982 Natureza Morta, 1958 Óleo sobre tela, 73 x 54 cm Aquisição por compra, 1960</p>
35		<p>Carlos Scliar Santa Maria/RS, 1920 - Rio de Janeiro/RJ, 2001 Natureza Morta, 1960 Têmpera encerada sobre tela, 109 x 207 cm Aquisição por compra, 1961</p>
36		<p>Alice Brueggemann Porto Alegre/RS, 1917 - 2001 Natureza morta, 1960 Óleo sobre tela, 46 x 38 cm Aquisição por compra, 1962</p>

# M | A | R G S

37		<p>Aldo Bonadei São Paulo/SP, 1906 – 1974 Natureza morta, 1951 Óleo sobre tela, 54 x 65 cm Aquisição por doação de Ana Maria Fiocca, 1963</p>
38		<p>Carlos Tenius Porto Alegre/RS, 1939 Visão Branca, 1968 Ferro patinado, 93 x 35.5 x 18 cm Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de Porto Alegre, 1968</p>
39		<p>Alice Soares Uruguaiana/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005 Sem título, 1966 Lápis conte, 65 x 39.5 (56.9 x 30.5) cm Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de Porto Alegre, 1968</p>
40		<p>Waldeny Elias Nova Bassano/RS, 1931 - Porto Alegre/RS, 2010 Varal, 1968 Óleo sobre tela, 65 x 54 cm Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de Porto Alegre, 1968</p>
41		<p>Henrique Fuhro Rio Grande/RS, 1938 - Porto Alegre/RS, 2006 Lay-out melodrama = O tiro, 1968 Xilogravura, 46.2 x 34 (41.2 x 24.1) cm Edição 2/20 Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de Porto Alegre, 1968</p>



# M | A | R G S

42		<p>Claudio Tozzi          São Paulo/SP, 1944          Astronauta, 1970          Serigrafia, 35 x 28.2 (21.7 x 16.8) cm          Edição 27/50          Aquisição por doação do artista, 1972</p>
43		<p>João Fahrion          Porto Alegre/RS, 1898 - 1970          Nu com luva, 1955          Óleo sobre tela, 80 x 70 cm          Aquisição por doação de Carlos Raul Fahrion, 1974</p>
44		<p>Guma          Tapes/RS, 1924 - Porto Alegre/RS, 2008          Anastácio, 1974          Madeira, 90 x 30 x 22 cm          Aquisição por compra, 1974</p>
45		<p>Victor Gerhardt          Santa Cruz do Sul/RS, 1936          Ocupação, 1975          Técnicas diversas, 52.6 x 64.4 (33.8 x 45.6) cm          Aquisição por prêmio III Salão de Artes Visuais, 1975</p>
46		<p>Arlindo Castellani          São Paulo/SP, 1910 - 1985          Odalisca - Nu artístico, 1954          Óleo sobre tela, 50 x 69.6 cm          Aquisição por doação do artista, 1975</p>

# M | A | R G S

47		<p>Aglaé Oliveira            Santa Maria/RS, 1929            Mulher II, 1975            Terracota com base de esmalte fosco e óxidos, 43 x 42 x 13 cm            Aquisição por doação da artista, 1975</p>
48		<p>Walmir Crusius            São Leopoldo/RS, 1917 – Porto Alegre/RS, 1993            Garrafa, 1975            Engobe polido, 39 x 16 Ø cm            Aquisição por doação do artista, 1975</p>
49		<p>Avatar Moraes            Bagé/RS, 1933 - Rio de Janeiro/RJ, 2011            Obelisco, s.d.            Madeira, isopor, poliéster, e objetos variados,            177.5 x 39.8 x 31.2 cm            Aquisição por compra, 1976</p>
50		<p>Enio Lippmann            Rio Pardo/RS, 1934- Porto Alegre/RS, 2014            Quadro III, 1976            Óleo sobre tela, 38 x 48.5 cm            Aquisição por compra, 1976</p>
51		<p>Djalma do Alegrete            Alegrete/RS, 1931 - Porto Alegre/RS, 1994            Auto-retrato – Minha Segunda Morte, s.d.            Têmpera e nanquim sobre cartão, 47 x 33 cm            Aquisição por doação do artista, 1976</p>

# M | A | R G S





52		<p>Sotéro Cosme Porto Alegre/RS, 1901 - Paris/França, 1978 Retrato II, s.d. Nanquim sobre cartão gessado, 49.5 x 32.3 cm Aquisição por Transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1977</p>
53		<p>Iberê Camargo Restinga Seca/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1994 Sem título, 1959 Água-tinta, 63.5 x 47.5 (41.5 x 29.5) cm Aquisição por doação do artista, 1977</p>
54		<p>Romanita Disconzi Santiago/RS, 1940 Totem de interpretação, 1969 Objetos de madeira com adesivos de serigrafia em nove partes, dimensões variáveis. Edição: 1/3 Aquisição por doação da artista, 1977</p>
55		<p>Ilsa Monteiro Porto Alegre/RS, 1925– Rio de Janeiro/RJ, 2022 Leitura do óbvio I, 1976 Óleo sobre tela, 90 x 72 cm Aquisição por doação da artista, 1977</p>







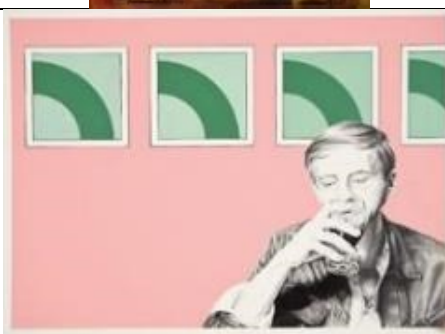
# M | A | R G S

56		<p>Francisco Stockinger Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009 Guerreiro, s.d. Bronze, 75 x 11,5 x 9 cm Aquisição por doação de Artes Monte Forte Ltda., 1977</p>
57		<p>Britto Velho Porto Alegre/RS, 1946 Pintura nº 2, 1977 Acrílica sobre tela, 150 x 130 cm Aquisição por doação do artista, 1977</p>
58		<p>Telmo Lanes Porto Alegre/RS, 1955 Série Modado: Camisa dupla, 1976 Objeto em tecido, 75 x 60 cm Aquisição por doação do artista, 1978</p>
59		<p>Vera Chaves Barcellos Porto Alegre/RS, 1938 Epidermic scapes, 1977 Fotografia, 99 x 69 cm Aquisição por doação da Santa Cruz companhia de seguros, 1977</p>
60		<p>Maria Lúcia Magliani Pelotas/RS, 1946 – Rio de Janeiro/2012 Ela, 1977 Lápis de cera e lápis de cor sobre papel, 59.5 x 49.7 cm Aquisição por doação da artista, 1978</p>






# M | A | R G S

61		<p>Araújo Porto Alegre Rio Pardo/RS, 1806 - Lisboa/Portugal, 1879 Croquis para um cenário, s.d. Aquarela s/ papel, 35.5 x 44 cm Aquisição por transferência do Museu Júlio de Castilhos, 1978</p>
62		<p>Paulo Chimendes Rosário do Sul/RS, 1953 Amordaçada, 1977 Litografia, 69.2 x 44.2 (52 x 39) cm Aquisição por doação do artista, 1978</p>
63		<p>Carlos Asp Porto Alegre/RS, 1949 Conjunto estudo da paisagem, 1977 Técnicas diversas: papel crepon, papelão, têmpera, tecido, dimensões variáveis. Aquisição por doação da Secretaria do Desporto e Turismo, 1979</p>
64		<p>Maria Lúcia Magliani Pelotas/RS, 1946 – Rio de Janeiro/2012 Brinquedo de Armar, 1978 Óleo sobre tela, 72 x 58.5 cm Aquisição por doação da artista, 1979</p>


# M | A | R G S

65		<p>Sioma Breitman          Olgopol/Ucrânia, 1903 - Porto Alegre/RS, 1980          João Fahrion, s.d.          Fotografia com retoques em grafite, 39.5 x 30 cm          Aquisição por doação do artista, 1979</p>
66		<p>Estephanio Fussbach          Alemanha, 1928 – Campo Bom/RS, 2006          Retrato de velho, 1971          Óleo sobre eucatex, 61 x 45 cm          Aquisição por doação do artista, 1980</p>
67		<p>Vagner Dotto          Caçapava do Sul/RS, 1945 - Santa Maria/RS, 1994          Sem título, 1980          Lápis conté, 80 x 107 cm          Aquisição por doação do artista, 1980</p>
68		<p>José Moraes          Rio de Janeiro RJ, 1921 - São Paulo SP, 2003          Interior e exterior III, 1980          Óleo sobre tela, 65 x 55 cm          Aquisição por doação do Centro de Arte Cambona,          1980</p>
69		<p>Mário Röhnelt          Pelotas/RS, 1950 -- Porto Alegre, 2018          Sem título II, 1980/1981          Tinta acrílica, nanquim e grafite, 49 x 65,5 (43,5 x 59,5)          cm          Aquisição por doação do artista, 1981</p>

# M | A | R G S

70		<p>Mário Röhnelt Pelotas/RS, 1950 - Porto Alegre, 2018 Sem título III, 1980/1981 Tinta acrílica, nanquim e grafite, 50 x 65 cm Aquisição por doação do artista, 1981</p>
71		<p>Patrício Farias Arica/Chile, 1940 Sem título, 1982 Serigrafia, 70 x 50 cm Edição 6/20 Aquisição por doação do artista, 1982</p>
72		<p>Vasco Prado Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998 Ursa Maior, s.d. Terracota, 24 x 44 x 25 cm Aquisição por doação do artista, 1981</p>
73		<p>Luiz Carlos Felizardo Porto Alegre/RS, 1949 Magliani 1, 1979 Fotografia, 33 x 22 cm Aquisição por compra, 1983</p>
74		<p>Roosevelt Nina São Luís do Maranhão/MA, 1933 Soldadora, 1982 Fotografia, 40 x 28 cm Aquisição por doação da artista, 1982</p>




# M | A | R G S

75		<p>Diana Domingues Paim Filho/RS, 1947 Kota do dia no cotidiano, 1979 Xerogravura, 28 x 43 cm Edição 5/8 Aquisição por doação da artista, 1984</p>
76		<p>Regina Silveira Porto Alegre/RS, 1939 Símile 6, 1983 Litografia, 50 x 70 cm Edição 3/4 Aquisição por doação da artista, 1984</p>
77		<p>Guignard Nova Friburgo/RJ, 1896 - Belo Horizonte/MG, 1962 Retrato da Sra. Maria de Lourdes Pires da Rocha, 1936 Óleo sobre tela, 65 x 49.5 cm Aquisição por doação do Banco Sul-Brasileiro; Grupo Ioschpe; Grupo Zivi-Hércules; Albarus S.A.; Sultepa, através da Primeira Dama do Estado Dionéia Soares, 1984</p>
78		<p>Otacílio Camilo Porto Alegre/RS, 1959 – 1989 Álbum Os impressionantes, Sem título, 1984 Xilogravura, 25 x 23 cm HC Aquisição por doação do artista, 1984</p>
79		<p>Didonet Thomaz Bento Gonçalves/RS, 1950 Interferência urbana, 1983 Objeto, 45 x 41 x 4.5 cm Aquisição por doação da artista, 1985</p>






# M | A | R G S

80		<p>Lenir de Miranda Pedro Osório/RS, 1945 Sem título, 1986 Acrílica sobre madeira e fitas de tecido, 139 x 75 cm Aquisição por doação da artista, 1986</p>
81		<p>Leonardo Canto Porto Alegre/RS, 1963 Sem título, 1986 Acrílica sobre tela, 60 x 116 cm Aquisição por doação do artista, 1986</p>
82		<p>Nelson Jungbluth Taquara/RS, 1921 - Porto Alegre, RS, 2008 Natureza Morta V, 1983 Acrílica sobre eucatex, 130 x 100 cm Aquisição por doação do artista, 1986</p>
83		<p>Milton Kurtz Santa Maria/RS, 1951 – Porto Alegre/RS, 1996 Ameaça de Narciso, 1986 Grafite e acrílica sobre papel, 50 x 70 cm Aquisição por doação do artista, 1986</p>

# M | A | R G S

84		<p>Tunga          Palmares/PE, 1952 – Rio de Janeiro/RJ, 2016          01, 1984/86          Técnica mista sobre papel, 62.4 x 61.6 (32 x 38.9) cm          Aquisição através de prêmio no Salão Caminhos do          Desenho Brasileiro, MARGS, 1986</p>
85		<p>Tunga          Palmares/PE, 1952 – Rio de Janeiro/RJ, 2016          01, 1984/86          Técnica mista sobre papel, 63.2 x 61.6 (35.5 x 40.9) cm          Aquisição através de prêmio no Salão Caminhos do          Desenho Brasileiro, MARGS, 1986</p>
86		<p>Tunga          Palmares/PE, 1952 – Rio de Janeiro/RJ, 2016          01, 1984/86          Técnica mista sobre papel, 63.1 x 60.6 (33.1 x 39.5) cm          Aquisição através de prêmio no Salão Caminhos do          Desenho Brasileiro, MARGS, 1986</p>

# M | A | R G S

87		<p>Lasar Segall          Vilna/Lituânia, 1889 - São Paulo/SP, 1957          Mãe morta, 1940          Óleo e areia sobre tela, 46 x 56 cm          Aquisição por doação de Maurício Segall e Oscar Klabin Segall em nome do Museu Lasar Segall, 1986</p>
88		<p>Gastão Hofstetter          Porto Alegre/RS, 1917 - 1986          Retrato de Paulo Moritz, 1978          Óleo sobre eucatex, 48 x 38 cm          Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990</p>
89		<p>Edgar Koetz          Porto Alegre/RS, 1914 - 1969          Retrato de Paulo Moritz, 1943          Óleo sobre madeira, 85.5 x 57.5 cm          Aquisição por doação de Paulo Moritz, 1990</p>
90		<p>Mário Röhnelt          Pelotas/RS, 1950 -- Porto Alegre, 2018          Sem título, 1982          Grafite sobre papel, 65.9 x 65.9 cm          Aquisição por doação do artista, 1989</p>
91		<p>Enio Lippmann          Rio Pardo/RS, 1934 - Porto Alegre/RS, 2014          A casa, 1960          Óleo sobre tela, 90.5 x 80 cm</p>





# M | A | R G S

92		<p>Carlos Pasquetti Bento Gonçalves/RS, 1948 - Porto Alegre/RS, 2022 Sem título, 1978 Pastel oleoso e nanquim sobre papel, 74 x 103 cm Aquisição por doação do artista, 1990</p>
93		<p>Iberê Camargo Restinga Seca/RS, 1914 – Porto Alegre/RS, 1994 Sem título, 1987 Pastel e aguada, 50 x 36 cm Aquisição por doação do artista, 1991</p>
94		<p>Iole de Freitas Belo Horizonte/MG, 1945 Sem título, 1987 Tela, bronze, fio de latão e ferro galvanizado, 130 x 100 x 67 cm Aquisição por doação da artista, 1992</p>
95		<p>Carlos Pasquetti Bento Gonçalves/RS, 1948 – Porto Alegre/RS, 2022 Sonho de Viena, 1989 Desenho para parede em pastel seco e acrílica; duas caixas hexagonais de madeira, duas peças de tecido de algodão tingido, dimensões variáveis. Aquisição por compra através da AAMARGS, 1993</p>
96		<p>Milton Kurtz Santa Maria/RS, 1951 – Porto Alegre/RS, 1996 Quasi contacto, 1989 Acrílica sobre tela, 100 x 100 cm Aquisição por compra através da AAMARGS, 1993</p>

# M | A | R G S

97			<p>Ado Malagoli Araraquara/SP, 1906 – Porto Alegre/RS, 1994 Cabeça de garoto, s.d. Óleo sobre tela, 45 x 32 cm Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, 1993</p>
98			<p>Alfredo Nicolaiewsky Porto Alegre/RS, 1952 Sem título, 1983 Lápis de cor, 70 x 49.6 cm</p>
99			<p>Napoleone Grady Santa Cristina/Itália, 1860 – Varese/Itália, 1949 A emigrante, 1887 Óleo sobre tela, 142 x 88 cm Aquisição por transferência da Caixa Econômica Estadual, antes de 1978</p>
100			<p>Joyce Schleiniger Santa Maria/RS, 1943 Seta, 1972 Madeira pintada, 123 x 70 x 23 cm Aquisição por doação do artista, 1986</p>

# M | A | R G S

101		<p>Zilda Marques Porto Alegre/RS, 1929 Três fases, s.d. Terracota com óxidos, 33 x 47 x 53 cm Aquisição por doação da artista, 1982</p>
102		<p>Vasco Prado Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998 Modelo em repouso, 1988 Bronze, 45 x 83 x 43 cm Aquisição por doação de Lojas Renner, 1999</p>
103		<p>Francisco Stockinger Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009 Sem título – da série Gabirus, 1996 Bronze, 137 x 61 x 55 cm Aquisição por doação de Jorge Gerdau Johannpeter e Justo Werlang, 1999</p>
104		<p>Mira Schendel Zurique/Suíça, 1919 - São Paulo/SP, 1988 Composição com letras e números, 1981 Têmpera sobre tela, (2) 46 x 23.4 cm Aquisição por doação do Banco Matone SA, 1999</p>
105		<p>Leonilson Fortaleza/CE, 1957 - São Paulo/SP, 1993 A viagem secreta, 1987 Acrílica sobre lona, 97.1 x 151.3 cm Aquisição por doação de Goldsztein SA, 1999</p>

# M | A | R G S

106		<p>Waltercio Caldas Rio de Janeiro/RJ, 1946 Crítica do milagre, 1999 Livro de artista, 40 x 30 x 5.5 cm Edição 5/10 Aquisição por doação de Gilberto Chateaubriand Bandeira de Mello, 2000</p>
107		<p>Waltercio Caldas Rio de Janeiro/RJ, 1946 O colecionador, 1974 Livro de artista, 46.5 x 32.5 x 0.2 cm Aquisição por doação de Gilberto Chateaubriand Bandeira de Mello, 2000</p>
108		<p>Liana Timm Serafina Corrêa/RS, 1947 Caligrafia do tempo, 1999 Eletrofotografia e pintura sobre papel colado em eucatex, 216 x 216 cm Aquisição por doação da artista, 2001</p>
109		<p>Lygia Pape Nova Friburgo/RJ, 1927 - Rio de Janeiro/RJ, 2004 Sem título, 1999 Xilogravura, 47.2 x 37.2 (38.8 x 31.5) cm Edição 23/100 Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001</p>
110		<p>Antônio Dias Campina Grande/PB, 1944- Rio de Janeiro/RJ, 2018 Sem título, 1994 Gravura em metal, 39.5 x 36 (21.5 x 14.7) cm Edição 29/100 Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001</p>






# M | A | R G S

111		<p>José Resende São Paulo/SP, 1945 Sem título. Série: Objetos realizados em gesso pedra, 2001 Objeto em gesso e tubos plásticos, 20 x 13 x 13 cm Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001</p>
112		<p>Félix Bressan Caxias do Sul/RS, 1964 Sem título, 2001 Cobre fundido, madeira, ferro, 6 peças, dimensões variáveis. Aquisição por doação de Véra Stedile Zattera, 2001</p>
113		<p>Lia Menna Barreto Rio de Janeiro/RJ, 1959 Ratão, 1993 Pelúcia, triciclo, cordas e espuma, 50 x 80 x 230 cm Aquisição por doação da artista, 2001</p>
114		<p>Edy Carôllo Porto Alegre/RS, 1921 – 2000 Eu, 1955 Óleo sobre tela, 63 x 48 cm Aquisição por doação da Galeria Sala de Arte de Porto Alegre através de Jorge Karam e filhos, s.d.</p>
115		<p>Ado Malagoli Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994 Retrato de Ruth Malagoli, 1948 Óleo sobre tela, 65.5 x 53.9 cm Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, s.d.</p>




# M | A | R G S

116		<p>Francisco Stockinger Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009 Sapa: reprodução, 2001 Bronze patinado, 171 x 47 x 64 cm Aquisição por doação de Jorge Gerdau Johannpeter e Justo Werlang, 1999</p>
117		<p>João Faria Viana Porto Alegre/RS, 1905 - 1975 Natureza morta, s.d Óleo sobre tela, 27 x 34 cm Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002</p>
118		<p>João Faria Viana Porto Alegre/RS, 1905 - 1975 Natureza morta, 1941 Óleo sobre tela, 47 x 37 cm Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002</p>
119		<p>Edgar Koetz Porto Alegre/RS, 1914 – 1969 Da série Alienados, 1961 Nanquim sobre papel, 54.3 x 38 cm Aquisição por doação da Brasil Telecom, 2002</p>
120		<p>Pedro Weingärtner Porto Alegre/RS, 1853 - 1929 Atelier Julian, s.d. Óleo sobre tela, 64.3 x 79 cm Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002</p>

# M | A | R G S

121		<p>Vasco Prado Uruguaiana/RS, 1914 - Porto Alegre/RS, 1998 Torso de atleta, 1978 Mármore, 85 x 28.5 x 26 cm Aquisição por doação de Jorge Gerdau Johannpeter e Justo Werlang, 2001</p>
122		<p>Alex Flemming São Paulo /SP, 1954 Sem título: da série Body Builders, 2001 Acrílica sobre fotografia impressa em PVC, 310 x 310 cm Aquisição por doação do artista, 2001</p>
123		<p>Antônio Caringi Pelotas/RS, 1905 - 1981 Banhista, 1960 Bronze, 87.5 x 26.5 x 16.5 cm Aquisição por doação da Brasil Telecom, s.d.</p>
124		<p>Karin Lambrecht Porto Alegre/RS, 1957 Última terra, 2000 Pintura sobre tela, vidro e papel, A: 275 x 275 cm B: 35 x 35 cm C: 97,6 x 68 cm Aquisição por doação de Brasil Connects, 2000</p>
125		<p>Paulo Pasta Ariranha/SP, 1959 Sem título, 2000 Óleo sobre tela, 190 x 206 cm Aquisição por doação de Brasil Connects, 2000</p>

# M | A | R G S


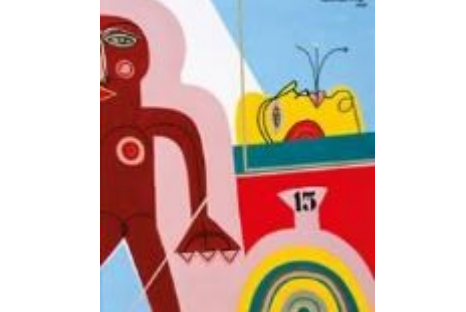


126		<p>Carlos Petrucci Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012 Retrato de José Lewgoy, 1947 Óleo sobre tela, 89 x 79 cm Aquisição por doação do artista, s.d.</p>
127		<p>Carlos Petrucci Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012 Frutas no prato, 1951 Têmpera e óleo sobre madeira, 63 x 63 cm Aquisição por doação do artista, s.d.</p>
128		<p>Carlos Petrucci Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012 Auto-retrato aos 24 Anos de idade, 1944 Óleo sobre tela, 65.5 x 52 cm Aquisição por doação do artista, s.d.</p>
129		<p>Carlos Petrucci Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012 Retrato de Loise, 1948 Óleo sobre cartão colado sobre ucatex, 67 x 57 cm Aquisição por doação do artista, s.d.</p>
130		<p>Carlos Petrucci Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012 Ateliê, 1947 Óleo sobre cartão colado em madeira, 62 x 49 cm Aquisição por doação do artista, s.d.</p>



# M | A | R G S

131		<p>Luiz Zerbini São Paulo/SP, 1959 Carta ao Rei, 2000 Resina, pó de mármore e tinta acrílica, 55 x 45 x 23 cm Aquisição por doação de Brasil Connects. 2000</p>
132		<p>Mauro Fuke Porto Alegre/RS, 1961 Sem título, 2001 Escultura em madeira, 38 x 47.5 x 67 cm Aquisição por doação do artista, 2002</p>
133		<p>Carlos Fajardo São Paulo/SP, 1941 Sem título, 2002 Granito negro e granito verde, vidro e espelho, 143 x 92 x 11 cm Aquisição por doação do artista, 2003</p>
134		<p>Karin Lambrecht Porto Alegre/RS, 1957 Homenagem a Beuys e Dürer, 1996 Pigmentos e acrílica sobre tela, 200 x 200 cm Aquisição por doação da artista, 2002</p>
135		<p>Francisco Stockinger Traun/Áustria, 1919 - Porto Alegre/RS, 2009 Sem título, s.d. Mármore carrara, 47 x 23 x 19 cm Aquisição por doação da Fiat S.A., 2002</p>

# M | A | R G S

136		<p>Jac Leirner          São Paulo/SP, 1961          Little pillow, 1991          Feltro, cédulas de cruzeiro e dólar, manta de poliéster,          21.6 x 46.5 x 7 cm          Aquisição por doação do Instituto Arte na Escola,          através do Projeto arte.br, 2004</p>
137		<p>Carlos Vilaró          Montevideú/Uruguai, 1923          El 15 era su numero preferido, 2004          Acrílica sobre tela, 75.4 x 65 cm          Aquisição por doação do artista, 2005</p>
138		<p>Angelina Agostini          Rio de Janeiro/RJ, 1888 – 1973          Sem título, 1912          Carvão, 60.5 x 47.2 cm          Aquisição por doação de Maria Silvia Bulhões de          Carvalho, s.d.</p>
139		<p>Glauco Rodrigues          Bagé/RS, 1929 – Rio de Janeiro/RJ, 2004          Retrato de Maria Helena Lopes, 1952          Óleo sobre tela, 100 x 65 cm          Aquisição por doação de Maria Helena Mendieta Lopes,          2007</p>

# M | A | R G S

140		<p>Joel Amaral Santana do Livramento/RS, 1918 – Porto Alegre/RS, 1977 Retrato de Loyva Vares Albornoz de Borrelli, 1946 Óleo sobre tela, 85 x 105 cm Aquisição por doação de Maria Celina Albornoz Borrelli e Loyva Albornoz Borrelli de Delucchi, 2007</p>
141		<p>Marlies Ritter Porto Alegre/RS, 1941 Vida posta na mesa, s.d. Terracota, dimensões variáveis.</p>
142		<p>Aldo Locatelli Villa d'Almé, Bérgamo/Itália, 1915 – Porto Alegre/RS, 1962 Retrato de mulher, 1956 Óleo sobre tela, 83 x 73.5 cm Aquisição por compra com patrocínio do Grupo Gerdau através de lei de incentivo, 2010</p>
143		<p>Heloisa Schneiders da Silva Porto Alegre/RS, 1955 – 2005 Cancion de la tierra para um largo adiós, 1988 Pintura sobre tela, 111 x 124 cm Aquisição por doação da família da artista, representada pelo irmão Ricardo Schneiders da Silva e pela sobrinha Elisa Tormena da Silva, 2011</p>
144		<p>Saint Clair Cemin Cruz Alta/RS, 1951 Naven, 1993 Bronze pintado (hydrocal), 50.8 x 112 x 112 cm Aquisição por doação do artista, 2011</p>

# M | A | R G S

145		<p>Cildo Meireles Rio de Janeiro/RJ, 1948 Sem título, 2010 Serigrafia, 48 x 53 cm Edição 41/50 Aquisição por compra, 2011</p>
146		<p>Otacilio Camilo Porto Alegre/RS, 1959 – 1989 Xilogravuras, s.d. Caixas de fósforos ilustradas por xilogravuras, 7.6 x 37.4 x 8 cm Aquisição por doação da família do artista, 1999</p>
147		<p>Gisela Waetge São Paulo/SP, 1955 – Porto Alegre/RS, 2015 Sem título – Série Rudimentos, 1988 Pintura: pigmentos e laca sobre papel estruturado em madeira, 270 x 38 cm Aquisição por doação da artista, 2011</p>
148		<p>Alfi Vivern Buenos Aires/Argentina, 1948 Bagagem II, 2008 Papel, couro e etiqueta de cia aérea, 23 x 34 x 21 cm Aquisição por doação do artista, 2011</p>
149		<p>Alfi Vivern Buenos Aires/Argentina, 1948 Bagagem III, 2011 Basalto, couro e etiqueta de cia aérea, 16 x 52 x 18 cm Aquisição por doação do artista, 2011</p>

# M | A | R G S

150		<p>Elaine Tedesco Porto Alegre/RS, 1963 Da série Aparatos para o sono, 1993 Objeto em tecido, metal, 143 x 140 x 15 cm Aquisição por doação da artista, 2011</p>
151		<p>Heloisa Crocco Porto Alegre/RS, 1949 Série Tempo e o Vento, 2010 Colagem e aproveitamento de madeira dos aramados, 120 x 122 x 5 cm Aquisição por doação da artista, 2011</p>
152		<p>Lia Menna Barreto Rio de Janeiro/RJ, 1959 Deuses da chuva, 2003 Borracha, 105 x 105 cm Aquisição por doação da artista, 2011</p>
153		<p>Mara Álvares Porto Alegre, 1950 Pintura urbana, 1994 Óleo sobre tela, 94 x 162 cm Aquisição por doação da artista, 2011</p>
154		<p>Milton Kurtz Santa Maria/RS, 1951 – Porto Alegre/RS, 1996 Ataque automático, 1985 Pintura acrílica e grafite sobre lona de algodão cru sem chassi, 77 x 210 cm Aquisição por doação de Mário Röhnelt 2011</p>

# M | A | R G S

155		<p>Teresa Poester            Bagé/RS, 1954            Da série Jardins d'Eragny, 2009            Caneta esferográfica sobre papel Montval, 145 x 150 cm            Aquisição por doação da artista, 2011</p>
156		<p>Teresa Poester            Bagé/RS, 1954            Sem título, 1993            Encaixe de livros antigos, dimensões variáveis.            Aquisição por doação da artista, 2011</p>
157		<p>Teti Waldraff            Sinimbu/RS, 1959            Inventariado, 2003            Tecidos, blusas, voil, flores de seda, linhas coloridas, objetos, vestidos, dimensões variáveis            Aquisição por doação da artista, 2011</p>
158		<p>Eduardo Haesbaert            Faxinal do Soturno/RS, 1968            Casa inundada, 2011            Óleo e pastel seco sobre tela, 157 x 314 cm            Aquisição por doação da artista, 2012</p>
159		<p>Didonet Thomaz            Bento Gonçalves/RS, 1950            Arte vestível <i>Arte AE – aérea balões</i>, 1983.            Gaze, seda, malha estampada a mão, linhas de algodão e couro, dimensões variáveis            Performance: Didonet Thomaz            Designer: Verônica Alkimim França            Aquisição por doação da artista, 2012</p>

# M | A | R G S


160		<p>Mário Röhnelt Pelotas/RS, 1950 - Porto Alegre, 2018 Sem título, 1992 Acrílica sobre papel, 140 x 200 cm Aquisição por doação do Artista, 2012</p>
161		<p>Mário Röhnelt Pelotas/RS, 1950 - Porto Alegre, 2018 Sem título, 1991 Fotografia impressa digitalmente, 20 x 30 cm Aquisição por doação do artista, 2012</p>
162		<p>Ilsa Monteiro Porto Alegre/RS, 1925 – Rio de Janeiro/RJ, 2022 Sem título, 1973 Acrílico e madeira, 98.7 x 62.5 x 9.5 cm Aquisição por doação da artista, 2012</p>
163		<p>Almandrade São Felipe/BA, 1953 Maquete da obra Homenagem à arquitetura moderna, 1979-2012 MDF pintada, 65 x 60 x 74 cm Aquisição por doação do artista, 2012</p>
164		<p>Rommulo Vieira Conceição Salvador/BA, 1968 Quarto e Cozinha Nº 6, 2005 Plantas, materiais e objetos diversos, dimensões variáveis Aquisição através de recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça – MinC/FUNARTE – 2012, 2012</p>

# M | A | R G S

165		<p>Rommulo Vieira Conceição          Salvador/BA, 1968          Série de fotografias “em caso de dúvida, opte pela incerteza-Nº 3, 2007          Fotografia digital em Metacrilato – 2 fotos, 55 x 86 cm          Aquisição através de recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça – MinC/FUNARTE – 2012, 2012</p>
166		<p>Fernando Lindote          Santana do Livramento/RS, 1960          Trampeto, 2010          EVA mordida, dimensões variáveis          Aquisição por compra com recursos do Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça – MinC/FUNARTE 2012, 2012</p>
167		<p>Flávio Cerqueira          Guarulhos/SP, 1983          Pátria Livre (Álbum “Independência ou Morte”), 2012          Fotografia – 42 x 29,7 cm          Aquisição por doação de Ateliê Fidalga, 2013</p>
168		<p>Gabriel Centurion          São Paulo/SP, 1978          Foto oficial (Álbum “Independência ou Morte”), 2012          Tinta acrílica sobre Impressão colorida – 42 x 29 cm          Aquisição por doação de Ateliê Fidalga, 2013</p>



# M | A | R G S

169		<p>Mona Hatoum Beirute/Líbano, 1952 Entrails Carpet, 1995 Silicone, 79.5 x 59 x 2.5 cm Aquisição por doação Vinícius Rodrigues Vilaça e Maria do Carmo Duarte Vilaça, 013</p>
170		<p>Frederico Trebbi Roma/Italia, 1837 – Pelotas/RS, 1928 Sem título, 1915 Óleo sobre tela, 93, x 70 cm Aquisição por doação de Orlando Hubner Hein, 2013</p>
171		<p>Ermanno Ducceschi Pistoia/Itália, 1920 – Porto Alegre/RS, 1998 As batatas, 1943 Óleo sobre tela, 49,5 x 58 cm Aquisição por doação de Francesca Coniglio Ducceschi, 2013.</p>
172		<p>Paulo Climachauska São Paulo/SP, 1962 Ambulantes, 2008 Nanquim e acrílica sobre tela, 190 x 165 cm Aquisição por doação de Alexandra e Luiz Antunes Maciel Müssnich, 2013</p>
173		<p>AMO Agláé Machado de Oliveira Santa Maria/RS, 1929 Uma colcha de retalhos para o mundo, 2012 Escultura sobre papel mache revestido de folhas, sementes, cascas de árvore, flores, conchas e outros elementos, 69,5 x 55 Ø cm Aquisição por doação da artista, 2013</p>

# M | A | R G S

174		<p>Gilda Vogt Rio de Janeiro, 1953 Sem título, 1975 Acrílica sobre tela, 120,3 x 90,5 cm Aquisição por doação da artista, 2013</p>
175		<p>Dudi Maia Rosa São Paulo, 1946 Sem título, 2002 Resina poliéster pigmentada e fibra de vidro, 160 x 180 x 16 cm. Aquisição por compra com recursos do “Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça – Minc/Funarte 2013”</p>
176		<p>Luiz Roque Cachoeira do Sul/RS, 1979 Ano Branco, 2013 HD vídeo 7” Aquisição por doação do artista e da Fundação Bienal do Mercosul, 2013</p>
177		<p>Leonardo Canto Porto Alegre/RS, 1963 Sem título, 1985 Acrílica sobre tela, 147,5 x 97,5 cm. Aquisição por doação de Otto Alencar Sulzbach, 2013</p>
178		<p>Leandro Machado Porto Alegre, 1970 Treze, 2004 Henê sobre tela, 75 x 75 cm Aquisição por compra com recursos do Fundo de Aquisições de Arte Brasileira Contemporânea, 2014</p>


# M | A | R G S

179		<p>Tridente            Santa Maria/RS, 1971.            Sem título, 2014.            Assemblagem com sucata, madeira, vidro, tinta spray e serigrafia, 40 x 40 cm.            Aquisição por doação do artista, 2014</p>
180		<p>Shirley Paes Leme            Cachoeira Dourada/GO, 1955            Duros Passos, 1978.            Instalação: cinco pares de formas de confeccionar sapatos de madeira e impressão fotográfica, dimensões variadas, Dimensões variáveis.            Aquisição por doação da artista, 2014</p>
181		<p>H. Perea            Peru, 1939            Índia Peruana, 1980            Grafite sobre papel, 71 x 40 cm            Aquisição por doação da AAMARGS, 2016</p>
182		<p>João Fahrion            Porto Alegre/RS, 1898 - 1970            Retrato de Lucila Di Primo, 1956            Óleo sobre tela, 100 x 75 cm            Aquisição por doação de Lucila Di Primio Maineri Conceição, 2016</p>
183		<p>Wilson Cavalcanti            Pelotas/RS, 1950            Olhar Estofa, 2002            Técnica Mista, 63 x 93cm            Aquisição por doação de Eurídice Josefina Bazo Tórres, 2017</p>





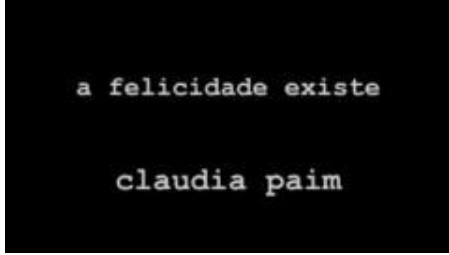

# M | A | R G S

184		<p>Glauco Rodrigues            Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro RJ, 2004            Xuxa, 1990            Serigrafia, 50,5 x 71 cm            Edição: P.A. 4 /10            Aquisição por doação de Norma de Estellita Pessoa,            2018</p>
185		<p>Élle de Bernardini            Itaquí/RS, 1991            A Imperatriz entre as colunas da Biblioteca Nacional,            2018            Foto-Performance – Pigmento mineral sobre papel            algodão, 60 x 40 cm            2+1 P.A.            Doação da Artista, 2018</p>
186		<p>Marcos Acosta            Córdoba/Argentina, 1980            Retrato VI, 2014            Óleo sobre papel, 65cm x 50 cm            Doação do Artista, 2018</p>
187		<p>Christina Balbão            Porto Alegre/RS, 1917 – 2007            Sem título, 1938            Óleo sobre cartão, 45,5 x 30,5 cm            Aquisição por doação da Família de Christina            Helfensteller Balbão, 2018</p>
188		<p>Christina Balbão            Porto Alegre/RS, 1917 – 2007            Autorretrato, 1946            Pastel sobre papel, 40,5 x 33 cm            Aquisição por doação da Família de Christina            Helfensteller Balbão, 2018</p>

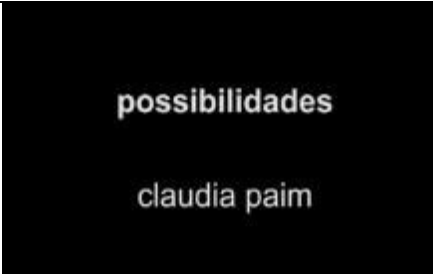



# M | A | R G S

189		<p>Ena Lautert Lajeado/RS, 1924 Série Redes, 2019 Instalação com seis conjuntos de redes de crochê, pedras de papel machê e suporte de metal, Medidas variáveis Aquisição por doação da artista, 2019</p>
190		<p>Claudia Paim Porto Alegre/RS, 1961 - 2018 Corpopaisagem#Almáguas, 2013 Fotografia sobre papel algodão, 115 x 153,5 Edição: 1/3 Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>
191		<p>Claudia Paim Porto Alegre/RS, 1961 - 2018 Corpopaisagem #sur, 2013 Vídeo, 8'02" Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>
192		<p>Claudia Paim Porto Alegre/RS, 1961 - 2018 Extremos, 2013 Vídeo, 9'36" Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>
193		<p>Claudia Paim Porto Alegre/RS, 1961 - 2018 Devastação, 2016 Vídeo, 5'34" Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>





# M | A | R G S

194		<p>Claudia Paim  Porto Alegre/RS, 1961 - 2018  Segredos, 1998  Vídeo, 1'11"  Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>
195		<p>Claudia Paim  Porto Alegre/RS, 1961 - 2018  Nenhuma palavra basta, 2005  Vídeo, 0'50"  Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>
196		<p>Claudia Paim  Porto Alegre/RS, 1961 - 2018  Tabu, 2008  Vídeo, 7'30"  Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>
197		<p>Claudia Paim  Porto Alegre/RS, 1961 - 2018  Amor Perfeito, 2008  Vídeo, 0'53"  Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>
198		<p>Claudia Paim  Porto Alegre/RS, 1961 - 2018  A felicidade existe, 2012  Vídeo, 3'37"  Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>
199		<p>Claudia Paim  Porto Alegre/RS, 1961 - 2018  Encantamento versão Séc.XXI, 2012  Vídeo, 7'53"  Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>

# M | A | R G S






200		<p>Claudia Paim Porto Alegre/RS, 1961 - 2018 Possibilidades, 2011 Vídeo, 3'49" Aquisição por doação de Nina Paim Kloss, 2020</p>
201		<p>Romy Pocztaruk Porto Alegre/RS, 1983 Antes do Azul (Valéria), 2020 Fotografia Digital - Impressão de frame, 110 x 260 cm Edição única Aquisição por doação da artista, 2020</p>
202		<p>Romy Pocztaruk Porto Alegre/RS, 1983 Antes do Azul, 2020 Vídeo digital, 14' Edição única Aquisição por doação da artista, 2020</p>
203		<p>Tulio Pinto Brasilia/DF, 1974 Nadir#Quase uma ilha, 2019 Instalação: Vidro, corda e madeira, Medidas variáveis Aquisição por doação do artista, 2020</p>
204		<p>Araújo Porto-Alegre Rio Pardo/RS, 1806 - Lisboa/Portugal, 1879 Autorretrato de Araújo Porto-Alegre, 1823 Óleo sobre madeira, 21,5 x 16 cm Aquisição por transferência do Museu Julio de Castilhos, 2021</p>

# M | A | R G S

205		<p>Vicente Cervásio Barão de Santo Ângelo, 1929 Fotografia retocada a óleo, 70 x 60 cm Aquisição por transferência do Museu Julio de Castilhos, 2021</p>
206		<p>Cynthia Vasconcellos Porto Alegre/RS, 1963 Sem título, 1985 Óleo sobre Eucatex, 57 x 49 cm Aquisição por compra através da AAMARGS, 2021</p>
207		<p>Bruno Borne Porto Alegre/RS, 1979 "27577", 2017 Computação gráfica e animação digital, 1 min em loop Edição: 1/3 + 2 P.A Aquisição por doação do artista, 2021</p>
208		<p>Bruno Borne Porto Alegre/RS, 1979 "Capacidade Vital", 2017 Computação gráfica e animação digital, 1 min em loop Edição: 1/3 + 2 P.A Aquisição por doação do artista, 2021</p>



# M | A | R G S

209		<p>Lia Menna Barreto Rio de Janeiro, 1959 A boneca sou eu, 2019 Coelho de pelúcia e boneca de plástico, 31,5 x 92 x 62 cm Aquisição por doação da artista, 2021</p>
210		<p>Elida Tessler Porto Alegre/RS, 1961 Sem título, 1988 Técnica mista sobre papel sobre tela (Pastel seco preto, pastel seco branco, grafite em barra e em pó, papel colado sobre tela com cola de celulose), 250 x 100 cm Aquisição por doação da artista, 2021</p>
211		<p>Bruno Gularte Barreto Dom Pedrito/RS, 1981 Um galpão, 2021 Vídeo, 8'14" Aquisição por doação do artista, 2021</p>
212		<p>Andressa Cantergiani Caxias do Sul/RS, 1980 Miss Take, 2018 Vídeo gif de performance, 5" em loop Aquisição por doação da artista através do Instituto Cultural Torus pelo Projeto "O Tempo como Verbo" financiado pela Lei Aldir Blanc, 2021</p>
213		<p>André Severo Porto Alegre/RS, 1974 Sem título, 2017-2020 Vídeo em arquivo digital, 60' Edição: 1/5 Aquisição por doação do artista através do Instituto Cultural Torus pelo Projeto "O Tempo como Verbo" financiado pela Lei Aldir Blanc, 2021</p>

# M | A | R G S

214		<p>André Severo Porto Alegre/RS, 1974 Sem título, 2017 Vídeo em arquivo digital, 60' Edição: 1/5 Aquisição por doação do artista através do Instituto Cultural Torus pelo Projeto "O Tempo como Verbo" financiado pela Lei Aldir Blanc, 2021</p>
215		<p>Denilson Baniwa Barcelos/AM, 1984 Urubu-tapuya, 2021 Infogravura, 120 x 84 cm Edição:Única Aquisição por doação do artista, 2022</p>
216		<p>Estêvão da Fontoura Porto Alegre/RS, 1977 Evidência Temporal, 2021 Videoperformance, 13'55" Edição: 1/5 Aquisição por doação do artista, 2022</p>
217		<p>Dione Veiga Vieira Porto Alegre, 1954 Memória primal, 1999-2000 Técnica Mista, Dimensões variáveis Aquisição por doação da artista, 2021</p>
218		<p>Renata Sampaio Rio de Janeiro/RJ, 1988 Duro, 2016. Vídeo- performance, 5'59" Doação da artista, 2022</p>


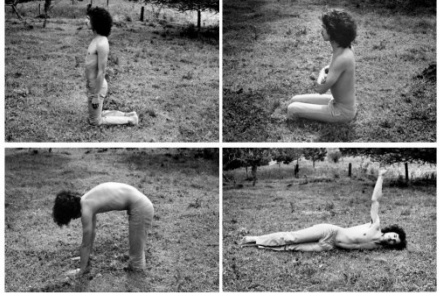


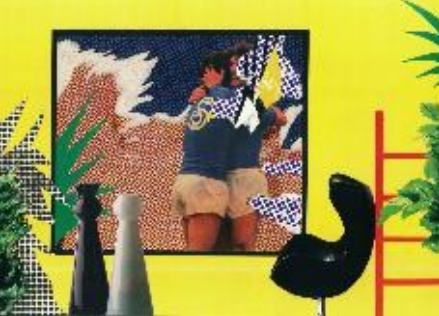
# M | A | R G S

219		<p>Gui Menezes Porto Alegre/RS, 1986 Ciberpunk, 2019. Nanquim sobre papel sulfite, 14,5 x 21 cm Aquisição por doação do artista, 2022</p>
220		<p>Gui Menezes Porto Alegre/RS, 1986 Autoretrato, 2021 Ilustração em lápis grafite e lápis de cera sobre papel craft, 14,5 x 21 cm Aquisição por doação do artista, 2022</p>
221		<p>Jota Ramos Porto Alegre/RS, 1989 As cores do afeto, 2022. Objeto de lã e madeira, 400 x 167 cm. Aquisição por doação do artista, 2022</p>
222		<p>Wagner Mello Porto Alegre/RS, 1980 Exu Mulher - da série Conserva-te bom, 2022. Acrílica sobre compensado, 79 x 53 cm. Aquisição por doação do artista, 2022</p>


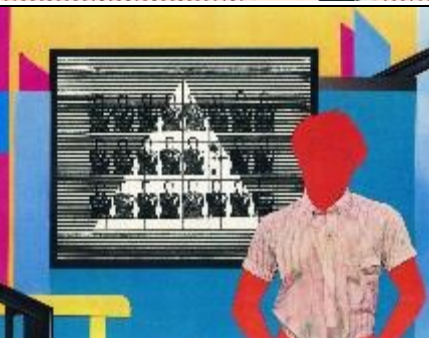
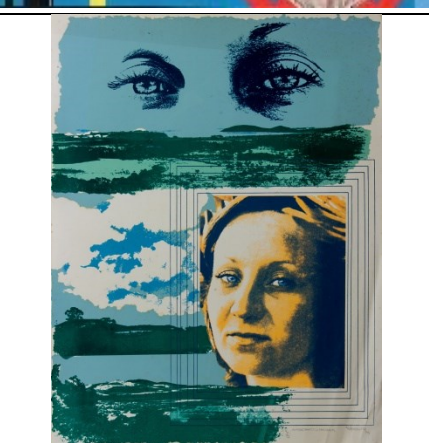
# M | A | R G S

223		<p>Fayola Ferreira  Porto Alegre/RS, 1993  Abebé, 2021  Videoperformance, 19'44"  Edição: 2/3  Aquisição por compra através da AAMARGS, 2022</p>
224		<p>Vic Macedo  Porto Alegre/RS, 1994  Correção de de cor, 2018  Fotografia – Tríptico, 20 x 20 (cada foto).  Edição: 1/2  Aquisição por doação da Artista, 2022</p>
225		<p>Gisamara  Sapucaia do Sul/RS, 1993  Princesinha na Quebrada, 2019.  Fotografia digital impressa em papel Hahnemühle Photo Rag, 42 x 62,8 cm  Aquisição por doação do artista, 2022</p>
226		<p>Thiago Madruga  Rio Grande/RS, 1989  Mundo Negro, 2022  Vídeo, 8'30"  Edição: 1/2  Aquisição por doação do artista, 2022</p>
227		<p>David Ceccon  Porto Alegre/RS, 1992  Autorretrato com armário n.2, 2014  Fotografia digital - impressão fine art sobre papel Hahnemühle Studio Enhanced 210g, 100 x 70 cm  Edição: 1/6  Aquisição por doação do artista, 2023</p>

# M | A | R G S

228		<p>David Ceccon Porto Alegre/RS, 1992 Autorretrato com armário n.3, 2014 Fotografia digital - impressão fine art sobre papel Hahnemühle Studio Enhanced 210g, 100 x 70 cm Edição: 1/6 Aquisição por doação do artista, 2023</p>
229		<p>Telmo Lanes Porto Alegre/RS, 1955 <i>Aventura inerte</i>, 1976 Fotoperformance - 4 impressões digitais - Fotografia Vera Chaves Barcellos Fotografia Vera Chaves Barcellos, 70 x 47 cm (cada fotografia) Aquisição por doação do artista, 2023</p>
230		<p>Telmo Lanes Porto Alegre/RS, 1955 <i>O comigo-ninguém-pode na economia da inveja</i>, 2003 Arte digital - Impressão digital sobre adesivo, dimensões variáveis Aquisição por doação do artista, 2023</p>
231		<p>Telmo Lanes Porto Alegre/RS, 1955 <i>Íntimo exterior – cata-tutu</i>, 1978 Fotografia - impressão digital, 28 x 42 cm Aquisição por doação do artista, 2023</p>
232		<p>Rogério Nazari Araranguá/SC, 1951 Cover boy, 1984 Colagem e xerografia, 27,5 x 37,5 cm Edição ilimitada Aquisição por doação do artista, 2023</p>

# M | A | R G S

233		<p>Rogério Nazari          Araranguá/SC, 1951          Cover boy, 1984          Colagem e xerografia, 27,5 x 37,5 cm          Edição ilimitada          Aquisição por doação do artista, 2023</p>
234		<p>Rogério Nazari          Araranguá/SC, 1951          Cover boy, 1984          Colagem e xerografia, 27,5 x 37,5 cm          Edição ilimitada          Aquisição por doação do artista, 2023</p>
235		<p>Romanita Disconzi          Santiago/RS, 1940          Autorretrato com paisagem, 1974          Serigrafia sobre papel, 64,6 x 49,9 cm          P.A. II/IV          Aquisição por doação da artista, 2023</p>

M | A | R G S

Release

MARGS 70 — Percursos de um acervo



COMUNICADO

O MARGS se encontra fechado desde o dia 02.05.2024 por conta das cheias do Guaíba que, no dia 03.05.2024, alcançaram a Praça da Alfândega de Porto Alegre (RS). Nos dias anteriores, já tendo em conta os primeiros prognósticos da elevação das águas e de alagamento iminente na região onde o prédio se situa, o Museu implementou protocolo de segurança movimentando em força-tarefa obras e patrimônio para salvaguardá-los, bem como para assegurar a proteção de nossos públicos e funcionários, em consonância às diretrizes da Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul – SEDAC.

Esperamos, em breve, superarmos a calamidade e termos melhor dimensão dos impactos para podermos trabalhar no plano de ação e necessidades para restabelecimento do MARGS. Continuaremos monitorando com atenção o transcorrer da situação.

Enquanto isso, a programação expositiva e todas as atividades educativas – oficinas, palestras, visitas – do Programa Público do MARGS, assim como os atendimentos às escolas, agendados junto ao Núcleo Educativo do Museu, estão temporariamente suspensas.

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac e com patrocínio do Banrisul, anuncia a ampla exposição apresentada em celebração aos 70 anos do Museu.

Intitulada "MARGS 70 — Percursos de um acervo", a ampla e extensa mostra terá a inauguração de sua 1ª parte, reunindo mais de 200 obras, no dia 23.03.2024, às 10h30, em evento gratuito e aberto ao público.

Dando sequência ao conjunto de exposições realizadas no último ano pela programação dos 70 anos do Museu, esta mostra comemorativa de agora é baseada totalmente no Acervo Artístico do MARGS, tendo sido especialmente concebida para a ocasião do aniversário, a ser celebrado em 27.07.2024.

Simbolicamente pensada para ocupar só com obras do acervo a totalidade do prédio do Museu, a exposição tem lugar nos seus 2 andares, dividida em 2 partes estendidas no tempo e que se integram:

> PARTE 1: uma primeira seleção de obras, apresentada em todos os espaços expositivos do 1º andar, entre 23.03.2024 e 18.08.2024.

> PARTE 2: um complemento com outra seleção de obras, apresentada em todos os espaços expositivos do 2º andar, a partir de 18.05.2024 e em simultâneo até 18.08.2024.

"MARGS 70 — Percursos de um acervo" pretende oferecer ao público a oportunidade de ver reunido um espectro de obras marcantes e emblemáticas do Museu, a partir de uma amostragem panorâmica do universo de mais de 5.800 obras. Ao mesmo tempo que reúne peças historicamente destacadas do acervo, justapõe obras menos conhecidas e pouco ou há muito tempo não exibidas.

No conjunto, tem-se uma diversidade de abordagens artísticas, com objetos de diferentes tempos, suportes e linguagens colocados em diálogos e tensionamentos, compondo seções identificadas ao longo do percurso e com as quais a exposição se organiza. Esses segmentos são também conformados pela arquitetura dos espaços expositivos, distribuindo-se segundo as salas e galerias do Museu.

Por "percurso" empregado conceitualmente no plural no subtítulo da exposição, a curadoria da exposição aponta para 3 dimensões:

- 1. A trajetória de constituição do acervo no decorrer dos últimos 70 anos, pontuada na exposição com o ano de aquisição de cada obra informado nas fichas técnicas às paredes.
2. Os caminhos que envolvem percorrer o acervo, selecionar as obras e estabelecer as suas aproximações, correlações e justaposições propostas entre o conjunto, efetivadas no "desenho" da exposição.
3. E o deslocamento do visitante no espaço da exposição, a partir das variadas rotas de navegação de encontro com as obras pelo público, das diferentes possibilidades de relações entre as obras e da experiência diversa de cada um ao percorrer ao seu modo os trabalhos em exibição.

"MARGS 70 — Percursos de um acervo" tem curadoria de Francisco Dalcol, diretor-curador do MARGS, com assistência curatorial de Cristina Barros, curadora-assistente do MARGS, e envolvimento de todas as equipes e setores do Museu, além de colaboradores externos.

>>> SEQUEM ABAIXO MAIS INFORMAÇÕES SOBRE A EXPOSIÇÃO E O ACERVO DO MARGS

>>> UM HISTÓRICO DO MUSEU PODE SER CONFERIDO NO LINK: https://www.margs.rs.gov.br/0-margs-e-sua-historia/

---

O MARGS E O SEU ACERVO

Por Francisco Dalcol
Diretor-curador do MARGS
Doutor em Teoria, Crítica e História da Arte

O MARGS é o principal museu de arte do Rio Grande do Sul e um dos mais importantes do país. É uma instituição museológica vinculada à Secretaria de Estado da Cultura, voltada à história da arte e à memória artística, e também à produção e pensamento contemporâneos em artes visuais.

Sua fundação se deu em 1954, por decreto do Governo do Estado, sem sede própria nem acervo inicial. A criação do Museu atendia a anseios do meio político-cultural e da comunidade artística, dando-se em um contexto de institucionalização no Brasil, em sequência às fundações de importantes museus no final dos anos 1940, como os Museus de Arte Moderna de São Paulo (1948), do Rio de Janeiro (1948) e mesmo de Florianópolis (1948), e também da própria Bienal de São Paulo (1951). Entretanto, a denominação "museu de arte moderna", então em voga sobretudo desde a fundação do MoMA de Nova York, em 1929, não acompanharia a formulação do nome do Museu de Arte do Rio Grande do Sul, seguindo assim caso mais próximo e semelhante ao Museu de Arte de São Paulo — MASP (1947).

Inicialmente, o MARGS funcionou em um espaço adaptado no Theatro São Pedro. No começo dos anos 1970, mudou-se para um edifício do centro de Porto Alegre até que, em 1978, passou a ter como sede definitiva o atual prédio histórico da Praça da Alfândega, construído entre as décadas de 1910 e 30, onde funcionou a antiga Delegacia Fiscal da união.

Criado como equipamento público voltado à preservação do patrimônio artístico do Estado e à atualização da produção e do pensamento em artes visuais, o MARGS teve seu Acervo Artístico iniciado ainda em 1954, pelo seu primeiro diretor, o artista e professor Ado Malagoli. Nesse momento, sua formação se deu, em maior parte, através de aquisições por meio de compra, parte delas em São Paulo e Rio de Janeiro, seguidas por transferências de obras que se encontravam dispersas em repartições e instituições públicas, muitas delas em condições comprometidas de conservação. Houve ainda, em menor número, aquisições por prêmio e por doação.

Nesse campo de formação, foram contempladas tendências artísticas desde o academismo e o pré-moderno até as vertentes modernistas, em um arco histórico do século 19 à metade do século 20, notadamente de artistas brasileiros, incluindo a produção de artistas gaúchos, além de estrangeiros, sobretudo franceses. Algumas dessas obras figuram ainda hoje entre as mais afamadas e icônicas do MARGS, a exemplo de "A dama de branco" (1906), de Arthur Timóteo da Costa, e "Almofada amarela" (1923), de Leopoldo Gotulzzo.

No decorrer destes 70 anos, a ampliação do acervo foi se dando pelas iniciativas e políticas adotadas pelas gestões seguintes, com atuações mais ou menos ativas, resultando, sobretudo, do patrocínio de certos momentos, da generosidade de artistas, doadores e patrocinadores e também do papel da Associação de Amigos do Museu.

Apesar dos distintos critérios e da diversidade de escolhas, ainda assim uma mesma linha manteve-se até aqui, consolidando uma certa orientação: o compromisso com o resgate do passado, juntamente à abertura ao presente em seu papel de renovação e atualização das convenções, linguagens e valores artísticos. Portanto, colecionar obras de arte consagrando atuações da história da arte ao mesmo tempo reconhecendo e legitimando a produção do presente é algo que acompanha a história do MARGS até hoje, apontando para um sentido mesmo de projeção à posteridade, próprio ao trabalho de constituição de memória. O que assinala a temporalidade complexa em que se assenta um museu de arte, uma mistura de passado, presente e mesmo futuro.

Assim, em termos de caracterização e perfil, o acervo do MARGS é definido como de tipologia artística, abrangendo desde o século 19 até a atualidade, contemplando diferentes linguagens das artes visuais, como pintura, escultura, desenho, gravura, cerâmica, arte têxtil, objeto, fotografia, instalação, performance, arte digital, vídeo, filme e design, entre outras. O conjunto é composto por arte brasileira, com ênfase na produção de artistas gaúchos, e também por obras de artistas estrangeiros, das quais conta com nomes significativos.

Neste século 21, a ampliação do acervo se intensificou, mais que duplicando-o quantitativamente com relação ao crescimento nas décadas anteriores — de cerca de 2.000 obras na virada do milênio para as atuais mais de 5.800.

Em termos de preservação, pesquisa e divulgação, o acervo chega a 2024 totalmente catalogado, digitalizado e disponibilizado publicamente para consulta em meio online, sendo difundido de modo permanente por exposições, pesquisas curatoriais, programas educativos e públicos, além de empréstimos temporários em colaboração com projetos de outras instituições.

TEXTO CURATORIAL DA EXPOSIÇÃO

Por Francisco Dalcol
Diretor-curador do MARGS
Doutor em Teoria, Crítica e História da Arte

As obras de um acervo acionam memórias e narrativas. Mas ainda que esses objetos possam ser sempre os mesmos, os seus sentidos se relacionam e se renovam junto com o mundo e a realidade em que são inseridos; e esses contextos e sensibilidades mudam, oferecendo múltiplos significados e interpretações alternativas, que redimensionam nossa própria compreensão e experiência com a arte.

Dito de outro modo, obras de arte não são estáticas nem unívocas, e o ato de as "expor-e-expor" continuamente, segundo o princípio de que acervos sejam "praticados", permite que possam ser sempre pensadas e repensadas.

Afinal, acervos respaldam, hierarquizam e canonizam valores e narrativas que se impõem como oficiais e vigentes de uma história da arte que vem sendo revisada criticamente quanto ao reexame das bases eurocêntricas e colonizantes que assentam a sua constituição e legitimação.

Isso vai ao encontro da ideia de que museus devem problematizar suas narrativas, cânones e genealogias, e também as presenças, lacunas e sub-representações, abrindo-se à reconsideração e reequilíbrio da arte com novas formas de refletir sobre seu próprio papel e atuação. Não só em relação a como a arte é colecionada e exibida, mas a como pode incluir vozes e visões, enquanto espaço ativamente mais plural e menos assimétrico em sua atuação na esfera pública.

Assim, fundamentando-se nos pressupostos conceituais e teóricos desse pensamento, esta exposição se assume como um recorte apas parcial e possível entre outros números no interior do acervo, e que propõe escolhas e inter-relações entre obras diversas e distintas quanto à sua época e tipologia a partir de um olhar situado desde o presente artístico, histórico e social.

Nessa perspectiva, os objetos são colocados "em cena" e em "relação" segundo correlativos críticos propostos pela curadoria, articulando a distância temporal de realização da obra e a sua inserção na circunstância expositiva, de modo a se explorar novas especulações.

Essa compreensão envolve ainda uma mudança de enfoque: menos para o que uma obra significaria ou representaria (foco no objeto) e mais para o dos sentidos e efeitos que é capaz de produzir (foco no sujeito que percebe e experimenta).

Desse modo, "MARGS 70 — Percursos de um acervo" dá continuidade a um campo de estratégias expositivas e metodologias curatoriais de abordagem e divulgação do acervo, que vêm sendo exploradas e desenvolvidas desde 2019 pela atual Direção, em especial em programas como "Acervo em movimento".

Já de um modo mais amplo, insere-se em uma linhagem de exposições de arte em contexto museológico que propõem compreensões alternativas ao viés linear, cronológico e evolutivo que incide sobre a história da arte com suas categorias e convenções, traçando novos enfoques para a disciplina. E, também, participa do renovado interesse pela prática e pensamento em curadoria quanto à reflexão sobre a formação de coleções/acervos e seus modos de ver, interpretar e exibir, repensando formatos institucionais de apresentação, mediação e construção de significado.

SERVIÇO

MARGS 70 — Percursos de um acervo
Abertura da 1ª parte da exposição comemorativa dos 70 anos do MARGS
Quando: sábado, 23.03.2023, às 10h30
Onde: 1º andar expositivo do MARGS (Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli). O MARGS se localiza na Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre, RS — Brasil — 90010-150
Visitação: terça-feira a domingo, das 10h às 18h (último acesso 18h), com entrada gratuita. Visitas mediadas para escolas e grupos devem ser agendadas pelo email educativo@margs.rs.gov.br
Contato imprensa: Núcleo de Comunicação e Design do MARGS, comunicacao@margs.rs.gov.br, margsmuseu@gmail.com

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome "Exposições de Artes Visuais no MARGS".

Patrocínio direto:

Banrisul

Apoio:

- Café do MARGS
Banca do Livro
Bistrô do MARGS
Arteplantas
iSend

Realização:

AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul
SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

MARGS

Praça da Alfândega, s/nº
Centro Histórico, Porto Alegre/RS, Brasil, CEP 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 18h (último acesso 18h), entrada gratuita

Telefone: +55 (51) 3288-2597

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: https://www.facebook.com/museumargs
Instagram: www.instagram.com/museumargs





M | A | R G S

Clipagem

# ZH ZERO HORA

Uma realeza do teatro musical chega ao Porto Alegre em Cena

| Segundo Caderno



"Brenda Lee e o Palácio das Princesas" é destaque no Theatro São Pedro amanhã e quarta-feira

SEGUNDA, 18 MARÇO 2024 - PORTO ALEGRE - ANO 60 - Nº 20.938 - R\$ 6,00 - PRODUTO A R\$5,78 | PIS E COFINS R\$ 0,22 - SC: R\$ 7,00



**JULIANA BUBLITZ**

Os bastidores dos 70 anos do Margs | 2



**GIANE GUERRA**

Um passo a passo para fazer negócios em Porto Alegre | 14



**GISELE LOEBLEIN**

Energia renovável na pauta da Expoagro | 16



**CARPINEJAR**

A amizade, o antídoto contra o bullying | 43

## Pequenos negócios avançam na criação de emprego formal no RS

Segmento de micro e pequenas empresas abriu 50,9 mil vagas com carteira assinada no Estado em 2023. O número é maior do que a média geral de postos gerados por todas as outras operações de qualquer porte, o que não é comum. A capacidade de resposta mais rápida dos empreendimentos aos estímulos econômicos está entre as razões para esse resultado positivo. | 11



Mercado (E) evitou gol em cima da linha

**EMPATE NO JACONI**

Inter e Juventude ficaram no 0 a 0, ontem, na Serra. Quem vencer no Beira-Rio, no dia 25, será finalista do Gauchão. Com um novo empate, decisão será por pênaltis. Homem foi preso por suspeita de injúria racial. | 32 e 33



Diego Costa marcou um dos gols da tarde

**TRICOLOR EM VANTAGEM**

Sábado, no Centenário, o Grêmio derrotou o Caxias por 2 a 1. Na Arena, no dia 26, bastará um empate para a equipe gremista se garantir em mais uma final. Vitória grená por um gol de diferença levará às penalidades. | 34 e 35

### LULA FAZ MOVIMENTO DE REAPROXIMAÇÃO COM O AGRONEGÓCIO

Presidente planeja pacote de ações para o setor que prevê, entre outras medidas, ampliar seguro agrícola. | 8

### ÁUDIOS CONFIRMAM A INTENÇÃO DE MILITARES DE PRENDER MORAES EM 2022

Apoiadores de Bolsonaro cogitaram a detenção do ministro do Supremo em 18 de dezembro daquele ano. | 6 e 10

### PUTIN É ELEITO PARA MAIS UM MANDATO NA RÚSSIA E FICARÁ NO PODER ATÉ 2030

Presidente fez quase 88% dos votos, segundo comissão eleitoral. Vitória se dá em meio a repressão a opositores. | 18

### DEZ IMÓVEIS DA UNIÃO NO RS INTEGRAM PROGRAMA DE MORADIA POPULAR

Quatro propriedades que serão repassadas estão localizadas em Porto Alegre, e seis, no Interior. | 20

## INFORME ESPECIAL



**JULIANA BUBLITZ**

informe.especial@zerohora.com.br  
Instagram @ju\_bublitz Twitter @jubublitz

## Os bastidores de uma montagem



No próximo sábado, o Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs), tesouro da cultura gaúcha, inaugura uma nova exposição para celebrar suas sete décadas de história – como sempre, de graça.

A convite do diretor e curador Francisco Dalcol (acima), acompanhei os bastidores da montagem na tarde calorosa da última quinta-feira. São mais de 200 obras na primeira etapa do projeto, entre pinturas, desenhos, gravuras, esculturas e instalações.

O trabalho lembra um grande quebra-cabeças. A partir de plantas projetadas no computador, a equipe vai posicionando cada uma das peças nos salões. E que peças!

A mostra *Margs 70 – Percursos de um Acervo* é resultado de um mergulho no universo de mais

de 5,8 mil obras da instituição, a começar pela primeira delas, a nº 1 do museu, do pelotense Leopoldo Gotuzzo. Adquirida em 1954, a tela *Almofada Amarela* (na última foto ao lado), de 1923, está entre as selecionadas.

– São obras do século 19 até os dias atuais, em um recorte bem plural. É uma oportunidade para que as pessoas possam rever ou mesmo conhecer este acervo incrível. A partir de maio, vamos ampliar a exibição para o segundo andar, chegando a 400, 500 obras. É a maior exposição que já montei aqui – diz Dalcol.

A abertura oficial será às 10h30min de sábado, em evento gratuito e aberto ao público. O aniversário do Margs, ligado à Secretaria de Estado da Cultura, é em julho, e a mostra fica em cartaz até agosto. Não deixe de prestigiar. Não custa nada.



## As igrejas e o tour mal-assombrado

Qual é a sua opinião: um templo católico pode integrar um passeio guiado que explore histórias folclóricas e até “macabras” de uma cidade? Na Europa, isso é comum. Por aqui, paroquianos da Basílica Nossa Senhora das Dores (foto) e da Igreja Matriz da Capital não gostaram nada de ver fotos das instituições associadas ao tour *Porto Alegre Mal-Assombrada*.

O incômodo levou a uma notificação extrajudicial ao projeto, para a surpresa de seu idealizador, o empresário André Hernandez. Criado em 2019, o roteiro é famoso por atrair turistas e moradores a caminhadas no Centro Histórico. Felizmente, a querela terminou em diálogo.

Ao receber a notificação, Hernandez decidiu procurar o padre Lucas Mendes, à frente da basílica, para conversar. Queria convidá-lo a fazer o walking tour, inspirado nos melhores passeios do gênero no mundo.

– Conteí ao padre como é o roteiro e expliquei que não falamos mal das igrejas. Lembramos lendas do

passado e destacamos a beleza arquitetônica dos templos, que são orgulho da cidade – diz ele.

No percurso, Hernandez narra a história de Josino, homem negro escravizado que foi enforcado pelo dono diante da Igreja das Dores no século 19. Acusado de furto, Josino fez uma profecia: como prova de sua inocência, seu carrasco jamais veria a igreja (ainda em obras) pronta.

– Foi o que aconteceu. Isso prova que a basílica não é amaldiçoada, como muitos dizem, mas uma igreja da justiça divina. É o que falamos no tour – reforça Hernandez.

O padre Lucas ouviu com atenção os argumentos e concluiu que foi “uma boa conversa”:

– Não queremos proibir nada e muito menos apagar a história. Negar a escravidão seria um erro. Só não gostamos de ver a nossa igreja, que é um lugar de bênção, luz e vida espiritual, associada a termos como assombração e maldição. Isso não condiz com o que pregamos.



## Tributo

O filósofo Fernando Schüler (foto), criador do Fronteiras do Pensamento, será homenageado no Fórum da Liberdade 2024 com o prêmio Liberdade de Imprensa. O evento, do Instituto de Estudos Empresariais (IEE), será em 4 e 5 de abril na PUCRS, na Capital.



**VALE PRESTAR ATENÇÃO A UM GRUPO DE 12 STARTUPS GAÚCHAS QUE ESTARÃO NO SOUTH SUMMIT BRASIL A CONVITE DO BRDE. ELAS FORAM PREMIADAS PELO PROGRAMA DE ACELERAÇÃO DO BANCO, O BRDE LABS, E APONTAM SOLUÇÕES INOVADORAS EM ÁREAS COMO SAÚDE, CONSTRUÇÃO CIVIL, AGRONEGÓCIO E PLATAFORMAS DE GESTÃO.**

## Famiglia Valduga

O grupo Famiglia Valduga, da serra gaúcha, será o fornecedor oficial de vinhos e espumantes do South Summit em Porto Alegre. A marca vai oferecer também de opções não alcoólicas, com sucos e chás em lata. Haverá dois wine bars assinados pela Valduga em pontos distintos do Cais Mauá, com equipes especializadas para atender os visitantes.

## Na conversa, tudo se resolve

Resultado: ficou decidido que os responsáveis pelo tour Porto Alegre Mal-Assombrada vão escrever um texto explicando o projeto e a forma de abordagem das igrejas, para que as paróquias avaliem a possibilidade de autorizar o uso das imagens.

André Hernandez, à frente do tour, reforçou o convite ao padre Lucas para que faça a caminhada guiada, e o pároco convidou Hernandez e sua equipe a participarem da tradicional

Procissão do Encontro, na Sexta-Feira Santa, e da elaboração de um documentário sobre a história de Josino em parceria com especialistas da Cúria Metropolitana.

– É claro que aceitamos e que queremos muito contribuir – disse Hernandez.

– E eu vou fazer o tour, sim! – garantiu o padre. É um belo exemplo em tempos de falta de diálogo. A coluna vai acompanhar o desfecho.

ACERVO DIVERSIFICADO

# Exposição comemora os 70 anos do MARGS

Além das peças historicamente importantes, a exposição também incluirá obras menos conhecidas ou raramente exibidas

Por **Victor Caprioli de Freitas**  
15 de março de 2024, às 11h44 – Atualizado em 15 de março de 2024, às 11h44

Compartilhe: [f](#) [t](#) [i](#) [y](#) [g](#)

Pesquisar ...



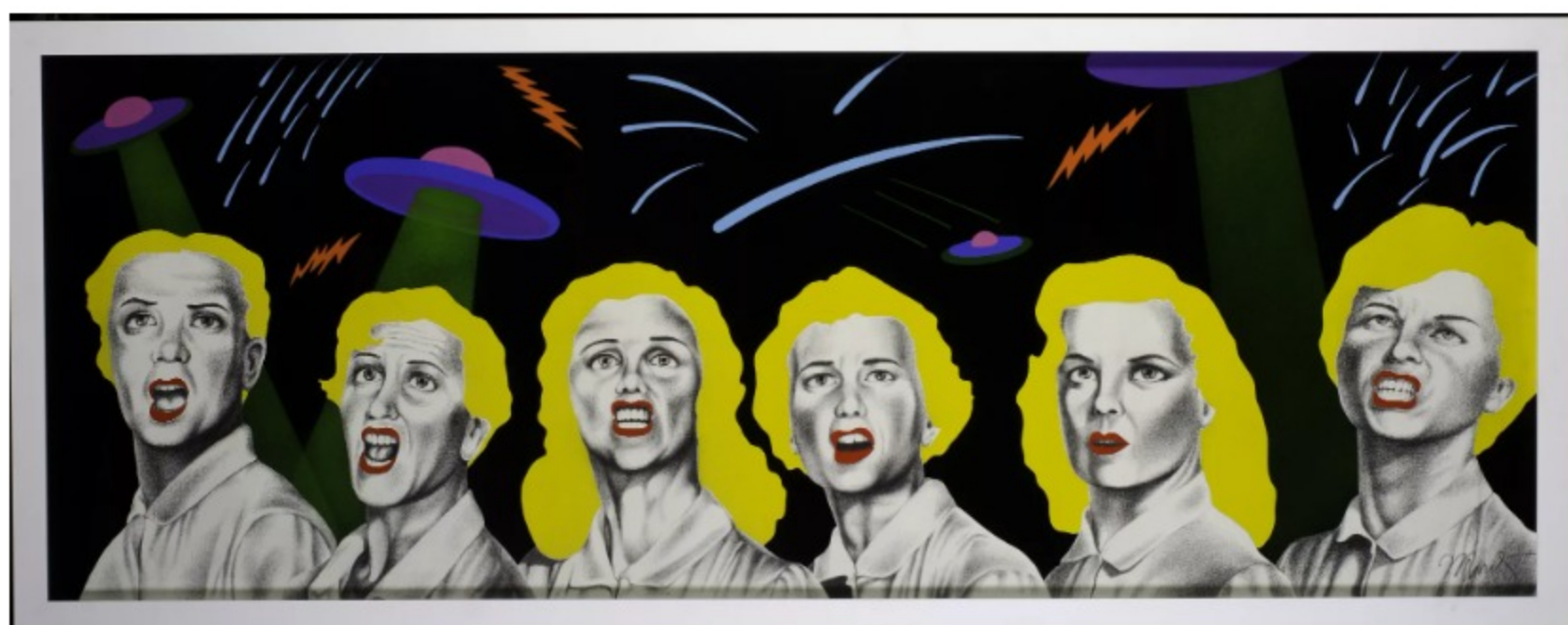
Rommulo Vieira Conceição – Quarto e Cozinha Nº 6  
O MARGS (Museu de Arte do Rio Grande do Sul), instituição vinculada à Sedac (Secretaria de Estado da Cultura) e com o patrocínio do Banrisul, apresentará uma ampla exposição em celebração aos seus 70 anos. A exposição, intitulada "MARGS 70 – Percursos de um acervo", terá sua primeira parte inaugurada no sábado, 23 de março, às 10h30, com mais de 200 obras, em um evento gratuito e aberto ao público.

**últimas notícias**

- PASSADO E PRESENTE**  
CCMQ terá show gratuito de música nativista
- trânsito**  
AGORA no RS  
Homem morre atropelado na BR-116, em Novo Hamburgo
- HORÓSCOPO**  
HORÓSCOPO: 18 a 24/03/24 para todos os Signos do Zodíaco
- DIVERSOS CARGOS**  
Sine Municipal de Porto Alegre tem mais 2 mil vagas de emprego
- notícias**  
AGORA no RS  
INJÚRIA RACIAL  
Após prisão de torcedor, Juventude divulga nota oficial



Vasco Prado – Modelo em repouso  
Essa mostra comemorativa dos 70 anos do Museu é baseada inteiramente no Acervo Artístico do MARGS e foi especialmente concebida para o aniversário que será celebrado em 27 de julho. A exposição ocupará todo o prédio do Museu, dividida em duas partes que se integram ao longo do tempo.



Milton Kurtz – Ataque Automático  
A Parte 1, com uma seleção inicial de obras, será apresentada em todos os espaços expositivos do 1º andar, de março a agosto de 2024. Já a Parte 2, com outra seleção de obras, estará nos espaços do 2º andar, de maio a agosto de 2024.

## leia também

- PASSADO E PRESENTE**  
CCMQ terá show gratuito de música nativista
- PREVISÃO DO TEMPO**  
Tempo: Semana começa com risco de temporais no RS



Karin Lambrecht – Última terra  
"MARGS 70 – Percursos de um acervo" tem como objetivo oferecer ao público a oportunidade de ver uma variedade de obras marcantes e emblemáticas do Museu, representando um panorama do vasto universo de mais de 5.800 obras. Além das peças historicamente importantes, a exposição também incluirá obras menos conhecidas ou raramente exibidas.



Carlos Pasquetti – Sonho de Viena  
A diversidade de abordagens artísticas, suportes e linguagens presentes na exposição será organizada em seções identificadas ao longo do percurso da exposição, de acordo com a arquitetura dos espaços expositivos do Museu. A curadoria da exposição, representada por Francisco Dalcol e Cristina Barros, explora três dimensões conceituais: a trajetória de constituição do acervo ao longo dos 70 anos, os caminhos percorridos para selecionar e relacionar as obras, e a experiência do visitante ao interagir com as obras e percorrer a exposição de forma única.

## Serviço

"MARGS 70 — Percursos de um acervo"

**Abertura da 1ª parte da exposição comemorativa dos 70 anos do MARGS**

**Data:** 23/03 – sábado  
**Horário:** 10h30  
**Local:** 1º andar expositivo do MARGS (Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli) – Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre  
**Visitação:** terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita

\*Visitas mediadas para escolas e grupos devem ser agendadas pelo e-mail [educativo@margs.rs.gov.br](mailto:educativo@margs.rs.gov.br)

Quer receber notícias no WhatsApp?   
Ao entrar você esta cliente e de acordo com os termos de uso e privacidade do WhatsApp.

Compartilhe: [f](#) [t](#) [i](#) [y](#) [g](#)

Tópicos: [+Cultura](#) [MARGS](#) [Porto Alegre](#) [Porto Alegre](#)

## Leia também

- PASSADO E PRESENTE**  
CCMQ terá show gratuito de música nativista
- trânsito**  
AGORA no RS  
Homem morre atropelado na BR-116, em Novo Hamburgo
- HORÓSCOPO**  
HORÓSCOPO: 18 a 24/03/24 para todos os Signos do Zodíaco
- DIVERSOS CARGOS**  
Sine Municipal de Porto Alegre tem mais 2 mil vagas de emprego
- notícias**  
AGORA no RS  
INJÚRIA RACIAL  
Após prisão de torcedor, Juventude divulga nota oficial
- SEMIFINAL**  
"Acho que sentimos o desgaste", diz Coudet após Inter empatar com o Juventude

**AGORA RS**

<b>Editorias</b>	<b>Esportes</b>	<b>Sobre o Agora RS</b>	MEMBRU DA <b>AJOR</b> ASSOCIAÇÃO DE JORNALISTAS PORTUGUESES
Últimas notícias	Podcast Futebol Agora	Fale com a redação	
Rio Grande do Sul	Dupla GreNal	Princípios editoriais	
Porto Alegre	Grêmio	Anuncie no Agora RS	
Agora no Trânsito	Inter	Política de Privacidade	
Agora no Tempo	Juventude	Termos de uso	

Entre em contato:  
Whatsapp: (51) 98018-0678  
[redacao@agoranors.com](mailto:redacao@agoranors.com)

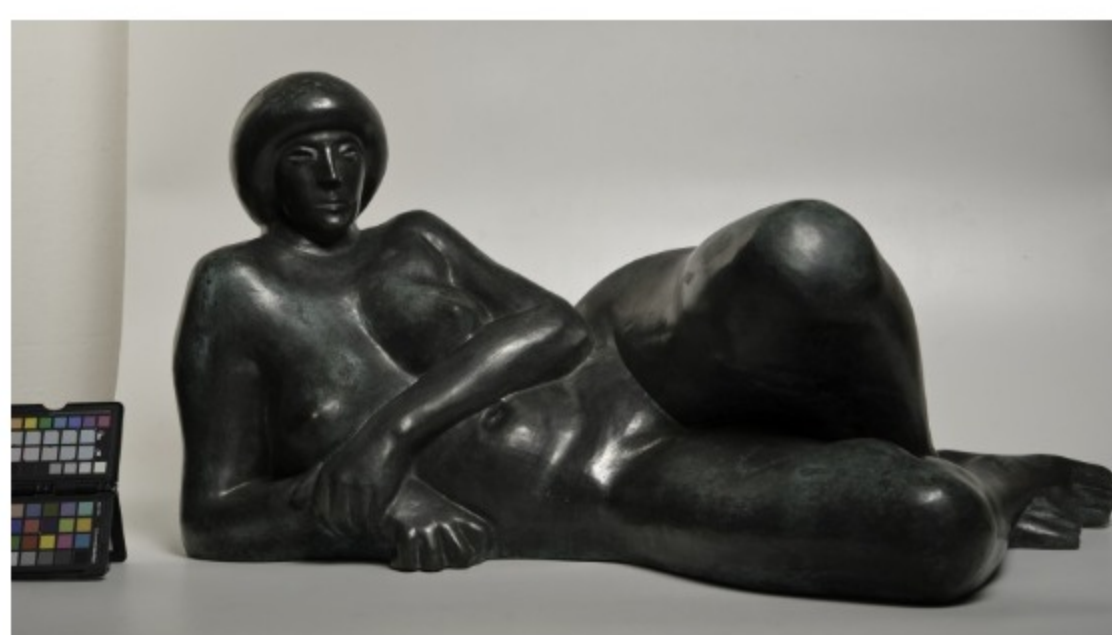
VOCÊ ESTÁ AQUI: [Inicial](#) > [Cultura](#) > [Notícias](#)  
> "MARGS 70 – Percursos de um



## "MARGS 70 – Percursos de um acervo"

*Exposição comemora os 70 anos do MARGS através de um acervo diversificado*

Publicação: 15/03/2024 às 09h32min



Vasco Prado - Modelo em repouso - doação do artista, 2022 - Foto: Divulgação - MARGS

POR ASCOM | MARGS | EDIÇÃO | SILVIA MARTINS | ASCOM SEDAC

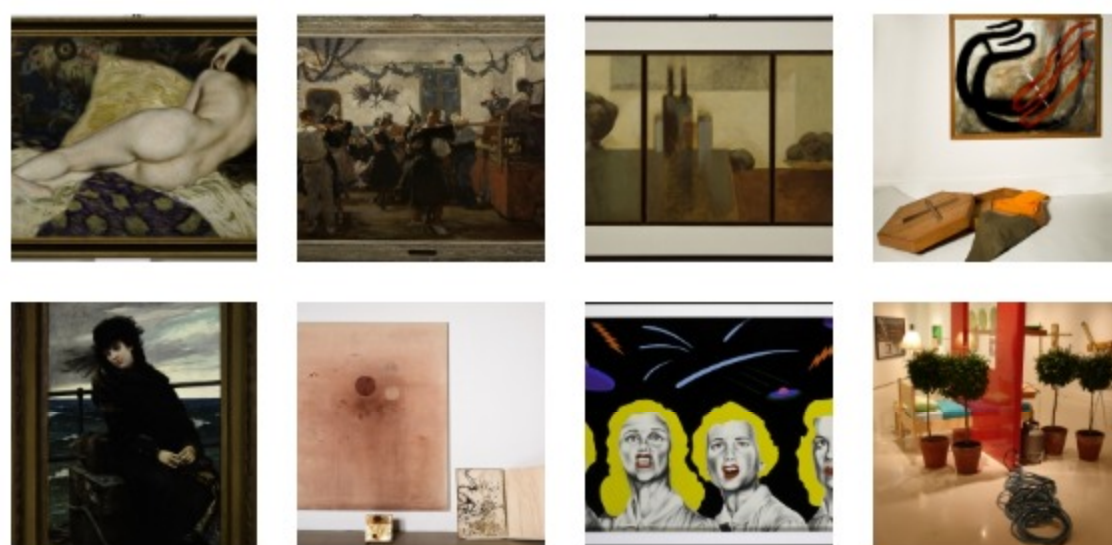
O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), instituição vinculada à Secretaria de Estado da Cultura (Sedac) e com o patrocínio do Banrisul, apresentará uma ampla exposição em celebração aos seus 70 anos. A exposição, intitulada "MARGS 70 - Percursos de um acervo", terá sua primeira parte inaugurada no sábado, 23 de março, às 10h30, com mais de 200 obras, em um evento gratuito e aberto ao público.

Essa mostra comemorativa dos 70 anos do Museu é baseada inteiramente no Acervo Artístico do MARGS e foi especialmente concebida para o aniversário que será celebrado em 27 de julho. A exposição ocupará todo o prédio do Museu, dividida em duas partes que se integram ao longo do tempo.

A Parte 1, com uma seleção inicial de obras, será apresentada em todos os espaços expositivos do 1º andar, de março a agosto de 2024. Já a Parte 2, com outra seleção de obras, estará nos espaços do 2º andar, de maio a agosto de 2024.

"MARGS 70 - Percursos de um acervo" tem como objetivo oferecer ao público a oportunidade de ver uma variedade de obras marcantes e emblemáticas do Museu, representando um panorama do vasto universo de mais de 5.800 obras. Além das peças historicamente importantes, a exposição também incluirá obras menos conhecidas ou raramente exibidas.

A diversidade de abordagens artísticas, suportes e linguagens presentes na exposição será organizada em seções identificadas ao longo do percurso da exposição, de acordo com a arquitetura dos espaços expositivos do Museu. A curadoria da exposição, representada por Francisco Dalcol e Cristina Barros, explora três dimensões conceituais: a trajetória de constituição do acervo ao longo dos 70 anos, os caminhos percorridos para selecionar e relacionar as obras, e a experiência do visitante ao interagir com as obras e percorrer a exposição de forma única.



### Serviço

#### "MARGS 70 – Percursos de um acervo"

#### Abertura da 1ª parte da exposição comemorativa dos 70 anos do MARGS

**Data:** 23/03 - sábado

**Horário:** 10h30

**Local:** 1º andar expositivo do MARGS (Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli) - Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre

**Visitação:** terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita

\*Visitas mediadas para escolas e grupos devem ser agendadas pelo e-mail [educativo@margs.rs.gov.br](mailto:educativo@margs.rs.gov.br)

## NOTÍCIAS



18/03/2024 - 16h26min  
Sedac abre inscrições de atividades para o Dia do Patrimônio 2024



18/03/2024 - 10h58min  
Lenda do Boitatá inaugura novo projeto de contação de histórias do Memorial do RS



15/03/2024 - 10h59min  
Cufa levará vencedor de competição de poesia falada para palco principal da Expo Favela 2024

MAIS NOTÍCIAS

## REDES SOCIAIS



Agenda da Secretária



### Cultura

Institucional  
Museus  
Fundações  
Instituições  
Institutos  
Complexo de Bibliotecas  
Sistema Estadual de Bibliotecas  
Sistema Estadual de Museus  
Agendamento de Visitas  
Avançar na Cultura  
Conselho Estadual de Cultura  
Agenda da secretária  
Relatório de Gestão 2019 a 2022  
Notícias  
Agenda Cultural Sedac  
Editais  
RS Criativo  
Avançar na Cultura  
Pró-cultura  
Festejos Farroupilhas 2023  
Dia do Patrimônio 2024

### Sistema Estadual de Cultura

Início  
O que é o SEC  
Componentes  
Fases de integração  
Histórico  
Legislação  
Perguntas Frequentes  
Plano Estadual de Cultura  
Tutoriais  
Programa de Formação  
Sistemas Setoriais de Cultura  
Informações e Indicadores  
Relatórios de Gestão  
Contatos  
Comitê Gestor - Cultura Viva  
Cultura Viva

### Lei Paulo Gustavo

Sobre  
Editais  
Banco de avaliadores  
Capacitações e cursos  
Perguntas Frequentes  
Notícias  
Canais de atendimento


### Bicentenário da Imigração Alemã

Sobre  
Über uns  
Perspectivas  
Notícias  
Programação  
Identidade visual  
Formulário de adesão  
Materiais para download  
Decretos  
Contato

### SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Av. Borges de Medeiros, 1501

10º andar

Porto Alegre - RS - 

90119-900

Fone: (51) 3288-5400/ 5401

Solicitação de agenda: [agenda@sedac.rs.gov.br](mailto:agenda@sedac.rs.gov.br)

E-mail: [gabinete@sedac.rs.gov.br](mailto:gabinete@sedac.rs.gov.br)

Dúvidas e informações: [comunicacao@sedac.rs.gov.br](mailto:comunicacao@sedac.rs.gov.br)

Horários de atendimento: Segunda a sexta, das 8h30 às 12h e das 13h30 às 18h



GOVERNO DO ESTADO  
RIO GRANDE DO SUL



## Assuntos

- Aécio
- Agenda
- Agronegócio
- Artigos
- BannersACF
- blog
- Câmara dos Deputados
- Cidade
- Comportamento
- Comunicação
- Crianças
- Cultura
- Destaque
- Direito
- Economia
- Educação
- Esporte
- Feira do Livro
- Gastronomia
- Lula
- Mundo
- Música
- Negócios
- Newsletter
- Notícias
- Obituário
- Opinião
- Política
- Porto Alegre
- Saúde
- Segurança
- Sem categoria
- Tecnologia
- Trabalho
- Turismo
- Vídeo
- Vídeos Youtube

## RS: EXPOSIÇÃO COMEMORATIVA DOS 70 ANOS DO MARGS SERÁ ABERTA NESSE SÁBADO



O Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS – Sedac e com patrocínio do Banrisul, anuncia a ampla exposição apresentada em celebração aos 70 anos do Museu.

Intitulada “MARGS 70 – Percursos de um acervo”, a ampla e extensa mostra terá a inauguração de sua 1ª parte, reunindo mais de 200 obras, no sábado, dia 23.03.2024, às 10h30, em evento gratuito e aberto ao público.

Dando sequência ao conjunto de exposições realizadas no último ano pela programação dos 70 anos do Museu, esta mostra comemorativa de agora é baseada totalmente no Acervo Artístico do MARGS, tendo sido especialmente concebida para a ocasião do aniversário, a ser celebrado em 27.07.2024.

Simbolicamente pensada para ocupar só com obras do acervo a totalidade do prédio do Museu, a exposição tem lugar nos seus 2 andares, dividida em 2 partes estendidas no tempo e que se integram:

> PARTE 1: uma primeira seleção de obras, apresentada em todos os espaços expositivos do 1º andar, entre março e agosto de 2024.

> PARTE 2: um complemento com outra seleção de obras, apresentada em todos os espaços expositivos do 2º andar, a partir de maio e em simultâneo até agosto de 2024.

“MARGS 70 – Percursos de um acervo” pretende oferecer ao público a oportunidade de ver reunido um espectro de obras marcantes e emblemáticas do Museu, a partir de uma amostragem panorâmica do universo de mais de 5.800 obras. Ao mesmo tempo que reúne peças historicamente destacadas do acervo, justapõe obras menos conhecidas e pouco ou há muito tempo não exibidas.

A exposição tem curadoria de Francisco Dalcol, diretor-curador do MARGS, com assistência curatorial de Cristina Barros, curadora-assistente do MARGS, e envolvimento de todas as equipes e setores do Museu, além de colaboradores externos.



[Anterior](#) [Posterior](#)

### Felipe Vieira

Felipe Vieira Felipe Garcia Vieira é jornalista formado pela FAMECOS – PUC RS. Profissional multimídia, atualmente é Âncora, do BandNews TV, publisher do site com seu nome e de página do Facebook. Felipe estreou no rádio aos 13 anos, na Rádio SOBRAL, de Butiá-RS, sua cidade natal. Depois participou da inauguração da Rádio Charqueadas FM. Entre 1989 e 1999 atuou nas Rádios Gaúcha, CBN e Itapema FM e também na RBS TV, TVCOM (Grupo RBS). Em 1999 foi contratado pela Band RS onde permaneceu até 2010. Ancorou programas nas Rádios Band AM e BandNews FM e na Band TV. Na Rádio Guaíba de Porto Alegre apresentou os programas Guaíba Cidades e AGORA. Na TV Record apresentou o programa Poder RS.



### Posts mais visitados

- dezembro 08, 2022  
**Jornalistas demitidos da Jovem Pan se unem em novo programa no YouTube; Folha de São Paulo**
- dezembro 09, 2020  
**Banco do Brasil terá que devolver valores cobrados a mais de produtores rurais no Plano Collor Rural. Decisão do STJ deve ser publicada nesta segunda-feira**
- dezembro 04, 2023  
**História de sucesso chega ao fim: Piá encerra atividades em sua fábrica, por Bruna Machado/Capitalist**

# Exposição MARGS 70 reúne obras marcantes e emblemáticas do museu

18 março 2024 por [Notas e Agenda](#)

AA

f

t

in

✉



"Almofada amarela" (1923), de Leopoldo Gotuzzo

Neste ano, o **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** promove uma ampla **exposição em celebração aos 70 anos do Museu**. Intitulada **MARGS 70 – Percursos de um Acervo**, a ampla e extensa mostra terá a inauguração de sua primeira parte, reunindo mais de 200 obras, no **sábado (23/3)**, às **10h30**, em **evento gratuito e aberto ao público**.

A exposição reúne um espectro de obras marcantes e emblemáticas do Museu, a partir de uma amostragem panorâmica do universo de mais de 5.800 obras. Ao mesmo tempo que reúne peças historicamente destacadas do acervo, justapõe obras menos conhecidas e pouco ou há muito tempo não exibidas.



"Bal a Pont L'Abbé" (sem data), de Lucien Simon

No conjunto, tem-se uma diversidade de abordagens artísticas, com objetos de diferentes tempos, suportes e linguagens colocados em diálogos e tensionamentos, compondo seções identificadas ao longo do percurso e com as quais a exposição se organiza. Esses segmentos são também conformados pela arquitetura dos espaços expositivos, distribuindo-se segundo as salas e galerias do Museu.

Dando sequência ao conjunto de exposições realizadas no último ano pela programação dos 70 anos do Museu, a mostra comemorativa é baseada totalmente no Acervo Artístico do MARGS, tendo sido especialmente concebida para a ocasião do aniversário, a ser celebrado no dia 27 de julho deste ano.

MARGS 70 – Percursos de um Acervo tem curadoria de **Francisco Dalcol**, diretor-curador do MARGS, com assistência curatorial de Cristina Barros, curadora-assistente do MARGS, e envolvimento de todas as equipes e setores do Museu, além de colaboradores externos. Um complemento com outra seleção de obras, apresentada em todos os espaços expositivos do 2º andar, será inaugurada a partir de maio, e ficará até agosto de 2024.



"Ataque Automático" (1985), de Milton Kurtz

## Serviço

### MARGS 70 – Percursos de um Acervo

Abertura da 1ª parte da exposição comemorativa dos 70 anos do MARGS

**Quando:** sábado, 23.03.2023, às 10h30

**Onde:** 1º andar expositivo do MARGS (Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli). O MARGS se localiza na Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre, RS

**Visitação:** terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita. Visitas mediadas para escolas e grupos devem ser agendadas pelo email [educativo@margs.rs.gov.br](mailto:educativo@margs.rs.gov.br)

📅 sábado, 23 a 31 de agosto de 2024

📍 MARGS (Praça da Alfândega, s/nº Centro Histórico, Porto Alegre/RS)

🎟 Entrada franca

Muito legal ficar sabendo de **tudo o que acontece na cidade, né?**

Este conteúdo é exclusivo para assinantes e é por causa da **sua valiosa contribuição que você tem acesso a tudo** o que está rolando de mais legal nas artes, e isso tudo através da curadoria do jornalista **Roger Lerina**. Se você valoriza este conteúdo, compartilhe nas suas redes sociais para que mais gente tenha contato com o melhor da Cultura.

## RELACIONADAS



Crônica de verão

Agenda, Evento

**Filme francês e show da artista Juste Shani comemoram o mês da Francofonia**

18 março 2024 às 18h21

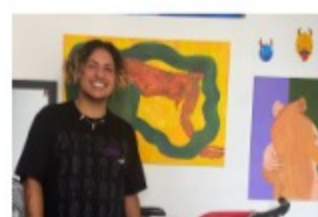


Sarau Elétrico

Agenda, Sarau

**Sarau Elétrico recebe Jeferson Tenório**

18 março 2024 às 18h04



Exposição de Caru Brandi

Agenda, Artes Visuais, Notas

**Exposição de Caru Brandi convida o público a explorar a sua intimidade**

18 março 2024 às 17h45



Cia. Rústica

Agenda, Teatro

**Cia. Rústica apresenta "Estrelas – A Pessoa Nasce pra Brilhar" na Zona Cultural**

18 março 2024 às 17h30

matinal

Newsletters  
Reportagens

(parêntese)

Última edição  
Todas as edições  
Parêntese em PDF  
Oficina de Escrita  
Colunistas  
Folhetim  
Charges, Cartuns & Ilustrações   
Crônica   
Palavra do(a) assinante  
Forma&Função  
Entrevistas  
Ensaio  
Ensaio Fotográficos  
Nossos Mortos  
Memória  
Recomendações  
O que é a Parêntese

ROGER  
LERINA

Reportagens  
Artigos  
Notas  
Agenda  
O Som da Semana  
Artes Visuais  
Cinema  
Dança  
Fotografia  
Literatura  
Música  
Teatro  
Televisão

APOIE O JORNALISMO  
LOCAL E INDEPENDENTE

QUERO APOIAR A MATINAL

Ao nos apoiar financeiramente, você também tem acesso ao nosso conteúdo exclusivo: a Matinal News completa e as newsletters do Juremir Machado da Silva, do Roger Lerina e da revista Parêntese

MEMÓRIA DA  
**AJOR**  
ASSOCIAÇÃO DE JORNALISMO PORTAL

Em cada mulher,  
uma nova  
inspiração



**GUARACY ANDRADE**  
gandrade@correiodopovo.com.br

GUARACY ANDRADE / ESPECIAL / CP



Ronaldo Pinto Gomes e Cláudio Sottomaior, com o presidente empossado, Marcos Tang, e o vice-presidente José Artur Martins

## NOVA DIRETORIA

Um belo carreteiro foi servido para os convidados que foram prestigiar a posse da nova diretoria da Febrac na sede da entidade, no Parque de Exposições Assis Brasil. Entre as autoridades, o vice-governador Gabriel Souza, Rodrigo Lorenzoni, Elizandro Sabino e diversas associações de raças, que foram representadas por seus presidentes.

GUARACY ANDRADE / ESPECIAL / CP



Antônio Kalil com Alfredo Englert, provedor da Santa Casa e Júlio Matos, diretor-geral da entidade

## COMEMORANDO COM ARTE

O Museu de Artes do Rio Grande do Sul (Margs) vai completar 70 anos no dia 27 de julho próximo. Para essa comemoração, uma grande exposição, com o título "Museu 70, Percurso de um Acervo", com 200 obras, está sendo preparada para o dia 23 de março, às 10h30min, com entrada franca. As obras são do acervo do Museu e estarão expostas nos dois andares.



Rosângela e Cláudio Zaffari em evento na Santa Casa

## 70 ANOS DA LIGA

A data da festa de comemoração dos 70 anos da Liga Feminina de Combate ao Câncer já está confirmada. Será no dia 30 de abril na casa de eventos NTX. Gustavo Bing, com tributo a Frank Sinatra, será a grande atração da noite. A assinatura do jantar é do chef Lúcio. Dudu das Caipiras também já confirmou presença. O DJ Lê Araújo vai animar o evento.

# Tailor Diniz lança seu novo livro na Capital

História de canibalismo em Porto Alegre inspira autor para 'Os Canibais da Rua do Arvoredo' com lançamento hoje no Café Mal Assombrado

CITADEL GRUPO EDITORIAL / DIVULGAÇÃO / CP

José Ramos e Catarina Palse escolhiam homens afortunados, geralmente imigrantes alemães, e os atraíam para a sua casa na Rua do Arvoredo (hoje Fernando Machado) entre 1863 e 1864, onde eram mortos. Depois, com a ajuda de Claudio Claussner, eles transformavam a carne humana em linguças, comercializadas em um açougue. A prática insólita aconteceu em Porto Alegre e repercutiu no mundo todo, ganhando espaço até mesmo no caderno de anotações do naturalista Charles Darwin.

Um século e meio depois, é possível que a história se repita? Em "Os canibais da Rua do Arvoredo", o escritor e roteirista Tailor Diniz apresenta uma narrativa instigante e provocadora em torno de um novo boato sobre o consumo de carne humana na capital do RS. Influenciados pelos espíritos dos antigos moradores do local, um aluno de gastronomia e uma estudante de medicina vivem momentos de luxúria e terror num porão de pedras antigas em meio a facas, cutelos, machados, um moedor de carne e um esqueleto humano.

Na sátira, a trama é narrada por um observador onipresente,



Tailor Diniz lança hoje em Porto Alegre o seu 22º livro

que se apresenta como membro de uma organização internacional, cujo objetivo é dominar o mundo e transformar a população em comunistas/globalistas. Através de uma tela de computador, ele segue freneticamente os passos do casal que leva os mesmos nomes dos antigos assassinos, José e Catarina.

O novo livro de Tailor Diniz (o seu 22º) publicado pelo selo Lucens, da Citadel Grupo Editorial tem lançamento nesta terça, às 19h no Café Mal Assombrado (Fernando Machado,

513), local que fica próximo de onde se situava o casarão onde tudo aconteceu no século XIX. O livro foi escrito a partir do primeiro tratamento de roteiro do filme cujos direitos já foram adquiridos pela Paris Filmes, cujas filmagens com o diretor e roteirista Paulo Nascimento e equipe têm previsão de início em abril de 2025.

## CONTEÚDO

Aponte a câmera do seu smartphone para o QR Code ao lado e veja a entrevista concedida pelo escritor e roteirista Tailor Diniz ao editor do Arte & Agenda, Luiz Gonzaga Lopes.



## FOTOGRAFIAS

# 'Olhares Cruzados' resulta de intercâmbio

LIANE NEVES / DIVULGAÇÃO / CP

A Câmara de Comércio Brasil-Canadá (CCBC), em parceria com os Consulados do Brasil no Canadá e Consulados do Canadá no Brasil, apresenta mais uma edição do projeto "Olhares Cruzados: Imagens de Duas Culturas", que reúne pela primeira vez duas fotografias mulheres – que visitaram as cidades de Porto Alegre (Brasil) e Edmonton (Canadá), com o desafio de retratar a cultura, a arquitetura, a natureza, o cotidiano de cada lugar e promover um intercâmbio cultural.

A iniciativa está em sua 7ª edição e tem o objetivo de estreitar os laços culturais entre o Brasil e o Canadá. O projeto contempla um livro impresso, um e-book e uma exposição que ocorre nas duas metrópoles retratadas. Na capital gaúcha, a exposição será aberta hoje na Casa de Cultura Mario Quintana, com acesso gratuito até 16 de junho. Também haverá exibição no Instituto Caldeira, com acesso restrito.

No Canadá, a exposição será exibida a partir de maio no West Edmonton Mall, o segun-



Registro feito pela fotógrafa gaúcha na cidade Edmonton, no Canadá

do maior shopping do mundo. As fotografias responsáveis desta vez são Liane Neves, gaúcha, jornalista com mais de 40 anos de carreira, e Shawna Lemay, canadense, escritora e leitora de Clarice Lispector. A brasileira passou uma semana na capital da província de Alberta. Já a canadense ficou o mesmo período na capital gaúcha.

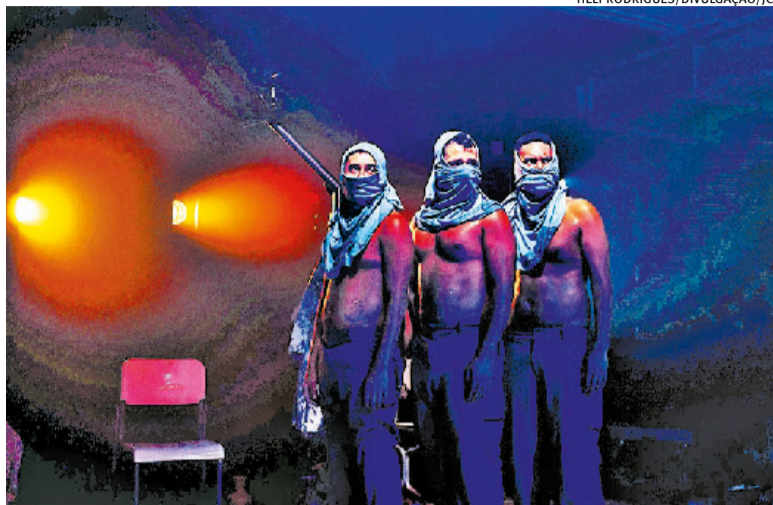
As duas profissionais não se conheciam, mas se conectaram

através de suas imagens. Do amplo universo de fotografias, os curadores do projeto apresentam nesta exposição uma seleção de fotos que cria um interessante diálogo entre as cidades e o dia a dia de ambos os países.

A Câmara de Comércio Brasil-Canadá (CCBC) é uma organização independente, mantida pelo setor privado e sem fins lucrativos, fundada em 1973.



# Panorama



O avesso da pele tem sessões hoje e amanhã no Salão de Atos da Pucrs

## Violência, negritude e relações raciais

Atração da 30ª edição do Porto Alegre em Cena, a montagem teatral *O Avesso da Pele* (Coletivo Ocutá/SP) será apresentada no Salão de Atos da Pucrs (av. Ipiranga, 6681), nesta quarta-feira, às 20h. Após a sessão, ocorrerá um debate com o elenco, a diretora do espetáculo, Beatriz Barros, e o autor do romance homônimo, Jeferson Tenório (que recebeu, por esta obra, o prêmio Jabuti 2021 na categoria Romance Literário). A história é narrada por Pedro. Seu

pai, Henrique, é um professor de literatura da rede pública de ensino que sofre uma desastrosa abordagem policial, sendo assassinado voltando para casa depois de uma das melhores aulas de sua vida. A partir dessa morte, Pedro decide resgatar o passado da família e refazer os caminhos paternos. A peça terá outra sessão nesta quinta-feira, no mesmo horário e local. Os ingressos custam entre R\$ 15,00 e R\$ 60,00 e estão à venda pelo site do Festival.

## Teatro para todas as idades

A escola Espaço do Ator está oferecendo seis cursos de teatro, para entusiastas de todas as idades e níveis de experiência. As aulas serão ministradas pela atriz Cândida Santi Bazanella e pelos professores Diego Ferreira, Fábio Castilhos e Aline Ferraz. Ao final da jornada, os participantes têm a oportunidade de realizar um espetáculo teatral. Nesta quinta-feira começam as aulas para Iniciante 50+, onde serão

realizados exercícios de expressão corporal e vocal, construção cênica e de personagem, improvisação, postura e relação com o outro. O investimento para esta categoria é de R\$ 960,00. Outros cursos, destinados a crianças, adolescentes, adultos e, em específico, para formação de atores também iniciam nesta semana. Mais informações podem ser solicitadas pelo Whatsapp da escola (51-99662-8688).

## Retrospectiva das sete décadas do Margs

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul - Margs (Praça da Alfândega, s/nº) inaugura, às 10h30min deste sábado, a primeira parte da exposição *Margs 70 - Percursos de um acervo*, em comemoração ao aniversário de sete décadas da Instituição. O evento é gratuito e aberto ao público. A primeira etapa da mostra reúne mais de 200 obras do Acervo

Artístico do Museu e ocupará os dois andares do Margs, dividida em duas partes que se integram. Já a segunda etapa contará com outra seleção de obras, a serem expostas entre 18 de maio a 18 de agosto. A curadoria da mostra é do diretor-curador da instituição, Francisco Dalcol, com assistência da curadora-assistente Cristina Barros.

# PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br

© Revistas COQUETEL

Tem no leite de coco e no azeite de dendê os seus principais temperos	▼	Minuto (abrev.)	Enfurecidas	A empresa que oferece bons serviços e produtos, a preços acessíveis	▼	Dito que ilustra o caráter sacrossanto da palavra dada	▼
Técnico da Seleção na Copa de 1970	▶	▼	▼	▼	▼	▼	▼
Som que pode ser sintoma de problemas auditivos	▶	▼	Desfalque	Remédio do curandeiro	▶	▼	▼
Muhammad (?), lenda do pugilismo	▶	▼	▼	Posto de Atendimento Médico	▶	▲	▼
Habilidade do mestresala	▶	Transfira para uma data posterior	▶	▼	▼	Grupo sanguíneo do receptor universal	▼
Evidentes; incontáveis	▶	Estado de Getúlio Vargas (sigla)	▶	Designação genérica da atmosfera	▼	Entidade como a Cruz Vermelha	▼
(?) pública: o conjunto dos recursos do Estado	▶	Tubo que liga a boca ao esôfago	▶	Sem rumo ou objetivo certo	▶	▼	▼
Filme de James Cameron	▶	▼	▼	Associação de Amigos do Autista (sigla)	▶	A letra da vitória	Deutério (símbolo)
Capanga de um fazendeiro (pop.)	▶	▼	▼	Telefonom	▶	▼	Patógeno combatido com os coquetéis antirretrovirais
Diz-se da pichadora de muros	▶	Aranha amazônica	▶	▼	Bater, em inglês	▶	▼
Tanto; tão	▶	Perna, em inglês	▶	▼	Interjeição mineira	▶	▼
A obra como "Memórias Póstumas de Brás Cubas", de Machado de Assis	▶	▼	Roedor sem cauda	201, em romanos	▶	▼	Vitamina de uso antigripal
▼	▼	▼	▼	Unidade de ação da peça teatral	▶	▼	▼

BANCO leg. 5/avatul. 6/garratada. 10/flagrantes. 11/traçgicômica. 3/hit — leg. 5/avatul. 6/garratada. 10/flagrantes. 11/traçgicômica. 35

**SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA**

#FaçaCoquetel | @coquetel | editoracoquetel

ASSINE AGORA! | www.coquetel.com.br

### Solução

A	C	I	M	O	G	A	T	R	A
D	V	A	V	C	D	N	V		
I	L	A	G	U	T	I			
V	H	I	W	I	A	V	I		
I	L	A	V	A	N	D	V		
D	V		V	A	R	A	C		
E	G	N	F	A	R	I			
V	A	T	V	A	S	A	O		
S	I	R	S	R	L				
S	I	N	S	A	V	L			
E	F	L	A	G	R	A	N		
M	P	A	M	I	G	A			
O	B	O	M	R	I	A			
R	O	R	I	D	O	Z			
P	C								

# Horóscopo

Gregório Queiroz / Agência Estado

**♈ Áries:** Júpiter e Sol indicam hiperatividade e falta de direção. Comunique-se, em vez de mandar nos outros. Organize os esforços, e tudo se tornará mais positivo.

**♉ Touro:** Controle os gastos e terá um dia melhor. Aplique organizadamente forças físicas e terá um dia produtivo. Lute por valores, comunique-se direito e será realizado.

**♊ Gêmeos:** Mantenha o foco no interesse e terá um dia de realizações. As muitas possibilidades que o dia oferece tende a fazer você se perder, por todos os lados.

**♋ Câncer:** Certifique-se se você está colocando energia em algo que vale a pena. Os motivos que o levam a lutar podem ser equivocados. Reexamine as ideias.

**♌ Leão:** A tensão no trabalho e com amigos atinge ponto máximo. Um dia difícil, se não souber canalizar a energia para o que é produtivo. Acima de tudo, cuide de você.

**♍ Virgem:** Reveja suas ideias em vez de tentar impô-las no ambiente de trabalho e com seus colegas e subordinados. Ao querer ser forte demais, você se afasta das pessoas.

**♎ Libra:** Adapte os planos existentes às condições adversas do dia. A mudança de planos no trabalho, por uma promessa que não se cumpre, faz você gastar energia à toa.

**♏ Escorpião:** Os gestos emocionais exagerados e dramáticos são uma forma de pressionar e conseguir o que quer. Mas, conquistar assim terá um preço alto além da conta.

**♐ Sagitário:** Um dia de forte tensão nas relações. As questões materiais nas parcerias levam a disputas e a cada parte querer tudo para si. Converse de maneira livre e aberta.

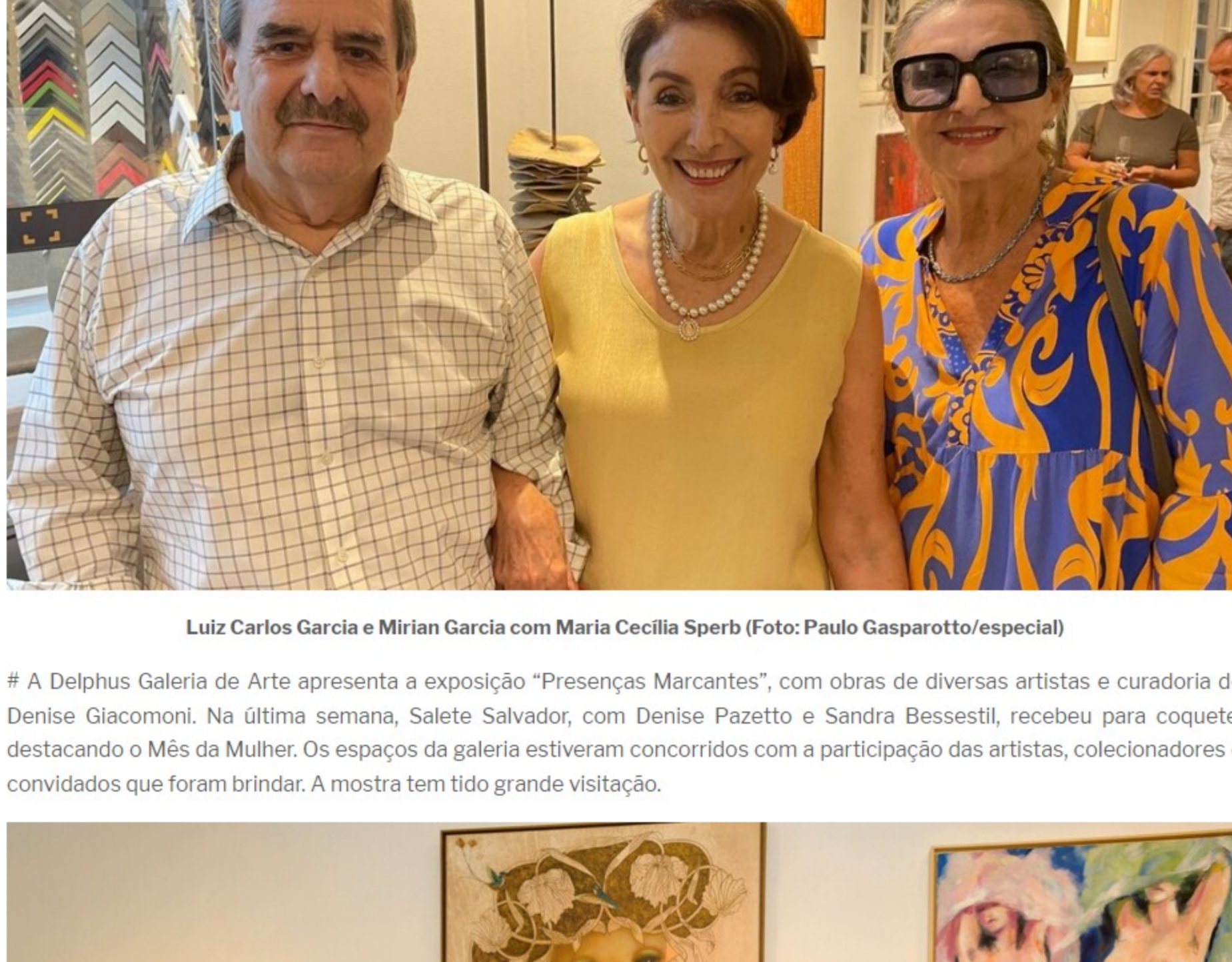
**♑ Capricórnio:** Dia movimentado, mas tendendo a se agitar à toa. Procure usar a energia para algo útil. Não queira fazer coisas demais, nem viver com pessoas demais.

**♒ Aquário:** Alguma tensão está no ar, na vida amorosa e no trabalho. O cotidiano não satisfaz as expectativas. Você acha que consegue alguma coisa forçando as situações.

**♓ Peixes:** O Sol aflige Júpiter e indica tensão interior e conflito nas relações. Você tende a querer impor seus pontos de vista e ideias, mais dogmático do que de costume.

NOTÍCIAS

Tic-Tac



Lutz Carlos Garcia e Mirian Garcia com Maria Cecilia Sperb (Foto: Paulo Gasparotto/especial)

■ A Delphus Galeria de Arte apresenta a exposição "Presenças Marcantes", com obras de diversas artistas e curadoria de Denise Giacomoni. Na última semana, Salete Salvador, com Denise Paretto e Sandra Bessetti, recebeu para coquetel destacando o Mês da Mulher. Os espaços da galeria estiveram concorridos com a participação das artistas, colecionadores e convidados que foram brindar. A mostra tem tido grande visitação.



Artista Márcia Marostega, uma das artistas que integra a mostra, ao lado da curadora Denise Giacomoni (Foto: Wanderlei Oliveira/Divulgação)



Salete Salvador e Mirian Garcia (Foto: Paulo Gasparotto/especial)

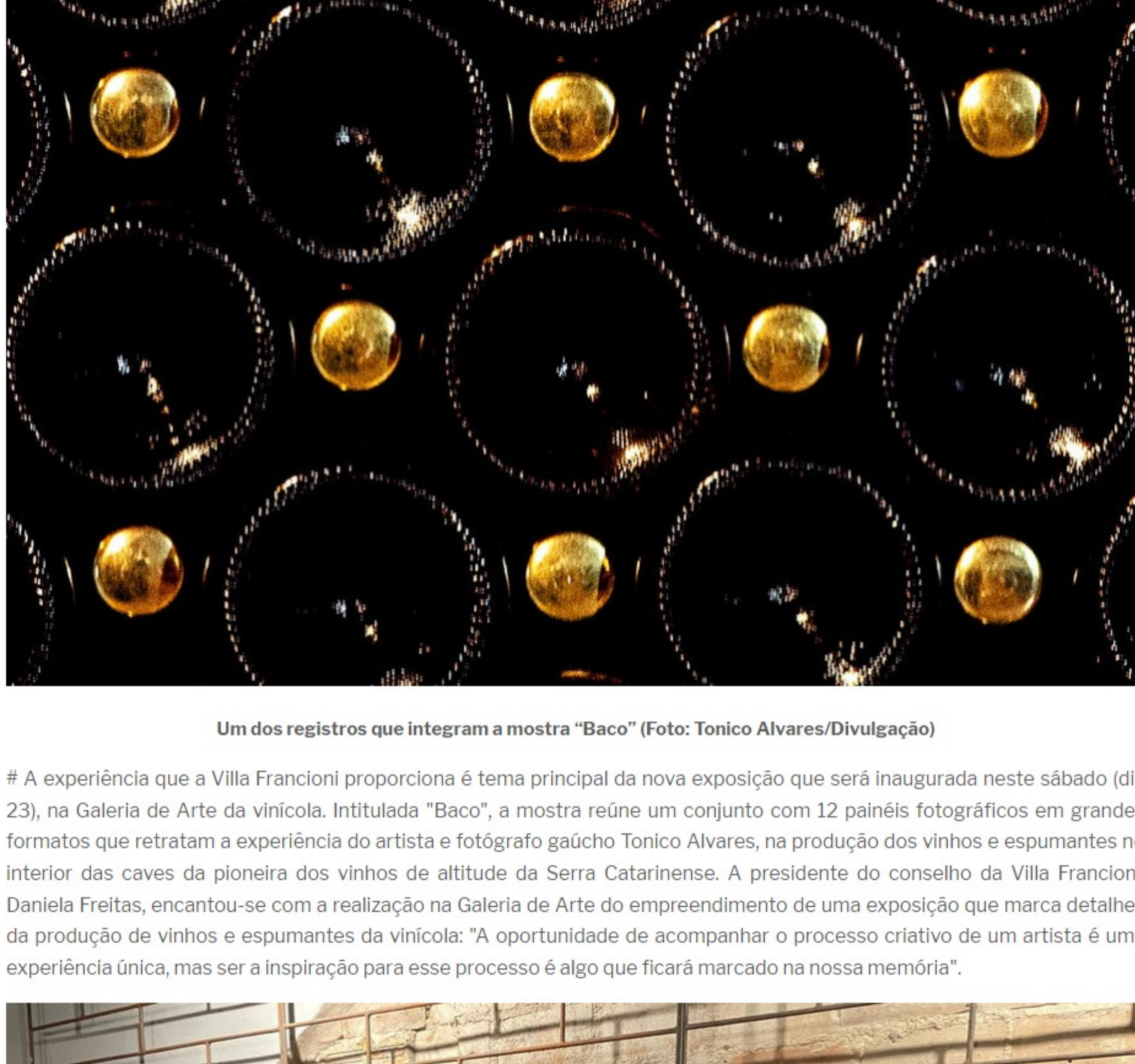
■ Nesta quinta-feira (dia 21), acontece o coquetel de lançamento da temporada 2024 da Orquestra Teatro São Pedro. Após o coquetel, será apresentado o primeiro espetáculo do ano, Intitulado Carmen canta Callas, com o soprano Carmen Monarcha interpretando árias e estereais de óperas que marcaram a carreira de Maria Callas.

■ Junto com Paula Ramos, estarei no Bar Ocidente sábado à noite (dia 23), na primeira versão da festa Balla Conigo, iniciativa de Kátia Sumari, inspirada na incrível Rita Lee. O agito começa às 19h, o que é civilizado, e pode ir até tarde. Focada na geração mais experiente, a casa deverá receber também muita gente jovem. Afinal, Emmanuel Macror já comprovou que a garotada aprecia parceiros experientes.

■ Assustador o alerta do Jornal Nacional com mestres da Universidade de São Paulo e autoridades do setor de proteção ao meio-ambiente, mostrando e comentando a poluição com plásticos em profundezas oceânicas na costa brasileira. Em contrapartida, repercute muito bem a proibição ao uso de sacolas de plástico determinada pelas autoridades de Gramado.



O fotógrafo Tonico Alvares (Foto: Maria Alice Pasqualini/Divulgação)



Um dos registros que integram a mostra "Baco" (Foto: Tonico Alvares/Divulgação)

■ A experiência que a Villa Francioni proporciona é tema principal da nova exposição que será inaugurada neste sábado (dia 23), na Galeria de Arte da vinícola. Intitulada "Baco", a mostra reúne um conjunto com 12 painéis fotográficos em grandes formatos que retratam a experiência do artista e fotógrafo gaúcho Tonico Alvares, na produção dos vinhos e espumantes no interior das caves da pioneira de altitude da Serra Catarinense. A presidente do conselho da Villa Francioni, Daniela Freitas, encantou-se com a realização na Galeria de Arte do empreendimento de uma exposição que marca detalhes da produção de vinhos e espumantes da vinícola: "A oportunidade de acompanhar o processo criativo de um artista é uma experiência única, mas ser a inspiração para esse processo é algo que ficará marcado na nossa memória".



Guilherme Souza, comando do Poeta, e Luiz Müller (Foto: Paulo Gasparotto/especial)



Jac Sanchotene e Mercedes Bode (Foto: Paulo Gasparotto/especial)

■ Luiz Müller escolheu certo comemorar seu aniversário no Bar do Poeta, recém-inaugurado na Rua da Praia, proximidades da Casa de Cultura Mario Quintana. Ziléia Uroz Sanchotene, o vereador Adeli Sali, Claudio Nespolo, Mercedes Bode, Jaqueline Sanchotene e Vicente Rauber, entre outros, passaram por lá. O simpático Guilherme Souza, a quem passei a chamar de Poeta da Noite, é o proprietário da casa, cuja equipe é jovem e qualificada no atendimento.

■ Paulo Afonso Pereira, atualmente à frente do Instituto Cultural Brasileiro Norte Americano, segue sendo muito comprometido pela outorga do título de Cidadão Porto Alegre, proposta do vereador Tiago Albrecht, do Partido Novo. O Plenário Otávio Rocha, da Câmara Municipal de Porto Alegre, reuniu autoridades e amigos de Paulo Afonso.



Rosita Menegat, Andrea Liria Martins, Felipe Menegat e Georgiana Fauri (Foto: Paulo Gasparotto/especial)



Fernando e Vânia Biffignandi e Rogério Barbosa (Foto: Paulo Gasparotto/especial)



Claudia Hoerbe, Plaza São Rafael, e o vinagista Nilo Carlesso, e Georgiana Fauri (Foto: Divulgação)

■ O cantor Felipe Menegat, gaúcho de sucesso Internacional, conquistou a assistência que esteve no Café da Catedral na noite organizada por Georgiana Fauri, semana passada. Beti Seifin e a irmã Lucia Seifin aplaudiram entusiasmadamente o cantor, que é cariense, e a pianista Andrea Liria Martins. Igualmente, elogiaram a boa forma física de Felipe, cujo repertório inclui muitas canções Italianas. Maria Esther Lorrita e Vera Figueiredo participaram de outra mesa conchicada. Fernando e Vânia Biffignandi aprovaram o bem selecionado cardápio que é um dos destaques do Café da Catedral.

■ O próximo concerto da OSPA destacará dois compositores austríacos de gerações distintas. Conduzida pelo regente Gustavo Fontana, docente da Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires, a OSPA apresenta "Concerto para Clarinete", de Wolfgang Amadeus Mozart, com solos do 1º clarinete da Orsesp, Ovanir Buiosi, e a obra titular do concerto, "Sinfonia Romântica", de Anton Bruckner. O evento ocorre neste sábado (dia 23, às 17h), na Sala Sinfônica da Casa da OSPA. Este concerto é realizado em homenagem ao South Summit Brazil 2024.

■ O MARGS anunciou a ampla exposição em celebração aos 70 anos do Museu: "MARGS 70 — Percursos de um acervo". A mostra terá a inauguração de sua primeira parte, reunindo mais de 200 obras, neste sábado (dia 23), às 10h30. Dando sequência ao conjunto de exposições realizadas no último ano pela programação dos 70 anos do Museu, a mostra comemorativa de agora é baseada no Acervo Artístico do MARGS, tendo sido especialmente concebida para a ocasião do aniversário, a ser celebrado no dia 27 de Julho.

■ O Centro Histórico-Cultural Santa Casa realiza no sábado (dia 23, às 17h), o lançamento de uma nova edição da obra "Raízes Açorianas no Rio Grande do Sul". O encontro traz importantes pesquisadores da área para um bate-papo sobre os origens açorianos do povo gaúcho, além de apresentações artísticas de grupos que mantêm viva a cultura açoriana no Rio Grande do Sul. O evento é aberto ao público, sem necessidade de inscrição prévia. Para dar luz aos temas abordados na obra, o evento conta com a participação especial da pós-doutora em História Ana Sílvia Volpi Scott, também professora da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), e do pesquisador e genealogista Diego de Leão Pufall.



Banda Miss Magic: Mari Kerber, Filipe Siak, Hamilton Felix, Ariane Wink e Bernardo Scarton (Foto: Lisa Roos/Divulgação)



Edgar e Cristina Wey (Foto: Lisa Roos/Divulgação)



Leticia Machado (Foto: Lisa Roos/Divulgação)

■ Na noite da última quinta-feira (dia 14), o Ora Felice, em sua terceira edição, agitou o fim de tarde, combinando boa música e gastronomia Italiana no deck e no pátio do Peppo Cucina. Em uma edição especial, a banda Miss Magic: dos músicos Ariane Wink, Bernardo Scarton, Mari Kerber, Filipe Siak e Hamilton Felix, produzida por Edgar Rütler, da Rütters Produções, apresentou um repertório diversificado com pop, rock, MPB, soul, jazz e blues.

■ A empresária Leticia Ruschel, comando da loja Passeio da Graça, realiza, nesta quinta-feira (dia 21), o lançamento de sua coleção Outono/Inverno 2024. A tarde contará com a apresentação da linha "Clássicos Distacco". São peças novas que chegam para complementar a coleção second hand selecionadas por Adriana Cauduro, responsável pela curadoria das peças, e Ziza Carvalho.

0 comentários Classificar por Mais antigos

Adicione um comentário...

Plugem de comentários do Facebook

Buscar

CATEGORIAS

- Debutantes
- Bem estar
- Estetista
- Música
- Solidariedade
- Sociedade
- Aniversário
- Cidade
- Internacional
- Tápias
- Casamento
- Política
- Literatura
- Gastronomia
- Leão
- Arte
- Memórias
- Moda
- Cultura

ARQUIVOS

- Março de 2024
- Fevereiro de 2024
- Janerio de 2024
- Dezembro de 2023
- Novembro de 2023
- Outubro de 2023
- Setembro de 2023
- Agosto de 2023
- Julho de 2023
- Junho de 2023
- Mai de 2023
- Abril de 2023



BRUNO MACHADO

Exposição que abre amanhã traz peças de diferentes épocas

**ZH** ZERO HORA

Margs comemora 70 anos com mostra do acervo

| Segundo Caderno



SEXTA, 22 MARÇO 2024 - PORTO ALEGRE - ANO 60 - Nº 20.942 - R\$6,00 - PRODUTO A R\$ 5,78 | PIS E COFINS R\$ 0,22 - SC-R\$ 7,00



**JULIANA BUBLITZ**

Uma lição que vem da Alemanha | 4



**MARTA SFREDO**

Faculdade de startups nasce no RS para ganhar o mundo | 16



**RODRIGO LOPES**

A mudança de tática dos EUA na guerra Israel-Hamas | 17



**GISELE LOEBLEIN**

Depois de estragos, Expogro Afubra retoma atividades | 18

# STF anula julgamento que previa revisão da vida toda no INSS

Por sete votos a quatro, o Supremo derrubou ontem a decisão que deu vitória a aposentados em 2022. Corte julgava o que, na prática, permitiria a beneficiários buscar a opção de cálculo mais vantajosa, que poderia ser a regra de transição ou o regime implantado após a criação do fator previdenciário. | 20



## VENTANIA, CHUVA E ESTRAGOS

Mais de 120 cidades foram atingidas pelo temporal que derrubou árvores (na foto, na Capital), bloqueou rodovias e chegou a deixar 1,1 milhão sem luz. Escolas cancelaram aulas e postos de saúde foram fechados. | 24 e 25

## PLANALTO IMPÕE SIGILO DE CEM ANOS A 1.339 PEDIDOS DE ACESSO À INFORMAÇÃO; AGENDA DE JANIA É UM DELES

Número de solicitações negadas pelo governo Lula é similar ao do último ano da gestão de Bolsonaro, que rejeitou 1.332 demandas via legislação. | 15

## APÓS STF NEGAR HABEAS CORPUS, ROBINHO É PRESO PARA CUMPRIR PENA POR ESTUPRO COMETIDO NA ITÁLIA

Condenado a nove anos de prisão por caso ocorrido em boate do país europeu, o ex-jogador estava em casa, em Santos, quando foi detido pela PF. Na quarta-feira, por nove votos a dois, o Superior Tribunal de Justiça decidiu pelo cumprimento da sentença no Brasil. | 38

## POLÍCIA ATACA ESQUEMA DE TELENTREGA DE DROGAS QUE USARIA BARBEARIAS PARA LAVAR DINHEIRO

Suposto líder do grupo e um sócio da rede El Cartel Fernandes foram presos no Rio e outro suspeito em Porto Alegre em operação coordenada pela Polícia Civil. | 30

# SEGUNDO CADERNO



Exposição tem curadora do diretor-curador do museu, Francisco Dalcol

## Mostra celebra os 70 anos do Margs

Com obras de diferentes épocas, algumas raramente vistas, "Percurso de um Acervo" terá sua primeira parte aberta amanhã

**CARLOS REDEL**  
carlos.redel@zerohora.com.br

O acervo do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) está sempre em movimento. Com mais de 5,8 mil peças, constantemente recebe novas obras. Agora, um recorte deste conjunto artístico vem a público para celebrar as sete décadas da instituição que mora na Praça da Alfândega, no coração de Porto Alegre. É a mostra *Margs 70 - Percursos de um Acervo*.

A exposição será dividida em duas partes, sendo a primeira inaugurada amanhã, às 10h30min, no primeiro andar do museu, em evento gratuito e aberto ao público. A visitação é de terça a domingo, das 10h às 19h. Ali estarão presentes mais de 200 obras, entre pinturas, desenhos, fotografias, gravuras, esculturas e instalações – algumas, velhas conhecidas, mas que não davam as caras há algum tempo; e

outras fazendo a sua estreia.

Uma delas é a pintura sobre fotografia do Barão de Santo Ângelo, de 1929, feita pelo italiano Vicente Cervasio (sem informações de nascimento e morte). Resgatada da reserva técnica do Museu Julio de Castilhos, em 2021, a peça foi restaurada e agora está à disposição do público pela primeira vez no Margs, em um paredão destinado a retratos. Próximo a ele está um autorretrato de 1823 da mesma figura histórica, que se chamava Manuel de Araújo Porto Alegre (1806-1879).

Esta parede em que estão as duas representações do Barão de Santo Ângelo é um espaço dedicado a retratos, mas com uma variedade de artistas, sejam canônicos ou atuais, com representações que vão de senhoras da alta classe do século passado a personagens de povos originários. *Percursos de um Acervo* é dividida por setores, com temas

definidos, mas oriundos de variadas origens, linguagens e épocas.

– É um recorte, mas não o definitivo. Fugimos muito da ideia de estabelecer os destaques do acervo. Isso, em outros tempos, foi bastante importante, mas hoje o debate contemporâneo crítico chama muito a atenção para essas obras que ficam invisibilizadas – reflete Francisco Dalcol, diretor-curador do Margs, que assina a curadoria desta mostra com assistência de Cristina Barros.

### Públicos

Dessa forma, estão nesta primeira fase da exposição obras icônicas que fazem parte do patrimônio cultural do Margs, como a pintura *A Dama de Branco* (1906), do carioca Timótheo da Costa (1882-1922), comprada para o acervo em 1957; e *Bal à Pont d'Abé* (sem informação de data), do francês Lucien Simon

(1861-1945), comprada em 1956. Elas estarão lado a lado de obras contemporâneas, como *Última Terra* (2000), com técnicas mistas sobre tela, em grande escala, da porto-alegrense Karin Lambrecht.

E, claro, a primeira peça do acervo do Margs, *Almofada Amarela* (1923), do pelotense Leopoldo Gotuzzo (1887-1983), que chegou ao museu por meio de transferência da Biblioteca Pública do Estado, em 1954, está presente na exposição. A obra serve para mostrar o percurso desde quando a instituição sequer tinha sede própria, funcionando em um espaço adaptado no Teatro São Pedro, até agora, em um prédio recém-reformado e com estrutura moderna.

A segunda parte de *Margs 70 - Percursos de um Acervo* será inaugurada em 18 de maio, no segundo andar do museu, após a saída da exposição de Carlos Vergara, que ficará na instituição até o dia 5 de

aquele mês. Com esta etapa complementar, a mostra pode chegar a 500 peças em exibição. A partir de então, ambos os espaços expositivos seguirão em exibição simultânea até 18 de agosto.

– É uma oportunidade para mostrarmos um espectro amplo de obras tanto para o público rever quanto para conhecer, entendendo que o museu tem que estar sempre renovando essa relação com os seus públicos, até porque os públicos mudam – afirma Dalcol.

Nesta proposta de renovar públicos, o diretor acredita que o trabalho de criar um acervo múltiplo e relevante para o Estado ganhou tração nas últimas décadas. No século 21, o acervo do museu dobrou de tamanho em relação ao número de obras que tinha até a virada dos anos 2000. A arte segue viva, ganhando diariamente novos capítulos para a sua história, e, por isso, pede cada vez mais espaço.



# Olha Só

Ivan Mattos

imattos@jornaldocomercio.com.br

Confira mais informações, fotos e conteúdos no nosso blog no site do Jornal do Comércio acessando através deste QR Code. Confere que vai estar tudo lá.



Sun Motors



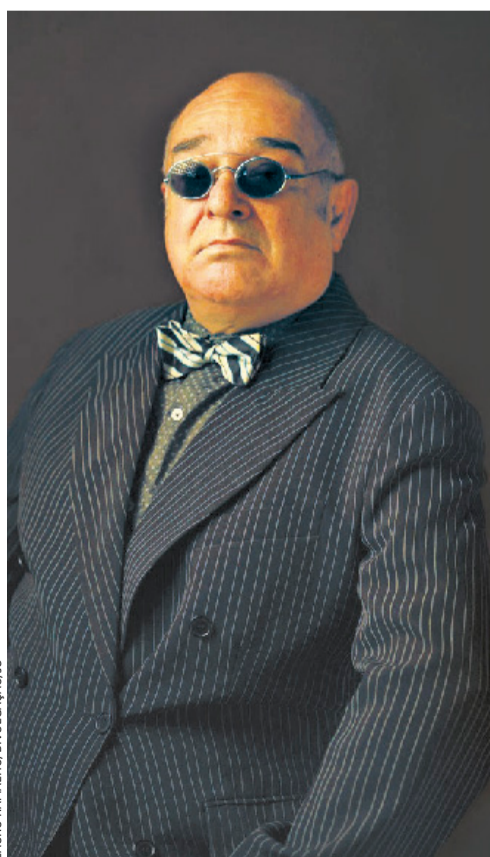
**Giovanni Jarros Tumelero, Lisiane Russo e Johnny Saad, presidente do Grupo Bandeirantes de Comunicação, na nova sede da Band RS**

## A nova casa da Band RS

A inauguração da nova sede e estúdios de rádio e televisão do **Grupo Bandeirantes**, em Porto Alegre, dentro do **Campus da Pucrs**, foi motivo de festa, na segunda-feira desta semana. A cerimônia apresentada por Joel Datena e Renata Fan, contou com a presença de seus principais dirigentes, como Johnny Saad, presidente do Grupo Bandeirantes; Ricardo Saad, acionista do grupo; Lisiane Russo, diretora-geral da Band RS; Rodolfo Schneider, diretor-geral de conteúdo da Band, além do governador Eduardo Leite e do prefeito da Capital, Sebastião Melo, entre muitos convidados. A nova sede situada no **Tecnopuc** foi saudada como um novo polo de tecnologia e inovação, significando mais investimentos em informação e cobertura jornalística independente.



**Renata Fan apresentou o cerimonial da festa**



## Estreia promissora

**A Força da Arte - O Heptameron** é o espetáculo teatral que estreia em 11 de abril, no **Teatro Oficina Olga Reverbel, no Multipalco**, trazendo à cena um texto inédito de **Gilberto Schwartzmann**, que descreve com humor o confinamento de três casais da nova elite econômica emergente, numa mansão na Serra, durante a pandemia pela Covid-19. Escrita em homenagem ao ator Zé Adão Barbosa, a comédia é inspirada nas circunstâncias criadas pelos confinamentos e seus efeitos sobre a vida de sete personagens. A cenografia tem a assinatura de **Zoravia Bettiol**.

**Zé Adão Barbosa**

## Para ver e ouvir Vinicius

A mostra expositiva **Vinicius de Moraes - por toda a minha vida** que tem curadoria de Eucanaã Ferraz e Helena Severo foi aberta ao público essa semana, no **Farol Santander**, trazendo com riqueza de detalhes, a vida e obra do múltiplo Vinicius de Moraes. Representando o avô, a cantora e atriz **Mariana de Moraes** circulou pela exposição comentando alguns itens pontuais, como quadros e fotos da família. Diplomata, poeta, compositor e boêmio, Vinicius se notabilizou pela obra literária sintonizada com sua vida amorosa e suas andanças pelo mundo. Cartas, discos, manuscritos, fotos históricas, cartazes de filmes, momentos da carreira musical e familiar permitem lembrar e conhecer ainda melhor um dos maiores ícones da cultura brasileira. Imperdível.



**Eucanaã Ferraz com o artista visual Raul Mourão**



**Mariana de Moraes, neta de Vinicius acompanhou a mostra**



**Dedé Bertolucci e Antônia Bertolucci Martinelli de Lima**



**Sáloa Neme da Silva com o neto Marco Costalunga Berni e a filha Karime Costalunga no almoço de seu aniversário no Country Club**

## Agenda

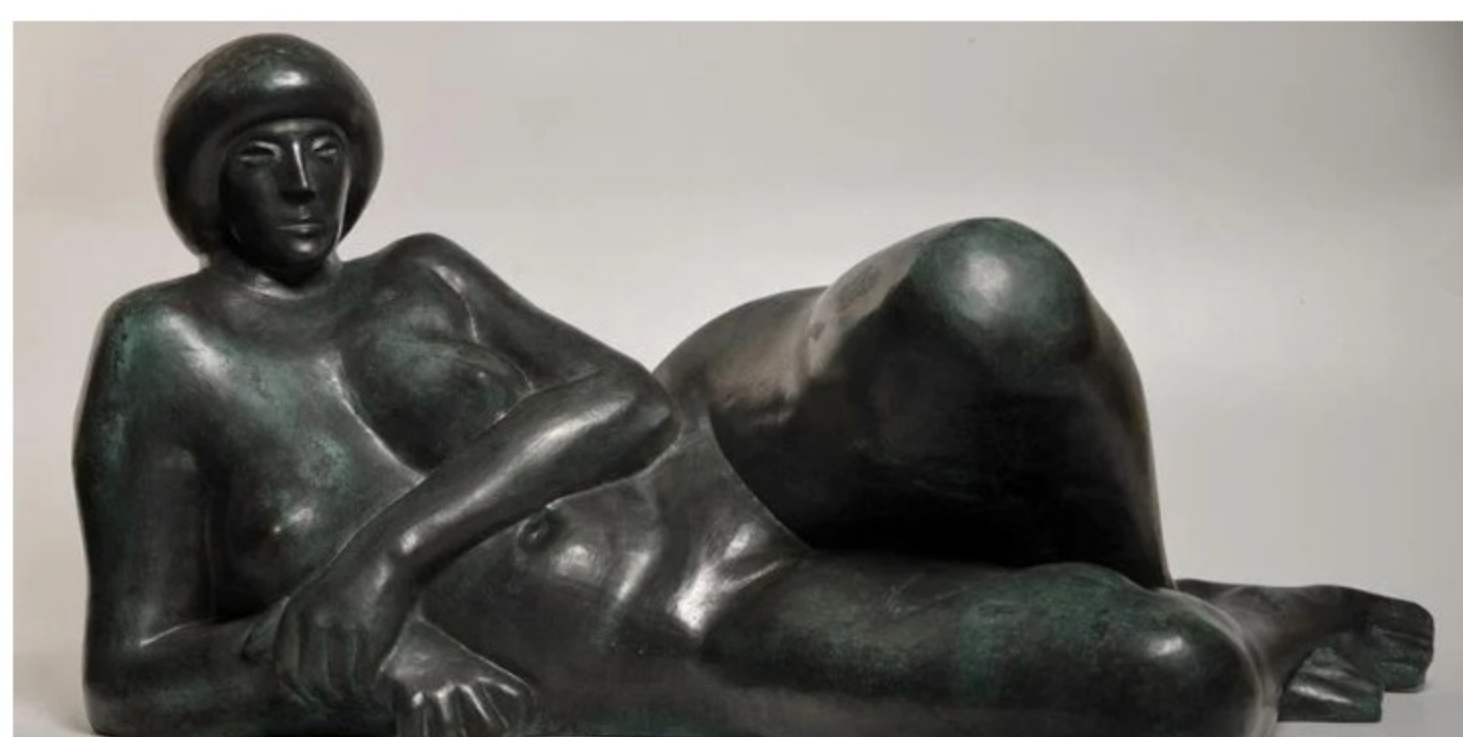
- ☑ Neste sábado, às 10h, o Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) inaugura a primeira parte de uma exposição que irá comemorar os seus 70 anos de existência.
- ☑ Também no sábado, a partir das 20h, a Associação Leopoldina Juvenil abre sua temporada social de 2024 com a festa Garden Party ALJ. Entre as atrações estão o DJ Helinho Japa e o show da banda Tributo à Tim Maia, com Tonho Crocco, com início às 23h30min.
- ☑ Na terça-feira, dia 26, o Almoço Beneficente do Mês da Mulher, que terá a renda revertida para as pacientes acompanhadas pelo Instituto da Mama (Imama-RS), ocorrerá no Rooftop Blanc, com várias opções de cardápio.

## ARTE & AGENDA

### A exposição “Margs 70 — Percursos de um acervo” é inaugurada neste sábado

Prédio também recebe a feira de arte “A prensa” neste domingo

23/03/2024 | 7:30  
Correio do Povo



Obra de Vasco Prado - Modelo em Repouso | Foto: Acervo do MARGS

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) celebra seus 70 anos. Para comemoração, é inaugurada neste final de semana a exposição “Margs 70 — Percursos de um acervo”. A mostra, com curadoria de Francisco Dalcol, oferece ao público a oportunidade de ver reunido um espectro de obras marcantes e emblemáticas em uma amostragem entre as mais de 5.800 obras do acervo do museu.

A exposição ocupa os dois andares do prédio, dividida em duas partes estendidas no tempo e que se integram. A primeira com abertura neste sábado, dia 23, às 10h30min.

A segunda parte será inaugurada em 18 de maio. Ambas seguirão até 18 de agosto.

#### SERVIÇO SÁBADO:

Exposição “MARGS 70 — Percursos de um acervo”

Abertura da 1ª parte da exposição comemorativa dos 70 anos do MARGS

Data: 23/03 - sábado

Horário: 10h30min

Local: 1º andar expositivo do MARGS (Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli) - Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre

Visitação: terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita

\*Visitas mediadas para escolas e grupos devem ser agendadas pelo e-mail [educativo@margs.rs.gov.br](mailto:educativo@margs.rs.gov.br)

#### DOMINGO

Neste domingo, o museu tem ainda outra programação.

#### Inscreva-se na newsletter CP Cultura

Programe seu fim de semana. Semanalmente, às sextas-feiras.

E-mail\*

Inscrever

A Associação de Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS) convida o público para mais uma edição de “A prensa”, tradicional feira de arte voltada a levantar recursos para as atividades do museu. Desta vez, a feira será das 10h às 17h, no Foyer do prédio, contando ainda com o evento “Art Decor – Jeannine Krischke”.



#ARTE #EXPOSIÇÃO #ACERVO DO MARGS #MARGS

## CORREIO DO POVO

Pense independente

DESDE 1º DE OUTUBRO 1895

Opinião



Colunistas



Blogs



Podcasts



Vídeos

Correio do Povo

Quem é quem

Trabalhe conosco

Política de Privacidade

Central do Assinante

Jornal Digital

Loja Correio do Povo

Atendimento ao assinante

CP + Saúde

Portal Administrativo

Provedor

Webmail

Minha Conta

Suporte Técnico

Relatório de Transparência Salarial

Siga o Correio do Povo:



Notícias



Política



Economia



Cidades



Polícia



Mundo



Rural



Ensino



Saúde



Verão



Esportes



Grêmio



Inter



Arte & Agenda



Bella Mais



Gastronomia



Caderno de Sábado



Especial



Correio + Conteúdo



Jornal com Tecnologia



Viva Bem



Fale conosco

Atendimento ao assinante

Fale com a Redação

Grupo Record RS

Correio do Povo

Rádio Guaíba

TV Record RS

R7.com

Anuncie

PubliCP

Soluções para seu negócio

Mídia Kit

Tabela Comercial

Tabela Comercial PubliCP

# + roteiro de domingo

ACERVO DO MARGS / DIVULGAÇÃO / CP



## Margs

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) celebra seus 70 anos. Para comemoração, é inaugurada neste final de semana a exposição "Margs 70 – Percursos de um acervo". A mostra, com curadoria de Francisco Dalcol, oferece ao público a oportunidade de ver reunido um espectro de obras marcantes e emblemáticas em uma amostragem entre as mais de 5.800 obras do acervo do museu. Há obras de artistas consagrados como Vasco Prado (foto). A exposição ocupa os dois andares do prédio, dividida em duas partes estendidas no tempo e que se integram. A primeira com abertura neste sábado, dia 23, 10h30min. A segunda parte será inaugurada em 18 de maio. Ambas seguirão até 18 de agosto.

Neste domingo, o museu tem ainda outra programação. A Associação de Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS) convida o público para mais uma edição de "A prensa", tradicional feira de arte voltada a levantar recursos para as atividades do museu. Desta vez, a feira será das 10h às 17h, no foyer do prédio, contando ainda com o evento "Art Decor – Jeannine Kriskchke".

ADRIANA MARCHIORI / DIVULGAÇÃO / CP MEMÓRIA



QUEILA FERNANDES / DIVULGAÇÃO / CP



## Música

Em comemoração ao Mês da Mulher, o Barco Cisne Branco teve uma iniciativa especial dedicada a celebrar a força, a criatividade e o talento feminino. Durante os happy hours de domingo deste mês, sempre às 18h, os passageiros poderão desfrutar de apresentações musicais protagonizadas por talentosas artistas femininas. Este domingo é a vez de a cantora Pâmela Amaro (foto) se apresentar durante o passeio de navegação. A saída do barco ocorre no Cais do Porto (av. Mauá, 1050, Armazém B3 ao lado do Catsul).

## Performance

Neste domingo termina a segunda etapa do 30º Porto Alegre em Cena. A atração de hoje é a performance multidisciplinar imersiva, interativa e futurística "<Tx@be/t\_a | |==" (Txabeta), o terceiro capítulo de uma série de solos do cabo-verdiano Djiam Neguin, que reflete sobre a identidade de seu país. A sessão no Teatro Oficina Olga Reverbel (Multipalco Eva Sopher) começa às 19h e terá audiodescrição em Libras. A duração prevista é de 50 minutos. Classificação indicativa: 10 anos. Aviso: a performance utiliza luz estroboscópica.

# + palavras cruzadas

Alimento destrutivo ao atingir a costa, constituem o Tsunami	Transporte terrestre ideal para cargas. A via indicada pelo triângulo invertido	De importância capital (pl.)	Local de leitura da frase aspirilusa, na estrada vendida na Filp (RJ)
Dividir em porções			
Da região de Elba Ramalho (fem.)	Vitamina que combate o raquitismo	Mulher que aleita criança alheia	A saúva, em relação à lavoura
		Acompanhamento da moqueca (cul.)	Diágrato de "anchova"
Cidade do Norte de Israel	Que veio à tona Cláudia (?), atriz		Antisséptico de cheiro forte
Geraldo Alckmin, no Governo Lula	Formato da casquinha do sorvete		A minha pessoa Instituição obrigatória, na etapa fundamental (BR)
		"(?) Humilde", clássico da MPB	
		Desejo de vingança	Benévola
			Cidade do Salto do Itaipava (GO)
Angustias Capital da Turquia			Caixa em que se guarda dinheiro
		Moeda do Japão	
		Pouco espesso	Palavra dita ao testar microfones
Periférico manuseado pelo digitador	Aprimoram (lig.) Utensílio do bar		
			1.051, em romanos
		Antônio Fagundes, atuou em "Bom Sucesso" (TV) Lista; relação	Sufixo de "pobretona"
O do cachimbo faz a boca torta (cifo)			Em breve, em inglês
Orifícios obturados por cravos (Anal.)			Roentgen (símbolo)
Prática japonesa punida com prisão			Formato do ângulo de 90 graus

BANCO 4/fev — soon, 5/half, 6/bancara, 7/formosa, 8/agônicas

70

SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA

#FaçaCoquetel @façacoquetel @coquetel

ASSINE AQUI! [www.coquetel.com.br](http://www.coquetel.com.br)

SOLUÇÃO DE SÁBADO

M	O	S	A	R						
C	A	R	N	A	D	A	R			
P	A	R	T	U	R	I	N	T	E	
V	A	S	A	N	A	S				
F	A	C	A	F	O	U	E	R		
L	U	C	R	A	R	O	L	E		
R	O	T	E	I	R	I	S	T	A	S
D	A	I	M	O	R	M				
M	E	I	G	A	S	I	N	O		
T	A	B	L	E	T	A	N			
R	P	U	C	A	L	I				
O	S	E	M	A	G	I	C			
B	I	S	O	N	H	O	P			
A	D	A	L	L	E	T	R	A		
A	B	O	L	H	A	I	L			
E	M	P	R	E	S	A	B	I	L	S

## TELEVISÃO DE DOMINGO

### 2 | RECORD TV

- 06h00 - Programa do Templo
- 07h00 - Santo Cuito
- 08h30 - Iurd
- 09h00 - Trilegal Tchê
- 10h00 - Trilegal
- 11h00 - Pica Pau
- 11h45 - Todo Mundo Odeia o Chris
- 14h00 - Cine Maior
- 16h00 - Hora do Faro
- 19h45 - Domingo Espetacular
- 23h00 - Câmera Record
- 00h00 - Chicago P.D.

### 18 | RECORD NEWS

- 05h30 - Hora News
- 06h30 - Nosso Tempo
- 07h00 - Brasil Caminhoneiro
- 07h30 - Hora News
- 08h00 - Agro Record News
- 09h00 - Estado de Excelência

### 09h30 - Agro, Saúde e Cooperação

- 10h00 - Momento Moto
- 10h30 - Hora News
- 12h30 - Câmera Record News
- 13h30 - Hora News
- 14h00 - Câmera Record
- 15h00 - Hora News
- 15h30 - Doc Investigação
- 16h30 - Ressoar
- 17h30 - Record News Investigação
- 18h20 - Record News Séries
- 19h00 - Solitando os Bichos
- 19h30 - Aldeia News
- 20h30 - Record News Repórter
- 21h30 - Câmera Record
- 22h30 - Domingo Espetacular
- 01h30 - Nosso Tempo

### 4 | PAMPA

- 07h00 - Pampa Show
- 09h00 - Programa Religioso

### 10h00 - Tri Legal

- 11h00 - Pampa Show - Melhores Momentos
- 16h30 - A Hora do Zap
- 17h30 - Geral do Povo - (Ao Vivo)
- 20h55 - Pampa Show - Melhores Momentos
- 21h35 - João Kleber Show
- 23h30 - Mega Senha
- 00h40 - Pampa Show

### 5 | SBT

- 06h00 - Domingo Série
- 07h00 - Pé na Estrada
- 07h30 - SBT Agro - Estreia
- 08h00 - SBT Sports
- 09h00 - Notícias Impressionantes
- 09h45 - Na Beira do Fogo com El Topador
- 10h15 - Masbahl
- 11h00 - Sorteio da Tele Sena
- 11h15 - Domingo Legal
- 15h15 - Eliana
- 19h15 - Roda a Roda Jequití
- 20h00 - Programa Silvío Santos
- 00h00 - Brooklyn Nine-Nine: Lei & Desordem

### 7 | TVE

- 06h00 - Retratos da Fé
- 06h30 - Universidades na TVE
- 07h00 - Cantos do Sul da Terra
- 08h00 - Rio Grande Rural
- 09h00 - Agronacional
- 10h00 - Van Filosofia
- 10h30 - Alimentando a Alma
- 11h00 - Natureza Feminina
- 11h30 - Canto e Sabor do Brasil
- 12h30 - Samba na Gamboa
- 13h30 - Mashup a Brasileira
- 14h00 - Sessão de Cinema
- 16h00 - Guardiões da Vida Selvagem
- 17h00 - Ícones da Vida Selvagem
- 18h00 - Recifes de Naufrágios
- 19h00 - Observatório Iecine RS
- 19h30 - Nos Caminhos dos Viajantes
- 20h00 - Cantos do Sul da Terra
- 21h00 - No Mundo da Bola
- 22h00 - Caminhos da Reportagem
- 22h30 - D.R. com Demori
- 23h30 - Partituras

### 10 | BAND

- 06h00 - Band Kids - Os Chocólix
- 07h00 - Entre Amigos

### 08h00 - Band Motores

- 08h30 - Boca no Trombone
- 09h00 - Trilegal Tchê
- 10h00 - Alma: Futebol Brasileiro
- 10h30 - Viva Sorte
- 12h00 - Show do Esporte
- 12h15 - Stock Car
- 13h45 - Show do Esporte
- 18h00 - Domingo no Cinema
- 20h00 - Perrenque na Band
- 22h00 - Apito Final
- 00h00 - Canal Livre

### 12 | RBS

- 06h00 - Galpão Crioulo
- 07h20 - Pequenas Empresas & Grandes Negócios
- 08h05 - Globo Rural
- 09h25 - Auto Esporte
- 10h00 - Esporte Espetacular
- 12h45 - Magnum P1
- 14h05 - Temperatura Máxima - Duna
- 15h55 - The Masked Singer Brasil
- 17h30 - Domingão com Huck
- 20h30 - Fantástico
- 23h05 - Big Brother Brasil 24
- 00h30 - Lollapalooza

# Panorama

## PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br

© Revistas COQUETEL



Documentário *Maioria Absoluta* é uma das atrações na Sala Redenção

### Lutas sociais sob uma perspectiva histórica

A Sala Redenção (Rua Eng. Luiz Englert, 333), localizada no Campus Central da Ufrgs, está apresentando, deste segunda-feira, a mostra *Documentário e Militância na Ditadura Militar*. Com curadoria de Duda Ribeiro, a programação apresenta filmes sobre diferentes movimentos sociais, produzidos na época da ditadura. As sessões são gratuitas e seguem até quinta-feira, sempre às 16h e às 19h. Com o objetivo de tecer um mosai-

co de lutas dos cidadãos, organizando uma perspectiva histórica da militância brasileira, a mostra é fruto da tese de doutorado de Duda Ribeiro - defendida em 2023 no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Ufrgs. Reunindo os filmes mais instigantes encontrados durante essa pesquisa, a série aborda obras audiovisuais brasileiras que atuam como ferramenta de denúncia e de intervenção em conflitos.

### Conversa com o Artista na galeria Ocre

Nesta quarta-feira, às 18h30min, ocorre mais uma edição do projeto *Conversa com o Artista*, tendo como mediadora a crítica e historiadora Paula Ramos. A proposta é aprofundar aspectos da trajetória e da produção do artista visual, ceramista e professor Carusto Camargo, que está com a mostra *Terrosos* na Ocre Galeria (rua Demétrio Ribeiro, 535). Reunindo uma série de vasos, volumes disfuncionais, entre o es-

cultrórico e o cerâmico, elaborados a partir da revisitação de 35 anos de produção e atuação do artista no campo da cerâmica, das artes e do ensino, a exposição apresenta cerca de 20 cerâmicas, sendo cinco do núcleo de 2014, do pós-doutoramento, e 15 produzidas em 2023 e 2024. O processo de produção envolveu a modelagem manual das cerâmicas e a queima em forno elétrico, a uma temperatura de 1170°C.

### Aceleração de projetos culturais

Destinado aos projetos contemplados pela Lei Paulo Gustavo (LPG) e produtores culturais do Rio Grande do Sul, o programa de aceleração de projetos culturais LabCultura.RS, será lançado nesta terça-feira, às 18h30min, no Teatro Feevale (RS-239, 2755 - Novo Hamburgo) com o evento *Oficina sobre Cultura e Criatividade*. O encontro marca o início de uma série de capacitações que serão

oferecidas ao longo do ano para os proponentes de projetos aprovados, com o objetivo de atender cerca de 12 mil agentes. A ideia do programa é fornecer aos proponentes ferramentas e conhecimentos necessários para maximizar suas iniciativas. As atividades contam com especialistas renomados no mercado cultural e no mercado de economia criativa, além de sessões de mentoria individuais.

Nova (?), cidade serrana fluminense	José Golderberg	Rotações por segundo (abrev.)	Dieta (?): causa o "efeito sanfona"	Argumentar com humildade e moderação	O caçador de ogros, em "Shrek 2" (Cin.)	Tema político satirizado em "O Bem-amado" (TV)
Penhorar bens imóveis						Recuo do (?), indício de tsunami
					Matiz; coloração Baliza (lut.)	
Sitiado, em francês	Concordar; consentir			Banha a Grécia		
Choca indígena			Ser derrotado	Vir à (?): emergir		
			Yom Kippur			Sancho Pança, para Dom Quixote
Merceador de censura				Erro; engano		
Orientar; dirigir				Metal quebradiço de símbolo "Os"		
Opera ambientada no Egito				Diz-se da zona marinha compreendida entre 200 e 2.000 m de profundidade (pl.)		Signo zodiacal regido pela Lua
				Surro; sovo		
Delírio violento	El (?), 2ª maior cidade da Bolívia		Andar ao (?): andar sem rumo			Produto usado para tingir os cabelos
Seita entoada no refrão de "Mantra", de Nando Reis						
					Abreviatura do livro de Eclesiastes (Bib.)	
Pais europeu cujo idioma é o romeno			Põe do avesso	Moeda asiática de símbolo ¥		
(?) -3PO, androide de "Star Wars"			Número (abrev.)			
Dar aparência de honestidade a						

BANCO 10/obtemperar. 1/hare krishna. 9/connestar. 10/batásge — assige 7

31

**SEUS PASSATEMPOS PREFERIDOS SEM SAIR DE CASA**

#FaçaCoquetel @editoracoquetel @coquetel

ASSINE AGORA! www.coquetel.com.br

**Solução**

A	R	S	E	N	O	C	
E	I	V	A	V	L		
C	E	A	V	D	L	M	
V	H	S	K	A	V		
C	A	T	P	C			
O	T	O	R	O	F		
O	M	O	O	A	V		
V	I	B	R	V	U	G	
L	E	V	N	E	N	C	
R	V	A	P	E	V	C	
V	N	O	M	O	I		
M	O	T	E	S	S	V	
R	V	A	E	T	O	P	I
O	G	R	I	R	F	R	I
C							

## Horóscopo

Gregório Queiroz / Agência Estado

- ♈ Áries:** Sentimentos até agora ocultados podem surgir do nada. Você pode tê-los vislumbrado, mas você agora poderá vê-los em sua totalidade. Não se espante.
- ♉ Touro:** As relações de amizade e de trabalho estão favorecidas, mas ao mesmo tempo elas podem estar em crise. Todas elas se mesclam e precisam ser bem cuidadas.
- ♊ Gêmeos:** Você poderá aceitar outra direção ou possibilidade, e isso facilitará as ações no trabalho. Aprenda a andar a favor do vento, usando as forças que estão em jogo.

- ♋ Câncer:** É difícil andar com muita carga inútil nos ombros. Para abrir possibilidades é preciso livrar-se dos trastes. Você precisa se orientar bem no dia de hoje.
- ♌ Leão:** Um bom entrosamento nasce da cooperação com as pessoas, por vezes abrindo mão dos interesses, provisoriamente, em nome de interesses alheios ou coletivos.
- ♍ Virgem:** Dia favorável para os encontros amorosos e a coesão nas parcerias, ainda mais se atender às exigências de organização. A eficiência favorece a aproximação.

- ♎ Libra:** Dia favorável para unir criatividade e ação prática e produtiva. As duas coisas podem ser conciliadas, com uma potencializando a outra.
- ♏ Escorpião:** Comece a rever a maneira como está lidando com o amor. Não basta mostrar o que sente, é preciso ter o ambiente para fazer direito. Caminhe com sobriedade.
- ♐ Sagitário:** É tempo de agir decididamente para pequenas reformas e mudanças em sua casa, ou ainda no ambiente de trabalho. Seja direto e muito justo em suas colocações.

- ♑ Capricórnio:** Marte e Plutão em contato indicam um dia para negócios, contatos e estudos. As reações devem ceder espaço para ações inteligentes. Tenha sentido de limite.
- ♒ Aquário:** O trabalho pode não agradar pessoalmente, mas os resultados concretos podem ser bons. Há questões práticas que merecem revisão detalhada a partir de agora.
- ♓ Peixes:** Você é impulsionado por motivações inconscientes e pouco visíveis. É hora de agir com vigor, mas veja qual direção está escolhendo. Procure agir com cautela.



## / EDITORIAL

# Os 252 anos de Porto Alegre e sua relação com o Guaíba

Porto Alegre comemorou 252 anos neste 26 de março olhando para o futuro - tecnológico e empreendedor - e para o Guaíba, cujas águas além de abastecer a cidade, desempenham um papel fundamental na história, cultura e desenvolvimento econômico.

Por anos, a população ficou de costas para o principal cartão postal da Capital. A situação começou a mudar após a entrega da revitalização do trecho 1 da orla em 2018. Também foi justamente um espaço à beira do Guaíba o escolhido para sediar o South Summit Brazil, cuja 3ª edição se encerrou na semana passada nos armazéns do Cais Mauá. O evento reuniu mais 23,5 mil pessoas de 55 países, consolidando a Capital como um dos principais destinos de inovação da América Latina.

Com sua autoestima renovada desde a entrega do trecho 1 da orla, em 2018, e do trecho 3, em 2022, a cidade tem cada vez mais se voltado para o Guaíba. As áreas proporcionam lazer à população e permitem que a ocupação dos espaços públicos seja uma experiência de qualidade.

Além dos trechos 1 e 3 da orla - dedicado à prática de esportes -, projetos importantes como a revitalização do Cais Mauá e a reabertura da Usina do Gasômetro, complexo cultural que será gerido por meio de um projeto de parceria com a iniciativa privada, são

exemplos do quanto a cidade ainda tem a entregar.

E a expectativa dos cerca de 1,4 milhão de habitantes ainda recai sobre a revitalização do trecho 2, entre a Rótula das Cuias e o Arroio Dilúvio. O projeto deve ser conhecido em breve, após ajustes do poder municipal. Na área de 134 mil metros quadrados, há previsão de ser construído um novo anfiteatro, uma marina pública - um sonho que se arrasta desde a década de 1950 - e um centro de eventos.

É verdade que a cada dia a orla do Guaíba segue ganhando novos espaços, negócios e frequentadores. É preciso lembrar, porém, que a orla não se restringe à região central: são 70 km de extensão, que se estendem da ponta do Gasômetro até a Praia do Lami, no Extremo Sul da cidade, que igualmente precisam do poder público para que o lazer proporcionado pelas águas seja desfrutado pelo maior número possível de porto-alegrenses.

A Capital, inegavelmente, vem ganhando autoestima, sobretudo na última década, com a transformação da convivência urbana. A cidade nasceu a partir das águas do Guaíba, com sua fundação por 60 casais vindos dos Açores, que aqui criaram raízes, dando início ao povoado. Passados 252 anos, Porto Alegre se volta novamente ao Guaíba mirando seu futuro nas próximas décadas.

Revitalizações na orla proporcionam lazer e permitem a ocupação dos espaços públicos pela população

## / DESTAQUES NA EDIÇÃO DIGITAL

f jornaldocomercio | i jornaldocomercio | t JC\_RS | v JornalDoComercioRS | in company/jornaldocomercio

No dia em que Porto Alegre celebrou 252 anos, a cidade ganhou mais um Posto Avançado da Guarda Municipal, desta vez no Parque Moinhos de Vento (Parcão). Na cerimônia, o prefeito da capital gaúcha, Sebastião Melo, puxou o "Parabéns pra você!" dedicado à cidade, destacando em entrevista as perspectivas para o futuro. Assista ao vídeo acessando o QR Code.



REPRODUÇÃO/JC

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs), em Porto Alegre, celebra 70 anos no dia 27 de julho, mas as comemorações já começaram. A coluna Olha Só, do jornalista Ivan Matos, traz como destaque a abertura da mostra Percurso de Um Acervo, abrindo as celebrações. Para saber mais, acesse o vídeo por meio do QR Code.



REPRODUÇÃO/JC



Para acessar, aponte a câmera do seu celular para o QR Code

## / FRASES E PERSONAGENS

"Não esperamos que seja apropriado começar a reduzir as taxas de juros até que estejamos mais confiantes." **Jerome Powell**, presidente do Federal Reserve, o banco central norte-americano.

"Lógico que essa prisão (do delegado Rivaldo Barbosa) me deixou perplexo. Como é que pode um negócio assim? É impressionante. É um negócio de deixar de queixo caído." **General Richard Fernandez Nunes**, secretário de Segurança do RJ na época do assassinato da vereadora Marielle Franco.

"Quería lembrar aos colegas deputados que a comida vem da terra. Então se nós não podemos deixar plantar, daqui a pouco, do céu, de Cuba, não vai vir, tem que vir da terra." **Maurício Marcon**, deputado federal (Podemos-RS).

"Entendemos que a solução para as propriedades rurais, para todos os biomas e para o Brasil, não é desmatar mais e ter vegetação de menos. Mas, ao contrário, reflorestar, recuperar a vegetação nativa." **Clarissa Presotti**, especialista de políticas públicas do WWF-Brasil.

"O racismo é sempre absoluta e totalmente desprezível e rejeitável e não tem lugar em uma sociedade como a espanhola." **José Manuel Albares**, ministro das Relações Exteriores da Espanha, em solidariedade ao jogador do Real Madrid Vinícius Júnior.



TWITTER/REPRODUÇÃO/JC

## Jornal do Comércio

O Jornal de economia e negócios do RS

www.jornaldocomercio.com

**Diretor-Presidente**  
Giovanni Jarros Tumelero

**Editor-Chefe**  
Guilherme Kolling

direcao@jornaldocomercio.com.br  
editorchefe@jornaldocomercio.com.br

Av. João Pessoa, 1282  
Porto Alegre, RS • CEP 90040.001  
Atendimento ao Assinante: (51) 3213.1300

**Conselho**

**Presidente:**  
Mércio Cláudio Tumelero

**Membros do Conselho:**  
Cristina Ribeiro Jarros  
Jenor Cardoso Jarros Neto  
Valéria Jarros Tumelero

**Fundado em 25/5/1933 por**  
Jenor C. Jarros  
Zaida Jayme Jarros

## / CENÁCULO/REFLEXÃO

Uma mensagem por dia

### Reflexão

Está doente? Então não se assuste, pois toda enfermidade é passageira. Muitas vezes, é pela dor e pelo sofrimento que as pessoas encontram Deus. Às vezes, ele usa algumas circunstâncias para nos fazer parar e encontrá-lo. Deus é a fonte de todo o bem, da saúde, da felicidade e da alegria. Se estiver passando pela experiência de uma enfermidade, saiba que o Senhor está perto de você; ofereça-lhe seus dias ou horas de sofrimento. Ele é a vida plena de Pai.

### Meditação

Deus é o Deus que cura, liberta e salva. Na hora da tribulação, diga: "Louva-do seja Deus!".

### Confirmação

"Cura-me, Senhor, e ficarei curado, salva-me e serei salvo, porque és tu a minha glória" (Jr 17,14).

**Rosemary de Ross/**  
Editora Paulinas

## NOTÍCIAS

## Tic-Tac



O regente espanhol José María Moreno (Foto: Vitória Proença/Divulgação)

# A OSPA promove, neste sábado (dia 6), às 17h, um encontro entre três mestres da música francesa, na Sala Sinfônica da Casa da OSPA. O concerto, intitulado "Sinfonia Fantástica", terá regência do espanhol José María Moreno, maestro titular e diretor artístico da Filarmônica de Málaga. O violinista francês Régis Pasquier também desembarca em Porto Alegre para a apresentação. O concerto começará às 16h, na Sala de Recitais, com apresentação de Francisco Marshall. Para aquisição de ingressos, clique aqui.

# Depois de uma visita à Índia, Karime Costalunga retornou à Porto Alegre. Fernanda Maisonnave, a responsável pelo roteiro de boas surpresas, e Lívia Bortoncello, na volta da Índia, fizeram escala em Londres e chegaram nesta quinta-feira (dia 4).

# A Galeria Sur, de Punta del Este, marca presença, a partir desta quarta-feira (dia 3) até domingo (dia 7), no SP ARTE 2024, no Stand A5, localizado no Pavilhão da Bienal, na capital paulista. Em destaque, obras de Torres Garcia.

# Após duas edições de sucesso que proporcionaram aulas gratuitas para dezenas de artistas, o "Ópera Estúdio - Curso de Formação Interdisciplinar para Cantores Líricos e Pianistas Correpetidores" está de volta. Nesta edição, serão abertas 16 vagas para alunos de canto e de piano, além de cinco vagas para suplentes. O período de inscrições começa nesta quarta-feira (dia 3) e vai até 5 de maio. Para mais informações, clique aqui ([ospa.rs.gov.br/opera-estudio](http://ospa.rs.gov.br/opera-estudio)).



Maria Alice Ripoll (Foto: Paulo Gasparotto/especial)

# O final de semana prolongado levou muitos visitantes ao MARGS que realiza mostra de seu acervo, celebrando os 70 anos de atividade. Maria Alice Ripoll esteve visitando a mostra e destacou as gravuras de Fuhro, entre outros trabalhos expostos. Vale elogiar a boa vontade dos funcionários em auxiliar na identificação dos autores dos trabalhos que compõem os vários painéis. A mostra é imperdível.

# Designers gaúchos independentes foram destaque durante a "DW! Semana de Design 2024", em São Paulo. O evento, que reuniu amantes das artes na capital paulista, na última semana, recebeu a tradicional Feira Na Rosenbaum como parte do circuito, que também foi palco de lançamentos dos designers Fabiano Salbego e Luciana Bulcão - que comanda a marca Dona Rufina e produz peças em parceria com artesãs do Pampa gaúcho. Camilla Farina, curadora de design, pesquisadora e realizadora cultural que lidera a OPEN Design Independente em Porto Alegre, acompanhou o grupo. Os interessados em conhecer mais sobre o trabalho de cada um, pode conferir as obras, bem como adquiri-las, na Independente Galeria de Design, na Travessa da Paz, 44, Cidade Baixa.



Ana Beatriz Pereira Lopes junto à tela que mostra o cotidiano dos ciclistas de Porto Alegre (Foto: Paulo Gasparotto/especial)


# Ana Beatriz Pereira Lopes pintou a tela hiper-realista que aparece na foto e um conhecido marchand, depois de ver o quadro, propôs realizar uma exposição. A solicitação ainda não teve resposta.


# Nesta quinta-feira (dia 4), o Espaço 373 recebe o guitarrista Edu Xavier no Palco Paulo Moreira. Acompanhado de Cristian Sperandir (piano), Gustavo Laydner (bateria) e Mateus Albornoz (contrabaixo), ele apresenta composições inéditas que dão início a um novo ciclo em sua carreira, além de músicas do primeiro álbum "Fragmentos" (2022) e releituras de standards do jazz e da música brasileira. Nesta sexta-feira (dia 5), é a vez de Mari Kerber & Ale Ravanello Trio reinterpretar os clássicos do blues e do jazz com uma formação musical única, que conta com a participação do baterista Clark Carballo.

# A partir deste sábado (dia 6), a Galeria Duque irá apresentar três mostras, sendo elas "Inconfundíveis", com obras icônicas de grandes artistas, "Órixás", com trabalhos de Deja Rosa, e "Crianças de Pano", de Vera Behs.

1 comentário

Classificar por [Mais antigos](#)

 Adicione um comentário...

 **Maria Alice Ripoll Macedo**  
A Exposição MARGS acervo 70 anos está imperdível. A companhia do amigo Paulo Gasparotto só enriqueceu e vista. 🥰  
Curtir · Responder · 21 h

 Plugin de comentários do Facebook

## CATEGORIAS

Eventos  
Debutantes  
Bem estar  
Entrevista  
Música  
Solidariedade  
Saúde  
Aniversário  
Cidade  
Internacional  
Tópicos  
Casamento  
Política  
Literatura  
Gastronomia  
Luxo  
Arte  
Memórias  
Moda  
Cultura

## ARQUIVOS

Abril de 2024  
Março de 2024  
Fevereiro de 2024  
Janeiro de 2024  
Dezembro de 2023  
Novembro de 2023  
Outubro de 2023  
Setembro de 2023  
Agosto de 2023  
Julho de 2023  
Junho de 2023  
Maio de 2023



