

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA
MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL
NÚCLEO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

FRANCISCO STOCKINGER: xilogravura, escultura e
cerâmica.

PROMOÇÃO: DEPARTAMENTO DE CULTURA DA SEC
MARGS

LOCAL: MARGS

Nº de peças: 75 obras

Período: 03/05/60 a 22/05/60

Observações:

566 visitantes

xilogravuras: 50

esculturas : 15

cerâmica : 10

Total : 75

ARTE —

OS DESENHOS DE EDGAR KOETZ

Edgar Koetz é artista plástico do Rio Grande que apareceu há um quarto de século em plena juventude. É da geração que fundou a Associação de Artes Plásticas Francisco Lisboa e um moure-jador plástico sulino reservado, discreto, mas constante e isso no-tamos de seu estágio, de um quinquênio, em Buenos Aires, e de sua radicação em São Paulo. Contribuindo às mostras coletivas, em 1950 fez sua mostra môça e plenária, no extinto Auditório deste jor-nal, com a óleos, aquarelas, guacyes, nanquim e ilustrações dis-tintas.

Uma longa e sensível ausência de nosso meio e ei-lo, agora, na nova Galeria Cândido Portinari, no 3.º piso da Galeria Maicon, noutra promoção do Instituto de Idiomas Yázigi.

Temos desta vez uma mostra só de desenhos animados: pela fi-guração de doentes de nosso Hospital São Pedro.

Doutra feita, era o paisagismo portenho a dominante. Desta vez é a humana figuração. Regina Silveira já nos deu algo a propósito e não há muito tivemos uma mostra plástica dos próprios hospita-lizados.

Temos aqui Edgar Koetz na maturidade vital e na estabilização de seu desenho.

É toda uma galeria de seres humanos de ambos os sexos, tra-tados por um desenho linear sensível, de composições-sínteses, em que as silhuetas dos que pousam estão sempre caracterizadas pelos rostos, com fisionomias de semblante psicológico expressivo, numa climática plástica serena, compassiva, em que os dramas existen-ciais estão sublimados e configurados num humanismo plástico de um artista de experiência decantada em suas vivências de meio sé-culo.

Edgar Koetz é da geração deste crítico de arte. Vimo-lo surgir, acompanhamos seu itinerário, ora de perto, ora à distância e sem-pre participamos nestas colunas de todas as suas lides e lauréis, ten-do-o na imprensa, no editorialismo como ilustrador e no desenho, na pintura a óleo.

A seletiva galeria de tipos humanos forma um conjunto de duas dezenas de trabalhos, tendo Edgar Koetz selecionado os desenhos, eliminando nada menos de três outras dezenas.

Poucos dias ficará aberta essa mostra de desenhos de Edgar Koetz, que já na semana vindoura retornará a São Paulo, que lhe absorve a vida e o labor.

STOCKINGER NO MUSEU DE ARTE

Atendendo a inúmeros pedi-dos de escolas, colégios e apre-ciadores do artista, o Instituto Cultural Brasileiro-Alemão, en-trou em contato com a Dire-toria de Artes da Divisão de Cultura, representado por seu titular, o prof. Bruno Kiefer, para que a Exposição de Fran-cisco Stockinger, seja exposta a partir de segunda-feira, no Museu de Arte do Estado, no Teatro São Pedro. Desta forma, os que ainda não puderam ob-servar e admirar as esculturas de Stockinger terão a oportuni-dade agora, de ver os guerrei-ros do escultor local. Esta ex-posição que alcançou uma re-percussão extraordinária na ci-dade, volta a público, numa ho-menagem aos admiradores da arte, ao artista, para que as pe-ças de Stockinger possam ser vistas pelo maior número de pessoas. Desta feita, a exposição permanecerá aberta até o fi-nal do mês.

Journal: _____

Data: _____ / 05 / 60

Página: _____

Assunto: Xico Stockinger