

M | A | R G S

Monotipia para crianças

ANO	2024
TIPO DE ATIVIDADE	Programa Público “Crianças no MARGS” Programa Público da exposição “Carlos Vergara – Poética da exuberância”
INÍCIO	23/03/2024
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS (Tatiana Funghetti e Loriane Lung)
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Galeria Iberê Camargo, sala Oscar Boeira e Praça da Alfândega, em frente ao MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	13
OBSERVAÇÕES	<p>A atividade é parte do Programa Público de longa duração “Crianças no MARGS”. Nesta edição, o Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu realizou uma oficina de monotipia que estabeleceu relações com obras apresentadas na exposição “Carlos Vergara – Poética da exuberância”.</p> <p>Técnica utilizada nas obras de Vergara em exibição na exposição — a exemplo das séries “São Miguel” e “Boca de forno” —, a monotipia foi introduzida na oficina a partir de exercícios de impressão com o corpo e com a utilização de tintas e texturas de elementos da paisagem, como pedras, pisos, plantas e troncos.</p>

Monotipia para crianças

Instagram

Post 01: publicado em 21/03/2024, composto por 03 cards e legenda:

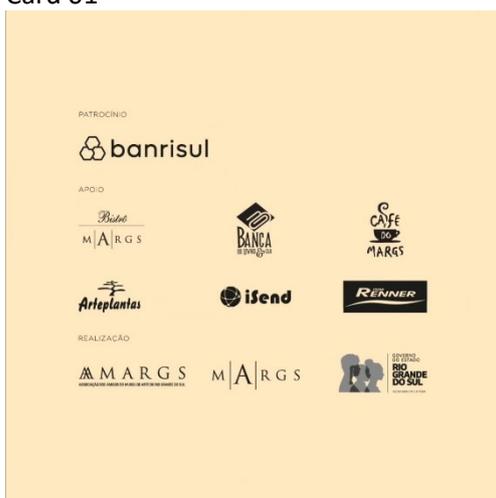
https://www.instagram.com/p/C4yfHuhu2AD/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 01:

OFICINA DE MONOTIPIA | CRIANÇAS NO MARGS

No sábado, 23.03, às 15h, o MARGS promove uma oficina de monotipia para crianças.

A atividade integra o programa público de longa duração “Crianças no MARGS”, que acontece mensalmente e é destinado a crianças acompanhadas de seus responsáveis.

A oficina de monotipia tem como proposta estabelecer relações com obras apresentadas na exposição “Carlos Vergara – Poética da exuberância”.

A condução será do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Técnica utilizada nas obras de Vergara em exibição na exposição — a exemplo das séries “São Miguel” e “Boca de forno” —, a monotipia será introduzida na oficina a partir de exercícios de impressão com o corpo e com a utilização de tintas e texturas de elementos da paisagem, como pedras, pisos, plantas e troncos.

📍 O ponto de encontro será na Praça da Alfândega, em frente ao MARGS.

📄 Há necessidade de inscrições prévias via formulário (link na bio).

“Carlos Vergara — Poética da exuberância” consiste em um modelo de colaboração até então inédito entre a Fundação Iberê e o MARGS. A exposição foi pensada como uma ampla e histórica individual sobre a produção e a trajetória de Carlos Vergara (Santa Maria/RS, 1941).

Para a sua organização, foi convidado o curador Luiz Camillo Osorio, que há muito acompanha a produção do artista gaúcho, um dos principais nomes da arte brasileira.

A exposição traz um panorama retrospectivo da carreira do artista, reunindo mais de 90 obras pertencentes a coleções do Rio de Janeiro e de Porto Alegre, em duas partes apresentadas simultaneamente:

> Na Fundação, o conjunto enfatiza a produção em desenho e pintura, destacando obras desde a década de 1960, algumas expostas pela primeira vez, como as realizadas quando Vergara era assistente de Iberê Camargo no Rio de Janeiro.

> No MARGS, a mostra destaca processos experimentais envolvendo monotipia e pintura, com a reunião de trabalhos em grande formato que integram as séries “São Miguel” e “Boca de forno”.

📷 Nilton Santolin

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do @banrisul