

# M | A | R G S

Conteúdo on-line sobre a exposição  
“Christina Balbão — Além do silêncio”

ANO	2024
TIPO DE ATIVIDADE	Ação digital Programa Público da exposição “Christina Balbão — Além do silêncio”
INÍCIO	17/01/2024
TÉRMINO	08/03/2024
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Christina Balbão
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Não se aplica
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	Série de 04 posts publicados no Instagram do MARGS sobre Christina Balbão e a exposição “Além do silêncio”.

# Conteúdo on-line sobre a exposição “Christina Balbão — Além do silêncio”

## Instagram

Post 01: publicado em 17/01/2024, composto por 08 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/C2NvFV-uCID/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/C2NvFV-uCID/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05



Card 06



Card 07



Card 08

## Legenda do post 01:

### AUTORRETRATOS DE CHRISTINA BALBÃO

Na exposição “Christina Balbão — Além do silêncio”, em exibição no 1º andar do MARGS, os autorretratos de Christina Balbão se sobressaem como um dos elementos centrais da obra da artista.

No trajeto da exposição dedicado a eles, na Pinacoteca central do MARGS, os desenhos retratam a artista com traços firmes, próprios de seu olhar marcante e acentuado. A seriedade presente nas representações confere um tom profissional à sua persona artística, revelando uma autoimagem cuidadosamente elaborada.

Em alguns autorretratos mais descontraídos, a artista incorporou adereços ou experimentou sutis marcações de maquiagem, manifestando outros traços de sua personalidade.

Os autorretratos são dispostos em conjunto com sua produção escultórica, estabelecendo um jogo cenográfico com as cabeças em gesso. Elaboradas a partir da observação de modelos vivos, essas esculturas se mostraram como uma inovação plástica à época, evidenciada pelos relevos da matéria e acentuado movimento.

---

“Christina Balbão — Além do silêncio” é uma das principais exposições da programação de aniversário dos 70 anos do MARGS, celebrado em 27.07.2024.

Ao mesmo tempo em que resgata e reavalia a produção artística de Christina Helfensteller Balbão (1917-2007), a mostra é também uma homenagem que assinala e dimensiona a sua destacada atuação como profissional do MARGS ao longo dos mais de 50 anos em que esteve envolvida com a instituição.

Concebida, produzida e realizada pelo MARGS, “Christina Balbão — Além do silêncio” tem pesquisa e curadoria de Cristina Barros (curadora do MARGS), Blanca Brites e Mel Ferrari (curadoras convidadas), com envolvimento de todas as equipes do Museu e da Associação de Amigos — AAMARGS.

“Christina Balbão — Além do silêncio” segue em exibição até 10.03.2024. Visitação de terça a domingo, das 10h às 19h (último acesso às 18h), com entrada gratuita.

 Anderson Astor

----

O MARGS é uma instituição da @sedac\_rs e tem patrocínio do Banrisul.

Post 02: publicado em 22/01/2024, composto por 10 cards e legenda

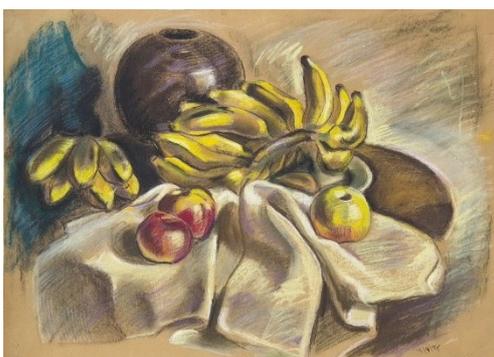
[https://www.instagram.com/p/C2an2mAOoRR/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/C2an2mAOoRR/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05



Card 06



Card 07



Card 08



Card 09



Card 10

## Legenda do post 02:

### PINTURAS DE BALBÃO

Na exposição “Christina Balbão – Além do silêncio”, podemos observar a produção em pintura da artista, em grande parte desconhecida até aqui.

Balbão (1917-2007) teve as primeiras aulas de pintura ainda na infância. Esse momento aparece na mostra com duas pequenas pinturas que realizou aos 14 anos.

Com 16 anos, ela ingressou no Curso de Pintura do Instituto de Belas Artes (IBA). Em 1938, na exposição anual de alunos do IBA, apresentou retratos e naturezas-mortas.

Em 1941, já formada, realizou a disciplina de Pintura de Paisagem, oferecida pelo professor Maristany de Trias, ocasião em que produziu um conjunto de telas de pequena dimensão, tendo como temática paisagens de observação ao ar livre.

O pequeno formato encontra justificativa na caixa de pintura de Balbão, que foi produzida por seu pai e servia como um ateliê de pintura portátil.

Na pintura de paisagem, a habilidade pictórica de Balbão foi amadurecendo. As paisagens de Porto Alegre, protagonistas de suas cenas, foram retratadas com realismo, mas flertam com resoluções impressionistas e dão materialidade a composições com pinceladas arredondadas.

---

“Christina Balbão — Além do silêncio” é uma das principais exposições da programação de aniversário dos 70 anos do MARGS, celebrado em 27.07.2024.

Ao mesmo tempo em que resgata e reavalia a produção artística de Christina Helfensteller Balbão (1917-2007), a mostra é também uma homenagem que assinala e dimensiona a sua destacada atuação como profissional do MARGS ao longo dos mais de 50 anos em que esteve envolvida com a instituição.

Concebida, produzida e realizada pelo MARGS, “Christina Balbão — Além do silêncio” tem pesquisa e curadoria de Cristina Barros (curadora do MARGS), Blanca Brites e Mel Ferrari (curadoras convidadas), com envolvimento de todas as equipes do Museu e da Associação de Amigos — AAMARGS.

“Christina Balbão — Além do silêncio” segue em exibição até 10.03.2024.

 Anderson Astor

---

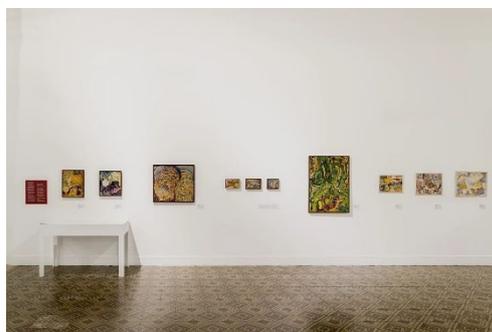
O MARGS é uma instituição da @sedac\_rs e tem patrocínio do Banrisul.

**Post 03:** publicado em 16/02/2024, composto por 07 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/C3bCzfQO45c/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/C3bCzfQO45c/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05



Card 06



Card 07

### Legenda do post 03:

#### ABSTRATOS DE BALBÃO

Em uma das paredes centrais das Pinacotecas do MARGS, são apresentadas pinturas de Christina Balbão de tendência abstrata.

O conjunto recupera, em sua maioria, obras apresentadas na exposição coletiva realizada no Auditório do Correio do Povo, em Porto Alegre, em 1949, quando Balbão apresentou abstratos. Somam-se obras que não chegaram a ser exibidas publicamente pela artista e que hoje pertencem à sua família.

Christina passou a se aventurar em experimentos abstratos no final da década de 1940. Seus cadernos de estudo, em exibição ao lado das pinturas, nos permitem observar como a artista partia de composições realistas para, em seguida, decantar suas geometrias, as reorganizar e, por fim, abstrair completamente da forma original.

No entanto, o envolvimento de Balbão com a arte abstrata leva a questionar sobre os motivos de sua descontinuidade.

Em comentários realizados ao final de sua vida, registrados em entrevistas concedidas a Mara Frantz, pesquisadora e amiga, Christina reconheceu que havia pouca receptividade para inovações no ambiente artístico local da época. Balbão afirmou que havia uma diferença considerável entre os cenários artísticos acessados por ela em viagens a outros estados brasileiros e o local.

---

"Christina Balbão — Além do silêncio" é uma das principais exposições da programação de aniversário dos 70 anos do MARGS, celebrado em 27.07.2024.

Ao mesmo tempo em que resgata e reavalia a produção artística de Christina Helfensteller Balbão (1917-2007), a mostra é também uma homenagem que assinala e dimensiona a sua destacada atuação como profissional do MARGS ao longo dos mais de 50 anos em que esteve envolvida com a instituição.

Concebida, produzida e realizada pelo MARGS, "Christina Balbão — Além do silêncio" tem pesquisa e curadoria de Cristina Barros (curadora-assistente do MARGS), Blanca Brites e Mel Ferrari (curadoras convidadas), com envolvimento de todas as equipes do Museu e da Associação de Amigos — AAMARGS.

"Christina Balbão — Além do silêncio" segue em exibição até 10.03.2024.

 Anderson Astor

---

O MARGS é uma instituição da @sedac\_rs e tem patrocínio do Banrisul.

**Post 04:** publicado em 08/03/2024, composto por 01 vídeo e legenda

[https://www.instagram.com/reel/C4RNmtCunJr/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/reel/C4RNmtCunJr/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)



Frame do vídeo

#### **Legenda do post 04:**

##### **CHRISTINA E O MARGS**

A exposição “Christina Balbão – Além do silêncio”, ao mesmo tempo em que resgata e reavalia a produção artística de Christina Helfensteller Balbão (1917-2007), é também uma homenagem que assinala e dimensiona a sua destacada atuação como profissional do MARGS ao longo dos mais de 50 anos em que esteve envolvida com a instituição.

Integrando a mostra, uma projeção no espaço expositivo traz uma edição com fotografias acompanhadas pelo áudio de uma entrevista concedida por Christina Balbão, então com 88 anos, por ocasião da comemoração dos 50 anos do MARGS. Trata-se de um raro registro com testemunho em voz da artista e professora.

A gravação ocorreu por ocasião da publicação “Memória do Museu”, de 2005, e foi conduzida por Vera Regina Luz Grecco. A entrevista preenche lacunas documentais sobre a memória institucional do MARGS, além de apontar a relação da artista e professora com a instituição.

No momento da criação do Museu, em 1954, Christina foi convidada, pelo fundador Ado Malagoli, a integrar o corpo de funcionários. A partir de então, envolveu-se em diversas atividades, entre administrativas e educativas.

As imagens do vídeo – registros do Acervo Documental do MARGS e da família de Christina – mostram os locais que ela cita e sua presença em momentos importantes da história institucional.

Em seu relato, podemos observar como ela esteve envolvida na constituição e gerenciamento dos primeiros espaços expositivos e sedes administrativas do Museu. Além disso, sua fala menciona as primeiras exposições, como a de Pedro Weingärtner, em 1957, e vernissages como de Regina Silveira, em 1961.

---

“Christina Balbão — Além do silêncio” é uma das principais exposições da programação de aniversário dos 70 anos do MARGS, celebrado em 27.07.2024.

Concebida, produzida e realizada pelo MARGS, a exposição tem pesquisa e curadoria de Cristina Barros (curadora-assistente do MARGS), Blanca Brites e Mel Ferrari (curadoras convidadas), com envolvimento de todos setores do Museu.

A exposição se encerra neste domingo, 10.03! Não deixe de conferir!

—

O MARGS é uma instituição da @sedac\_rs e tem patrocínio do Banrisul.