

M | A | R G S

Acervo em movimento — Fevereiro a maio de 2024

ANO	2024
TIPO DE ATIVIDADE	Exposição coletiva
INÍCIO	10/02/2024
TÉRMINO	02/05/2024
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Ado Malagoli, Afonso Silva, Alexandre Navarro Moreira, Alice Brueggemann, Alice Soares, Angelo Guido, Benito Castañeda, Bustamente Sá, Carlos Tenius, Carlos Vergara, Celma Paese, David Ceccon, Eleonora Fabre, Élle de Bernardini, Emiliano Di Cavalcanti, Fernando Baril, Fernando Corona, Francis Pelichek, Gelson Radaelli, Guilherme Dable, Jaci Santos, João Fahrion, José Lutzenberger, Juan Ventayol, Leda Flores, Lenora Rosenfield, Libindo Ferrás, Luis Maristany de Trias, Maria Tomaselli, Mauro Fuke, Mira Schendel, Nelson Wilbert, Oscar Crusius, Otto Sulzbach, Pedro Weingärtner, Salvador, Sonia Ebling, Virgínia Di Lauro, Waltercio Caldas e Yutaka Toyota
CURADORIA	Francisco Dalcol
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	70 obras
ORIGEM DAS OBRAS	Acervo Artístico do MARGS
LOCAL	Galeria João Fahrion, Pedro Weingärtner e Angelo Guido
CONTAGEM DE PÚBLICO	≅ 26.743
OBSERVAÇÕES	Esta versão de “Acervo em Movimento” envolve uma alteração parcial em relação à configuração anterior da exposição, apresentada entre setembro e janeiro. SAEM E ENTRAM Depois de duas temporadas, entre junho e janeiro, que focalizaram os segmentos da tapeçaria e da arte têxtil no Acervo Artístico do

MARGS, o ciclo foi encerrado para dar lugar a um novo conjunto de obras, selecionadas para entrar na mostra segundo os seguintes critérios e enfoques:

> Aquisições recentes, trazendo algumas das obras que ingressaram no acervo ao longo de 2023.

> Diálogo com a exposição de Carlos Vergara, apresentada no 2º andar do MARGS entre fevereiro e maio de 2024, com a reunião das 2 obras do artista que integram o acervo do Museu.

> Homenagens póstumas, aos artistas Alexandre Navarro Moreira (1974-2023), Fernando Baril (1948-2023) e Gelson Radaelli (1960-2020).

> Obras de artistas que pela primeira vez participam do programa “Acervo em movimento”, em operação desde 2019.

PERMANECEM

Com as obras da versão anterior que permanecem expostas, prolonga-se a duração do segmento concebido para oferecer um complemento em extensão à exposição da artista e professora Christina Balbão (1917-2007), apresentada no 1º andar do MARGS até março de 2024.

Isso se dá com uma reunião de obras do século 20, sobretudo em pintura e escultura, de artistas que foram professores e colegas de Balbão. Assim, com o objetivo de assinalar uma “época artística”, estão reunidos importantes nomes de uma história da arte sul-riograndense do acadêmico ao moderno, a exemplo de Ado Malagoli, Alice Brueggemann, Alice Soares, Angelo Guido, Carlos Tenius, Fernando Corona, Francis Pelichek, João Fahrion, José Lutzenberger, Leda Flores, Libindo Ferrás, Luis Maristany de Trias e Sonia Ebling.

Obs.: prevista para encerrar dia 05 de maio, foi fechada no dia 02 devido à enchente que atingiu Porto Alegre.

M | A | R G S

Lista de obras

LISTA DE OBRAS

ACERVO EM MOVIMENTO — FEVEREIRO A MAIO DE 2024

Período: 10 de fevereiro a 02 de maio de 2024 (prevista para encerrar dia 05 de maio, foi fechada no dia 02 devido à enchente que atingiu Porto Alegre)

Galerias: João Fahrion, Pedro Weingärtner e Angelo Guido

Total de obras: 70

RELAÇÃO DAS OBRAS:

1		<p>Emiliano Di Cavalcanti Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Mello Rio de Janeiro/RJ, 1897 - 1976 Composição, 1941 Óleo sobre tela, 127.4 x 194 cm Aquisição por transferência do Palácio Piratini, 1955</p> <p><i>Obra ingressou em 18/03/2024</i></p>
2		<p>Fernando Corona Santander/Espanha, 1895 – Porto Alegre/RS, 1979 Inca, 1954 Bronze polido, 45.6 x 19.2 x 22.5 cm Aquisição por compra, 1955</p>
3		<p>Benito Castañeda Benito Mazon Castañeda Cadiz/Espanha, 1885 - Porto Alegre/RS, 1955 Vida de Fazenda, 1945 Óleo sobre tela, 43 x 53 cm Aquisição por compra, 1957</p>

M | A | R G S

4		<p>Yutaka Toyota Yamagata/Japão, 1931 Mandala I, 1964 Óleo, gesso e tela de arame sobre eucatex, 124.5 x 170 cm Aquisição por compra, 1964</p>
5		<p>Alice Brueggemann Alice Esther Brueggemann Porto Alegre/RS, 1917 - 2001 Óleo I, 1968 Óleo sobre tela, 80 x 60 cm Aquisição por doação do Lions Club Rio Branco de Porto Alegre, 1968</p>
6		<p>Libindo Ferrás Porto Alegre/RS, 1877-1951 Paisagem, 1929 Óleo sobre tela, 75 x 95 cm Aquisição por transferência da Biblioteca Pública do Estado, 1970</p>
7		<p>Alice Brueggemann Alice Esther Brueggemann Porto Alegre/RS, 1917 - 2001 Pintura I, 1973 Óleo sobre tela, 85 x 45 cm Aquisição por compra, 1974</p>
8		<p>João Fahrion Porto Alegre/RS, 1898 - 1970 Nu com luva, 1955 Óleo sobre tela, 80 x 70 cm Aquisição por doação de Carlos Raul Fahrion, 1974 <i>Obra retirada em 18/03/2024 para compor o exposição "MARGS 70 – Percursos de um acervo"</i></p>

M | A | R G S

9		<p>Alice Brueggemann Alice Esther Brueggemann Porto Alegre/RS, 1917 - 2001 Pintura II, 1975 Óleo sobre tela, 109.8 x 45 cm Aquisição por doação da artista, 1975</p>
10		<p>Leda Flores Leda Marino Flores Porto Alegre/RS, 1917 - 2013 Caramujo, 1975 Argila, engobe polido e óxidos, 19 x 19 x 23 cm Aquisição por doação da artista, 1975</p>
11		<p>Angelo Guido Angelo Guido Gnocchi Cremona/Itália, 1893 - Pelotas/RS, 1969 Casario, s.d. Óleo sobre tela, 49 x 59 cm Aquisição por transferência do Palácio Piratini, 1975</p>
12		<p>José Lutzenberger Joseph Franz Seraph Lutzenberger Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951 Gaúcho da serra, s.d. Aquarela, 19.7 x 26 cm Aquisição por doação de Maria Magdalena Lutzenberger, 1975</p>
13		<p>José Lutzenberger Joseph Franz Seraph Lutzenberger Altötting/Alemanha, 1882 - Porto Alegre/RS, 1951 Gaúcho na campanha, s.d. Aquarela sobre papel, 20 x 26.3 cm Aquisição por doação de Maria Magdalena Lutzenberger, 1976</p>

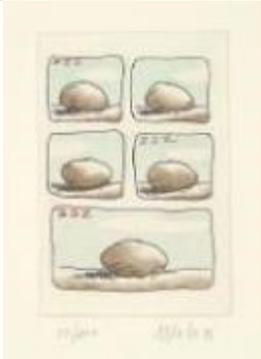
M | A | R G S

14		<p>Alice Brueggemann Alice Esther Brueggemann Porto Alegre/RS, 1917 - 2001 Pintura III, 1975. Óleo sobre tela, 101.6 x 51.5 cm. Aquisição por doação da artista, 1977</p>
15		<p>Juan Ventayol Montevideu/Uruguai, 1915-1971 Innominado 15-N, 1964 Técnicas diversas, 101 x 121 cm Aquisição por doação de Francisco Stockinger, 1979</p>
16		<p>Fernando Baril Porto Alegre/RS, 1948 – Porto Alegre/RS, 2023 Pintura I, II, III, 1979 Acrílica sobre tela, 78 x 135 cm Aquisição por Prêmio Aquisição da Secretaria de Cul e Turismo, 1980</p>
17		<p>Leda Flores Leda Marino Flores Porto Alegre/RS, 1917 - 2013 Forma mineral, 1978 Óxidos, 27 x 19 x 15 cm Aquisição por doação da artista, 1980</p>
18		<p>Pedro Weingärtner Porto Alegre/RS, 1853 – 1929 Tempora mutantur, 1898 Óleo sobre tela, 110.3 x 144 cm Aquisição por transferência do Palácio Piratini, 1979 <i>Obra ingressou em 18/03/2024</i></p>

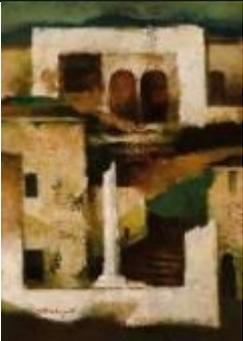
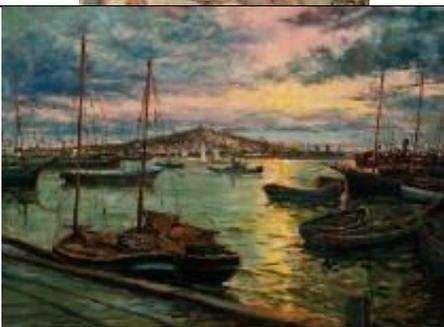
M | A | R G S

19			<p>Fernando Baril Porto Alegre/RS, 1948 -Porto Alegre/RS, 2023 Pintura I, 1980 Acrílica sobre tela, 76.2 x 60.8 cm Aquisição por doação do artista, 1990</p>
20			<p>Alice Brueggemann Alice Esther Brueggemann Porto Alegre/RS, 1917 - 2001 O baleiro, 1948 Óleo sobre aglomerado, 69.5 x 40 cm</p>
21			<p>Ado Malagoli Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994 Nu feminino, s.d. Óleo sobre tela, 60 x 49 cm Aquisição por compra da AAMARGS, 1999</p>
22			<p>Ado Malagoli Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994 Vidas Secas: O grito, s.d. Óleo sobre tela, 125 x 94 cm Aquisição por doação da AAMARGS e da Família Kutz, em memória de Arhon e Silvia Kutz, 1999</p>

M | A | R G S

23		<p>Waltercio Caldas Waltercio Caldas Jr. Rio de Janeiro/RJ, 1946 Uma estória da pedra, 1996 Gravura em metal, água-forte e água-tinta sobre papel Hahnemühle, 45 x 32.6 (17 x 10) cm Edição 27/100 Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001</p>
24		<p>Carlos Vergara Santa Maria/RS, 1941 Uma conversa com Rugendas, 1997 Serigrafia com verniz sintético, purpurina saturno e pigmentos, 37 x 47 (27 x 39.8) cm Edição 35/100 Aquisição por doação dos Museus Castro Maya, 2001</p>
25		<p>Mauro Fuke Porto Alegre/RS, 1961 Sem título, 2001 Escultura em madeira, 39 x 24 Ø cm Aquisição por doação do artista, 2002</p>
26		<p>Ado Malagoli Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994 Permanência do tempo, s.d. Óleo sobre tela, 73 x 59.5 cm Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, s.d.</p>

M | A | R G S

27		<p>Ado Malagoli Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994 Os restos do tempo, s.d. Óleo sobre tela 45.5 x 32.5 cm Aquisição por doação de Ruth de Mesquita Malagoli, s.d.</p>
28		<p>Leda Flores Leda Marino Flores Porto Alegre/RS, 1917 - 2013 A negra, s.d. Bronze patinado, 55 x 29 x 29 cm Aquisição por doação da artista, 2005</p>
29		<p>João Fahrion Porto Alegre/RS, 1898 - 1970 Interior de atelier, s.d Óleo sobre tela, 60 x 52 cm Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002</p>
30		<p>Maristany de Trias Luiz Maristany de Trias Barcelona/Espanha, 1866 – Porto Alegre/RS, 1964 Crepúsculo: Muelle de cabotaje, s.d. Óleo sobre tela, 69 x 92 cm Aquisição por doação da Brasil Telecom, s.d.</p>
31		<p>Maristany de Trias Luiz Maristany de Trias Barcelona/Espanha, 1866 – Porto Alegre/RS, 1964 Marinha, s.d. Óleo sobre tela, 69 x 92 cm Aquisição por doação da Brasil Telecom, s.d.</p>

M | A | R G S

32		<p>Francis Pelichek Praga/República Tcheca, 1896 - Porto Alegre/RS 1937 Praia da Cal, 1936 Óleo sobre tela, 32 x 45 cm Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002</p>
33		<p>Sonia Ebling Taquara/RS, 1918 - Rio de Janeiro/RJ, 2006 Luiza, s.d. Bronze patinado, 86 x 41 x 32 cm Aquisição por doação da artista, 2002</p>
34		<p>Angelo Guido Angelo Guido Gnocchi Cremona/Itália, 1893 - Pelotas/RS, 1969 Crepúsculo, s.d. Óleo sobre tela, 22 x 28.5 cm Aquisição por doação das Lojas Renner, 2002</p>
35		<p>Otto Sulzbach Otto Alencar Sulzbach Palmeira das Missões/RS, 1969 Sem título, 2005 Resíduo de borracha industrial, 150 x 150 cm Aquisição por doação do artista, 2005</p>
36		<p>Leda Flores Leda Marino Flores Porto Alegre/RS, 1917 -2013 Busto de Ernani Perrone Noithen, 1943 Gesso, 45 x 25 x 28 cm Aquisição por doação da artista, 2008</p>

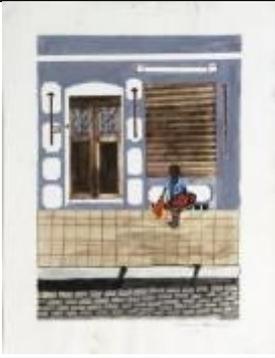
M | A | R G S

37		<p>Eleonora Fabre Sobradinho/RS, 1951 Fumeiro, 2003 18 curvas e 2 duas telhas para chaminé de fogão a lenha, ferro galvanizado, dimensões variáveis Aquisição por doação da artista, 2011</p>
38		<p>Carlos Vergara Santa Maria/RS, 1941 Forno, 1992 Serigrafia, 99.5 x 69.9 (80.8 x 59.9) cm Edição 36/150 Aquisição por doação da Cia Bozano, 2011</p>
39		<p>Lenora Lenora Rosenfield Porto Alegre/RS, 1953 Sem título, 2002 Afresco sintético sobre feltro, 60 x 100 cm Aquisição por doação da artista, 2015</p>
40		<p>Élle de Bernardini Fellipe Bernardini Foletto Itaqui/RS, 1991 As lágrimas da artista, 2015 Video performance, 1h 3min Cópia Única Aquisição por doação da artista, 2015</p> <p><i>Obra retirada em 18/03/2024</i></p>
41		<p>Ado Malagoli Araraquara/SP, 1906 - Porto Alegre/RS, 1994 Casario, 1984 Óleo sobre tela, 99 x 80 cm Aquisição por doação da AAMARGS, 2016</p>

M | A | R G S

42		<p>Gelson Radaelli Gelson Ivo Radaelli Nova Brescia/RS, 1960 – Porto Alegre/RS, 2020 Basilos, 2017 Acrílica sobre tela, 156 x 175 cm Aquisição por doação da artista, 2017</p>
43		<p>Alice Soares Alice Arдохain Soares Uruguaiiana/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005 O Coral, 1853 Óleo sobre tela, 107,5 x 79,8 cm Aquisição por doação de Aglaé Machado de Oliveira & Newton de Oliveira, 2017</p>
44		<p>Alice Soares Alice Arдохain Soares Uruguaiiana/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005 Retrato de Christina, 1947 Bico de pena sobre papel, 15 x 13,5 cm Aquisição por doação da Família de Christina Helfensteller Balbão, 2018</p>
45		<p>Alice Soares Alice Arдохain Soares Uruguaiiana/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005 Christina na rede de seu atelier, s.d Bico de pena sobre papel, 33 x 24 cm Aquisição por doação da Família de Christina Helfensteller Balbão, 2018</p>

M | A | R G S

46		<p>Jaci Santos Jaci dos Santos Cordeiro Porto Alegre/RS, 1955 - 2002 O menino das laranjas, 1984 Caneta hidrocor e aquarela, 44 x 33 cm Aquisição por doação da Família de Christina Helfensteller Balbão, 2018</p>
47		<p>João Fahrion Porto Alegre/RS, 1898 - 1970 Retrato de Christina, 1938 Grafite sobre papel, 23 x 33 cm Aquisição por doação da Família de Christina Helfensteller Balbão, 2018</p>
48		<p>Emiliano Di Cavalcanti Emiliano Augusto Cavalcanti de Albuquerque e Mello Rio de Janeiro/RJ, 1897 - 1976 Retrato de Christina, 1950 Grafite sobre papel, 43 x 31 cm Aquisição por doação da Família de Christina Helfensteller Balbão, 2018</p>
49		<p>Alice Soares Alice Ardohain Soares Uruguaiana/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005 Sem título, 1946 Pastel sobre papel, 48 x 32 cm Aquisição por doação da Família de Christina Helfensteller Balbão, 2018</p>

M | A | R G S

50		<p>Alice Soares Alice Ardohain Soares Uruguaiana/RS, 1917 - Porto Alegre/RS, 2005 Christina no atelier, 1946 Carvão sobre papel, 48 x 33 cm Aquisição por doação da Família de Christina Helfensteller Balbão, 2018</p>
51		<p>Carlos Tenius Carlos Gustavos Tenius Porto Alegre/RS, 1939 Voo Livre II, 1981 Escultura em ferro, 117 x 31 x 17 cm Aquisição por doação da AAMARGS</p>
52		<p>Alice Brueggemann Alice Esther Brueggemann Porto Alegre/RS, 1917 – 2001 Sem título, 1952 Óleo sobre tela, 35 x 25 cm Aquisição por doação de Elizabeth Schneider, 2023</p>
53		<p>Salvador José Luis Soares Salvador Canguçu/RS, 1978 <i>Sem título, 2015.</i> Impressão em relevo sobre papel, 17,5 x 10,5 cm. Edição: Cópia única Aquisição Por doação do artista, 2022</p>

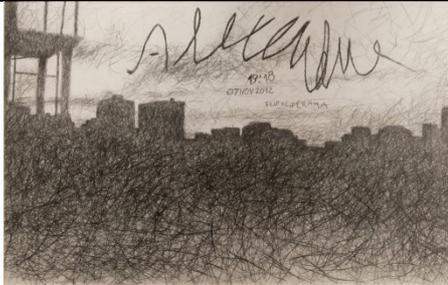
M | A | R G S

54		<p>Salvador José Luis Soares Salvador Canguçu/RS, 1978 <i>Sem título, 2015.</i> Impressão em relevo sobre papel, 17,5 x 10,5 cm. Edição: Cópia única Aquisição Por doação do artista, 2022</p>
55		<p>Salvador José Luis Soares Salvador Canguçu/RS, 1978 <i>Sem título, 2015.</i> Impressão em relevo sobre papel, 17,5 x 10,5 cm. Edição: Cópia única Aquisição por doação do artista, 2022</p>
56		<p>Virgínia Di Lauro Virgínia Di Lauro Dias Barra da Choça/BA, 1989 <i>Para que elas dançassem também os silêncios, 2021</i> Interferência: acrílica, ranhura e pastel oleoso sobre impressão fotográfica em papel, 4 x 30 cm Edição: cópia única Aquisição por doação da artista, 2022</p>
57		<p>Guilherme Dable Guilherme Figueras Dable Porto Alegre/RS, 1976 <i>O rádio sempre estava ligado na cozinha (ou) the hammer of the gods, 2015</i> Vídeo, 8'33" Aquisição por doação do artista, 2022</p>
58		<p>Mira Schendel Zurique/Suíça, 1919 - São Paulo/SP, 1988 <i>Sem título, 1952</i> Óleo sobre placa, 63 x 59 cm Aquisição por doação de Elaine de Albuquerque Petry, 2022</p>

M | A | R G S

59		<p>Maria Tomaselli Maria Cirne Lima Tomaselli Innsbruck/Áustria, 1941 Totens, 2014 Óleo sobre lona com colagens de gravuras em metal impresas em lona, 200 x 230cm. Aquisição por doação da artista, 2023</p>
60		<p>Maria Tomaselli Maria Cirne Lima Tomaselli Innsbruck/Áustria, 1941 Era uma vez, 2014 Óleo sobre lona com colagens de gravuras em metal impresas em lona, 200 x 230cm. Aquisição por doação da artista, 2023</p>
61		<p>David Ceccon David Ceccon dos Santos Porto Alegre/RS, 1992 Autorretrato com armário n.1, 2014 Fotografia digital - impressão fine art sobre papel Hahnemühle Studio Enhanced 210g, 100 x 70 cm Edição: 1/6 Aquisição por doação do artista, 2023 <i>Obra retirada em 18/03/2024</i></p>
62		<p>David Ceccon David Ceccon dos Santos Porto Alegre/RS, 1992 Autorretrato com armário n.2, 2014 Fotografia digital - impressão fine art sobre papel Hahnemühle Studio Enhanced 210g, 100 x 70 cm Edição: 1/6 Aquisição por doação do artista, 2023 <i>Obra retirada em 18/03/2024 para compor o exposição “MARGS 70 – Percursos de um acervo”</i></p>

M | A | R G S

63		<p>David Ceccon David Ceccon dos Santos Porto Alegre/RS, 1992 Autorretrato com armário n.3, 2014 Fotografia digital - impressão fine art sobre papel Hahnemühle Studio Enhanced 210g, 100 x 70 cm Edição: 1/6 Aquisição por doação do artista, 2023</p> <p><i>Obra retirada em 18/03/2024 para compor o exposição "MARGS 70 – Percursos de um acervo"</i></p>
64		<p>Celma Paese Porto Alegre/RS, 1960 Uma passagem de nebulosas (que se dissipam), 2020-2021 Pintura em tinta acrílica e pigmento sobre tela, 90 x 90 cm Aquisição por doação da artista, 2023</p>
65		<p>Nelson Wilbert Nelson Wilbert Junior São José do Ouro/RS, 1969 Sem título, 2018 Acrílica sobre tela, 200 x 160 cm Aquisição por doação de Enrique Siegmann Düvelios, 2023</p>
66		<p>Alexandre Navarro Moreira Porto Alegre/RS, 1974 - 2023 Da série: Desenhos_Fliperama (flip_fliperama/18JUN2012_08:45), 2012 Grafite sobre papel canson, 66 x 96 cm Aquisição por doação de Justo Werlang, 2023</p>
67		<p>Alexandre Navarro Moreira Porto Alegre/RS, 1974 - 2023 Da série: Desenhos_Fliperama (flip_fliperama/07NOV2012_19:18), 2012 Grafite sobre papel canson, 96 x 132 cm Aquisição por doação de Justo Werlang, 2023</p>

M | A | R G S

68		<p>Afonso Silva Porto Alegre/RS, 1866 - 1945 Caxias, 1917 Óleo sobre madeira, 33 x 24 cm Aquisição por doação de Heitor Luis Bergamini, 2023</p>
69		<p>Oscar Crusius Porto Alegre/RS, 1904 - 1991 Carreta de bois, 1975 Óleo sobre eucatex, 28 x 48 cm Aquisição por doação de Heitor Luis Bergamini, 2023</p>
70		<p>Bustamante de Sá Rio de Janeiro/RJ, 1907 - 1988 Parati, s.d. Óleo sobre tela, 45 x 60 cm Aquisição por doação de Heitor Luis Bergamini, 2023</p>

M | **A** | R G S

Release



Acervo em movimento — Fevereiro a maio de 2024



acervo em movimento

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, e o Banrisul anunciam a **reestrea** da exposição “Acervo em movimento”, apresentando uma **renovada e inédita seleção de obras**.

Esta nova versão do programa expositivo de longa duração dedicado à exibição pública do acervo do MARGS, e que ocupa 3 salas de modo permanente no 2º andar do Museu, pode ser conferida a partir de **10.02.2024**, permanecendo em exibição até

05.05.2024.

A visitação é de terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita.

Visitas mediadas às exposições e visitas técnicas podem ser agendadas para grupos mediante e-mail educativo@margs.rs.gov.br.

A NOVA EXPOSIÇÃO

Em exibição de fevereiro a maio de 2024, a nova versão de “Acervo em movimento” envolve uma alteração parcial em relação à configuração anterior da exposição, apresentada entre setembro e janeiro.

SAEM E ENTRAM

Depois de duas temporadas, entre junho e janeiro, que focalizaram os segmentos da tapeçaria e da arte têxtil no Acervo Artístico do MARGS, o ciclo foi encerrado para dar lugar a um novo conjunto de obras, selecionadas para entrar na mostra segundo os seguintes critérios e enfoques:

> **Aquisições recentes**, trazendo algumas das obras que ingressaram no acervo ao longo de 2023, informação que pode ser conferida nas etiquetas nas paredes.

> **Diálogo** com a **exposição de Carlos Vergara**, apresentada no 2º andar do MARGS entre fevereiro e maio de 2024, com a reunião das 2 obras do artista que integram o acervo do Museu.

> **Homenagens póstumas**, aos artistas Alexandre Navarro Moreira (1974-2023), Fernando Baril (1948-2023) e Gelson Radaelli (1960-2020).

> **Obras** de artistas que pela **primeira vez participam** do programa “Acervo em movimento”, em operação desde 2019.

PERMANECEM

Com as obras da versão anterior que permanecem expostas, prolonga-se a duração do segmento concebido para oferecer um **complemento em extensão à exposição da artista e professora Christina Balbão** (1917-2007), apresentada no 1º andar do MARGS até março de 2024.

Isso se dá com uma reunião de obras do século 20, sobretudo em pintura e escultura, de artistas que foram professores e colegas de Balbão. Assim, com o objetivo de assinalar uma “época artística”, estão reunidos importantes nomes de uma história da arte sul-rio-grandense do acadêmico ao moderno, a exemplo de Ado Malagoli, Alice Brueggemann, Alice Soares, Angelo Guido, Carlos Tenius, Fernando Corona, Francis Pelichek, João Fahrion, José Lutzenberger, Leda Flores, Libindo Ferrás, Luis Maristany de Trias e Sonia Ebling.

A partir desses critérios e enfoques, o conjunto apresentado nas 3 salas de “Acervo em movimento” traz mais de 60 obras do Acervo Artístico do MARGS, de mais de 30 artistas brasileiros e estrangeiros (*confira abaixo a lista dos nomes*), compondo uma amostragem diversa, desde a década de 1920 à atualidade, em pintura, escultura, objeto, desenho, gravura, videoperformance, fotografia, fotoperformance e processos híbridos e multimeios.

“**Acervo em movimento**” é um programa expositivo em operação desde 2019 com o objetivo de trazer a público o acervo do MARGS, por meio de uma exposição de longa duração que se vale da estratégia de rotatividade das obras em exibição, mediante substituições frequentes. Assim, obras entram e saem da exposição com o objetivo de manter uma renovação constante do conjunto em exibição (*leia mais sobre o programa nos textos abaixo*).

Nas palavras do diretor-curador do MARGS, Francisco Dalcol:

“Com a estratégia de rotatividade das obras expostas, as substituições geram recombinações que procuram propor novos diálogos e chaves de compreensão, oferecendo ao público uma exposição sempre viva e dinâmica, que aposta na experiência mais do que nos discursos, e na descoberta mais do que nas verdades. Ocupando 3 salas do 2º andar expositivo do MARGS, ‘Acervo em movimento’ funciona como uma exposição de acervo de longa duração, porém com rotatividade de obras. E correspondendo aos compromissos e responsabilidades do Museu: implementar uma política de exibição permanente dedicada à apresentação pública do acervo do MARGS e suas novas aquisições”.

ACERVO EM MOVIMENTO

LISTA DE ARTISTAS (Fevereiro de 2024)

Ado Malagoli

Afonso Silva

Alexandre Navarro Moreira

Alice Brueggemann

Alice Soares

Angelo Guido

Benito Castañeda

Bustamente Sá

Carlos Tenius

Carlos Vergara

Celma Paese

David Ceccon

Eleonora Fabre

Élle de Bernardini

Emiliano Di Cavalcanti

Fernando Baril

Fernando Corona

Francis Pelichek

Gelson Radaelli

Guilherme Dable

Jaci Santos

João Fahrion

José Lutzenberger

Juan Ventayol

Leda Flores

Lenora Rosenfield

Libindo Ferrás

Luis Maristany de Trias

Maria Tomaselli

Mauro Fuke

Mira Schendel

Nelson Wilbert

Oscar Crusius

Otto Sulzbach

Salvador

Sonia Ebling

Virgínia Di Lauro

Waltercio Caldas

Yutaka Toyota

O PROGRAMA “ACERVO EM MOVIMENTO”

Por Francisco Dalcol

Diretor-curador do MARGS

Doutor em Teoria, Crítica e História da Arte

O Acervo Artístico do MARGS guarda mais de 5.700 obras de arte do século 19 à atualidade, de artistas brasileiros e estrangeiros. Abrange, assim, desde produções regidas pelos modelos acadêmicos, passando pelas rupturas das manifestações dos modernismos em diferentes geografias, até chegar à pluralidade dos desdobramentos operados pelas práticas artísticas contemporâneas.

“Acervo em movimento” é um programa expositivo concebido para trazer a público o acervo do Museu, por meio de uma exposição de longa duração que se vale da estratégia de rotatividade das obras expostas. Assim, trabalhos entram e saem com o objetivo de manter uma renovação frequente e constante do conjunto em exibição.

Fundamentado por noções de dispositivo, montagem e *display*, o modelo de exposição recombinante adotado por “Acervo em movimento” lança mão de um processo curatorial de caráter experimental.

Cada mudança — em parte ou no todo da mostra — opera o que passamos a denominar como “nova virada da exposição”, sendo concebida como uma resposta à configuração anterior e, por vezes, até às outras exposições no mesmo momento em exibição no Museu, estabelecendo diálogos.

Com a estratégia de rotatividade das obras expostas, as substituições geram recombinações que procuram propor novas relações, sentidos e chaves de compreensão, oferecendo ao público uma exposição sempre viva e dinâmica, que aposta mais na experiência da descoberta do que na orientação do discurso.

O interesse é sondar as provisórias relações de vizinhança entre as obras, assim como as tensões das partes com o todo, propondo desdobramentos que intensificam e multiplicam as formas de ver, sentir e reagir.

Parte-se do entendimento de que obras de arte não “falam” apenas por si mesmas, uma vez que seus sentidos são também efeito do que podem produzir tanto em relação ao contexto mais amplo em que vêm a público como no interior dos territórios relacionais e narrativos que uma exposição é capaz de colocar em causa.

Assim, esta exposição pergunta ao visitante: quais podem ser as relações entre trabalhos distintos e de diferentes épocas, contextos e linguagens?

O convite é que o público constitua os seus caminhos interpretativos, estabelecendo os seus próprios encontros e conexões, os quais sempre envolvem o que já sabemos, a expectativa do que ainda não vislumbramos e o estranhamento transformador da experiência inesperada e arrebatadora.

Ao evitar modelos expositivos orientados por cronologias e agrupamentos segundo categorias convencionais, “Acervo em movimento” investe em aproximações, diálogos e cruzamentos especulativos que resultam em roteiros não lineares e abertos em suas possibilidades de sentidos. Com isso, procura-se oferecer um exame crítico de hierarquias, assimetrias e leituras consensuais que reiterariam a construção de um cânone entre as obras do acervo do MARGS, cujo caráter excludente é aqui reavaliado em favor de maior compromisso com pluralidade, diversidade, inclusão e representatividade.

Com isso, “Acervo em movimento” busca mobilizar questões prementes à luz dos debates contemporâneos, como a necessidade de se refletir sobre narrativas hegemônicas, discursos canônicos, hierarquias dominantes e presenças/representatividades (e a ausência delas) em acervos e exposições.

E como programa expositivo de caráter permanente desde 2019, integra a política de aquisições e divulgação do acervo do MARGS com o objetivo de explorar estratégias de abordagem de sua exibição por meio de processos curatoriais voltados à experimentação de estratégias expositivas.

SERVIÇO

“Acervo em movimento” — Fevereiro a maio de 2024

Reestrela da exposição de longa duração com rotatividade de obras do acervo do MARGS

Quando: a partir de sábado (10.02.2024). Em exibição até 05.05.2024.

Onde: 2º andar do MARGS (galeria João Fahrion e salas Pedro Weingärtner e Angelo Guido). O MARGS se localiza na Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre, RS — Brasil — 90010-150

Visitação: terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita. Visitas mediadas às exposições e visitas técnicas para grupos e escolas podem ser agendadas pelo email educativo@margs.rs.gov.br

Contato imprensa:

Núcleo de Comunicação e Design do MARGS

comunicacao@margs.rs.gov.br margsmuseu@gmail.com

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome “Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

Patrocínio direto:

Banrisul

Patrocínio Lei de Incentivo à Cultura Federal:

Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul – BRDE

CMPC Celulose Riograndense Ltda

Vero Banrisul

Gerdau

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

iSend

Realização:

AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Ministério da Cultura / Governo Federal

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

A M A R G S
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

ASSOCIE-SE AGORA! →



📍 Praça da Alfândega, s/n°, Centro Histórico — Porto Alegre, RS — Brasil — 90010-150

☎ +55 (51) 3286-2597 (administrativo) e 3226-3604 (portaria)

✉ museu@margs.rs.gov.br (veja os demais contatos dos Núcleos do Museu na aba "Contato" do menu)

🕒 O período de visitação das exposições no MARGS é de terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), sempre com entrada gratuita. O Museu também oferece ao público visitas mediadas às mostras, mediante agendamento através do e-mail educativo@margs.rs.gov.br. São também oferecidas visitas técnicas ao Museu, mediante solicitação prévia e avaliação.

🚗 O Museu não possui estacionamento



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



© Copyright 2015.

AN

M | A | R G S

Clipagem

MARGS reestrea a exposição “Acervo em movimento” com mais de sessenta obras

07 fevereiro 2024 por [Notas e Agenda](#)



Foto: MARGS/Divulgação

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** reestrea a exposição *Acervo em movimento*, com uma seleção renovada e inédita de obras. Essa nova versão do programa expositivo de longa duração ocupa permanentemente três salas no **segundo andar do museu** e poderá ser conferida a partir deste **sábado (10/2)**, permanecendo em exibição até o dia **05 de maio de 2024**. A visitação estará aberta de **terça-feira a domingo**, das **10h às 19h**, com **entrada gratuita**.

Mais de 60 obras do acervo artístico do MARGS, de mais de 30 artistas brasileiros e estrangeiros, estão sendo apresentadas em três salas da exposição. Essa exposição é uma amostragem diversa, abrangendo desde a década de 1920 até a atualidade, em diferentes formas de expressão artística, como pintura, escultura, objeto, desenho, gravura, videoperformance, fotografia, fotoperformance e processos híbridos e multimeios.

A nova exposição apresenta uma alteração parcial em relação à configuração anterior da mostra, que ocorreu entre setembro e janeiro: saem algumas obras e entram outras de acordo com critérios e enfoques como aquisições recentes, incluindo obras que foram adicionadas ao acervo em 2023, o que pode ser conferido nas etiquetas nas paredes; diálogo com a exposição de **Carlos Vergara**, que está sendo apresentada no segundo andar do MARGS entre fevereiro e maio de 2024, com a reunião das duas obras do artista que fazem parte do acervo do museu; homenagens póstumas aos artistas **Alexandre Navarro Moreira**, **Fernando Baril** e **Gelson Radaelli**; e obras de artistas que estão participando pela primeira vez do programa.

Além disso, algumas obras da versão anterior permanecem expostas, prolongando a duração do segmento que complementa a exposição da artista e professora **Christina Balbão**, que está sendo apresentada no primeiro andar do MARGS até março de 2024.

sábado, 10 a 05 de maio de 2024 | 10h00 - 19h00

2º andar do MARGS (Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico)

Entrada gratuita

Muito legal ficar sabendo de **tudo o que acontece na cidade**, né?

Este conteúdo é exclusivo para assinantes e é por causa da **sua valiosa contribuição que você tem acesso a tudo** o que está rolando de mais legal nas artes, e isso tudo através da curadoria do jornalista **Roger Lerina**. Se você valoriza este conteúdo, compartilhe nas suas redes sociais para que mais gente tenha contato com o melhor da Cultura.

[Acervo Em Movimento](#)

[MARGS](#)

RELACIONADAS



Agenda, Teatro

Porto Verão Alegre: “7 Cartas Para o Amor” terá apresentação única

07 fevereiro 2024 às 17h19



Agenda, Artes Visuais

Wills Bar abre as portas para a galeria itinerante Pax Pop Up

07 fevereiro 2024 às 16h53



Agenda, Evento

“Carnaval na Orla, POA é D+” promove atrações gratuitas no fim de semana

07 fevereiro 2024 às 16h36



Agenda, Música

O guitarrista Jaydson realiza show com bandas Telecines e Frau

06 fevereiro 2024 às 16h50

matinal

Newsletters

Reportagens

(parêntese)

Última edição

Todas as edições

Parêntese em PDF

Oficina de Escrita

Colunistas

Folhetim

Charges, Cartuns & Ilustrações

Crônica

Palavra do(a) assinante

Forma&Função

Entrevistas

Ensaio

Ensaio Fotográficos

Nossos Mortos

Memória

Recomendações

O que é a Parêntese

ROGER
LERINA

Reportagens

Artigos

Notas

Agenda

O Som da Semana

Artes Visuais

Cinema

Dança

Fotografia

Literatura

Música

Teatro

Televisão

APOIE O JORNALISMO
LOCAL E INDEPENDENTE

QUERO APOIAR A MATINAL

Ao nos apoiar financeiramente, você também tem acesso ao nosso conteúdo exclusivo: a Matinal News completa e as newsletters do Juremir Machado da Silva, do Roger Lerina e da revista Parêntese

MEMBRO DA
AJOR
ASSOCIAÇÃO DE JORNALISMO DIGITAL

fechamento

► Poupança

O saldo da aplicação na caderneta de poupança voltou a cair com o registro de mais saques do que depósitos em janeiro deste ano. As saídas superaram as entradas em R\$ 20,1 bilhões, de acordo com relatório divulgado pelo Banco Central (BC). No mês passado, foram aplicados R\$ 332,3 bilhões, contra saques de R\$ 352,4 bilhões. Os rendimentos creditados nas contas de poupança somaram R\$ 5,2 bilhões.

► Embraer

O plano de investimentos em inovação da Embraer para o período 2023-2027 vai destinar R\$ 650 milhões a projetos de desenvolvimento de novos produtos, processos e tecnologias a serem utilizados para diversificar e aprimorar a linha de produtos e serviços da empresa. Desse total, R\$ 500 milhões serão financiados pelo programa BNDES Mais Inovação.

► Pedágio

O CEO da CCR, que opera concessões rodoviárias, disse que a empresa pretende eliminar o pagamento em dinheiro vivo em seus pedágios até 2026. Miguel Setas afirmou que o setor de mobilidade vai passar por uma revolução tecnológica nos próximos anos, com coberturas 5G nas estradas e a facilidade de ter mais operações digitais.

► Braskem

Um acordo firmado entre a Federação de Pescadores de Alagoas (Fepeal), a Confederação Nacional dos Pescadores e Aquicultores (CNPA), a Defensoria Pública da União (DPU) e a Braskem vão indenizar pescadores e marisqueiras da Lagoa Mundaú, em Maceió (AL) pelos prejuízos causados devido restrição de navegação aos impactos da atividade de mineração da Braskem. Pelo acordo, centenas de pescadores e marisqueiros afetados receberão R\$ 4.236, referente a três salários mínimos. O montante deverá ser pago em parcela única.

► Contas públicas

O déficit primário consolidado do setor público em 2023 ficou em R\$ 249,1 bilhões, o que corresponde a 2,29% do PIB. O resultado foi diretamente influenciado pela antecipação do pagamento de R\$ 92,4 bilhões em precatórios no mês de dezembro. Em dezembro, o déficit ficou em R\$ 129,6 bilhões.

► Fórum da Liberdade

Um trio de economistas irá compor um dos principais painéis do Fórum da Liberdade 2024, evento que será realizado pelo Instituto de Estudos Empresariais (IEE) na Pucrs, em Porto Alegre, nos dias 4 e 5 de abril. Reformas e produtividade no Brasil serão os temas em debate.

em foco

Após o sucesso da estreia em Porto Alegre no último mês de novembro, o

Festival Turá

já tem datas para voltar à capital gaúcha. O evento, que se propõe a celebrar a cultura e a essência do nosso País com muita música, gastronomia e diversas outras manifestações, retornará ao Anfiteatro Pôr do Sol (avenida Edvaldo Pereira Paiva, 1.888) nos dias 25 e 26 de maio. O *line-up* completo da próxima edição será anunciado em breve no site e nas redes sociais do evento. Assim como na estreia na Capital, em 2023, o Turá garante que irá manter seu compromisso com a cidade e com o meio ambiente, trabalhando ao lado de instituições que atuam na preservação e conservação ambiental. Em sua primeira edição em Porto Alegre, o Turá reuniu 20 mil pessoas em shows de Caetano Veloso, Emicida, Baco Exu do Blues, Fresno convida Pitty, Alceu Valença, Duda Beat, Marina Sena e Papas da Língua.



MARGS/DIVULGAÇÃO/JC



DENISE AMON/DIVULGAÇÃO/JC

Nesta sexta-feira e sábado, às 21h, está de volta, em sua 7ª edição, o

CarnaGlau,

tradicional bailinho de Carnaval que ocorre no Café Fon Fon (rua Vieira de Castro, 22), comandado pela atriz e cantora Glau Barros (foto). Como já é tradição, a noite conta, ainda, com a participação especial de Gelson Oliveira e do ator e cantor Gil Collares. Ingressos à venda na Sympla, a partir de R\$ 90,00. Marchinhas, sambas e balancês são a promessa da sambista, acompanhada de Silfarnei Alves no violão, Marco Farias no piano e Josué de Oliveira na percussão. A MPBlack está garantida com Gilberto Gil, Tim Maia e Jorge Ben, entre outros clássicos, na voz de Gelson Oliveira, e a axé music fica por conta de Gil Collares. Sempre bem recebido pelo público, o concurso de fantasias volta a acontecer nesta edição.

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul anuncia a reestrea da exposição

Acervo em movimento,

programa expositivo de longa duração dedicado à exibição pública do acervo do Margs e que ocupa três salas de modo permanente no 2º andar do Museu (Praça da Alfândega, s/nº). A mostra pode ser conferida a partir do próximo sábado, permanecendo em exibição até maio, com visitação de terça-feira a domingo, das 10h às 19h. A entrada é gratuita. A nova versão envolve uma alteração parcial em relação à configuração anterior da exposição, apresentada entre setembro e janeiro. Aquisições recentes são incluídas, além de obras dos artistas já falecidos Alexandre Navarro Moreira, Fernando Baril e Gelson Radaelli. O conjunto apresentado nas salas de *Acervo em movimento* traz mais de 60 obras, de mais de 30 artistas brasileiros e estrangeiros, compondo uma amostragem desde a década de 1920 à atualidade.

previsão do tempo



Rio Grande do Sul

Mais um dia escaldante com sol no Rio Grande do Sul dando continuidade à influência da onda de calor. O amanhecer terá marcas altas de temperatura com projeção de mínimas ao redor de 25°C a 27°C no Oeste gaúcho. A mínima na maioria das regiões oscila entre 21°C a 23°C. Durante a tarde esquenta rápido, com projeção de 36°C a 38°C em diversos municípios gaúchos. No Litoral, o tempo fica seco com aberturas de sol e calor. O vento predomina de Leste a Nordeste no Estado. Nas faixas Leste e Sul ocorrem alguns períodos de nuvens.



16° 40°

Porto Alegre

A Capital entra numa fase mais crítica da onda de calor, com expectativa de temperatura mais alta e sensação de desconforto. O sol predomina entre poucas nuvens entre a sexta e o domingo. O pico do calor deverá ocorrer no fim de semana. A partir de segunda a chuva e os temporais retornam.



21° 35°

PORTO ALEGRE NOS PRÓXIMOS DIAS

38° 23°	39° 24°	40° 25°	37° 27°	32° 25°
Sexta-feira	Sábado	Domingo	Segunda-feira	Terça-feira



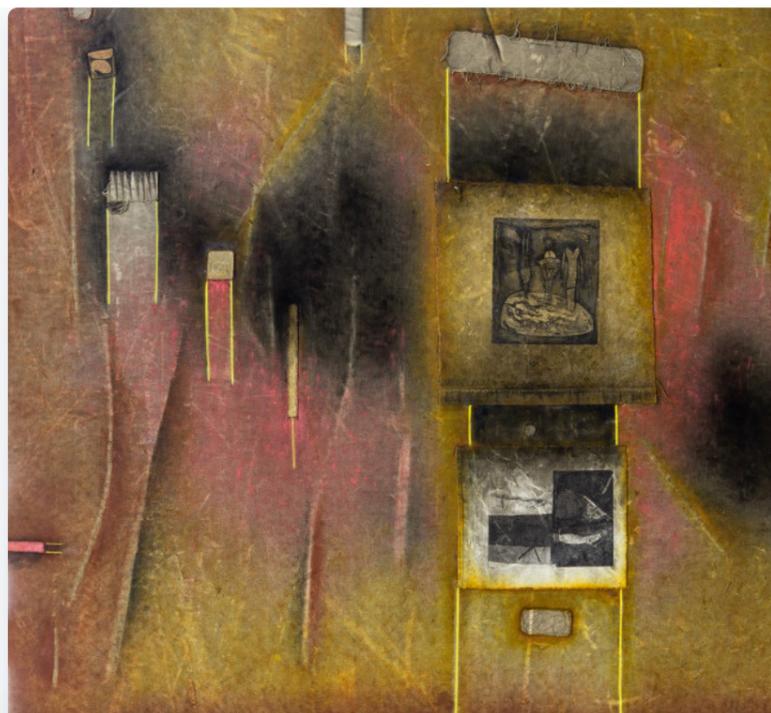
Olá, SECRETARIA DA CULTU...

Capa > Cultura > Artes Visuais

Publicada em 08 de Fevereiro de 2024 às 14:06

Margs apresenta reestreia da mostra Acervo em movimento neste sábado**Margs apresenta reestreia da mostra Acervo em movimento neste sábado (10), com exibição de aquisições recentes, além de obras de homenagens póstumas**

Divulgação/Margs/JC

**Margs apresenta reestreia da mostra Acervo em movimento neste sábado (10), com aquisições recentes, além de obras de homenagens póstumas**

Divulgação/Margs/JC

COMPARTILHE:



O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul** anuncia a reestreia da exposição **Acervo em movimento**, apresentando uma renovada e inédita seleção de obras. Esta nova versão do programa expositivo de longa duração dedicado à exibição pública do acervo do Margs, e que ocupa três salas de modo permanente no 2º andar do Museu (Praça da Alfândega, s/nº), pode ser conferida a partir do próximo sábado (10), permanecendo em exibição até maio. A visitação é de terça-feira a domingo, das 10h às 19h, com entrada gratuita.

A nova versão envolve uma alteração parcial em relação à configuração anterior da exposição, apresentada entre setembro e janeiro. Entram aquisições recentes, além de obras dos artistas já falecidos Alexandre Navarro Moreira, Fernando Baril e Gelson Radaelli.

O conjunto apresentado nas salas de *Acervo em movimento* traz mais de 60 obras, de **mais de 30 artistas brasileiros e estrangeiros, compondo uma amostragem diversa, desde a década de 1920 à atualidade**, em pintura, escultura, objeto, desenho, gravura, videoperformance, fotografia, fotoperformance e processos híbridos e multimeios.

Notícias relacionadas

ARTES VISUAIS

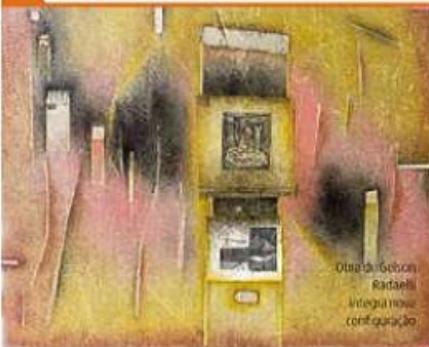
Wills Bar do Cais Embarcadero recebe galeria itinerante da Pax

ARTES VISUAIS

Exposição Lugares que ainda não visitei pode ser visitada até sexta

ARTES VISUAIS

Mostra de arte com temática carnavalesca inaugura nesta quarta-feira na Casa Baka



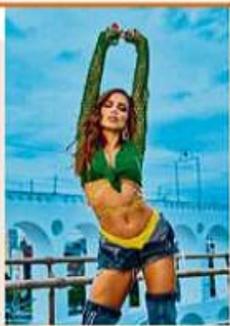
Olafur Eliasson
Rafaelli
Integridade
confusão

TRIBUTOS AOS BEATLES

A Liverpool Beatle Band se apresenta gratuitamente neste **domingo** de Carnaval, às 19h, no Palco PUCRS, instalado na Vila Roubadinhas ATL, no centro de **Atlântida**.

No repertório, Vinícius Büthler (como John Lennon), Jerônimo Silvello (como Paul McCartney), Ariel Teixeira (como George Harrison) e Lucas Bertolini (como Ringo Starr), apresentam sucessos da banda inglesa.

A ação faz parte da programação especial do PUCRS Litoral.



ANDRÉ NUNES/IMAGENS

DE VOLTA AO RS

Depois de alguns anos sem visitar o Estado, Anitta retorna ao RS neste **sábado** para se apresentar no **Baile da Favonita**, atração do Carnaval Privilege 2024, em Xangri-lá.

A festa tem início às 23h, e os ingressos estão disponíveis pela plataforma Sympla, a R\$ 180 (arena, terceiro lote), R\$ 400 (frontstage, quinto lote) e R\$ 600 (frontvip, último lote), com taxão.

O último ano consolidou a carreira internacional de Anitta. Houve participações em talk-shows internacionais, apresentações em grandes premiações da indústria da música e, até mesmo, sua estreia como atriz em uma série estrangeira.

Para 2024, pode-se esperar a chegada da versão completa do álbum *Funk Generation: A Favela Love Story*. Em 2023, foram lançadas em formato bundle (projeto musical com três músicas) as faixas *Funk Rave*, *Casi Casi* e *Used to be Loved*.

EM CLIMA DE CARNAVAL

Os músicos do **Volto Pra Te Ver** fazem dobradinha de Carnaval neste **sábado e domingo**, às 21h, no Boteco Matita Perê (Rua João Alfredo, 626). Os ingressos podem ser adquiridos no local, a R\$ 20 (até às 21h) e a R\$ 25 (após).

No ocasião, Mauro Moura (voz e cavaco), José Neto (sopros), Alexandre dos Santos (violão), Maicon Duriques (pandeiro) e Igor Peres (percussão), que costumam explorar um repertório de toque antigo – porém com ânimo renovado – contemplado por clássicos do samba e preciosidades da música brasileira, dedicam-se exclusivamente aos ícones carnavalescos.



DEBORA SOARES/AGF

ACERVO EM MOVIMENTO RECEBE NOVA SELEÇÃO

Ocorre neste **sábado** a re-estrela do programa expositivo *Acervo em Movimento* no Museu de Arte do Rio Grande do Sul – Margs (Praça da Alfândega, s/nº). A mostra recebe visitação de terça a domingo, das 10h às 19h.

Em sua nova versão, a exposição ocupa três salas no segundo andar do museu, permanecendo em exibição até dia 5 de maio, com entrada gratuita.

A nova seleção de obras apresenta uma alteração parcial em relação à anterior, em cartaz entre setembro e janeiro. Nesse sentido, saem alguns trabalhos e entram outros de acordo com diferentes critérios e enfoques.

Entre eles, aquisições recentes do museu, incluindo obras que foram adicionadas ao acervo em 2023.

Rotatividade

O projeto *Acervo em Movimento* tem como objetivo exibir publicamente o acervo artístico do Margs, apresentando em cada etapa mais de 60 obras de mais de 30 artistas brasileiros e estrangeiros.

De acordo com Francisco Dalcol, diretor-curador do museu, as estratégias de rotatividade das obras expostas geram recombinações que buscam propor novos diálogos e chaves de compreensão com o público.

ZERO HORA, SÁBADO E DOMINGO, 10 E 11 DE FEVEREIRO DE 2024

5

AGENDA CULTURAL



Baixe o app de GZH e confira todos os descontos exclusivos em shows e eventos para sócios do Clube.



GOSTOU?
Seja sócio

www.clubedoassinantez.com.br

(51) 3218.8200 @clubedoassinantez



50%OFF

Paul Cabannes
Dia 02/03, às 20h, no Teatro do Bourbon Country. 50% OFF para os 50 primeiros sócios e 10% OFF para os demais.



50%OFF

Djonga | Turnê Inocente
Dia 02/03, às 23h, no Pepsi on Stage. 50%OFF para sócio e acompanhante.



50%OFF

Elvis Experience com Dean Z
Dia 03/03, às 20h, no Auditório Araújo Vianna. 50%OFF para sócio e acompanhante.



50%OFF

Sandy
Dia 08/03, às 21h, no Auditório Araújo Vianna. 50% OFF para os 100 primeiros sócios e 20% OFF para os demais.



50%OFF

Bala Desejo
Dia 08/03, às 23h, no Opinião. 50% OFF para sócio e acompanhante.

SOUTH SUMMIT BRASIL
FOTO: ALBERTO

30%OFF

South Summit 2024
Dias 20, 21 e 22/03, no Gais Embarcadero. 30%OFF para sócios do Clube na categoria ATTENDEE.

TEATRO

MARIA FERNANDA FREIRE*

7 cartas para o amor

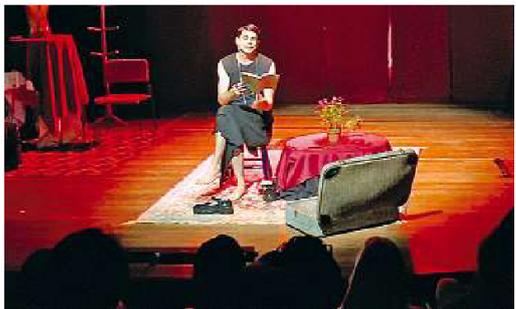
Na quinta-feira passada, última noite de Porto Verão Alegre, o Teatro Bruno Kieffer na Casa de Cultura Mario Quintana recebeu Mafê. A personagem, interpretada por Diego de Lima, é a protagonista de "7 Cartas para o Amor", peça solo de autoria de Monisse Buchala – que já havia trabalhado com o ator em "Coleção de Quase Amores", em cartaz em Porto Alegre no ano passado – e Dani Di Donato. A produção, que chegou de uma temporada em São Paulo, teve única apresentação no festival, com auditório lotado.

No espetáculo, a personagem se encontra em um dilema amoroso: dar ou não uma chance para Gregório, seu mais novo flete. Para tomar a decisão, no auge de seus trinta e poucos anos, Mafê precisa lidar com as bagagens que adquiriu ao longo de suas experiências românticas. Confusa, ela recorre à sabedoria de entidades espirituais através do Tarô Cigano. Enquanto lê as cartas, ela vai contando ao público sobre suas vivências, até conseguir tomar uma decisão sobre Gregório. A performance de Diego transita entre a comédia e o drama de forma leve e natural, sem perder a conexão com a plateia ao longo do espetáculo.

Com duração de cerca de uma hora e meia, "7 Cartas para o Amor" prende a atenção do público do início ao fim. Na entrada, cada espectador recebe uma carta de tarô, detalhe que ajuda a criar a atmosfera do evento e inserir o público na peça. Ao final da apresentação, emocionado após os aplausos, o ator se dirigiu aos espectadores em agradecimentos. "Nada se compara a emoção de poder estar voltando para cá, para os palcos gaúchos, mesmo que em uma única apresentação", afirmou.

* Sob a supervisão de Luiz Gonzaga Lopes

MARIA FERNANDA FREIRE / ESPECIAL / CP



A peça é um solo, estrelada por Diego de Lima.

artes visuais

ACERVO DO MARGS VOLTA A

Exposição 'Acervo em movimento' reestrea em versão inédita com nova seleção de obras a partir deste sábado, 10

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) e o Banrisul anunciam a reestrea da exposição "Acervo em movimento", apresentando uma renovada e inédita seleção de obras. A nova versão do programa expositivo de longa duração dedicado à exibição pública do acervo do Margs, que ocupa três salas de modo permanente no 2º andar do Museu, pode ser conferida a partir deste sábado, 10, às 10h, permanecendo em exibição até 5 de maio. A visitação pode ser realizada de terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita. Visitas mediadas às exposições e visitas técnicas podem ser agendadas para grupos mediante e-mail educativo@margs.rs.gov.br.

Em exibição de fevereiro a maio de 2024, a nova versão de "Acervo em movimento" envolve uma alteração parcial em relação à configuração anterior da exposição, apresentada entre setembro e janeiro. Depois de duas temporadas, entre junho e janeiro, que focalizaram segmentos da tapeçaria e da arte têxtil no Acervo Artístico do Margs, o ciclo foi encerrado para dar lugar a um novo conjunto de obras, selecionadas para a mostra segundo critérios e enfoques.

A mostra traz aquisições recentes, com algumas das obras que ingressaram no acervo ao longo de 2023, informação que pode ser conferida nas etiquetas nas paredes. A exposi-



Obra 'Basilos', do artista visual Gelson Radaelli (1960-2020) integra a mostra

ção apresenta um diálogo com a mostra de Carlos Vergara (no 2º andar) em cartaz entre fevereiro e maio de 2024, com a reunião das duas obras do artista que integram o acervo do Museu.

A mostra que reestrea faz nagens pós-tomas aos artistas: xandre Navarro Moreira (1974-2023) e (Radaelli (1960-2020). Também templa obras de artistas que pe

CINEMA

PRÉ ESTREIA
ZONA DE INTERESSE

De Jonathan Glazer (EUA, UK, PL). Um complexo caso de amor entre um oficial nazista e a esposa de um comandante do campo de concentração de Auschwitz. Tudo se torna ainda mais complicado quando ele começa a suspeitar da infidelidade de sua esposa. Drama, histórico, guerra.
LEGENDADO - GNC Iguatemi (19h15), UCI Canoas (18h45 - 21h).

ESTREIA

A COR PÚRPURA
De Blitz Bazawule (EUA). Musical baseado no romance homônimo de Alice Walker. A história é contada a partir das cartas escritas por uma jovem à Deus. Celine é uma mulher afro-americana que vive no sul dos Estados Unidos no começo do século XX. Ela tenta superar os traumas deixados pelo abuso do pai e do marido ao longo dos anos e, para isso, contará com o apoio e a força de um grupo de mulheres que constrói uma irmandade. Musical.
LEGENDADO - Espaço Bourbon Country (15h40 - 18h20 - 21h30), GNC Iguatemi (13h10 - 18h30 - 21h10), GNC Moínhos (13h30 - 16h - 18h40), GNC Praia de Belas (13h20 - 16h40 - 19h20 - 22h).

BAGHEAD - A BRUXA DOS MORTOS

Direção de Alberto Corredor (EUA). Terror.
DUBLADO - Cinemark Canoas (14h30 - 17h - 19h20 - 21h50), Cinemark Ipiranga (17h - 19h20 - 21h45), Cinemark Wallig (17h30 - 19h45 - 22h), Cinépolis João Pessoa (19h - 21h10), Cinesystem São Leopoldo (15h - 17h - 19h - 21h), Espaço Bourbon Country (14h), GNC Iguatemi (13h40), GNC Praia de Belas (13h50), GNC Praia de Belas (14h), UCI Canoas (17h40 - 19h50).

LEGENDADO - Cinemark Barra (17h30 - 19h45), Espaço Bourbon Country (17h40 - 19h30), GNC Iguatemi (22h), GNC Praia de Belas (15h15), UCI Canoas (22h).

MONEYBOYS
De C. B. Yi (Taiwan). Drama.
LEGENDADO - Espaço Bourbon Country (20h50), Sala Paulo Amorim CCMQ (19h15).

PEPPA PIG - FESTA NO CINEMA
De Andrea Tran (UK). Animação, família.
DUBLADO - Cinemark Barra (14h - 15h45), Cinemark Canoas (14h), Cinemark Ipiranga (14h), Cinemark Wallig (14h - 15h45), Cinépolis João Pessoa (13h30 - 15h15), Cinesystem São Leopoldo (14h), UCI Canoas (14h30 - 16h05).

EM CARTAZ
ARGYLLE: O SUPERESPÍAO

De Matthew Vaughn (UK). Ação, comédia.
DUBLADO - Cinefix Total (18h20 - 21h20), Cinemark Barra (18h45), Cinemark Canoas (20h45), Cinemark Ipiranga (21h20), Cinemark Wallig (20h45), Cinesystem São Leopoldo (19h10 - 21h35), GNC Iguatemi (15h50).

LEGENDADO - Cinemark Barra (16h50), Espaço Bourbon Country (20h40).
OS BESTAS
De Rodrigo Sorogoyen (FRA). Drama, suspense.
LEGENDADO - Sala Norberto Lubisco CCMQ (18h45).
AQUAMAN 2: O REINO PERDIDO
De James Wan (EUA). Ação.
DUBLADO - Cinemark Barra (20h), Cinemark Canoas (22h15), Cinemark Wallig (22h15), Cinépolis João Pessoa (17h45 - 20h30), Cinesystem São Leopoldo (21h10), UCI Canoas (13h45 - 19h).

LEGENDADO - Cinemark Wallig (15h).

ANATOMIA DE UMA QUEDA
Direção de Justine Triet (FRA). Drama, suspense.
LEGENDADO - Cinemark Barra (20h20), Espaço Bourbon Country (14h), GNC Moínhos (21h20), GNC Moínhos (21h20), GNC Moínhos (13h50), GNC Iguatemi (21h15).

DUNA

Denis Villeneuve (EUA). Ficção.
LEGENDADO - Cinemark Barra (13h30 - 17h15 - 20h45), Cinemark Wallig (17h45 - 20h15), GNC Iguatemi (21h15).

FOLHAS DE OUTONO
De de Adi Kaurismäkiurisma (FI, AL). Romance.
LEGENDADO - Sala Eduardo Hirtz CCMQ (14h15).
GATO GALÁCTICO E O PEIÇÃO DO TEMPO
De Artem Naumov (BR). Aventura.
NACIONAL - Cinefix Total (14h30), Cinemark Wallig (14h30), UCI Canoas (14h).
MASHA E O URSO - DIVERSÃO EM DOBRADO
De Artem Naumov, Vasiko Bedoshvili (EUA). Infantil.
DUBLADO - Cinemark Barra (12h45 - 15h), GNC Iguatemi (13h30), Cinemark Wallig (15h45), Cinesystem São Leopoldo (15h30), GNC Praia de Belas (13h15), UCI Canoas (16h35), Espaço Bourbon Country (14h).

MENINAS MALVADAS
De Samantha Jayne, Ariana Perez Jr (EUA). Musical.
LEGENDADO - Sala Eduardo Hirtz CCMQ (17h40).

MINHA IRMÃ E EU
De Susana Garcia (BR). Com Ingrid Guimarães. Comédia.

NACIONAL - Cinefix Total (18h30 - 21h), Cinemark Barra (17h45), Cinemark Canoas (17h45), Cinemark Ipiranga (18h45), Cinépolis João Pessoa (14h - 16h30), Cinesystem São Leopoldo (14h40), Cinesystem São Leopoldo (18h45), Espaço Bourbon Country (14h - 18h30), GNC Iguatemi (16h30 - 19h - 21h50), GNC Praia de Belas (16h20 - 19h - 21h20), UCI Canoas (16h25 - 21h35).

MONSTER
Direção de Kore-eda Hirokazu (JP). Drama.
LEGENDADO - Sala Paulo Amorim CCMQ (17h).
NOSSO LAR 2: OS MENSAGEIROS
Direção de Wagner de Assis (BR). Drama.
NACIONAL - Cinefix Total (14h05 - 16h35 - 19h05 - 21h25), Cinemark Barra (13h - 15h30 - 18h30 - 21h), Cinemark Canoas (17h - 19h30), Cinemark Canoas (18h30 - 21h), Cinemark Ipiranga (16h - 18h30 - 21h), Cinépolis João Pessoa (13h - 15h45 - 18h15 - 20h45), Cinesystem São Leopoldo (14h30 - 16h45 - 19h - 21h15), Espaço Bourbon Country (16h10 - 18h20 - 20h20), GNC Iguatemi (14h10 - 17h20 - 19h30 - 21h40), GNC Praia de Belas (13h50 - 16h - 18h30 - 19h -

21h10), UCI Canoas 5 (15h - 17h15 - 18h10 - 19h30 - 20h30 - 21h50).

O MAL QUE NOS HABITA
De Demián Rugna (AR). Terror.
DUBLADO - Cinemark Canoas (18h10 - 20h30), Cinemark Ipiranga (22h05), Cinesystem São Leopoldo (21h55), GNC Iguatemi (15h15), GNC Praia de Belas (17h45).
LEGENDADO - GNC Iguatemi (17h15), GNC Praia de Belas (21h50).
O MENINO E A GARÇA
Direção de Hayao Miyazaki (JAP). Animação.
LEGENDADO - Cinemark Barra (13h - 16h - 18h50 - 21h40), Espaço Bourbon Country (14h).

OS COLONOS
Direção de Felipe Gálvez (CL, AR, UK). Drama.
LEGENDADO - Sala Norberto Lubisco CCMQ (14h30).

PARE COM SUAS MENTIRAS
De Olivier Peyon (FRA). Drama.
LEGENDADO - Sala Eduardo Hirtz CCMQ (15h45).

PATOS!
De Benjamin Renner, Guylo Homsy (EUA). Animação.
DUBLADO - Cinefix Total (16h20), Cinemark Barra (12h30 - 14h40), Cinemark Ipiranga (15h15 - 17h30), Cinesystem São Leopoldo (17h), GNC Iguatemi (13h15), GNC Praia de Belas (15h45).

POBRES CRIATURAS

De Yorgos Lánthimos (EUA, IE, UK). Comédia, drama, fantasia.
LEGENDADO - Cinemark Barra (12h15 - 15h15 - 18h15 - 21h15), Espaço Bourbon Country (19h50 - 18h30 - 21h10), GNC Moínhos (13h40 - 18h25 - 21h05), GNC Moínhos (19h), GNC Iguatemi (13h20 - 16h - 18h40 - 21h20), UCI Canoas (26h25 - 19h05 - 21h55).

PRINCÍPIO LU E A LENDA DO DRAGÃO
De Leonardo Neri (BR). Infantil.
NACIONAL - Cinefix Total (14h), Cinemark Canoas (15h15), Cinemark Ipiranga (12h50), Cinemark Wallig (12h - 14h30), GNC Praia de Belas (13h30), UCI Canoas (14h10).
PRISCILLA
Direção de Sofia Coppola (EUA, IT). Drama.
LEGENDADO - Sala Norberto Lubisco CCMQ (16h30).

SEGREDOS DE UM ESCÂNDALO
De Todd Haynes (EUA). Drama.
LEGENDADO - Espaço Bourbon Country (16h10), GNC Moínhos (16h40 - 21h40).

TODOS MENOS VOCÊ
Direção de Will Gluck (EUA). Comédia romântica.

DUBLADO - Cinefix Total (14h - 16h10), Cinemark Ipiranga (11h25 - 16h30), Cinemark Canoas (13h45 - 16h), Cinemark Wallig (18h15 - 13h15), Cinépolis João Pessoa (13h15 - 15h30), Cinesystem São Leopoldo (14h30), Espaço Bourbon Country (14h), GNC Iguatemi (15h25), GNC Praia de Belas (14h15 - 16h30), UCI Canoas (16h05).

lig (13h45 - 16h30 - 19h - 21h30), Cinépolis João Pessoa (17h - 19h30), Cinesystem São Leopoldo (16h30 - 17h10 - 19h20), GNC Iguatemi (17h45), GNC Praia de Belas (17h15 - 19h30), UCI Canoas (14h45 - 17h - 19h15).

LEGENDADO - Cinefix Total (18h40 - 21h10), Cinemark Barra (13h45 - 16h15 - 19h - 21h30), Espaço Bourbon Country (16h40 - 18h40), GNC Moínhos (13h30 - 16h20), GNC Iguatemi (19h50), GNC Praia de Belas (21h40).
VIDAS PASSADAS
Direção de Celine Song (KOR, EUA). Drama, romance.
LEGENDADO - Espaço Bourbon Country (15h50 - 21h20), GNC Moínhos (21h50), Sala Paulo Amorim CCMQ (19h30), Sala Paulo Amorim CCMQ (15h).

WISH: O PODER DOS DESEJOS
De Chris Buck e Fawn Veerasunthorn (EUA). Aventura.
DUBLADO - Cinefix Total (14h - 16h10), Cinemark Ipiranga (11h25 - 16h30), Cinemark Canoas (13h45 - 16h), Cinemark Wallig (18h15 - 13h15), Cinépolis João Pessoa (13h15 - 15h30), Cinesystem São Leopoldo (14h30), Espaço Bourbon Country (14h), GNC Iguatemi (15h25), GNC Praia de Belas (14h15 - 16h30), UCI Canoas (16h05).

AO SEU MOVIMENTO

GELSON RADAELLI / REPRODUÇÃO / CP



'Acervo em Movimento', no Margs

home- meira vez participam do programa
s Ale- que está em operação desde 2019.
2023), Com as obras da versão anterior que
Jelson permanecem expostas, prolonga-se a
1 con- duração do segmento concebido para
la pri- oferecer um complemento em ex-

tensão à exposição da artista e professora Christina Balbão (1917-2007), apresentada no 1º andar do Margs até março de 2024. Isso se dá com uma reunião de obras do século XX, sobretudo em pintura e escultura, de artistas que foram professores e colegas de Balbão. Assim, com o objetivo de assinalar uma "época artística", estão reunidos importantes nomes de uma história da arte sul-rio-grandense do acadêmico ao moderno, a exemplo de Ado Malagoli, Alice Brueggemann, Alice Soares, Angelo Guido, Carlos Tenius, Fernando Corona, Francis Pelichek, João Fahrión, José Lutzenberger, Leda Flores, Libindo Ferrás, Luis Maristany de Trias e Sonia Ebling.

O conjunto apresentado nas três salas da mostra traz mais de 60 obras do Acervo Artístico do Margs, de mais de 30 artistas brasileiros e estrangeiros compondo uma amostragem diversa, desde a década de 1920 à atualidade, em pintura, escultura, objeto, desenho, gravura, videoperformance, fotografia, fotoperformance e processos híbridos e multimeios.

"Acervo em Movimento" é um programa expositivo em operação desde 2019 com o objetivo de trazer a público o acervo do Margs, por meio de uma exposição de longa duração que se vale da rotatividade das obras em exibição. "Com a estratégia de rotatividade das obras expostas, as substituições geram recombinações que procuram propor novos diálogos e eixos de compreensão, oferecendo ao público uma exposição sempre viva e dinâmica, que aposta na experiência mais do que nos discursos, e na descoberta mais do que nas verdades", destaca o diretor-curador do Margs, Francisco Dalcol.

PRAIA

Anitta: Baile com a Favorita dos fãs

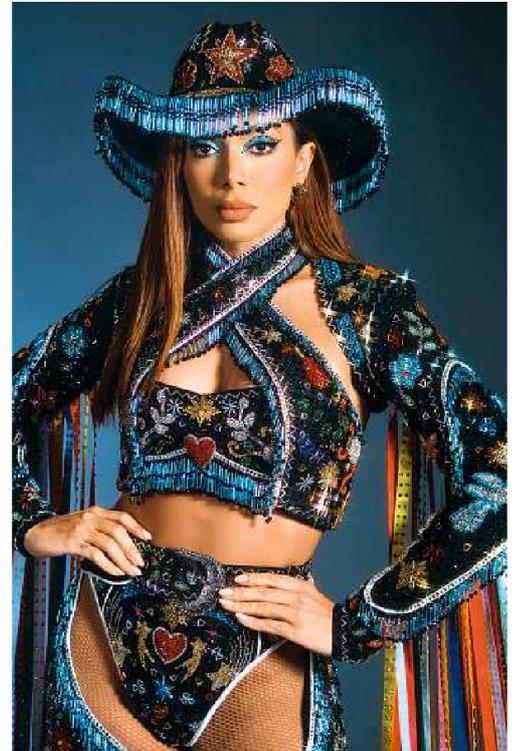
FRED OTHERO / DIVULGAÇÃO / CP

Depois de quatro anos sem fazer show pelo Litoral Norte do Rio Grande do Sul, a cantora Anitta está de volta. A Mami vem para a festa de Carnaval da Privilège Sul, em Xangri-lá. Com a assinatura do Baile da Favorita e presença de representantes de todo o Estado, a organização promete uma noite histórica.

Com quase 40 milhões de ouvintes mensais no Spotify e 17,5 milhões de inscritos no seu canal do YouTube, Anitta vai mostrar músicas de todos os momentos da sua carreira, como as mais recentes "Joga pra Lua", "Bellakeo", "Faldas y Gistros" e "Mil Veces" até canções mais enraizadas em sua carreira como "Envolover", "Girl from Rio", "Bang", "Vai Malandra" e "Show das Poderosas".

A casa noturna Privilège abre as portas às 23h com o Dj Lucca para começar a festa e após o show a noite vai até amanhecer com o som do DJ Gabriel R. A abertura da casa será às 21h30min. Os ingressos podem ser adquiridos pela plataforma Sympla (www.sympla.com.br). As reservas para a apresentação podem ser feitas pelo Whatsapp (51) 999.876.100. Detalhes pelo Instagram @privilegesul. A Privilège Sul fica localizada na RS-389, número 6500, no Balneário Maristela, em Xangri-lá.

Durante os meses do verão, a pop star carioca le-



Anitta retorna ao RS para o Baile da Favorita, em Xangri-Lá

vou o seu "Ensaio da Anitta" por várias capas do país. No domingo passado, no Memorial da América Latina, em São Paulo, estes shows pré-carnavalescos. A apresentação teve participação de João Gomes e Veigh. A escola de samba escolhida como inspiração da noite foi a Estácio de Sá, que teve origem no Morro de São Carlos, na Zona Norte do Rio de Janeiro. A artista já havia passado por Salvador, Florianópolis, Brasília, Fortaleza, Recife, Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte, Vitória e Curitiba.

TELEVISÃO

2 | RECORD RS
06h00 - Jurd
07h00 - Brasil Caminhoneiro
07h35 - Fala Brasil
12h00 - The Love School
13h00 - Balança Geral RS
15h00 - Cine Aventura
17h00 - Cidade Alerta
19h45 - Jornal da Record
21h00 - Cidade Alerta
22h30 - Super Tela
00h30 - Chicago Med
01h15 - Fala que Eu Te Escuto
18 | RECORD NEWS
05h30 - Hora News
06h30 - Agro Record News
07h30 - Record News Séries
08h28 - Boletim JR
08h30 - Agro, Saúde e Cooperação
09h00 - Estado de Excelência
09h28 - Boletim JR
09h30 - Record News Séries
10h13 - Boletim JR
10h15 - Record News Séries
10h45 - Boletim JR
10h45 - Record News Séries
10h58 - Boletim JR
11h00 - Hora News
11h28 - Boletim JR
11h30 - Hora News
12h00 - Câmara Record
12h58 - Boletim JR
13h00 - Hora News
13h28 - Boletim JR
13h30 - Hora News
13h58 - Boletim JR
14h00 - Câmara Record
14h58 - Boletim JR
15h00 - Record News Séries
15h43 - Boletim JR

15h45 - Hora News
16h58 - Boletim JR
17h00 - Hora News
18h00 - Record News Séries
18h28 - Boletim JR
18h30 - Record News Séries
18h43 - Boletim JR
18h45 - Repórter Record Investigação
19h28 - Boletim JR
19h30 - Repórter Record Investigação
20h00 - Jornal da Record
21h15 - Câmara Record
22h13 - Boletim JR
22h30 - Estúdio News
22h58 - Boletim JR
23h00 - Record News Séries
23h28 - Boletim JR
23h30 - O Imponderável
00h00 - Jornal da Record
4 | PAMPA
07h00 - Fatos Impossíveis
07h30 - Pampa Show - Melhores Momentos
08h00 - Programa Religioso
09h00 - Pampa Show - Melhores Momentos
09h30 - Movimento Jovem
11h30 - Pampa Show - Melhores Momentos
14h15 - Campeonato Alemão / Bayer Leverkusen X Bayern Munique
16h30 - Pampa Show - Melhores Momentos
19h30 - Redetv! News
20h30 - Show da Fé
21h30 - Bastidores do Carnaval - (Ao Vivo)
23h10 - Mega Senha
00h20 - Bastidores do Carnaval

5 | SBT
06h00 - Sábado Animado
12h30 - Masbah
13h00 - Anonymus Gourmet
13h30 - Sábado Série
15h30 - Cinema em Casa
17h00 - Programa Raul Gil
19h50 - SBT Brasil
21h00 - Esquadrão da Moda
22h15 - Sabodocine
00h45 - SBT Folia 2024
7 | TV
06h00 - Nova Amazônia
06h30 - Vale Agrícola
07h30 - Infantil
10h30 - Lab. Aloprado Tá On
11h00 - Detetives do Prédio Azul
11h30 - Especial Memória TVE 50 Anos
12h00 - Cozinha Amazônia
12h30 - Hip Hop TV
13h00 - Arte na Fotografia
14h00 - Sessão de Cinema
15h30 - Sankofa
16h00 - Carnavais do Brasil
17h00 - Imensidão Azul
18h00 - Bela Raízes
18h30 - O Poder dos Esportes
19h00 - Repórter Brasil
19h30 - DR. com Demori
20h00 - Carnavais do Brasil
10 | BAND
06h00 - Band Kids - Os Chocólix
07h00 - Vem Comigo
07h30 - Brasil em Foco
08h00 - Band Kids - O Diário de Mika

09h00 - Entre Amigos
10h00 - Band Motores
10h30 - O Rio Grande que Dá Certo
11h00 - Band Entrevista
11h30 - O Melhor do UFC
12h00 - Agro, do Campo Pra Você
12h30 - Mundo dos Negócios
13h00 - Band Esporte Clube
15h45 - Campeonato Carioca - (Ao Vivo) Flamengo X Volta Redonda
18h00 - Brasil Urgente
18h50 - O Rio Grande que Dá Certo
19h20 - Jornal da Band
20h30 - Programa do João
22h00 - Band Folia - (Ao Vivo)
12 | RBS
07h30 - É de Casa
11h45 - Que Papo É Esse?
12h00 - Jornal do Almoço
13h00 - Globo Esporte RS
13h25 - Jornal Hoje
14h05 - Cio na Rua
14h50 - Caldeirão com Mion
16h30 - Futebol - Camp. Gaúcho 2024 - Grêmio X São Luiz
18h35 - Elas por Elas
19h20 - RBS Notícias
19h45 - Fuzê
20h30 - Jornal Nacional
21h10 - Renascer
21h50 - Big Brother Brasil 24
22h25 - Carnaval 2024

NOVELAS

RECORD RS
JEZABEL | 21H
SEGUNDA: Acabe convoca profetas e pergunta a eles se vão vencer a batalha contra os sírios. Zesleculas engole em seco.
TERÇA: Barzilai diz a Levi e Miguel que, caso a muralha caia, eles se podem se proteger na caserna. Miguel avisa que os sírios chegam.
QUARTA: O exército sírio se apresenta em enorme quantidade de soldados. O rei Bem-Hadade oferece um acordo.
QUINTA: Acabe e os israelitas atacam o acampamento sírio e eles se desesperam e fogem. Acabe comemora a vitória.
SEXTA: Jezabel revela a Acabe que está grávida. Joana diz à Samira que está grávida também. Tadeu e Hannah discutem.
GLOBO
ELAS POR ELAS | 18H25
SEGUNDA: Helena aciona Roberto, enquanto Miriam inicia os preparativos para o casamento. Jonas volta para a casa. Helena e Roberto impedem o casamento de Sérgio. Chega o dia do lançamento da nova campanha da Helaine. Mário apresenta Lara e se declara.
TERÇA: Todos comemoram sobre o escândalo de Helena no lançamento da nova linha de cosméticos. Isis garante que criará seu filho longe de Helena. Jairinho sequestra Tais.

QUARTA: Jairinho leva Tais para um cativo e exige que ela ligue para Pedro. Jairinho ameaça Marcos. Rico garante a Pedro que ele não deve ceder às ameaças de Jairinho. Marcos encontra o cativo, mas é rendido por Jairinho.
QUINTA: Marcos enfrenta Jairinho para defender Tais. Lara apoia Mário, que sofre com o sequestro da irmã. Natália, Rico e Pedro encontram o cativo.
SEXTA: Rico orienta os policiais a deterem Marcos. Tais afirma que Marcos é inocente. Todos comemoram a libertação de Tais e Marcos. Sérgio e Giovanni surpreendem Helena ao votarem por seu afastamento da presidência da empresa.
SÁBADO: Helena se revolta e promete vingança. Isis e Carlinhos reinauguram o abrigo para animais. Giovanni assume a condução da nova campanha da Helaine com Tais.
FUZÊ | 19H40
SEGUNDA: Sandra liga para Pascoal, que não desconfia da armadilha. Maçarico vê Pascoal no bairro e avisa a Merruca. Sandra questiona Barreto sobre o equipamento de escuta. Preciosa segue o carro de Pascoal. Pascoal usa Preciosa para tentar escapar da polícia. Cecília surpreende Pascoal.
TERÇA: Pascoal é atingido por Cecília. Luna discute com Pre-

ciosa. Soraya expulsa Francisco e Merruca da casa de Gláucia. Pascoal confronta Cecília ao vê-la presa. Preciosa vai com Rui até a casa de Pascoal. Miguel e Luna se reúnem com o advogado do banco.
QUARTA: Preciosa engana Barreto e ajuda Julião e Rui. Miguel e Luna não conseguem um acordo com o banco. Vânia faz um pacto com Bébel. Luna tira satisfação com Julião.
QUINTA: Luna demite Julião. Nero conclui que Julião plantou a arma em seu escritório a mando de César, e o denuncia para Barreto. Miguel expulsa Julião da casa de Luna. Preciosa descobre que César armou o próprio atentado.
SEXTA: Preciosa tenta se aliar novamente a Pascoal. Nero é levado para uma cirurgia e todos se preocupam. Maria sofre ao ver seus cabelos caírem. Preciosa pede para Julião sabotar o lançamento de Luna.
SÁBADO: Luna apoia Maria. Barreto finaliza a investigação contra Cecília. Cláudio questiona decisões de Francisco na Fuzê. Cecília revela a Miguel que Rui é o novo parceiro de negócios de César.
RENASCER | 21H30
SEGUNDA: Buba se afasta de Venância. Inácia diz a Mariana que o destino da jovem vai lhe cobrar um preço alto por abrir

mão de João Pedro. José Inocêncio avisa a Mariana que convocará os filhos para comunicar que agora eles são um casal. José Inocêncio discute com João Pedro sobre a política de preço do cacau.
TERÇA: José Bento e José Venância se surpreendem ao saber que o pai se casará com Mariana. Bento afirma a José Inocêncio que ele deverá fazer a partilha dos bens de Maria Santa entre os filhos, antes de se casar com Mariana.
QUARTA: José Inocêncio conta a Buba que fincou o facão aos pés do Jequitibá. Venância tenta convencer Buba a não comentar sobre sua vida pessoal.
QUINTA: José Inocêncio confessa a Mariana seu receio de que os filhos não tenham competência para cuidar das terras que herdarão. Padre Santo e Pastor Lívio impedem que jagunços entrem em conflito com os assentados.
SEXTA: Norberto sente tristeza ao se dar conta de que Jacutinga fechou as portas de sua casa e vai embora da cidade. Chegou o dia do casamento de José Inocêncio e Mariana.
SÁBADO: José Inocêncio e Mariana vão para Ilheus de Iua de mel. João Pedro se despede dos irmãos, Zé Venância e Zé Bento, que retornam para o Rio de Janeiro após casório do pai.



PARA CONHECER O TROMPETE BARROCO

O oitavo episódio da série *Instrumentos de Bach* está disponível no site da Bach Society Brasil (bachbrasil.com) e no canal do YouTube Eroica Music. Em *O Trompete*, o trompetista barroco Bruno Lourensetto (*na foto*) apresenta o instrumento em uma conversa com o diretor artístico da Bach Brasil, Fernando Cordella.

No programa, Lourensetto aborda a origem do instrumento na Antiguidade, a produção do som, a evolução que levou até o trompete moderno e a linguagem barroca na performance do repertório de J.S. Bach. Excertos em vídeo de apresentações do trompetista com o Ensemble Bach Brasil ilustram o bate-papo, incluindo movimentos do *Magnificat* em *Ré Menor BWV 243*.



ERÓICA CONTEÚDO, DIVULGAÇÃO

MOSTRA NO MARGS EM NOVA VERSÃO

A exposição *Acervo em Movimento*, em cartaz no Margs (Praça da Alfândega, s/nº), na Capital, recebeu neste mês uma nova rotação em suas obras. A nova versão do programa expositivo ocupa três salas de modo permanente no segundo andar do local.

Com visitação gratuita de terça a domingo, das 10h às 19h, o museu apresenta uma alteração parcial da configuração anterior da mostra. Entre as novas peças em exibição, estão aquisições recentes do Margs, homenagens póstumas, além de criações de artistas que participam pela primeira vez do programa. Entre os nomes, estão Ado Malagoli, Gelson Radaelli (*autor da obra no detalhe*), Leda Flores e Yutaka Toyota.



QUADRINHOS

Tapejara - O Último Guasca Louzada



Niquel Náusea Fernando Gonsales



Artur, o Arteiro Rafael Corrêa



Turma da Mônica Maurício de Sousa



O CONTEÚDO DESTA COLUNA REFLETE A OPINIÃO DO AUTOR

Cíntia Moscovich

cintiamoscovich@gmail.com

Auschwitz com pipoca e refrigerante

Quem gosta de cinema sabe que sua sessão estará arruinada se seu assento for vizinho daquele sujeito abraçado a uma bacia de pipoca e a um balde de refrigerante, quando, então, o ar será invadido pelo cheiro de manteiga rançosa, pelos sons de futucação no papel da embalagem e de mastigação dos carocinhos de milho – um suplício, ainda mais se o filme for marcado por pausas, amplas zonas de silêncio, música e efeitos estratégicos como o sensorialíssimo *Zona de Interesse*, dirigido por Jonathan Glazer e que concorre ao Oscar em cinco categorias.

Baseado na obra homônima do britânico Martin Amis, o filme tem por personagem central Rudolf Höss, um dos mais cruéis comandantes de Auschwitz – entre outras, foi um dos responsáveis por introduzir o Zyklon B para agilizar as mortes nas câmaras de gás. Em verdade, o filme se detém na casa em que Höss vive com a mulher (Sandra Hüller) e os cinco filhos, confortável imóvel que se localiza na “zona de interesse”, local na vizinhança do campo em que se fazia a triagem dos prisioneiros. Ali, a vida da família corre mansa: as crianças correm pelo jardim, nadam na piscina, comemoram aniversários, a horta fornece vegetais frescos, tudo com a vantagem de o pai, literal e banalmente, trabalhar na porta ao lado. Os moradores da casa, numa alienação cultivada pelo rompimento com a humanidade essencial, convivem com o muro

que os separa do campo, cinza e marcial, sem dar importância aos gritos de desespero, aos estampidos de tiros, aos latidos, à negra fumaça das chaminés, aos trens que não param de chegar, à marcha dos soldados executores.

Usando planos abertos, com a câmara parada, quase como num documentário, o filme atira o espectador para dentro desse ambiente estranhíssimo e alterado. De repente, apesar do vizinho de sessão estar furungando nas pipocas (ou conversando, animado, com seu companheiro) e insistindo para que a fantasia do cinema seja rompida, a gente se vê promiscuamente respirando a fumaça dos fornos, a cinza dos crematórios grudada à consciência. Não satisfeito em se equilibrar entre a ficção e a realidade e brincando com a cronologia da própria história, Glazer passeia pelos corredores dos prédios do campo, criando uma tensão quase insuportável e que vem muito mais do poder da sugestão do que da forma explícita da brutalidade.

Nos momentos em que a música parece ser só agonia (a trilha sonora, um complexo rendado de acordes soltos e percussão funda e grave, demorou mais de um ano para ser composta), em que as flores se saturam de cores, o barulho do vizinho e sua pipoca parece zombar de Auschwitz e do próprio cinema. E a gente entende que o mal é mesmo banal e que não é verdade que o bem sempre vence.





JULIANA BUBLITZ



MARCELO RECH

rechmarcel@gmail.com

FRASES DA SEMANA

“**O que está acontecendo na Faixa de Gaza e com o povo palestino não existiu em nenhum outro momento histórico. Aliás, existiu. Quando Hitler resolveu matar os judeus.**

LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA
Presidente da República, na Etiópia, comparando o Holocausto, quando foram exterminados 6 milhões de judeus, com as mortes de palestinos na Faixa da Gaza.

“**As palavras do presidente do Brasil são veingonhosas e sérias. São sobre banalizar o Holocausto e tentar ferir a povo judeu e o direito israelense de se defender.**

BENJAMIN NETANYAHU
Primeiro-ministro de Israel, em forte reação às palavras do presidente brasileiro, que causaram uma crise diplomática entre os dois países.

“**Há três dias, Vladimir Putin matou o meu marido, Alexei Navalny.**

YULIA NAVALNAYA
Viúva de Navalny, o opositor do presidente russo que estava preso e morreu supostamente após perder a consciência depois uma caminhada.

“**Ele me esqueceu. Chamamos a polícia e o brigadão foi ignorante... eu também fui um pouco exaltado.**

IVERTON HENRIQUE GOANDETE DA SILVA

Motoboy que acabou detido pela PM por se envolver em uma ocorrência na Capital após outro homem de 71 anos ter urinado numa face para atacá-lo.

“**Esperem de mim imparcialidade e isenção. Esperem de mim fiel cumprimento à Constituição e à lei.**

FLÁVIO DINIZ

Novo ministro do Supremo Tribunal Federal (STF), que faltou por um na quinta-feira, em seu discurso de despedida do Senado, um dia antes.

“**Nos preocupa um pouco que se transmita à sociedade a fato de que pessoas que tenham uma capacidade econômica importante possam ver sua pena reduzida, se podem consignar uma quantidade importante de indenização.**

ESTER GARCÍA

Advogada da mulher que acusou Daniel Alves de agressão sexual, após a condenação do jogador por estupro, criticando que a indenização paga pelo atleta tenha reduzido a pena.



“**Não estamos poupando nenhum esforço para a captura dos fugitivos.**

RICARDO LEWANDOWSKI

Ministro da Justiça, sobre as buscas aos dois homens que fugiram do presídio federal de Mossoró (RN) há mais de uma semana.

Laços expostos

Entre as dúvidas sobre a presença de aliados no ato de Jair Bolsonaro neste domingo em São Paulo, está um personagem-chave para esclarecer a extensão da trama golpista contra o resultado das eleições presidenciais de 2022. Candidato a vice de Bolsonaro, ex-ministro da Defesa e da Casa Civil, o general da reserva Walter Braga Netto surge em diferentes papéis no entredo que vem sendo descoberto pela Polícia Federal.

O Braga Netto que se conhecia em público foi comandante militar do Leste e, nesta condição, interventor federal na segurança do Rio em 2018. Seu prestígio no círculo de poder e a discrição com que se movimentava entre os fanáticos do Planalto guardaram-no à vice na chapa e à intimidade de Bolsonaro no exílio do Alvorada após a derrota eleitoral.

O Braga Netto exposto pela Operação Tempus Veritatis é outro. Em troca de mensagens, ele chama um interlocutor anônimo com a lei, o ex-capitão Ailton Barros, de “meu amigo”. Gaúcho do Alagete, Barros se declarava muito próximo de Bolsonaro, de quem se dizia o “OI”. De fato, em uma gravação, Bolsonaro descreve-o como “segundo irmão”. Ambos tiveram muito em comum na carreira na caserna: atemorizaram superiores, desrespeitaram códigos militares e foram presos por indisciplina. Entre 1997 e 2006, Barros foi detido sete vezes, uma delas por tentativa de abuso sexual de uma moça durante acampamento militar em Natal. Acabou sendo expulso do Exército por “reiterada conduta irregular de atos que afetam o pundonor e o decoro da classe”, virou advogado e tentou uma carreira de deputado na sombra de Bolsonaro.

Na improvável amizade entre um general de Exército da reserva e um ex-capitão expulso da força, não há só inconfiáveis, como a de chamar o então comandante do Exército, Freire Gomes, de “cagão”. Há um ex-oficial general que chegou à mais alta patente militar agindo contra antigos pares da forma mais vil que se tem registro na história recente das Forças. Braga Netto simplesmente orienta Barros a desfechar ataques virtuais a oficiais-generais que se negavam a embarcar no delírio golpista. “Inferniza a vida dele e da família”, explicita o ex-general de quatro estrelas, direcionando o ataque ao então comandante da Aeronáutica, o brigadeiro Baptista Júnior.

Barros é um frequentador de inquiridos, como o da falsificação do cartão de vacinação da Covid e da morte de Marielle Franco, depois de flagrado em uma mensagem de áudio dizendo que sabia quem tinha mandado matá-la - o que atribuiu mais tarde a uma “bravata”. É um peixe pequeno para trabalhos sujos que ainda terá de dar muitas explicações. Mas não tantas como o ex-general que sustentou Bolsonaro na tarifa de correr a coesão e a reputação das Forças Armadas por uma incontrolável ambição de poder.

Na improvável amizade entre um general de Exército da reserva e um ex-capitão expulso da força, não há só inconfiáveis

ARTE Camuflagem



O artista plástico Nelson Wilbert, um dos grandes nomes da arte gaúcha contemporânea, tem o dom de sobrepôr imagens de um jeito único: misturando faces icônicas da história da arte a padrões geométricos e florais. É o caso da tela ao lado, com incríveis dois metros de altura. É uma gigante em exibição no Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS). A obra faz parte da nova etapa da mostra Acervo em Movimento, no segundo andar da instituição. Vale muito ver de perto. Fica em cartaz até 5 de maio e é de graça. Vai lá!

GZH
Uma outra coluna em gzh.com.br/ marcelorech