

M | A | R G S

Conversas no Museu: Tecendo sentidos: diálogos entre arte e psicanálise,
com Beatriz Behs, Cristina Barros, Arnaldo Doberstein e Laura Amaral

ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Palestra
INÍCIO	09/12/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Beatriz Behs, Cristina Barros, Arnaldo Doberstein, Laura Amaral
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul Comissão de Grupos de Estudo e Relações com a Comunidade do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre (CEPdePA)
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Auditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informação
OBSERVAÇÕES	<p>Pelo tradicional evento “Conversas no Museu”, desta vez, numa realização da AAMARGS juntamente à Comissão de Grupos de Estudo e Relações com a Comunidade do CEPdePA, acontece a roda de conversa “Tecendo sentidos: diálogos entre arte e psicanálise”.</p> <p>Com mediação de Laura Amaral, Psicanalista e membro Associado do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre, os convidados Beatriz Behs, Cristina Barros e Arnaldo Doberstein fizeram uma conversa apresentando as relações entre arte e psicanálise.</p>

Conversas no Museu: Tecendo sentidos: diálogos entre arte e psicanálise, com Beatriz Behs, Cristina Barros, Arnaldo Doberstein e Laura Amaral

Instagram

Post 01: publicado em 01/12/2023, composto por 06 cards e legenda:

https://www.instagram.com/p/COUxR-2P4qz/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



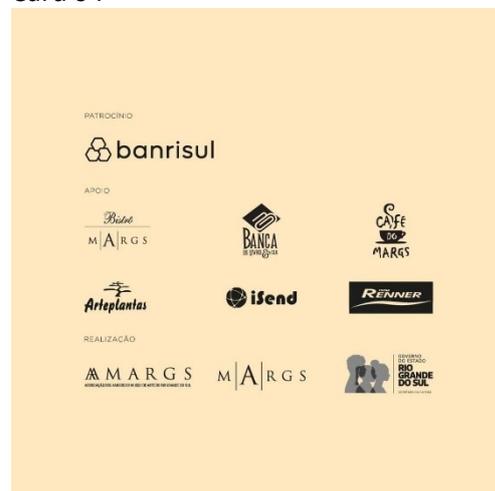
Card 03



Card 04



Card 05



Card 06

Legenda do post 01:

PROGRAMAÇÃO ESPECIAL DE DEZEMBRO

 Em dezembro, o Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS oferta uma programação especial para seus públicos!

 Desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, as atividades são gratuitas e foram pensadas para atender aos mais diversos públicos, envolvendo oficina, seminário, roda de conversa e sessões de documentário.

 As programações integram os Programas Públicos de exposições em exibição no Museu: "Christina Balbão - Além do silêncio" e "Wilson Cavalcanti - Os jardins que me habitam"

Também contemplam o Programa Público de longa duração e já em andamento "Crianças no MARGS".

 Além das atividades desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, haverá mais uma edição do já tradicional evento "Conversas no Museu", realizado pela Associação dos Amigos do MARGS (AAMARGS), desta vez numa realização conjunta com a Comissão de Grupos de Estudo e Relações com a Comunidade do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre (CEPdePA).

 Também envolvem parceria as sessões do documentário "Cava". O filme integrou o projeto "A obra e a contribuição de Wilson Cavalcanti para a arte do Rio Grande do Sul", com produção e gestão de projeto de Katiana Ribeiro e apoio institucional da Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB) e do Instituto Estadual de Cinema (Iecine).

 Confira, nesta postagem, mais informações sobre as atividades.

 Algumas delas necessitam de inscrição prévia.

—

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do @banrisul

M | A | R G S

Release

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

Release

No mês de dezembro, MARGS realiza programação especial e gratuita pensada para diversos públicos

Desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, as atividades envolvem oficina, seminário, roda de conversa e sessões de documentário

A programação se relaciona às exposições atualmente em exibição no Museu e também a Programas Públicos de longa duração já em andamento

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS**, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, anuncia **programação especial para o mês de dezembro**.

Desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, as atividades são **gratuitas** e foram pensadas para atender aos mais **diversos públicos**, envolvendo **oficina, seminário, roda de conversa e sessões de documentário**. Algumas atividades necessitam de inscrição prévia.

As ações se relacionam às exposições [“Christina Balbão - Além do silêncio”](#) e [“Wilson Cavalcanti – Os jardins que me habitam”](#), atualmente em exibição no Museu. Também contemplam o Programa Público de longa duração e já em andamento **“Crianças no MARGS”**.

Além das atividades desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, haverá mais uma edição do já tradicional evento **“Conversas no Museu”**, realizado pela Associação dos Amigos do MARGS (AAMARGS), desta vez numa realização conjunta com a Comissão de Grupos de Estudo e Relações com a Comunidade do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre (CEPdePA).

Outra atividade que envolve parceria são as **sessões do documentário “Cava”**. O filme integrou o projeto “A obra e a contribuição de Wilson Cavalcanti para a arte do Rio Grande do Sul”, de produção e gestão de projeto de Katiana Ribeiro, com apoio institucional da Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB) e do Instituto Estadual de Cinema (Iecine).

Confira abaixo a programação, detalhes e mais informações.

PROGRAMAÇÃO

Atividade		Data, horário, local	Programa Público, parcerias	Indicação de público	Inscrições
Seminário História da Arte - Além do silêncio	Pioneiras da arte no Rio Grande do Sul Blanca Brites (UFRGS) Paulo Gomes (UFRGS)	07.12.2023 (Quinta-feira) 11h às 12h Auditório do MARGS	Programa Público da exposição "Christina Balbão - Além do silêncio"	Todas as faixas etárias	Não necessita inscrição prévia. 60 lugares, por ordem de chegada
	O percurso inicial da arte abstrata no Rio Grande do Sul Diego Groisman (UFRGS)	14h às 14h45 Auditório do MARGS			
	A educadora moderna: comentários sobre a prática artística e pedagógica de Christina Balbão Cristina Barros	15h às 15h45 Auditório do MARGS			
Tecendo sentidos: diálogos entre arte e psicanálise por Beatriz Behs, Cristina Barros e Arnaldo Doberstein mediação de Laura Amaral		09.12.2023 (Sábado) 10h Auditório do MARGS	"Conversas no Museu" Realização Associação dos Amigos do MARGS AAMARGS e Comissão de Grupos de Estudo e Relações com a Comunidade do CEPdePA	Todas as faixas etárias	Não necessita inscrição prévia. 60 lugares, por ordem de chegada
Pintura de paisagem para crianças por Núcleo Educativo do MARGS		09.12.2023 (Sábado) 15h Praça da Alfândega	Programa Público "Crianças no MARGS" e da exposição "Christina Balbão - Além do silêncio"	Crianças de 7 a 11 anos	Inscrições pelo formulário (clique aqui)

Sessões comentadas do documentário “Cava”	15 e 16.12.2023 (Sexta-feira e sábado) 16h30 Auditório do MARGS	Programa Público da exposição “Wilson Cavalcanti - Os jardins que me habitam” Parceria Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB) e Instituto Estadual de Cinema (Iecine)	Todas as faixas etárias	Não necessita inscrição prévia. 60 lugares, por ordem de chegada.
---	--	--	-------------------------	---

Seminário “História da arte — Além do silêncio”

No dia **07.12.2023**, quinta-feira, das **11 às 16h** acontecerá o Seminário “História da Arte - Além do silêncio”. A atividade gratuita terá lugar no **Auditório do MARGS**. Não necessita de inscrição prévia. São **60 lugares, por ordem de chegada**.

A exposição “Christina Balbão – Além do silêncio” trata-se de **um resgate de Christina Balbão, sendo a primeira grande mostra individual da artista**. A exposição enfatiza o pioneirismo de Balbão na modernização das linguagens artísticas, figurando, por exemplo, ao lado de artistas pioneiros na produção de arte abstrata do Rio Grande do Sul, como Paulo Osório Flores (1926–1957). Também procura reconhecer sua importância na criação do MARGS, tendo sido fundamental para o projeto de Museu que foi consolidado, a exemplo da sua pioneira atuação em prol da função educativa dos museus para a sociedade.

Assim, para discutir os processos historiográficos e sistêmicos de reconhecimento e apagamento, **o Programa Público da exposição contará com o seminário “História da arte: Além do silêncio”**. As palestras de Blanca Brites (UFRGS), Paulo Gomes (UFRGS), Diego Groisman (UFRGS) e Cristina Barros abordarão os meandros do momento histórico de inserção da arte abstrata no Rio Grande do Sul, envolvendo discussões sobre gênero e educação.

Blanca Brites

Doutora em História da Arte Contemporânea (Universidade de Paris I - Panthéon-Sorbonne). Professora titular sênior do Departamento de Artes Visuais e do PPGAV do Instituto de Artes da UFRGS. Desenvolve pesquisas sobre: acervos de arte; arte no RS; arte e loucura. Coautora da exposição e livro “Iberê Camargo: Persistência do Corpo” (2009); artigo no livro “100 de Artes Plásticas no Instituto de Artes da UFRGS” (2012). Artigos no Catálogo Geral (1910-2014) da “Pinacoteca Barão de Santo Ângelo”. Coordenou o Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo (IA/UFRGS) de

2001 a 2011. Curadora, com Leandro Selister e Paula Ramos, da Microgaleria Arte Acessível do StudoClio Instituto de Arte & Humanismo, em Porto Alegre (2005 a 2017). Curadoria (como membro do Coletivo Pulsar) da exposição ESTA COISA QUE PULSA, Museu da UFRGS, 2023. Curadora adjunta do Museu Estadual Oficina de Criatividade do Hospital Psiquiátrico São Pedro (MEOC-HPSP). Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA). Curadora independente.

Cristina Barros

É pesquisadora, educadora e possui experiência com curadoria no campo das artes visuais. Mestranda em História, Teoria e Crítica de Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) do Instituto de Artes da UFRGS. Bacharela em História da Arte pelo Instituto de Artes da UFRGS (2021). É curadora-assistente do Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, onde também desenvolve atividades como Coordenadora de Programa Público. Vive e trabalha em Porto Alegre (RS, Brasil). Entre 2018 e 2020, foi estagiária do Núcleo Educativo e de Programa Público e do Núcleo de Curadoria do MARGS. Integrou a equipe do Programa Educativo da Bienal do Mercosul em suas duas últimas edições, em 2020 e em 2022. E, paralelamente, coordenou equipes educativas temporárias em exposições de curta duração apresentadas no Farol Santander Porto Alegre entre 2020 e 2021. É uma das representantes do Brasil na Red-LEHA (Red Latinoamericana de Estudiantes de Historia del Arte).

Diego Groisman

Curador, pesquisador, tradutor e produtor cultural. É doutorando na linha de História, Teoria e Crítica, no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Mestre e Bacharel em História da Arte pela mesma universidade. Desde 2014, coordena o espaço independente Casa Baka, dentro do qual desenvolve uma programação voltada à arte contemporânea em diálogo com segmentos artísticos diversos. De 2020 a 2023, atuou como diretor da Casa de Cultura Mario Quintana. Foi idealizador e co-curador da mostra I CLAC (Circuito de Arte Contemporânea na América Latina), contemplada com o prêmio Açorianos na categoria Exposição Coletiva. Em 2020, recebeu o Prêmio Açorianos Incentivo Jovem Curador.

Paulo Gomes

Bacharel em Artes Plásticas Habilitação Desenho - pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1995), mestre em Artes Visuais - Poéticas Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1998), doutor em Artes Visuais - Poéticas Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2003) e Estágio Doutoral na École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (2002), Pós-Doutoramento em Ciências da Arte e do Patrimônio, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL) (2015-2016). Atua na área de Artes Visuais, como artista, professor, curador independente, historiador e crítico de arte, trabalhando com os seguintes temas: arte no RS, arte contemporânea brasileira, crítica de arte, desenho e acervos artísticos. Representante do Rio Grande do Sul no

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

COLEGIADO SETORIAL DE ARTES VISUAIS, da Fundação Nacional de Arte do Ministério da Cultura Funarte/MINC (2009-2011) e do Conselho Nacional de Política Cultural (CNPIC/MINC) no mesmo período. É membro da ABCA, ANPAP e do CBHA. Integrou a Diretoria da ANPAP no biênio 2015-2016. Coordenou a CGHISART - Comissão de Graduação de História da Arte (UFRGS) e integrou o Conselho da Editora da UFRGS. Coordenou a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes (UFRGS) de 2012 a 2023. Professor Associado no Departamento de Artes Visuais (DAV) e no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) no Instituto de Artes da UFRGS.

Conversas no Museu

No dia **09.12.2023, sábado, às 10h, no Auditório do MARGS**, acontecerá mais uma edição do tradicional evento “Conversas no museu”. A atividade gratuita terá lugar no **Auditório do MARGS**. Não necessita de inscrição prévia. São **60 lugares, por ordem de chegada**.

Desta vez, numa realização da Associação dos Amigos do MARGS AAMARGS, juntamente à Comissão de Grupos de Estudo e Relações com a Comunidade do CEPdePA, acontecerá a roda de conversa “Tecendo sentidos: diálogos entre arte e psicanálise”. Com mediação de Laura, Psicanalista e membro Associado do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre, os convidados Beatriz Behs, Cristina Barros e Arnaldo Doberstein farão uma conversa apresentando as relações entre arte e psicanálise.

Arnaldo Doberstein

Possui graduação em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1981), mestrado em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1988) e doutorado em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1999). Lecionou de 1982 a 2011 na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Atualmente é pesquisador independente no ICES - Instituto Cultural Emílio Sessa, onde coordena o projeto de pesquisa sobre a vida e a obra de Emílio Sessa. Tem experiência na área de História, com ênfase em História Antiga e História da Arte e da Cultura Artística, atuando principalmente nos seguintes temas: turismo cultural, positivismo, cultura, memória e identidade.

Beatriz Behs

Médica, psicanalista, Membro Pleno do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre e Membro Titular com função didática da Sociedade Brasileira de Psicanálise de Porto Alegre. Arnaldo Doberstein: Estudioso da História da Arte do Rio Grande do Sul de Porto Alegre.

Cristina Barros

É pesquisadora, educadora e possui experiência com curadoria no campo das artes visuais. Mestranda em História, Teoria e Crítica de Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) do Instituto de Artes da UFRGS. Bacharela em História da Arte pelo Instituto de Artes da UFRGS (2021). É

curadora-assistente do Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, onde também desenvolve atividades como Coordenadora de Programa Público. Vive e trabalha em Porto Alegre (RS, Brasil). Entre 2018 e 2020, foi estagiária do Núcleo Educativo e de Programa Público e do Núcleo de Curadoria do MARGS. Integrou a equipe do Programa Educativo da Bienal do Mercosul em suas duas últimas edições, em 2020 e em 2022. E, paralelamente, coordenou equipes educativas temporárias em exposições de curta duração apresentadas no Farol Santander Porto Alegre entre 2020 e 2021. É uma das representantes do Brasil na Red-LEHA (Red Latinoamericana de Estudiantes de Historia del Arte).

Pintura de paisagem para crianças

No dia **09.12**, sábado, às **15h**, ocorre mais uma edição do Programa Público “Crianças no MARGS”, que ocorre mensalmente e é destinado a crianças de 7 a 12 anos, acompanhadas de seus responsáveis. A atividade acontecerá na Praça da Alfândega. Há necessidade de inscrição prévia através de [formulário \(clique aqui\)](#).

De novembro de 2023 a fevereiro de 2024, as atividades de “Crianças no MARGS” farão parte da programação da exposição [“Christina balbão – Além do silêncio”](#), envolvendo técnicas e práticas relacionadas à produção de Balbão enquanto artista, além de atividades que contemplam sua prática pedagógica.

Nesta edição, as crianças serão convidadas a produzir **pinturas de paisagem ao ar livre**, modalidade presente na formação artística de Balbão, a exemplo das aulas de paisagem do professor Luís Maristany de Trias, frequentadas pela artista na década de 40, ocasião em que ela produziu um conjunto de telas em pequenas dimensões. As próximas edições ocorrem nos dias 20.01.2024 e 17.02.2024, com oficinas de marionetes e contação de histórias em libras.

Sessões comentadas do documentário “Cava”

Nos dias **15.12.2023** e **16.12.2023**, sexta-feira e sábado, serão realizadas **duas sessões do documentário “Cava”, seguidas de conversas com o artista Wilson Cavalcanti** (Pelotas/RS, 1950).

As sessões fazem parte do Programa Público da exposição [“Wilson Cavalcanti – Os jardins que me habitam”](#). Com **direção de Hopi Chapman (Flow Films) e Karine Emerich (ph7 Filmes)**, o curta-metragem **apresenta a trajetória do artista Wilson Cavalcanti, conhecido como Cava, e sua ampla produção em gravura, pintura e desenho**. O filme parte de depoimentos do próprio artista e de nomes como Anico Herskovits, Felipe Caldas, Gustavo Nakle, Julio Zanotta, Michelle Cavalcanti, Paulinho Chimendes e Vera Chaves Barcellos.

“Cava” integrou o projeto “A obra e a contribuição de Wilson Cavalcanti para a arte do Rio Grande do Sul”, de produção e gestão do projeto e Katiana Ribeiro, com apoio institucional da Fundação Vera

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

Chaves Barcellos (FVCB) e do Instituto Estadual de Cinema (Iecine). A obra cinematográfica foi realizada com recursos do Fundo de Apoio à Cultura – Pró-cultura RS FAC, Lei nº 13.490/10.

As sessões serão realizadas no **Auditório do MARGS, às 16h30**. Não há necessidade de inscrição prévia. **São 60 lugares por ordem de chegada.**

Wilson Cavalcanti

Notoriamente conhecido por **Cava**, é artista e professor, com atuação também como educador social. **Desde o final dos anos 1960**, desenvolve uma **produção diversificada** em **desenho, gravura, pintura e objeto**, em grande parte marcada pela **abordagem figurativa de viés expressionista**. Na produção de **gravura em litografia (pedra) e em metal**, predominam **temas e questões de cunho social e político**. Já nas **xilogravuras (madeira)**, a ênfase se relaciona ao **erudito e ao imaginário popular**. Em sua **pintura**, emprega **procedimentos experimentais**, no qual se vale de materiais não artísticos e objetos, incluindo reaproveitamento de elementos naturais, industriais e resíduos/descarte. Sua **trajetória é intimamente ligada ao Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre**. Começa já na formação inicial, que se dá entre 1968 e 1977, estudando desenho, gravura em metal, xilogravura e litografia e convivendo com importantes mestres, como Paulo Peres e Danúbio Gonçalves. E prossegue em 1996, quando se torna professor do Atelier Livre, onde dá aulas até 2020. Na comunidade artística de Porto Alegre, **sua atuação é marcada pela defesa dos artistas**, por meio da atuação em **iniciativas que envolvem agrupamentos e ações coletivas**. **Notório questionador e contestador**, tem sua personalidade e trajetória marcadas pela independência e pelo pensamento próprio, mantendo-se autêntico e coerente à sua própria forma de produzir e estar no mundo.

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome “Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

Patrocínio direto:

Banrisul

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

iSend

Realização:

AAMARGS - Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC - Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

M | A | R G S

Clipagem



Rio Grande do Sul

[INÍCIO](#) > [CULTURA](#)

ARTE E CULTURA

Agenda Cultural BdFRS - 7 a 14 de dezembro

A segunda semana de dezembro vem com muita música, cinema, e também a 26ª Parada Livre de Porto Alegre

Redação

Brasil de Fato | Porto Alegre | 07 de dezembro de 2023 às 18:13



Entre os destaques da semana está o show com o músico Yamandu Costa, nesta sexta-feira (8), em Novo Hamburgo - Foto: Divulgação

Quer aparecer na nossa agenda cultural? Manda e-mail com as informações do evento para redacaors@brasildefato.com.br. Nossa preferência é para atividades e eventos culturais gratuitos, comunitários e populares.



Contribua com nosso **jornalismo**
e com a **visão popular dos fatos**

Índice

Cinema e Audiovisual:

- [CineBancários](#)
- [Cinemateca Capitólio](#)
- [Cinemateca Paulo Amorim](#)
- [Sala Redenção finaliza o ano com mostra dedicada a diretoras brasileiras](#)
- [4º Festival Cinema Negro em Ação](#)

Música:

- [Grupo Sons do Morro realiza o concerto A Arte da Imaginação no Teatro Renascença](#)
- [Coro Sinfônico da OSPA participa da programação de Natal de Erechim](#)
- [Nenung & Cia. Mágica com o show Canções para \(re\)encantar a Terra](#)
- [Espetáculo gratuito no Theatro São Pedro apresenta Vivaldi, Bach, Villa-Lobos e Chiquinha Gonzaga](#)

Local: 1º andar expositivo do MARGS (Salas Negras) - Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre

Visitação: terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita



Arte: Libindo Ferrás, Marinha n.19, 1921 / Foto: Fabio Del Re & Carlos Stein – VivaFoto

MARGS apresenta programação especial no mês de dezembro

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) anuncia uma programação especial para o mês de dezembro.

As atividades, desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, são gratuitas e foram pensadas para atender aos mais diversos públicos. Elas incluem oficinas, seminários, rodas de conversa e sessões de documentários. Algumas atividades requerem inscrição prévia.

Veja [neste link a programação](#) completa.



Exposição "Christina Balbão - Além do silêncio" / Foto: Anderson Astor

Nenung & Cia. Mágica com o show Canções para (re)encantar a Terra

Na próxima quinta-feira (14), às 21h, Nenung sobe ao palco do Ocidente Acústico com o espetáculo “Canções para (re)encantar a Terra”, onde renova seu compromisso de fazer uso da arte como instrumento da sanidade. Se somando a Marcelo 4Nazzo (guitarra) e A.vicente (piano elétrico e acordeon) apresenta a poética sonora que há 37 anos lapida em suas várias frentes.

“O novo espetáculo traça uma trama cuidadosamente bordada para envolver, acolher e trazer inspiração e confiança e a disposição indispensável para alinharmos nossas mentes e corações na direção de sanar essa terra tão ferida, que a cada dia declara com mais clareza estar saturada de tanta ganância e incosequência”, afirma Nenung.

Local: Ocidente - Av. Osvaldo Aranha, 960, Porto Alegre.

Ingressos: via Sympla ou bilheteria

R\$ 25,00 (lista afirmativa/meia-entrada) / R\$ 35,00 (solidário) / R\$ 50,00 (inteira)

VOCÊ ESTÁ AQUI: Inicial > Cultura > Notícias
> MARGS anuncia programação

← Voltar Imprimir



MARGS apresenta programação especial no mês de dezembro

As atividades incluem oficina, seminário, roda de conversa e sessões de documentário

Publicação: 04/12/2023 às 15h21min



Exposição 'Christina Balbão - Além do silêncio' - Foto: Anderson Astor

POR ASCOM MARGS EDIÇÃO: SILVIA MARTINS | ASCOM SEDAC

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), instituição da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), anuncia uma programação especial para o mês de dezembro.

As atividades, desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, são gratuitas e foram pensadas para atender aos mais diversos públicos. Elas incluem oficinas, seminários, rodas de conversa e sessões de documentários. Algumas atividades requerem inscrição prévia.

Essas ações estão relacionadas às exposições "Christina Balbão - Além do silêncio" e "Wilson Cavalcanti - Os jardins que me habitam", que estão atualmente em exibição no Museu. Além disso, também fazem parte do programa público de longa duração e já em andamento "Crianças no MARGS".

Além das atividades desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, haverá mais uma edição do evento tradicional "Conversas no Museu", realizado pela Associação dos Amigos do MARGS (AAMARGS), desta vez em parceria com a Comissão de Grupos de Estudo e Relações com a Comunidade do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre (CEPdePA).

Outra atividade que envolve parceria são as sessões do documentário "Cava". O filme faz parte do projeto "A obra e a contribuição de Wilson Cavalcanti para a arte do Rio Grande do Sul", produzido e gerenciado por Katiana Ribeiro, com apoio institucional da Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB) e do Instituto Estadual de Cinema (Iecine).



Confira a programação

Na próxima quinta-feira (07), das 11h às 16h, acontecerá o Seminário "História da Arte - Além do Silêncio" no Auditório do MARGS. A entrada é gratuita e não é necessário fazer inscrição prévia. Há 60 lugares disponíveis por ordem de chegada.

A exposição "Christina Balbão - Além do Silêncio" é uma mostra individual da artista Christina Balbão, sendo a primeira grande exposição dedicada a ela. A exposição destaca o pioneirismo de Balbão na modernização das linguagens artísticas, incluindo sua participação ao lado de artistas pioneiros na produção de arte abstrata no Rio Grande do Sul, como Paulo Osório Flores. Além disso, reconhece sua importância na criação do MARGS e seu papel fundamental na promoção da função educativa dos museus para a sociedade.

Para discutir os processos de reconhecimento e apagamento na história da arte, o Programa Público da exposição contará com o seminário "História da arte: Além do silêncio". As palestras abordarão o momento histórico da arte abstrata no Rio Grande do Sul, incluindo discussões sobre gênero e educação. Os palestrantes são Blanca Brites, Paulo Gomes, Diego Groisman e Cristina Barros.

Blanca Brites é doutora em História da Arte Contemporânea e professora titular sênior do Departamento de Artes Visuais e do PPGAV da UFRGS. Ela possui experiência em pesquisas sobre acervos de arte, arte no RS e arte e loucura. Blanca Brites também é curadora e coautora de exposições e livros sobre arte.

Cristina Barros é pesquisadora, educadora e curadora-assistente do MARGS. Ela é mestranda em História, Teoria e Crítica de Arte e bacharela em História da Arte pela UFRGS. Cristina Barros também possui experiência no Programa Educativo da Bienal do Mercosul e coordenou equipes educativas em exposições no Farol Santander Porto Alegre. Ela é uma das representantes do Brasil na Red-LEHA.

Diego Groisman é um curador, pesquisador, tradutor e produtor cultural. Ele é doutorando no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), onde também obteve seu mestrado e bacharelado em História da Arte. Desde 2014, ele coordena a Casa Baka, um espaço independente que promove uma programação de arte contemporânea em diálogo com diferentes segmentos artísticos. Entre 2020 e 2023, ele atuou como diretor da Casa de Cultura Mario Quintana. Ele foi idealizador e co-curador da mostra I CLAC (Círculo de Arte Contemporânea na América Latina), que recebeu o prêmio Açorianos na categoria Exposição Coletiva. Em 2020, ele foi premiado com o Prêmio Açorianos Incentivo Jovem Curador.

Paulo Gomes é bacharel em Artes Plásticas com habilitação em Desenho pela UFRGS. Ele possui mestrado e doutorado em Artes Visuais - Poéticas Visuais pela mesma universidade, além de ter realizado um estágio doutoral na École des Hautes Etudes en Sciences Sociales e um pós-doutorado em Ciências da Arte e do Patrimônio na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Ele atua como artista, professor, curador independente, historiador e crítico de arte, com foco em temas como arte no Rio Grande do Sul, arte contemporânea brasileira, crítica de arte, desenho e acervos artísticos. Ele representou o Rio Grande do Sul no Colegiado Setorial de Artes Visuais da Funarte/MINC e no Conselho Nacional de Política Cultural (CNPQ/MINC). Ele é membro da ABCA, ANPAP e do CBHA, e fez parte da diretoria da ANPAP no biênio 2015-2016. Ele também coordenou a Comissão de Graduação de História da Arte da UFRGS e integrou o Conselho da Editora da UFRGS. Além disso, ele coordenou a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes da UFRGS de 2012 a 2023. Atualmente, ele é professor associado no Departamento de Artes Visuais e no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS.

Conversas no Museu

No próximo sábado (09), às 10h, no Auditório do MARGS, acontecerá mais uma edição do tradicional evento "Conversas no museu". A atividade gratuita terá lugar no Auditório do MARGS. Não há necessidade de inscrição prévia. São 60 lugares, por ordem de chegada.

Desta vez, numa realização da Associação dos Amigos do MARGS AAMARGS, juntamente à Comissão de Grupos de Estudo e Relações com a Comunidade do CEPdePA, acontecerá a roda de conversa "Tecendo sentidos: diálogos entre arte e psicanálise". Com mediação de Laura, psicanalista e membro Associado do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre, os convidados Beatriz Behs, Cristina Barros e Arnoldo Doberstein farão uma conversa apresentando as relações entre arte e psicanálise.

Arnoldo Doberstein possui graduação em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1981), mestrado em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1988) e doutorado em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1999). Lecionou de 1982 a 2011 na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Atualmente é pesquisador independente no ICES - Instituto Cultural Emílio Sessa, onde coordena o projeto de pesquisa sobre a vida e a obra de Emílio Sessa. Tem experiência na área de História, com ênfase em História Antiga e História da Arte e da Cultura Artística, atuando principalmente nos seguintes temas: turismo cultural, positivismo, cultura, memória e identidade.

Beatriz Behs é médica, psicanalista, Membro Pleno do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre e Membro Titular com função didática da Sociedade Brasileira de Psicanálise de Porto Alegre.

Arnoldo Doberstein: Estudiosos da História da Arte do Rio Grande do Sul de Porto Alegre.

Cristina Barros é pesquisadora, educadora e possui experiência com curadoria no campo das artes visuais. Mestranda em História, Teoria e Crítica de Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) do Instituto de Artes da UFRGS. Bacharela em História da Arte pelo Instituto de Artes da UFRGS (2021). É curadora-assistente do Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS, onde também desenvolve atividades como Coordenadora de Programa Público. Vive e trabalha em Porto Alegre (RS, Brasil). Entre 2018 e 2020, foi estagiária do Núcleo Educativo e de Programa Público e do Núcleo de Curadoria do MARGS. Integrou a equipe do Programa Educativo da Bienal do Mercosul em suas duas últimas edições, em 2020 e em 2022. E, paralelamente, coordenou equipes educativas temporárias em exposições de curta duração apresentadas no Farol Santander Porto Alegre entre 2020 e 2021. É uma das representantes do Brasil na Red-LEHA (Red Latinoamericana de Estudantes de História del Arte).

Pintura de paisagem para crianças

No sábado (09), às 15h, acontecerá mais uma edição do Programa Público "Crianças no MARGS", destinado a crianças de 7 a 12 anos, acompanhadas de seus responsáveis. A atividade será realizada na Praça da Alfândega e é necessário fazer inscrição prévia através de um [formulário](#) disponível no site.

De novembro de 2023 a fevereiro de 2024, as atividades do "Crianças no MARGS" farão parte da programação da exposição "Christina Balbão - Além do Silêncio". Durante esse período, serão abordadas técnicas e práticas relacionadas à produção artística de Balbão, bem como atividades que exploram sua prática pedagógica.

Nesta edição, as crianças serão convidadas a criar pinturas de paisagem ao ar livre, uma modalidade presente na formação artística de Balbão. Ela frequentou aulas de paisagem ministradas pelo professor Luis Maristany de Trias na década de 40, onde produziu um conjunto de telas em pequenas dimensões. As próximas edições do programa ocorrerão nos dias 20/01 e 17/02, com oficinas de marionetes e contação de histórias em livros.

Sessões comentadas do documentário "Cava"

Nos dias 15 e 16 de dezembro, sexta-feira e sábado, serão realizadas duas sessões do documentário "Cava", seguidas de conversas com o artista Wilson Cavalcanti, conhecido como Cava. As sessões fazem parte do Programa Público da exposição "Wilson Cavalcanti - Os jardins que me habitam". O curta-metragem, dirigido por Hopi Chapman e Karine Emerich, apresenta a trajetória do artista e sua ampla produção em gravura, pintura e desenho. O filme conta com depoimentos do próprio artista e de outros nomes importantes da arte, como Anico Herskovits, Felipe Caldas, Gustavo Nakle, Julio Zanotta, Michelle Cavalcanti, Paulinho Chimendes e Vera Chaves Barcellos.

O documentário "Cava" faz parte do projeto "A obra e a contribuição de Wilson Cavalcanti para a arte do Rio Grande do Sul", com produção e gestão de Katiana Ribeiro, e apoio da Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB) e do Instituto Estadual de Cinema (Iecine). A obra cinematográfica foi realizada com recursos do Fundo de Apoio à Cultura - Pró-Cultura RS FAC, Lei nº 13.490/10.

As sessões serão realizadas no Auditório do MARGS, às 16h30, e não é necessário fazer inscrição prévia. Serão disponibilizados 60 lugares por ordem de chegada.

Wilson Cavalcanti, também conhecido como Cava, é um renomado artista, professor e educador social. Sua carreira artística começou nos anos 1960 e desde então ele tem se dedicado a diversas formas de expressão, como desenho, gravura, pintura e objeto. Sua abordagem artística é predominantemente figurativa, com influências expressionistas.

Na sua produção de gravuras em litografia e metal, ele aborda temas sociais e políticos. Já nas xilogravuras, seu foco está no erudito e no imaginário popular. Em suas pinturas, ele utiliza procedimentos experimentais, incorporando materiais não artísticos e objetos, incluindo elementos naturais, industriais e resíduos.

A trajetória de Wilson Cavalcanti está intimamente ligada ao Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre. Ele estudou desenho, gravura em metal, xilogravura e litografia entre 1968 e 1977, tendo a oportunidade de conviver com importantes mestres, como Paulo Peres e Danúbio Gonçalves. Em 1996, ele se tornou professor do Atelier Livre, onde lecionou até 2020.

Dentro da comunidade artística de Porto Alegre, Wilson Cavalcanti é conhecido por sua defesa dos artistas, participando de iniciativas coletivas e agrupamentos. Ele é um questionador e contestador notório, mantendo sua independência e coerência em relação à sua forma de produzir e se posicionar no mundo.

Cultura

Institucional
Museus
Fundações
Instituições
Institutos

Complexo de Bibliotecas
Sistema Estadual de Bibliotecas
Sistema Estadual de Museus

Agendamento de Visitas
Avançar na Cultura
Conselho Estadual de Cultura

Agenda da secretária
Relatório de Gestão 2019 a 2022
Notícias

Agenda Cultural Sedac
Editais
RS Criativo

Avançar na Cultura
Pró-cultura
Dia do Patrimônio 2023

Festejos Farroupilhas 2023

Sistema Estadual de Cultura

Início
O que é o SEC
Componentes

Fases de integração
Histórico
Legislação

Perguntas Frequentes
Plano Estadual de Cultura

Tutoriais
Programa de Formação
Sistemas Setoriais de Cultura

Informações e Indicadores
Relatórios de Gestão
Contatos

Comitê Gestor - Cultura Viva
Cultura Viva

Lei Paulo Gustavo

Sobre
Editais
Banco de avaliadores

Capacitações e cursos
Perguntas e Respostas
Notícias

Canais de atendimento

Bicentenário da Imigração Alemã

Sobre
Über uns
Perspectivas

Notícias
Programação
Identidade visual

Formulário de adesão
Materiais para download
Decretos
Contato

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Av. Borges de Medeiros, 1501
10º andar
Porto Alegre - RS - [mapa](#)

90119-900
Fone: (51) 3288-5400 / 5401

Solicitação de agenda: agenda@sedac.rs.gov.br
E-mail: gabinete@sedac.rs.gov.br

Horários de atendimento: imprensa.sedac@gmail.com
Dias úteis, das 9h às 18h

NOTÍCIAS

07/12/2023 - 16h17min
Instituições da Sedac são contempladas no XVI Prêmio Açorianos de Artes Plásticas

07/12/2023 - 15h06min
Theatro São Pedro entrega Prêmio Eva Sopher

07/12/2023 - 08h57min
Concerto da Orquestra Jovem Theatro São Pedro apresenta repertório eclético

MAIS NOTÍCIAS

REDES SOCIAIS



Agenda da Secretária



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Av. Borges de Medeiros, 1501
10º andar
Porto Alegre - RS - [mapa](#)

90119-900
Fone: (51) 3288-5400 / 5401

Solicitação de agenda: agenda@sedac.rs.gov.br
E-mail: gabinete@sedac.rs.gov.br

Horários de atendimento: imprensa.sedac@gmail.com
Dias úteis, das 9h às 18h



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL