

M | A | R G S

Trindade do tempo – ou, um Torus

ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Exposição coletiva
INÍCIO	09/12/2023
TÉRMINO	10/03/2024
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Albano Afonso, André Severo, Anthony Arrobo Veléz, Bruno Borne, Carla Chain, Carlos Fajardo, Dione Veiga Vieira, Dirnei Prates, Ío (Laura Cattani e Munir Klamt), Libindo Ferrás, Marina Camargo, Rodolpho Bernardelli e Tiago Gasperin.
CURADORIA	Ío (Laura Cattani e Munir Klamt)
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	19
ORIGEM DAS OBRAS	Acervo artístico do MARGS e coleção externa
LOCAL	Salas Negras
CONTAGEM DE PÚBLICO	≅ 19.361
OBSERVAÇÕES	<p>“Trindade do Tempo – ou, um Torus” é parte da ampla programação comemorativa iniciada em 2023 alusiva ao aniversário de 70 anos do MARGS, a ser celebrado em 27.07.2024.</p> <p>A exposição também integra o programa expositivo “Poéticas do agora”, que tem por objetivo destacar produções que investem na pesquisa e experimentação de linguagem, bem como na transdisciplinaridade dos meios, operações e procedimentos.</p> <p>“Trindade do tempo” é um trabalho da Ío — o duo de artistas Laura Cattani e Munir Klamt — que integra o Acervo Artístico do MARGS.</p> <p>O trabalho fez parte do projeto virtual e coletivo “Tempo como verbo”, realizado pelo Instituto Cultural Torus entre 2020 e 2021, no</p>

contexto da pandemia e das leis emergenciais voltadas ao setor cultural, reunindo diversos artistas e cujos trabalhos posteriormente vieram a ingressar no acervo do Museu.

Com o objetivo de trazer “Trindade do tempo” à exibição pública revisitando também a experiência do “Tempo como verbo”, a Ío foi convidada pelo MARGS a assumir e conduzir um projeto de curadoria, propondo um processo que partisse da convergência com seu próprio pensamento e práticas artísticas e também com sua atuação como artistas-curadores.

Além dessas premissas, o delineamento foi o de explorar formatos expositivos não convencionais e mesmo experimentais, acionando também o acervo do Museu.

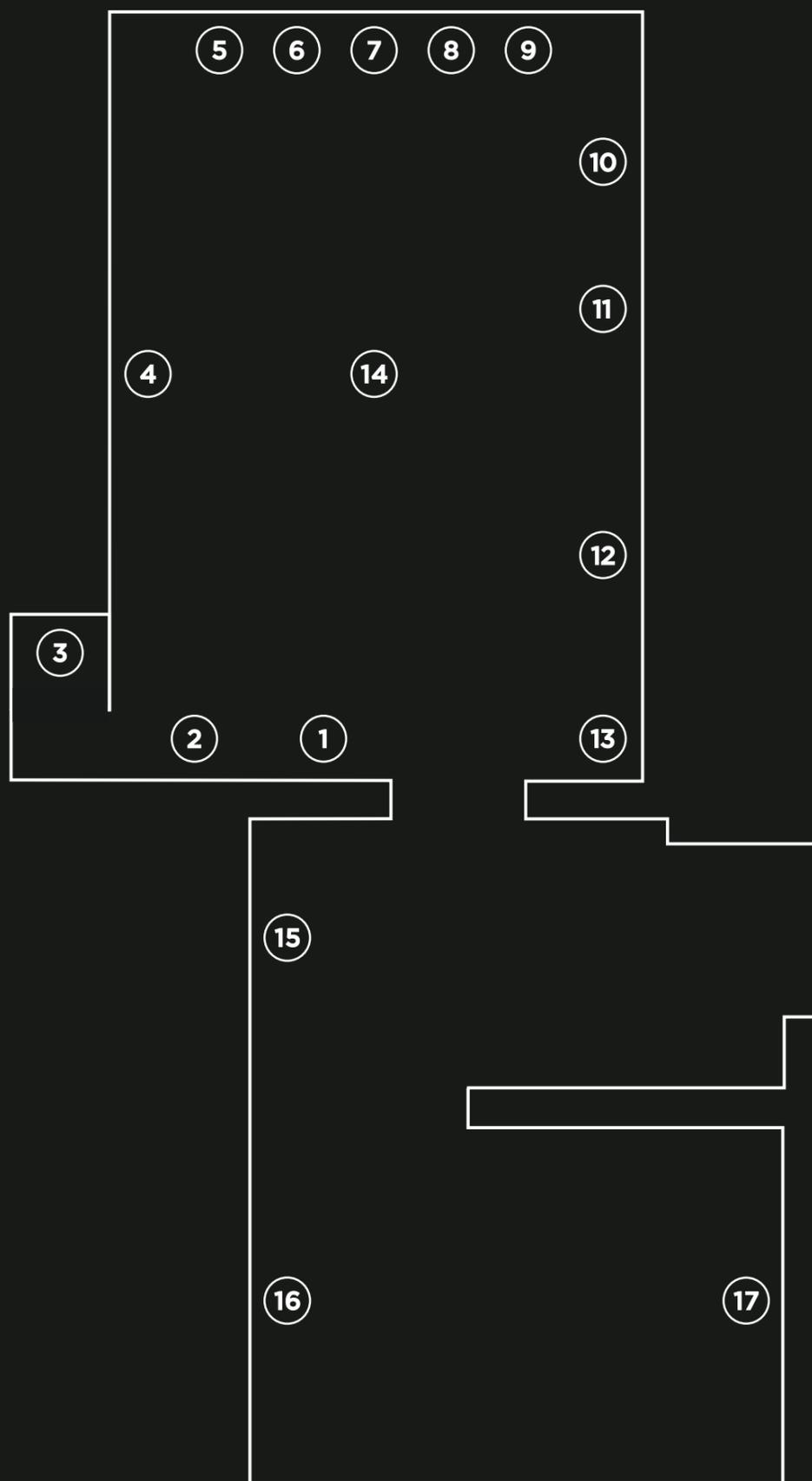
Assim, a partir de obras da coleção do MARGS, foi concebido pela Ío um projeto envolvendo sua produção e de outros artistas, tendo lugar nas Salas Negras, com um modelo dinâmico e estendido no tempo.

Inaugurada em dezembro, a exposição que apresentava uma primeira proposta expositiva, passou por uma alteração que estreou no dia 08.02 e seguiu até 10.03. As obras antes expostas foram removidas, com exceção de “Moema”, de Rodolpho Bernardelli, que ilustra a morte por afogamento da personagem no poema de Santa Rita Durão, e da série “Trindade do tempo”. Nesse movimento, entraram em exibição um trabalho em vídeo de André Severo e a instalação intitulada “[Naufrágio]”, realizada pela Ío em colaboração com o artista Tiago Gasperin.

Além disso, os curadores da exposição, em colaboração com o Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, propuseram ações e eventos artísticos durante o período da mostra, que compuseram o Programa Público da exposição.

M | **A** | R G S

Legendas



1
LIBINDO FERRÁS
Porto Alegre/RS, 1877 – 1951

Marinha n. 19, 1921
Óleo sobre tela, 40 x 48 cm
Acervo MARGS, aquisição por
doação das Lojas Renner, 2002

2, 5, 6, 7, 8, 9, 15
ÍO
Laura Cattani
Les Lilas/França, 1980
Munir Klamt
Porto Alegre/RS, 1970

Série Trindade do tempo,
2021
Fotoperformance – Fotografia
digital impressa em Hahnemühle
Photo Rag 308g – 100% algodão,
100 x 70 cm (cada)
Edição: 1/7 + P.A.
Acervo MARGS, aquisição por
doação dos artistas através do
Instituto Cultural Torus pelo
Projeto “Tempo como verbo”
financiado pela Lei Aldir Blanc,
2021

3
ANTHONY ARROBO VELÉZ
Guaiaquil/Equador, 1988

Crime perfeito, 2013
Cópia em resina de pedra
submersa, 55 x 60 x 50 cm
Obra integrou a 9ª Bienal do
Mercosul, exemplar único
Acervo MARGS, aquisição
por doação do artista e da
Fundação Bienal do Mercosul,
2013

4
DIRNEI PRATES
Porto Alegre/RS, 1965

Invisível I, 2017
Fotografia impressa em
Hahnemühle Photo Rag 308g –
100% algodão – díptico,
110 x 150 cm (cada)
Edição: 1/5 + 2 P.A.
Acervo MARGS, aquisição por
doação do artista através do
Instituto Cultural Torus pelo
Projeto “Tempo como verbo”
financiado pela Lei Aldir Blanc,
2021

10
MARINA CAMARGO
Maceió/AL, 1980

Horizonte, 2008
Fotografia digital – díptico,
51 x 51 cm (cada)
Acervo MARGS, aquisição
por doação da artista, 2012

11
DIONE VEIGA VIEIRA
Porto Alegre, 1954

Solutilis, 2011
Série de 16 fotografias em cores
sobre madeira, 20 x 30 cm (cada)
Acervo MARGS, aquisição por
doação da artista, 2021

12
CARLOS FAJARDO
São Paulo/SP, 1941

Sem título, 2002
Granito negro e granito verde,
vidro e espelho, 143 x 92 x 11 cm
Acervo MARGS, aquisição por
doação do artista, 2003

13
CARLA CHAIN
São Paulo/SP, 1983

Moléculas de mundo #01,
2012
Impressão laserjet sobre papel
dobrado, 29,7 x 42 cm
Acervo MARGS, aquisição por
doação de Ateliê Fidalga, 2013

14
RODOLPHO BERNARDELLI
Guadalajara/México, 1852 – Rio de
Janeiro/RJ, 1931

Moema, 1895
Bronze patinado,
25 x 218 x 100 cm
Acervo MARGS, aquisição
por doação de Justo Werlang e
Jorge Gerdau Johannpeter, 2002

16
ALBANO AFONSO
São Paulo/SP, 1964

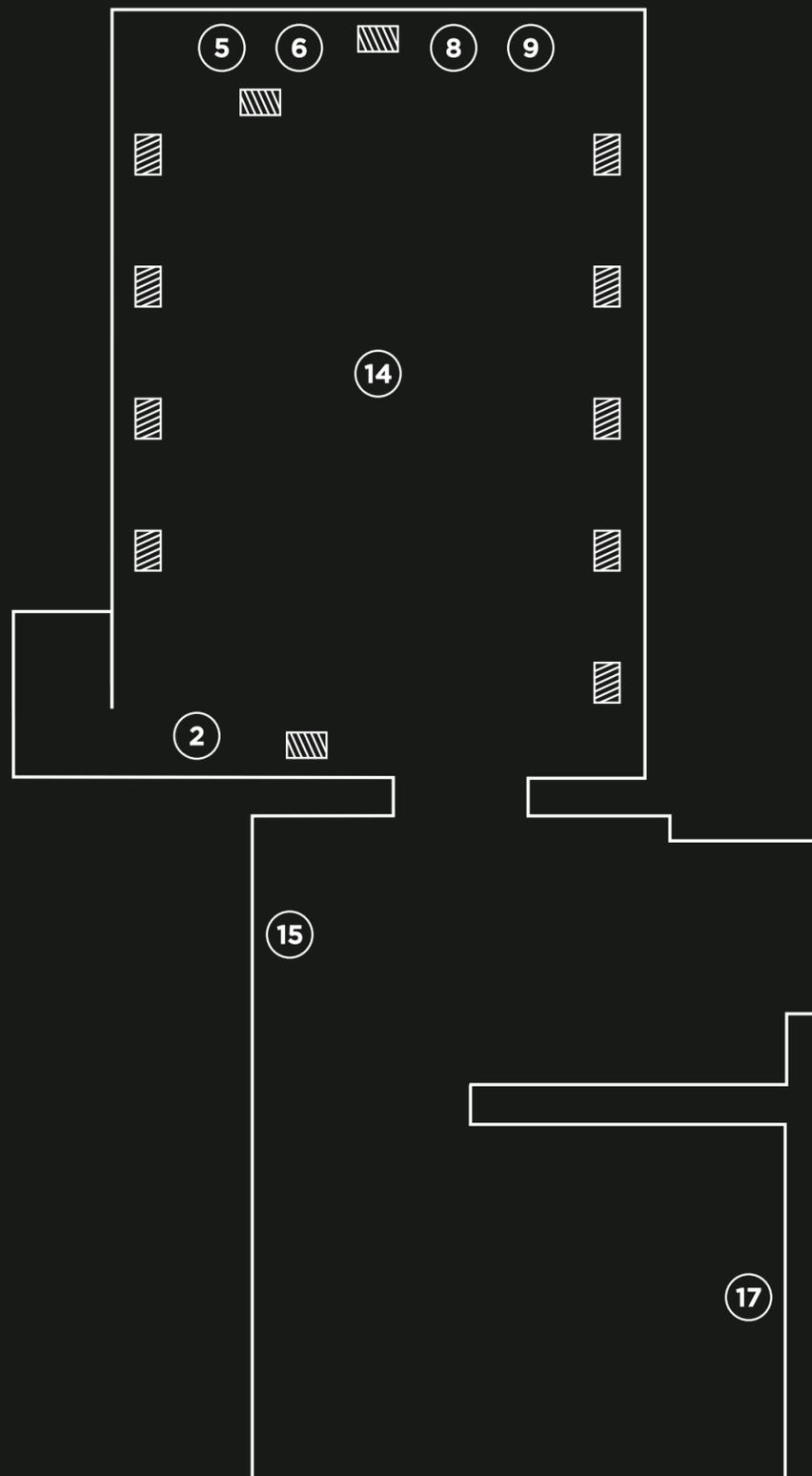
Eterno retorno, 2012
Impressão jato de tinta
sobre papel, 42 x 29,7 cm
Acervo MARGS, aquisição por
doação de Ateliê Fidalga, 2013

17
BRUNO BORNE
Porto Alegre/RS, 1979

Escudo de Perseu, 2018
Videoinstalação, animação digital,
espelho convexo, 1 min em loop
Edição: 1/3 + 2 P.A.
Acervo MARGS, aquisição por
doação do artista através do
Instituto Cultural Torus pelo
Projeto “Tempo como verbo”
financiado pela Lei Aldir Blanc,
2021

O ESQUEMA ACIMA indica as obras do acervo do MARGS
que estiveram expostas entre 09.12.2023 e 09.02.2024

O ESQUEMA ABAIXO apresenta a alteração realizada na exposição,
que segue com esta atual configuração de obras até 10.03.2024



2, 5, 6, 8, 9, 15
ÍO

Laura Cattani
Les Lilas/França, 1980
Munir Klamt
Porto Alegre/RS, 1970

Série Trindade do tempo,
2021

Fotoperformance - Fotografia
digital impressa em Hahnemühle
Photo Rag 308g - 100% algodão,
100 x 70 cm (cada)
Edição: 1/7 + P.A.
Acervo MARGS, aquisição por
doação dos artistas através do
Instituto Cultural Torus pelo Projeto
"Tempo como verbo" financiado
pela Lei Aldir Blanc, 2021



ÍO
Laura Cattani
Les Lilas/França, 1980
Munir Klamt
Porto Alegre/RS, 1970

TIAGO GASPERIN
Farroupilha/RS, 1997

[NAUFRÁGIO], 2024
Instalação - 12 painéis de LED
com legendas em closed caption

14
RODOLPHO BERNARDELLI
Guadalajara/México, 1852 - Rio de
Janeiro/RJ, 1931

Moema, 1895
Bronze patinado,
25 x 218 x 100 cm
Acervo MARGS, aquisição
por doação de Justo Werlang e
Jorge Gerdau Johannpeter, 2002

17
ANDRÉ SEVERO
Porto Alegre/RS, 1974

Sem título, 2017-2020
Vídeo em arquivo digital, 60'
Acervo MARGS, aquisição por
doação do artista através do
Instituto Cultural Torus pelo
Projeto "Tempo como Verbo"
financiado pela Lei Aldir Blanc,
2021

M | **A** | R G S

Release



70 M | A | R G S

TRINDADE DO TEMPO OU, UM TORUS

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, o Banrisul e o Instituto Cultural Torus apresentam a exposição “Trindade do tempo – ou, um Torus”.

A mostra coletiva será inaugurada no dia **09.12.2023**, às **10h30**, em evento aberto ao público, e segue em exibição até **10.03.2024**, ocupando as Salas Negras no 1º andar expositivo do Museu.

Com **curadoria da Ío** (o duo de artistas **Laura Cattani** e **Munir Klamt**), a exposição é parte da ampla programação comemorativa ao longo do próximo ano, alusiva ao **aniversário de 70 anos do MARGS**, a ser celebrado em **27.07.2024**.

Visitação de terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita.

O MARGS oferece visitas mediadas para grupos, mediante agendamento prévio pelo e-mail educativo@margs.rs.gov.br.

A EXPOSIÇÃO

“Trindade do tempo” é um trabalho da Ío — o duo de artistas Laura Cattani e Munir Klamt — que integra o Acervo Artístico do MARGS.

A **série de fotografias** acompanha o destino de três alianças, duas em ouro e uma em prata, gravadas com a data e o título da obra, lançadas ao mar de um barco pesqueiro, na costa da praia de Garopaba (SC), em maio de 2021. Sua forma circular remete aos ciclos temporais, ao movimento das marés e à infinitude. E os materiais evocam as idealizações da nostalgia e do desejo, com o ouro; e a fugacidade do presente, com a prata.

O trabalho fez parte do projeto virtual e coletivo “Tempo como verbo”, realizado pelo Instituto Cultural Torus entre 2020 e 2021, no contexto da pandemia e das leis emergenciais voltadas ao setor cultural, reunindo diversos artistas e cujos trabalhos posteriormente vieram a ingressar no acervo do Museu.

Com o objetivo de trazer “Trindade do tempo” à exibição pública revisitando também a experiência do “Tempo como verbo”, a Ío foi convidada pelo MARGS a assumir e conduzir um projeto de curadoria, propondo um processo que partisse da convergência com seu próprio pensamento e práticas artísticas e também com sua atuação como artistas-curadores.

Além dessas premissas, o delineamento foi o de **explorar formatos expositivos não convencionais e mesmo experimentais, acionando também o acervo do Museu**. Assim, a partir de obras da coleção do MARGS, foi concebido pela Ío um projeto envolvendo sua produção e de outros artistas, tendo lugar nas Salas Negras, com um modelo dinâmico e estendido no tempo.

Desse modo, **entre dezembro de 2023 e março de 2024**, serão realizados **3 movimentos**, cada um resultando em **uma nova proposta expositiva**, com **outras obras e intervenções**, sempre em relação aos diversos aspectos presentes em “Trindade do tempo”. Os artistas propõem, também, em colaboração com o Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, **diversas ações, atividades, proposições e eventos artísticos**.

O **1º movimento**, que marca a abertura da exposição, apresenta a obra “Trindade do tempo”, da Ío, em diálogo com outros trabalhos do Acervo do MARGS, reunindo as/os seguintes artistas:

Albano Afonso

Anthony Arrobo Veléz

Bruno Borne

Carla Chain

Carlos Fajardo

Dione Veiga Vieira

Dirnei Prates

Libindo Ferrás

Marina Camargo

Rodolpho Bernardelli

Ao convocar o pensamento e as práticas artísticas para a ativação e abordagem do acervo, o projeto **“Trindade do tempo – ou, um Torus”** se insere no objetivo mais amplo do MARGS de **explorar processos curatoriais voltados à experimentação de estratégias expositivas em contexto museológico**, como parte também das políticas institucionais de aquisição e divulgação das obras do Museu.

O projeto dá ainda **prosseguimento ao programa “Poéticas do agora”**, que tem por objetivo destacar produções que investem na pesquisa e experimentação de linguagem, bem como na transdisciplinaridade dos meios, operações e procedimentos.

As exposições anteriores pelo programa foram **“Bruno Borne — Ponto vernal”** (2019-2020), **“Bruno Gularte Barreto — 5 Casas”** (2021), **“Estêvão da Fontoura: DESOBECIÊNCIA – Arte e ciência no tempo presente”** (2021), **“Denilson Baniwa — INÍPO: Caminho de transformação”** (2021-2022), **“Guilherme Dable — Não um tempo, mas um lugar”** (2022) e **“Camila Proto — TERRALÍNGUA”** (2023).

OS CURADORES

Ío (Porto Alegre, 2003) é o pseudônimo do duo de artistas Laura Cattani e Munir Klamt. Suas obras nascem de reflexões abarcando diversas áreas e tomam forma por meio de desenhos, fotografias, vídeos e instalações com materiais simbólicos. Expôs em diversas cidades do Brasil, bem como Uruguai, Argentina e França. Sua obra recebeu diversas indicações e prêmios, está em coleções particulares e compõe o acervo de instituições como o Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Fundação Vera Chaves Barcellos, Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (RS), Coleção Casa Niemeyer (DF), Museu de Arte do Rio de Janeiro (RJ) e Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (PE).

Laura Cattani (Les Lilas/França, 1980) é artista, curadora, pesquisadora, com mestrado e doutorado em Poéticas Visuais pelo PPGAV/IA/UFRGS e pós-doutorado no PPGAV/UnB. Foi contemplada com bolsa Capes em sua formação de mestrado e doutorado, bem como em temporada de pesquisa na França como parte do Programa de Doutorado Sanduíche na UPJV. Sua pesquisa de doutorado foi indicada ao Prêmio Capes de Tese. Foi membro do colegiado setorial de Artes Visuais. Lecionou no Centro de Artes da UFPel entre 2020 e 2023, onde coordenou ações de extensão da Galeria A Sala. Atuou como curadora adjunta da 13a Bienal do Mercosul, sob curadoria geral de Marcello Dantas.

Munir Klamt (Porto Alegre/RS, 1970) é artista, curador, professor e pesquisador com mestrado e doutorado em Poéticas Visuais pelo PPGAV/IA/UFRGS e pós-doutorado no PPGAV/UnB. Sua tese, *Metamedidas*, recebeu Menção Honrosa no Prêmio Capes de Tese 2017. Lecionou na Universidade Federal do Rio Grande (FURG), onde coordenou projetos de pesquisa e extensão e foi representante do Instituto de Letras e Artes no Comitê de Ciência, Tecnologia e Inovação – CCTI, órgão assessor da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PROPESP. Atualmente leciona na UFRGS na área de Arte e Tecnologia, onde coordena a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Atuou como curador adjunto da 13a Bienal do Mercosul, sob curadoria geral de Marcello Dantas.

SERVIÇO

Exposição “Trindade do tempo – ou, um Torus”

Quando: inauguração dia **09.12.2023**, às **10h30**, em evento aberto ao público. Em exibição até 10.03.2024.

Onde: 1º andar expositivo do MARGS (Salas Negras). Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre, RS – Brasil – 90010-150

Visitação: terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita. Visitas mediadas para grupos e escolas podem ser agendadas pelo e-mail educativo@margs.rs.gov.br

Contato imprensa: Núcleo de Comunicação e Design do MARGS

comunicacao@margs.rs.gov.br – margsmuseu@gmail.com

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome “Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

Patrocínio direto:

Banrisul

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

iSend

Tintas Renner

Realização:

TorusAAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

M | **A** | R G S

Clipagem

Agenda | Artes Visuais | Fotografia | Notas

MARGS inaugura a exposição “Trindade do Tempo – ou, um Torus”

06 dezembro 2023 por [Notas e Agenda](#)

AA



Arte: Libindo Ferrás, Marinha n. 19, 1921 - Foto: Fabio Del Re & Carlos Stein - VivaFoto

A exposição **Trindade do Tempo – ou, um Torus**, com curadoria da **Ío** (o duo de artistas **Laura Cattani** e **Munir Klamt**), será inaugurada no **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** no **sábado (9/12), às 10h30**, seguindo em exibição até **10 de março de 2024**. Apresentando uma série de fotografias, as obras acompanham o destino de três alianças, duas em ouro e uma em prata, gravadas com a data e o título da obra, lançadas ao mar de um barco pesqueiro, na costa da praia de Garopaba (SC). As visitas acontecem nas **Salas Negras no 1º andar**, de terça-feira a domingo, das 10h às 19h com **entrada gratuita**.

Em parceria com o Banrisul e o [Instituto Cultural Torus](#), a mostra é parte da ampla programação comemorativa ao longo do próximo ano, alusiva ao aniversário de 70 anos do **MARGS**. Assim, se insere no objetivo de explorar processos curatoriais voltados à experimentação de estratégias expositivas em contexto museológico.

O trabalho também fez parte do projeto virtual e coletivo **Tempo como verbo**, realizado pelo Instituto Cultural Torus entre 2020 e 2021, no contexto da pandemia e das leis emergenciais voltadas ao setor cultural. Com o objetivo de trazer Trindade do tempo à exibição pública revisitando também a experiência do Tempo como verbo, serão realizados 3 movimentos entre dezembro e março, cada um resultando em uma nova proposta expositiva, com outras obras e intervenções. Os artistas propõem, também, em colaboração com o Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, diversas ações, atividades, proposições e eventos artísticos.

O 1º movimento, que marca a abertura da exposição, apresenta a obra em diálogo com outros trabalhos do Acervo do MARGS, reunindo os artistas **Albano Afonso**, **Anthony Arrobo Veléz**, **Bruno Borne**, **Carla Chain**, **Carlos Fajardo**, **Claudia Paim**, **Dione Veiga Vieira**, **Libindo Ferrás**, **Marina Camargo** e **Rodolpho Bernardelli**.

O projeto dá ainda prosseguimento ao programa **Poéticas do agora**, que desde 2019 destaca produções que investem na pesquisa e experimentação de linguagem. As exposições anteriores pelo programa foram **Bruno Borne – Ponto vernal**, **Bruno Gularte Barreto – 5 Casas**, **Estêvão da Fontoura: DESOBECIÊNCIA – Arte e ciência no tempo presente**, **Denilson Baniwa – INÍPO: Caminho de transformação**, **Guilherme Dable – Não um tempo, mas um lugar** e **Camila Proto – TERRALÍNGUA**.



sábado, 09 a 10 de março de 2024 | 10h30 - 19h00



Praça da Alfândega, s/n - Centro Histórico



Entrada franca

[Laura Cattani E Munir Klamt](#)

[MARGS](#)

[O Tempo Como Verbo](#)

[Trindade Do Tempo](#)

RELACIONADAS



Agenda, Evento

“Beba Cultura Fest” do 4Beer tem última edição do ano com diversas atrações

07 dezembro 2023 às 19h38



Agenda, Música

Silva, Bloco da Laje e Johnny420 são atrações de festa na Orla do Guaíba

07 dezembro 2023 às 18h20



Agenda, Teatro

Com tema sensível, “O amor é um franco-atirador” exhibe os dois últimos espetáculos

07 dezembro 2023 às 18h20



Agenda, Música

Concerto “Flûte Transcriptions” está em Porto Alegre

07 dezembro 2023 às 17h53

Matinal

[Newsletters](#)

[Reportagens](#)

(parêntese)

[Última edição](#)

[Todas as edições](#)

[Parêntese em PDF](#)

[Oficina de Escrita](#)

[Colunistas](#)



[Folhetim](#)



[Charges, Cartuns & Ilustrações](#)

[Crônica](#)

[Palavra do\(a\) assinante](#)

[Forma&Função](#)

[Entrevistas](#)

[Ensaio](#)

[Ensaio Fotográficos](#)

[Nossos Mortos](#)

[Memória](#)

[Recomendações](#)

[O que é a Parêntese](#)

ROGER LERINA

[Reportagens](#)

[Artigos](#)

[Notas](#)

[Agenda](#)

[O Som da Semana](#)

[Artes Visuais](#)

[Cinema](#)

[Dança](#)

[Fotografia](#)

[Literatura](#)

[Música](#)

[Teatro](#)

[Televisão](#)

APOIE O JORNALISMO
LOCAL E INDEPENDENTE

QUERO APOIAR A MATINAL

Ao nos apoiar financeiramente, você também tem acesso ao nosso conteúdo exclusivo: a Matinal News completa e as newsletters do Juremir Machado da Silva, do Roger Lerina e da revista Parêntese

MEMBRO DA
AJOR
ASSOCIAÇÃO DE JORNALISMO DIGITAL

BOAS DO FÍNDI

EDUARDO SEIDL / DIVULGAÇÃO



Concerto será no domingo, com entrada franca, na Leopoldina Juvenil

ULBRA E CONVIDADOS INTERPRETAM LUPI

A Orquestra de Câmara da Ulbra vai homenagear Lupicínio Rodrigues no concerto de encerramento da temporada 2023, dentro da série Domingo Clássico, que realiza sua última edição do ano.

No **domingo**, às 19h, o conjunto regido por Tiago Flores receberá os convidados Andréa Cavalheiro e Álvaro RosaCosta para interpretar sete canções de Lupi: *Castigo*, *Esses Moços*, *Nervos de Aço*, *Vingança*, *Volta*, *Nunca e Se Acaso Você Chegasse*. Os arranjos

são assinados por Arthur de Faria, Alexandre Ostrowski, Daniel Sá, Daniel Wolf, Iuri Corrêas, Pedro Figueiredo e Rodrigo Bustamante.

O programa também terá obras de outros dois compositores brasileiros, estes vinculados ao que se denomina música erudita: *Miniconcerto Grosso para Orquestra de Cordas*, de Claudio Santoro, e *Sonata para Cordas*, de Antônio Carlos Gomes.

A entrada é gratuita mediante retirada de senhas no local, uma hora antes do início.

A COMÉDIA DELAS

Com direção de Julio Conte, a comédia *Se Meu Ponto G Falasse* realiza sessão única neste **sábado**, às 21h, no POA Comedy Club (Av. 24 de Outubro, 1.454), na Capital. Com elenco e texto repaginados, a peça completa 26 anos em 2023. Estrelada por Bruna Eitz e Dedé Leitão, a montagem traça o perfil da nova mulher após os avanços da revolução feminista.

Os ingressos estão disponíveis a R\$ 60 (inteiro) ou R\$ 110 (casal) em minhaentrada.com.br, com taxas.

ROCK DE OUTRO PLANETA

Banda seminal do rock brasileiro, a Camisa de Vênus celebra 43 anos de estrada neste **sábado**, às 21h, no Teatro do Bourbon Country (Av. Túlio de Rose, 80), em Porto Alegre.

No repertório, eles revisitam seu álbum de estreia, *Camisa de Vênus* (1983), com sucessos como *Bete Morreu*, *Passatempo*, *Negue* e *O Adventista*, além de explorar trabalhos mais recentes, como *Dançando na Lua* (2016) e *Agulha no Palheiro* (2021). Os ingressos estão disponíveis em uhuu.com a partir de R\$ 100, com taxas.



EDUARDO SEIDL / DIVULGAÇÃO

ARTE E TEMPO

A mostra coletiva *Trindade do Tempo - ou, um Torus* será inaugurada neste **sábado**, às 10h30min, no Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs), na Praça da Alfândega. Uma das intenções é explorar formatos expositivos não convencionais, acionando o acervo do museu.

Estarão à mostra obras dos curadores, Laura Cattani e Munir Klamt (autores da obra acima), que formam o duo Ió, e de outros artistas, como Claudia Paim, Libindo Ferrás e Rodolpho Bernardelli. A visitação é de terça a domingo, das 10h às 19h, até 10/3/2024, com entrada gratuita.

ZERO HORA, SÁBADO E DOMINGO, 9 E 10 DE DEZEMBRO DE 2023

5

REALIZAÇÃO:



LICENCIANTE:



INGRESSOS:
SYMPLA.COM.BR

MAIS INFORMAÇÕES:
(51) 3211-2838



Rio Grande do Sul

[INÍCIO](#) > [CULTURA](#)

ARTE E CULTURA

Agenda Cultural BdFRS - 14 a 21 de dezembro

A terceira semana de dezembro traz muita música, artes visuais, cinema e muito mais

Redação

Brasil de Fato | Porto Alegre | 14 de dezembro de 2023 às 17:09



Entre os destaques da semana está o show de encerramento da Turucutá - Foto: Alex Garcia

Quer aparecer na nossa agenda cultural? Manda e-mail com as informações do evento para redacaors@brasildefato.com.br. Nossa preferência é para atividades e eventos culturais gratuitos, comunitários e populares.



Contribua com nosso **jornalismo**
e com a **visão popular dos fatos**

Índice

Cinema e Audiovisual:

- [CineBancários](#)
- [Cinematca Capitólio](#)
- [Cinematca Paulo Amorim](#)

Música:

- [Nenung & Cia. Mágica com o show Canções para \(re\)encantar a Terra](#)
- [Grupo Sons do Morro realiza o concerto A Arte da Imaginação no Teatro Renascença](#)
- [Ensamble Palito Miranda, Gastão Villeroy e Dudu Sperb são as atrações do Grezz](#)
- ['Precisamos Conversar': single de Marcelo Delacroix e Mário Falcão chega às plataformas](#)
- [Pablo Lanzoni e Thiago Colombo trazem o show "Delírio Geral" ao palco do Ecarta Musical](#)
- [OSPA encerra Temporada Artística 2023 com concerto em Canoas](#)
- [Concerto de Natal encerra programação 2023 do Theatro São Pedro](#)



Exposição "Las Balconadas" de Carla Beretta / Foto: Divulgação

Exposição "Trindade do tempo – ou, um Torus"

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs), em parceria com o Banrisul e o Instituto Cultural Torus, apresenta a exposição "Trindade do Tempo - ou, um Torus". A mostra coletiva, com curadoria de Ío (Laura Cattani e Munir Klamt), faz parte das comemorações dos 70 anos do Margs e estará em cartaz de 9 de dezembro a 10 de março de 2024, nas Salas Negras do 1º andar expositivo do Museu.

A exposição é composta pela obra "Trindade do Tempo", do duo de artistas Ío, que integra o Acervo Artístico do Margs. A série de fotografias acompanha o destino de três anéis lançados ao mar, representando ciclos temporais e movimento das marés. Os materiais utilizados, ouro e prata, evocam nostalgia, desejo e transitoriedade.

Local: 1º andar expositivo do Margs (Salas Negras) - Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre
Visitação: terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita



Arte: Libindo Ferrás, Marinha n.19, 1921 / Foto: Fabio Del Re & Carlos Stein – VivaFoto

Nenung & Cia. Mágica com o show Canções para (re)encantar a Terra

Nesta quinta-feira (14) Nenung, às 21h, sobe ao palco do Ocidente Acústico com o espetáculo “Canções para (re)encantar a Terra”, onde renova seu compromisso de fazer uso da arte como instrumento da sanidade. Se somando a Marcelo 4Nazzo (guitarra) e A.vicente (piano elétrico e acordeon) apresenta a poética sonora que há 37 anos lapida em suas várias frentes.

“O novo espetáculo traça uma trama cuidadosamente bordada para envolver, acolher e trazer inspiração e confiança e a disposição indispensável para alinharmos nossas mentes e corações na direção de sanar essa terra tão ferida, que a cada dia declara com mais clareza estar saturada de tanta ganância e inconsequência”, afirma Nenung.

Local: Av. Osvaldo Aranha, 960, Porto Alegre.

Ingressos: via Sympla ou bilheteria

R\$ 25,00 (lista afirmativa/meia-entrada) / R\$ 35,00 (solidário) / R\$ 50,00 (inteira)

* Solidário - Valor reduzido, com a doação de 1kg de alimento não perecível, disponível para qualquer pessoa. Válido para vendas antecipadas.

* Os alimentos deverão ser entregues no Ocidente, no momento da entrada ao evento.

*Lista afirmativa - R\$ 25,00 (lote exclusivo para pessoas negras, indígenas, trans e travestis). Válido para vendas antecipadas.

*Meia-entrada - R\$ 25,00 - Para o benefício da meia-entrada é necessária a apresentação da Carteira de Identificação Estudantil (CIE) na entrada do espetáculo. Os documentos aceitos como válidos estão determinados na Lei Federal 12.933/13.



Nenung / Foto: Pedro Rocha

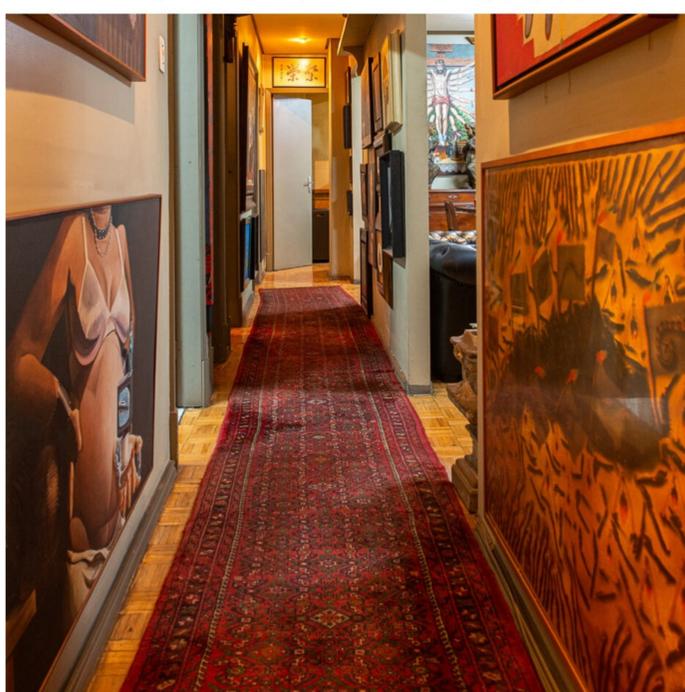
NOTÍCIAS

Tic-Tac



DJ Dani Vellozet: música e encantamento (Foto: Paulo Gasparotto/especial)

Recentemente, e opiniões Dani Vellozet, festejada DJ jaidista, quando esteve em Porto Alegre e tivemos boas conversas com muitas risadas e conchilhões afins a respeito de vida e músicas. Dani nasceu em Santos, mas tornou-se personagem do mundo através de seu bom gosto e conhecimento do que faz. Promete voltar a Porto Alegre, sempre que puder.



Corredor da morada-ateliê de Baril (Foto: Divulgação)



O ateliê de Baril (Foto: Divulgação)

O fotógrafo Fernando Zago, dando continuidade ao projeto "Vida de Artista", recentemente registrou o ateliê Fernando Baril para participar de futura exposição em local a ser definido para o primeiro semestre de 2024. Será a terceira edição do original projeto, reunindo três dezenas de participantes. O roteiro de visitas, texto e curadoria é assinado pelo marchand Renato Rosa. A lamentar ser um registro póstumo, embora o mesmo já tenha ocorrido no projeto com os espaços operacionais de mestres como Iberê Camargo, Xico Stockinger e Henrique Fuhr. Os organizadores fazem questão de frisar a importância da obra e do artista Fernando Baril.

A 16ª Feira Gaúcha da Faca Artesanal acontece, neste final de semana (dias 9 e 10), das 11h às 20h, no Largo Cultural do Shopping Total Porto Alegre. O evento contará com cervejarias artesanais, paella gaúcha, food trucks, venda de facas e insumos para cutelaria. Daniel Alano, um dos integrantes da mostra, apresentará novos produtos.



Bibiana Fiterman e Raquel Hagen, comando da AsBEA RS (Foto: William Nilhues/Divulgação)

Na última quarta-feira (dia 29), a AsBEA RS (Associação Brasileira dos Escritórios de Arquitetura), realizou a 2ª edição de RMLXL – Arquitetura em Todas as Escalas, no Instituto Ling. Após o grande sucesso em 2022, a associação, presidida por Raquel Hagen e vice presidida por Bibiana Fiterman Costa, promoveu novamente o evento que tem como propósito propiciar o encontro entre profissionais para discutir sobre a arquitetura em suas diferentes dimensões. A programação incluiu quatro palestras, cada uma representando uma atmosfera da arquitetura e contou com profissionais de grande renome, como Guto Índio da Costa, Roberto Moita, Gui Mattos e Airlane Daher.

Nesta quinta-feira (dia 7), às 18h, a AZ Galeria recebe a artista plástica e arquiteta Cris Leal, primeira convidada para uma exposição individual, "Urbano & Natural – convivendo com harmonia", que poderá ser conferida de 8 a 30 de dezembro. A mostra reúne 20 obras em um conjunto de experimentações traduzidas em belas imagens que mesclam criação com tecnologia desenvolvidas de maneira autodidata e um conjunto de expressões artísticas. Na abertura, 10% das vendas serão revertidas às obras da AHMI - Associação dos Amigos do Hospital Materno Infantil Presidente Vargas.

O MARGS, o Banrisul e o Instituto Cultural Torus apresentam, neste sábado (dia 9), às 10h30, a exposição "Trindade do tempo – ou, um Torus". A mostra coletiva ocupará as Salas Negras no 1º andar expositivo do Museu. Com curadoria da Ilo (o duo de artistas Laura Cattani e Munir Klamt), a exposição é parte da ampla programação comemorativa ao longo do próximo ano, alusiva aos 70 anos do MARGS, a ser celebrado em julho de 2024.

A Ocre Galeria inaugura, nesta quinta-feira (dia 7), das 19h às 22h, coletiva "Rever 2023". Esta exposição especial reúne obras dos 10 artistas que participaram da programação ao longo deste ano, proporcionando uma oportunidade única para o público apreciar novamente suas criações, mas agora em um contexto coletivo. Os artistas em destaque nesta exposição são: Alfredo Nicolalewsky, Bea Balen, Clóvis Martins Costa, Daniel Acosta, Fernanda Valadares, Frantz, Lenir de Miranda, Manoel Veiga, Nara Amélia e Teresa Poester.

Os 148 anos de história da imigração italiana no Brasil vão ganhar novos capítulos. A 8ª edição do "Concurso Rovillo Costa – Histórias das Famílias Italianas no Brasil" que vem com inscrições abertas. Podem concorrer textos inéditos, em língua portuguesa, italiana ou algum dialeto italiano que versam sobre histórias das famílias italianas no Brasil. O prazo vai até 31 de dezembro de 2023. Para mais informações, clique aqui.



Igor Crivellaro (Foto: Divulgação)

Nesta sexta-feira (dia 8), a Independente Galeria de Design recebe a coleção de joias "Persona x Macchina", uma colaboração entre a joalheira Rô Boff e o inovador PMMF THUG, e a estreia da Ocksá, do designer Igor Crivellaro, que chega diretamente de Barcelona. O evento acontece das 14h às 20h e será harmonizado com os rótulos da Lovin' Wine, vinho em lata premium, que dialoga com a inovação proposta nas coleções apresentadas. A iniciativa de combinar design e vinho nasceu de uma parceria com a enóloga Natí Frighetto com a proposta de apresentar ao público rótulos gaúchos.

O Coro Sinfônico da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre será uma das atrações da programação natalina de Erechim. O concerto especial do grupo ocorre neste sábado (dia 9), às 21h, na Catedral São José. Em clima de final de ano, o conjunto interpreta um repertório próprio para vozes que inclui obras sacras e populares, com acompanhamento de músicos convidados. A entrada é franca e por ordem de chegada.

Neste final de semana (dias 9 e 10), a peça "De Onde Vem o Dinheiro?" chega à capital gaúcha, com somente duas apresentações, no Teatro Oficina Olga Reverbel. A direção é de Pedro Garrafa e o elenco traz Iris Yazbek, Lucas Padovan e Rebeca Oliveira. As apresentações ocorrem às 16h. A entrada é franca.

O Espaço Evelyn Ioschpe, localizado no 5º andar da CCMQ, inaugurou, em recente evento, a exposição de arte têxtil "Las Balconadas", que foi apresentada em países como Argentina e Uruguai, onde as peças foram penduradas em casas e edifícios ao ar livre, seguindo a tradição desse movimento artístico. Durante a X Bienal de Arte Têxtil Contemporânea WTA, a mostra foi exibida no centro histórico de Montevidéu. Os 21 artistas participantes representam Argentina, Uruguai, Alemanha, México, Estados Unidos, Chile, Espanha e Brasil. A mostra poderá ser conferida até o dia 21 de janeiro de 2024.

0 comentários

Classificar por [Mais antigos](#)

Plugin de comentários do Facebook

Q

CATEGORIAS

- Eventos
- Debutantes
- Bem estar
- Entrevista
- Música
- Solidariedade
- Saúde
- Aniversário
- Cidade
- Internacional
- Temas
- Casamento
- Política
- Literatura
- Gastronomia
- Luxo
- Arte
- Memórias
- Moda
- Cultura

ARQUIVOS

- Dezembro de 2023
- Novembro de 2023
- Outubro de 2023
- Setembro de 2023
- Agosto de 2023
- Julho de 2023
- Junho de 2023
- Maio de 2023
- Abril de 2023
- Março de 2023
- Fevereiro de 2023
- Janeiro de 2023



pensando cultura

Inventário de poéticas marítimas

Adriana Lampert

Integrando a programação comemorativa do aniversário de 70 anos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs), a exposição *Trindade do tempo - ou, um Torus* apresenta obras de poéticas marinhas, de diversos artistas e distintas linguagens. A mostra coletiva, que entrou em exibição em dezembro, ocupa as Salas Negras no 1º andar expositivo da instituição, localizada na Praça da Alfândega, s/nº. A visita acontece de terças-feiras a domingos, das 10h às 19h (último acesso às 18h), com entrada gratuita, e se estende até o dia 10 de março.

Com curadoria da Ío (pseudônimo do duo de artistas Laura Cattani e Munir Klamt), a exposição se insere no objetivo mais amplo do Margs de explorar processos curatoriais voltados à experimentação de estratégias expositivas em contexto museológico, como parte também das políticas institucionais de aquisição e divulgação das obras do Museu.

O projeto dá, ainda, continuidade ao programa *Poéticas do agora*, que tem por objetivo destacar produções que investem na pesquisa e experimentação de linguagem, bem como na transdisciplinaridade dos meios, operações e procedimentos.

Para a empreitada, os curadores apresentam a obra *Trindade do tempo*, de sua autoria e que recentemente foi doada ao museu, em diálogo com outros trabalhos do acervo do Margs, reunindo, também, obras dos artistas Albano Afonso, Anthony Arrobo Veléz, Bruno Borne, Carla Chain, Carlos Fajardo, Claudia Paim, Dione Veiga Vieira, Dirnei Prates, Libindo Ferrás, Marina Camargo e Rodolpho Bernardelli.

Constituído de uma série de fotografias, que acompanha o destino de três anéis lançados ao mar - representando ciclos temporais e movimento das marés - a obra *Trindade do tempo - ou, um Torus* surgiu a partir do projeto virtual e coletivo *Tempo como verbo*, realizado pelo Instituto Cultural Torus durante

a pandemia de Covid-19. Laura conta que, a partir de um convite feito pelo diretor do Margs, Francisco Dalcol, para assumirem a curadoria e propor um processo que explorasse formatos expositivos não convencionais, a dupla optou por ativar também o acervo do Museu.

“Resolvemos partir de vários elementos, não só visuais, mas também conceituais e históricos, com algum tipo de referência entre eles”, afirma a artista curadora. “Fizemos, então, uma relação entre obras antigas e outras contemporâneas, muitas delas inéditas para o público, para trazer uma certa atualização, no sentido de que fossem vistas de uma maneira que nunca haviam sido - ainda que algumas já tenham sido expostas.”

Dentre as referências mais marcantes, Laura cita o mar, um oceano e à sua imensidão, e também imagens que, de alguma forma, se relacionem com a origem da vida, ou possam parecer assustadoras por seu conteúdo desconhecido. “*Trindade do tempo* vai além das fotos, pois é resultado de uma performance: em maio de 2021, pegamos um barco de pescador na costa de Garopaba, entramos mar adentro e jogamos os anéis em pontos distintos do mar - as peças foram jogadas de forma que tanto podem voltar, trazidas pelas ondas, como podem ser levadas para o oceano”, conta a artista. “Isso foi divulgado na imprensa local, aí virou uma espécie de lenda urbana, de que os anéis podem voltar. Essa lenda de pescador, esse imaginário fantástico está permeando a obra - que está inserida nessa ideia de também criar uma lenda.”

Dentre as obras do acervo eleitas para representar a temática, dois exemplos são *O escudo de Perseu*, série de fotos de Dirnei Prates - segundo Laura, uma proposta “bem interessante”, feita pelo artista pouco tempo depois da morte de seu pai, com imagens feitas na praia, mas que têm aspecto quase fantasmagórico, devido ao uso do filtro infravermelho. Outra série com fotos, de autoria de Dione Veiga Vieira,



Exposição *Trindade do tempo*, em cartaz no Margs, une artistas e linguagens em torno de poéticas marinhas

intitulada *Solubles*, instiga pela imprecisão das imagens (feitas de vasos de vidro, que, de acordo com os curadores “parecem mãe d’águas).

“Outra obra importante dentro do projeto curatorial é a *Moema*, escultura de Rodolfo Bernardelli, que é a representação da índia Moema, que morre afogada no mar enquanto seguia a nado o navio que levava o português Diogo Álvares Correia, o

Caramuru, por quem ela estava apaixonada”, destaca Klamt. “Tiramos essa obra da entrada do Margs, onde está há muito tempo, quase como um objeto decorativo, para colocar direto no chão de uma das Salas Negras, dando mais destaque à sua dimensão trágica.” De acordo com Klamt, a mostra conta ainda com vários textos caligrafados, como se fossem cartas escritas no século XIX, que lembram

contos e histórias, de forma que levam o espectador ao imaginário em torno do tema principal da exposição.

A dupla de curadores sinaliza que, entre dezembro de 2023 e março de 2024, serão realizados três movimentos, cada um resultando em uma nova proposta expositiva, com outras obras e intervenções, sempre em relação aos diversos aspectos presentes em *Trindade do tempo*.



Rio Grande do Sul

[INÍCIO](#) > [CULTURA](#)

ARTE E CULTURA

Agenda Cultural BdFRS – 21 a 31 de dezembro

A última agenda cultural do ano traz música, sessões de cinema, shows de flamenco, exposições e comemorações

Redação

Brasil de Fato | Porto Alegre | 21 de dezembro de 2023 às 18:33



Entre os destaques da semana são apresentações de flamenco em Porto Alegre - Foto: Claudio Etgges

Quer aparecer na nossa agenda cultural? Manda e-mail com as informações do evento para redacaors@brasildefato.com.br. Nossa preferência é para atividades e eventos culturais gratuitos, comunitários e populares.



Contribua com nosso **jornalismo**
e com a **visão popular dos fatos**

Índice

Cinema e Audiovisual:

- [CineBancários](#)
- [Cinamateca Paulo Amorim](#)

Música:

- [Luiza Girardello no Café Fon Fon](#)
- [Projeto Pink Floyd das Antiga](#)
- [Cinnamon faz show no Grezz](#)
- [Pedro Verissimo e Marmota Jazz - especial de Natal no Grezz](#)
- [Igorzinho Peres no Milonga](#)

Teatro e dança:

Exposição "Trindade do tempo – ou, um Torus"

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), em parceria com o Banrisul e o Instituto Cultural Torus, apresenta a exposição "Trindade do Tempo - ou, um Torus". A mostra coletiva, com curadoria de Ío (Laura Cattani e Munir Klamt), faz parte das comemorações dos 70 anos do MARGS e estará em cartaz de 09 de dezembro a 10 de março de 2024, nas Salas Negras do 1º andar expositivo do Museu.

A exposição é composta pela obra "Trindade do Tempo", do duo de artistas Ío, que integra o Acervo Artístico do MARGS. A série de fotografias acompanha o destino de três anéis lançados ao mar, representando ciclos temporais e movimento das marés. Os materiais utilizados, ouro e prata, evocam nostalgia, desejo e transitoriedade.

Local: 1º andar expositivo do MARGS (Salas Negras) - Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre

Visitação: terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita



Arte: Libindo Ferrás, Marinha n.19, 1921 / Foto: Fabio Del Re & Carlos Stein – VivaFoto

Exposição PELE E SOMBRA

A exposição PELE E SOMBRA, da artista visual Magna Sperb, tem início nesta quinta-feira (7), e segue até 10 de janeiro, na Casa das Artes (Rua 1º de Março, 59), espaço da Secretaria Municipal de Cultura de Novo Hamburgo. Serão 10 esculturas em aço carbono, concebidas a partir das percepções de Magna. "Perceber o pequeno e expressar sua potência é meu exercício intuitivo. O que compõe uma gaze desfiada, o ninho tecido por um pássaro, uma teia de aranha ou um cesto que se desfaz? Vejo esses microuniversos e os agiganto", define a artista.

Local: Casa das Artes - Rua 1º de Março, 59 – Centro de Novo Hamburgo

Visitação : De 7 de dezembro de 2023 a 10 de janeiro de 2024.

Às segundas, das 12h às 17h, de terças a quintas, das 9h às 17h45min, e sextas, das 8h às 13h, com entrada franca.

BOAS DO FÍNDI



Mostra sensorial no Farol é inspirada em "Alice no País das Maravilhas", de Carroll

MARGS E FAROL SANTANDER ABREM COM VISITAÇÃO

Com portas abertas somente no **sábado**, e domingo de recesso devido à véspera de Natal, o Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Praça da Alfândega, s/nº) e o Farol Santander (Rua Sete de Setembro, 1.028) contam com uma série de exposições em exibição.

Com funcionamento das 10h às 19h e entrada gratuita, o Margs apresenta sua última mostra inaugurada, *Trindade do Tempo – Ou, um Torus*, projeto coletivo que, a partir da curadoria de Iô (composto por Laura Cattani e Munir Klamt), reúne uma série de fotografias que exploram os ciclos temporais por meio do movimento das marés. Além disso, está aberta para visitação a exposição *Wilson Cavalcanti – Os Jardins que me Habitam*, com compreensão abrangente e histórica da obra do

artista visual pelotense. *Christina Balbão – Além do Silêncio* também pode ser conferida, traçando obra e trajetória de Christina, reunindo mais de 130 obras suas.

Imersiva

Mediante compra de ingresso pela plataforma Sympyla, a R\$ 17, com taxas, o Farol Santander abre das 10h às 19h. Por lá, está em exibição a mostra imersiva e sensorial, recém-inaugurada, *REFLEXOS [IN]VERSOS no País das Maravilhas*, inspirada pelo clássico de Lewis Carroll. *Darwin – Origens & Evoluções* é outra atração, unindo arte e ciência ao abordar o mundo do cientista. Por fim, *Memória e Identidade* oferece um mergulho na história da capital gaúcha.

CAMINHADA DE NATAL

Ocorre neste **sábado**, às 18h, o *Cortejo de Natal*, caminhada natalina que percorre um trajeto que se estende do Largo Glênio Peres até a Praça Brigadeiro Sampaio. Acompanhados do Papai Noel, de duendes ajudantes e da banda natalina, os moradores da Capital são convidados a realizar o percurso em clima festivo para entrar no clima da data.

O evento é parte da programação do *Natal dos Encantos*, uma realização da prefeitura de Porto Alegre.

CONFLUÊNCIAS SONORAS

Bianca Gismonti e Julio Falavigna fazem um recital intimista neste **sábado**, às 18h, na Pousada do Engenho (Rua Odon Cavalcante, 330), em São Francisco de Paula. Os ingressos custam R\$ 120, via WhatsApp (54) 99991-2890.

A pianista e compositora, junto do marido e baterista, apresenta o espetáculo *Confluências*, que traz um repertório que resgata canções de Gismonti 70, projeto idealizado com o pai, Egberto, até canções autorais e algumas pérolas da MPB. Em formação de piano, voz e percussão, Bianca e Falavigna prometem levar o público a um encontro de fluxos e cores sonoras.



LETICIA CALVO, DIVULGAÇÃO

CAMILA TOLEDO

A cantora Camila Toledo é a atração do Grezz (Rua Almirante Barroso, 328) neste **sábado**, às 21h, com ingressos a R\$ 40, via plataforma Sympyla, com taxas.

No repertório da noite, promete uma mistura de jazz, soul, samba e MPB, e divide o palco com os músicos Zé Montenegro (bateria), Cristiano Ludwig (saxofone), Luis Henrique "New" (piano), Adriano Wigger (baixo) e Antonio Flores (guitarra), que formam a Grezz Band.

Camila Toledo é cantora e atriz gaúcha, formada em Jornalismo pela UFRGS (2011), com especializações em *Canção Popular* (2021). A artista se dedica, principalmente, aos estilos black music, MPB e samba, por meio de projetos como Camila e a Ponte e o show *Carnaval Brass Band*.

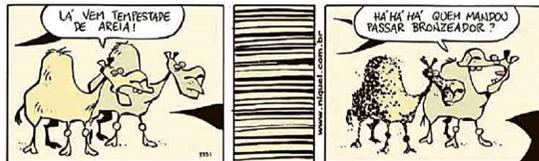
Residente em São Paulo, integra o *Coral USP Andante* (USP). Também estuda artes cênicas no Teatro Escola Macunáima e prepara o lançamento de um EP com canções autorais para o próximo ano.

QUADRINHOS

Tapejara - O Último Gaucha Louzada



Niquel Náusea Fernando Gonsales



Artur, o Arteiro Rafael Corrêa



Turma da Mônica Maurício de Sousa



Editora **RENATA MAYNART** | renata.maynart@zerohora.com.br
 Editor assistente **FÁBIO PRIKLADNICKI** | fabio.pri@zerohora.com.br

Diagramação: Nádia Toscan, Paulo Chagas e Taciana Pessetto

Panorama

Editor: Igor Natusch
igor@jornaldocomercio.com.br

ACONTECE

Artes visuais estarão em alta no primeiro semestre

Adriana Lampert

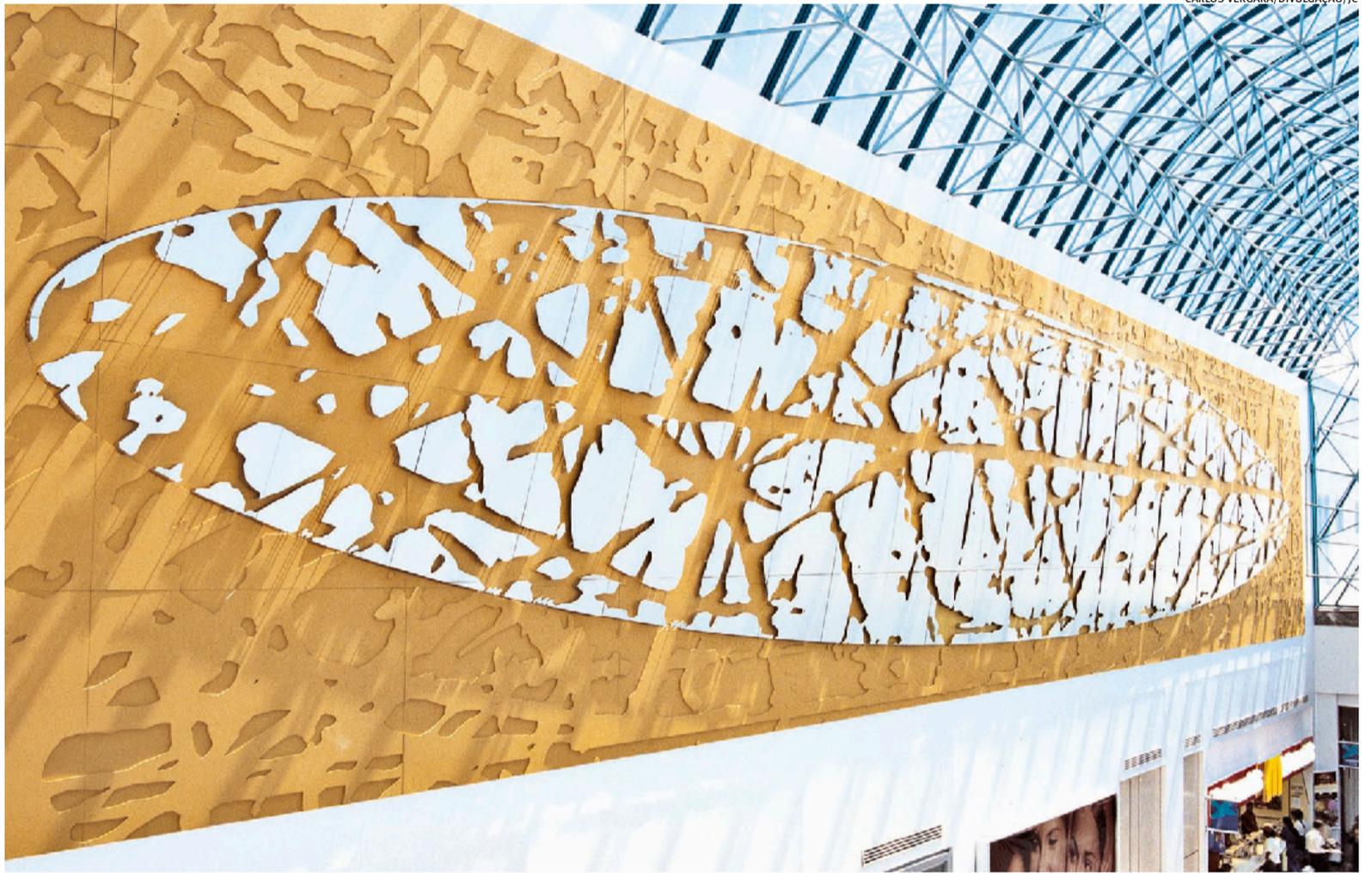
adriana@jornaldocomercio.com.br

O ano começa 'fervendo' no segmento de artes visuais, com uma série de exposições programadas para acontecer entre janeiro e julho de 2024. Nas principais instituições públicas e privadas, a agenda já está fechada, e inclui, ainda, comemorações históricas.

Com curadoria de Cristina Barros, Blanca Brites e Mel Ferrari, a mostra *Christina Balbão - Além do silêncio* é uma das mais importantes atrações da programação de comemoração das sete décadas de existência do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs). Buscando resgatar e reavaliar a obra da artista, professora e funcionária da instituição, falecida em 2007, a mostra conta com uma série de seus desenhos, pinturas e esculturas, e seguirá em cartaz até 10 de março do ano que se inicia. Além de destacar seu pioneirismo na modernização das linguagens artísticas, a exposição também é uma homenagem à atuação de Christina Balbão como profissional do Margs ao longo de mais de 50 anos, reconhecendo sua importância na criação e consolidação do Museu, especialmente em relação à função educativa dos equipamentos culturais para a sociedade.

"O ano de 2024 é bastante especial para o Margs, em razão do seu aniversário de 70 anos, a ser comemorado em 27 de julho de 2024. Considerando a importância dessa celebração, a ideia da programação comemorativa é se expandir no tempo e no espaço", afirma o diretor-curador da instituição, Francisco Dalcol. Ele destaca que, como o Museu receberá a Bienal do Mercosul no segundo semestre do ano que vem, as comemorações foram antecipadas começando já em julho de 2023, dando início a uma ampla programação comemorativa com exposições, ações e uma série de realizações até a data oficial de seu aniversário.

"Além da programação da casa, estamos trabalhando com bastante entusiasmo a ideia de que o aniversário dos 70 anos do Margs também será comemorado por outras instituições, envolvendo a saída do museu para importantes espaços artísticos", comenta Dalcol. "Esse reforço de vínculos e colaboração se dará com parcerias inéditas com im-



CARLOS VERGARA/DIVULGAÇÃO/JC

Exposição de Carlos Vergara, com obras no Margs e na Fundação Iberê, é um dos destaques da programação de artes visuais da Capital

portantes e grandes instituições de Porto Alegre, como Fundação Iberê Camargo e Farol Santander, que apresentarão em seus espaços exposições concebidas, organizadas e realizadas conjuntamente com o Margs, tendo o acervo do Museu e a história institucional como motivo e tema."

Outras duas mostras seguem em cartaz no Margs nos primeiros meses de 2024: *Wilson Cavalcanti - Os jardins que me habitam*, com desenhos, gravuras, pinturas e objetos produzidos no decorrer dos mais de 50 anos de trajetória do artista pelotense, a partir da curadoria de Felipe Caldas em parceria com Dalcol; e *Trindade do tempo - ou, um Torus*, mostra coletiva, com curadoria de Ío (Laura Cattani e Munir Klamt) - ambas também até 10 de março.

Em sequência, a programação comemorativa prossegue, em parceria com outras instituições. Dia 24 de fevereiro acontece a abertura da mostra individual do pintor e escultor gaúcho Carlos Vergara, dividida em duas partes simultâneas, sendo uma no Margs e outra na Fundação Iberê Camargo. A curadoria é do professor e pesquisador carioca Luiz Camillo Osório, que escolheu al-

gumas séries emblemáticas de 100 obras produzidas ao longo de cinco décadas, começando ainda na época da Nova Figuração, passando pelas séries do carnaval, da capadócia e chegando a trabalhos mais recentes do artista. "Será uma grande retrospectiva de seus mais de 60 anos de carreira", resume o superintendente da Fundação Iberê Camargo, Emilio Kalil.

A instituição - que no segundo semestre também irá receber as obras da 14ª Bienal do Mercosul - ainda irá realizar outras três exposições até junho, com trabalhos dos pintores Paulo Pasta e Carmela Gross e parte do acervo do colecionador João Carlos Ritter, que, entre 2 mil obras, guarda produções de artistas plásticos ícones do modernismo brasileiro como Tarsila do Amaral e Cândido Portinari.

"A Fundação tem como diretriz realizar mostras de artistas de grande relevância. Todos esses que virão no primeiro semestre já passaram por aqui e estão no trazendo novas produções, que, com certeza levarão para o público informações valiosas", comenta Kalil. "No caso da coleção de Ritter, que é bastante ampla - os trabalhos apresentados são de

extrema importância para quem quer entender os percursos das artes visuais desde o século XVIII até o século XXI." Segundo o superintendente da Fundação Iberê Camargo, nos primeiros meses de 2024, o espaço também irá realizar mostras de produções do pintor, professor e gravurista, selecionadas por Ritter.

De fevereiro a maio do ano que se inicia, também estão previstas mostras importantes no Farol Santander, como a exposição sobre a produção de Vinicius de Moraes - com curadoria de Helena Severo e Eucanaã Ferraz e composta por núcleos de música, poesia e cidades, além de um espaço dedicado exclusivamente à sua obra infantil *Arca de Noé*; seguida, em abril, pela mostra *Artefatos do Sul* - com curadoria de Adélia Borges e destacando objetos utilitários originados no Estado e objetos provenientes dos países de origem ou concebidos e reinventados por imigrantes italianos e alemães; e encerrando com a mostra imersiva *Sombras Milenares*, com curadoria de Antonio Curti, sobre as criações artísticas do duo Hybycozo, cuja estrutura geométrica evoca antigos estudos sobre a sociedade, incorporando elementos tanto místicos quanto físicos.

No Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (Margs), as atrações serão a exposição individual da artista Marlies Ritter, com curadoria de Fernanda Albuquerque; a instalação multimídia *Jeguata Arandu* (em guarani "sabedoria do caminhar coletivo"), que reúne obras de um grupo de artistas e artesãos guaranis da Tekoa Anhetengua (Jorge Morinico, Maria de Fatima Morinico e Mauricio Morinico), de Antonia Garai, Vhera Poty, Araci Yvada Silva, e de artistas-parceiros não indígenas como Lucas Icó e Claudia Zanatta. Ainda haverá a exposição itinerante *Magliani - obra gráfica*, com um conjunto de gravuras produzidas pela artista gaúcha (1946/2012); *O que a cabeça consegue imaginar e o corpo sentir: as crianças e o acervo do Margs*, com curadoria de Mariana Prette, reunindo obras do acervo do Museu, entre outras.

Já o Arquivo Histórico do RS está planejando a exposição *Democracia mais que nunca - 1964-2024*, com diversas atividades associadas, como palestras, depoimentos, sessões comentadas de filmes, oficinas para educadores e ações educativas para estudantes.



Olá, SECRETARIA DA CULTU... 

Capa > Cultura > Artes Cênicas

 Publicada em 11 de Janeiro de 2024 às 08:07

Baile das Letrinhas, peça infantil de Deborah Finocchiaro, está de volta na programação do Porto Verão Alegre



Espectáculo solo de Deborah Finocchiaro terá sessões na sexta-feira e sábado no Teatro Carlos Carvalho

Visitação: até 21 de janeiro de 2024, de terça a domingo, das 10h às 20h.

Local: Espaço Evelyn Ioschpe, 5º andar da Casa de Cultura Mario Quintana - Rua dos Andradas, 736, Porto Alegre.



Exposição "Las Balconadas" de Carla Beretta / Foto: Divulgação

Exposição "Trindade do tempo – ou, um Torus"

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), em parceria com o Banrisul e o Instituto Cultural Torus, apresenta a exposição "Trindade do Tempo – ou, um Torus". A mostra coletiva, com curadoria de Ío (Laura Cattani e Munir Klamt), faz parte das comemorações dos 70 anos do MARGS e estará em cartaz de 9 de dezembro a 10 de março de 2024, nas Salas Negras do 1º andar expositivo do Museu.

A exposição é composta pela obra "Trindade do Tempo", do duo de artistas Ío, que integra o Acervo Artístico do MARGS. A série de fotografias acompanha o destino de três anéis lançados ao mar, representando ciclos temporais e movimento das marés. Os materiais utilizados, ouro e prata, evocam nostalgia, desejo e transitoriedade.

Local: 1º andar expositivo do MARGS (Salas Negras) - Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre.

Visitação: terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita.



Arte: Libindo Ferrás, Marinha n.19, 1921 / Foto: Fabio Del Re & Carlos Stein – VivaFoto

Porto Verão Alegre comemora 25 anos em edição com 140 espetáculos

Começou nesta quarta-feira (10) e se estenderá até o dia 8 de fevereiro a edição comemorativa dos 25 anos do festival Porto Verão Alegre. Este ano serão 140 espetáculos de teatro, humorismo, e música que deverão alegrar as noites da capital gaúcha.

Ingressos

A programação completa e os ingressos para o Porto Verão Alegre são vendidos pelo [site do festival](#) e pelo ponto de venda físico, localizado na recepção da Casa de Cultura Mário Quintana (Rua dos Andradas, 736), com funcionamento de terças a domingos, das 13h às 19h. Esse local também funcionará como bilheteria para as vendas na hora das duas salas do centro cultural que integram o festival: a Carlos Carvalho e a Bruno Kiefer. O outro ponto físico está localizado no Shopping Praia de Belas (avenida Praia de Belas, 1181). As entradas custam entre R\$ 19,80 e R\$ 80,00 e há diversas categorias e ofertas de descontos.



"Cabaré Desejos" está em cartaz no Porto Verão Alegre / Foto: Adriana Marchiori

Baile das Letrinhas, peça infantil de Deborah Finocchiaro, no Porto Verão Alegre

A atriz Deborah Finocchiaro apresenta três espetáculos na edição 2024 de Porto Verão Alegre. O primeiro deles é Baile das Letrinhas, da Companhia de Solos & Bem Acompanhados, um sucesso por onde passa. Estrelado pela multiartista, estará em cartaz nos dias 13 e 14 de janeiro, com sessões às 17h no Teatro Carlos Carvalho (Teatro Carlos Carvalho - Casa de Cultura Mario Quintana - Rua dos Andradas, 736), da Casa de Cultura Mario Quintana. Ao final do mês, estará em Canoas, no Sesc Canoas, dias 27 e 28 de janeiro, às 16h.

O espetáculo solo, com direção de Júlia Ludwig, parte do livro infantil escrito por Deborah Finocchiaro e propõe uma brincadeira com o alfabeto de forma poética e lúdica.

Ingressos: Inteira - R\$ 39,60, Meia-entrada - R\$ 19,80 (idosos, estudantes e doadores de sangue)

Pontos de venda: Casa de Cultura Mario Quintana (na recepção do teatro Carlos Carvalho, no térreo), de terça a domingo das 13h às 19h ou no site www.portoveraoalegre.com.br.

PASSEIOS ARTÍSTICOS / NOTÍCIA

Veja dicas de atividades culturais gratuitas para os finais de semana de janeiro e fevereiro em Porto Alegre

Exposições e peças de teatro estão em cartaz no período das férias com entrada franca

19/01/2024 - 11h07min
Atualizada em 19/01/2024 - 12h24min

COMPARTILHE

KARINE DALLA VALLE
Enviar E-mail

Porto Alegre fica com menos gente no verão, e dá para aproveitar a cidade sem precisar se acotovelar em outras pessoas, muito menos enfrentar filas. Também é hora de espalhar a cabeça e abrir um espaço na agenda para um passeio cultural, capaz de reunir informação e lazer em um só momento. E o melhor: de forma gratuita, para não prejudicar as finanças já cambaleantes pelas festas de fim de ano.

Museus, exposições e até peças de teatro estão em cartaz durante janeiro e fevereiro, com entrada franca. É só colocar o celular no bolso, esquecer a Netflix por um momento e sair para a rua. Diante de tantas instabilidades no tempo, vale conferir com cada espaço cultural se a programação estará de pé neste findi.

Margs



Um dos principais museus do Estado, Margs fica aberto durante o verão e oferece exposições e atividades gratuitas.

Agência RBS

GZH PARA VOCE

Reservamos um espaço com recomendações de acordo com o que você leu em GZH.

DESCUBRA AGORA

Quatro mostras em cartaz: *Acervo em Movimento*, até 4/02; *Wilson Cavalcanti - Os Jardins e Habitam*, até 18/02; *Cristina Balbão - Além do Silêncio*, até 10/03; e *Trindade do Tempo - 7 Torus*, de Laura Cattani e Munir Klamt, até 10/03. Quer estimular a própria criatividade e o verão? Há várias oficinas de criação no Margs durante janeiro e fevereiro.

LEIA MAIS

"O mundo está se sbornando", diz Hique Gomez sobre as críticas sempre atuais do universo da Shornia, que completa 40 anos



"A Sociedade da Neve", sucesso na Netflix, ganhará documentário sobre sua produção



Oficina de gravura, com o artista Wilson Cavalcanti, cuja obra está em exposição, ocorre no dia 20/01, às 14h. Destinada às crianças, a oficina de marionetes ocorre no dia 20/01, às 14h. Pintura com têmpera ovo será e nos dias 27/01 e 24/02, às 15h. Desenho com modelo vivo, no dia 10/02, às 15h. Todos os cursos são gratuitos, mas é necessário realizar inscrição pelo linktr.ee/museumargs. **O Margs pode ser visitado de terça-feira a domingo, das 10h às 19h, com o último acesso às 18h.** Mais informações pelo site margs.gov.rs.br, pelo telefone (51) 3227-2311 e pelo

Instagram @museumargs.

Casa da Estrela



Casaão considerado patrimônio histórico de Porto Alegre, Casa da Estrela sedia exposição de esculturas.

Nilton Santolin / Divulgação

Casaão de estilo arquitetônico neocolonial inspirado em chalés de Mar del Plata, a Casa da Estrela (Rua Camerino, 34) é patrimônio de Porto Alegre e desde 2019 abriga a sede da Associação dos Escultores do RS (AEERGS). Quem quiser conhecer a construção situada no bairro Petrópolis e, de quebra, conferir trabalhos de artistas, pode aproveitar a grande exposição inaugurada no dia 10 de janeiro para celebrar quatro décadas de atuação da AEERGS. A mostra *Dimensões Criativas* reúne obras de 60 escultores, como Xico Stockinger, André Venzon, Brito Velho, Adriana Giora, Magna Sperb, entre outros. **A exposição tem entrada gratuita e pode ser conferida de segunda à sexta, das 10h às 17h, até 15 de março.** Informações pelo WhatsApp (51) 9 9898-4006 ou pelo e-mail escultorests@gmail.com.

Mostra Dad de Teatro



Cena da peça 'Eu, Chromática', em exibição na Mostra Dad

Renê de Palma / Divulgação

Quem não tem o hábito de prestigiar espetáculos teatrais pode dar o primeiro passo com a Mostra DAD. O evento é tradicional no cronograma do Departamento de Arte Dramática do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e permite que alunos apresentem uma peça teatral como conclusão de curso. *Eu, Chromática*, encenado por Dara Deon e Alycia Cavalli, retrata o surgimento de uma Drag Queen, vertente da arte drag. Apresentação nos dias 26, às 20h, 27 e 28, às 17h. *A Chuva entre Nós*, por Gabriela Oliveira e Tito da Rosa, mostra o dilema de um casal tentando resgatar a relação desgastada pelo cotidiano. Apresentação no dia 2 de fevereiro, às 20h, e 3 de fevereiro, às 16h e às 20h. *Fausto Post Mortem*, por Luis Felipe Bunde, traz uma leitura contemporânea do clássico de Goethe, abordando a solidão de um homem e os males da

sociedade nos dias atuais. **Todas as peças serão encenadas no Teatro Alziro Azevedo (General Vitorino, 255, Centro Histórico), e têm entrada franca, com distribuição de senhas meia hora antes de cada espetáculo.** Informações pelo Instagram @mostradad.

Street Foto Expo



Street Foto Expo reúne trabalhos em imagens de fotógrafos do Brasil e da Europa

Carlos Sadão / Divulgação

1 / 2

Exposição de fotos que era realizada nas escadarias do **Viaduto da Borges de Medeiros**, a Street Foto Expo chega a 6ª edição com uma mudança de lugar: agora, de frente para o Guaíba, no pier da **Usina do Gasômetro**. São 16 grandes painéis com imagens de 90 fotógrafos do Brasil e da Europa, como Walter Firmo, Adriano ChamaNaLente, Penna Prearo, Betina Samaia, entre outros, inclusive amadores. A curadoria é de Marcos Monteiro e a exposição pode ser conferida diariamente, até 29 de fevereiro.

GZH faz parte do The Trust Project [Saiba Mais](#)

Mais sobre: [margs](#)

LEIA TAMBÉM

Novo refrigerador é superior a ar e não precisa de instalação

Portal de Ofertas | Sponsored

JOGUE COM CENTAVOS E CONCORRA A MILHOES

APOSTE AGORA

LUCK.BET

Comece a jogar agora com poucos centavos!

Luck.Bet | Sponsored [Jogar](#)



Prefeitura de Alegrete presta apoio a Matteu após fala de Rodriguinho sobre boina

Em diálogo entre os brothers, cantor riu do acessório que faz parte da cultura gaúcha

Gaúcha ZH

Comentários | Meu Perfil

Logado como **Ana Maria**

As opiniões expressas nas seções de comentários deste site são responsabilidade de seus autores e não representam as opiniões de GZH, sua equipe ou colaboradores. Confira as nossas [diretrizes de comunidade](#) e, se identificar comentários que violem nossas regras e [termos de uso](#), denuncie.

Participe da conversa

ENVIAR

Todos os comentários **1** | Ordenar Por [Mais novos](#)

— **Leandro Soares** há 19 minutos
Casa da Estrela: A exposição tem entrada gratuita e pode ser conferida de "segunda à sexta", das 10h às 17h, até 15 de março.
Essa é a dica para o "final de semana"?

[Curtir](#) [Responder](#) [Denunciar](#)

[Topo dos comentários](#) [Topo do artigo](#)

MAIS LIDAS

- ERRO EM DOCUMENTO**
Dois anos e sete meses após corpo ser encontrado, mãe consegue autorização judicial para sepultar filho
- TRANSTORNOS**
Pelo menos 25 bairros de Porto Alegre ainda estão com problemas de falta de água
- RÁDIO GAÚCHA**
Sala de Redação
- O FUTURO DO PRETÉRITO**
Por que, mesmo, a CEEE-D foi privatizada?
- LEVANTAMENTO**
Número de clientes sem luz no RS em função de eventos climáticos é o maior dos últimos 10 anos

RECEBA GRATUITAMENTE O MELHOR DE GZH NO SEU E-MAIL E MANTENHA-SE SEMPRE ATUALIZADO.

ESCOLHER NEWSLETTERS >

ÚLTIMAS DE AGENDA CULTURAL

BENEFÍCIOS EXCLUSIVOS
Festival Saravá e outras atrações para aproveitar com o Clube do Assinante



FÍNDI

GUIA DE LAZER E ENTRETENIMENTO

MARGS



STREET EXPO PHOTO



PÁG. 3

ARTES

ROTEIRO GRATUITO

Dicas de exposições e eventos com entrada franca para quem quer aproveitar o verão em Porto Alegre com uma agenda cultural

CASA DA ESTRELA



Planeta Atlântida 2024: veja dias e horários dos shows PÁG. 4

PORTO ALEGRE, UM VERÃO CULTURAL

Atividades gratuitas para os finais de semana de janeiro e fevereiro

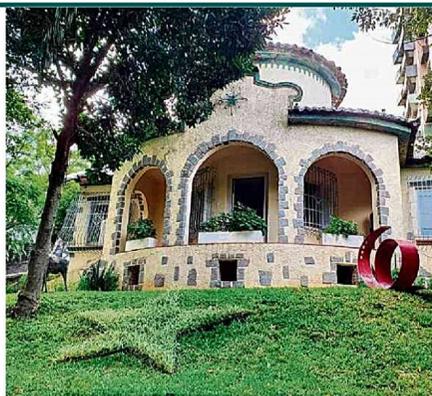
KARINE DALL VALLE

karine.dallvalle@zerohora.com.br

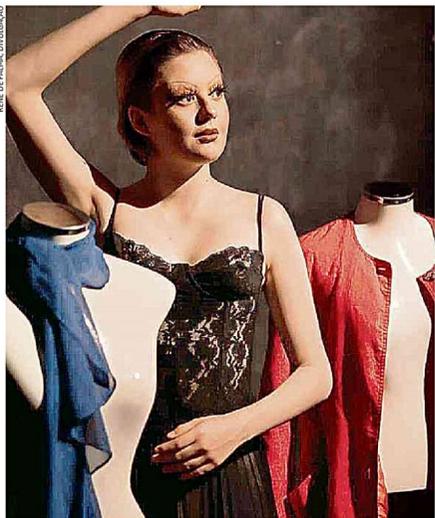
Se Porto Alegre fica deserta no verão, tanto melhor. Dá para aproveitar a cidade sem precisar se acotovelar em outras pessoas, muito menos

enfrentar filas. Também é hora de espalhar a cabeça e abrir um espaço na agenda para um passeio, capaz de reunir informação e lazer em um só momento. E o melhor: de forma gratuita. Museus, exposições e até peças de teatro estão

em cartaz durante janeiro e fevereiro, com entrada franca. Diante de tantas instabilidades no tempo, vale conferir com cada espaço cultural se a programação estará de pé neste findi e, se for o caso, se organizar para os próximos.



"Dimensões Criativas" reúne obras de 60 escultores até o dia 15 de março



Cena da peça "Eu, Chromática", que será apresentada no Teatro Alzira Azevedo

MOSTRA DAD DE TEATRO

Quem não tem o hábito de prestigiar espetáculos teatrais pode dar o primeiro passo com a Mostra DAD. O evento é tradicional no cronograma do Departamento de Arte Dramática do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e permite que alunos apresentem uma peça teatral como conclusão de curso. *Eu, Chromática*, espetáculo encenado por Dara Deon e Alycia Cavalli, retrata o surgimento de uma Drag Queen, vertente da arte drag. Apresentação nos dias 26, às 20h, 27 e 28, às 17h. *A Chuva entre Nós*, por Gabriela

Oliveira e Tito da Rosa, mostra o dilema de um casal tentando resgatar a relação desgastada pelo cotidiano. Apresentação no dia 2 de fevereiro, às 20h, e 3 de fevereiro, às 16h e às 20h. *Fausto Post Mortem*, por Luis Felipe Bunde, traz uma leitura contemporânea do clássico de Goethe, abordando a solidão de um homem e os males da sociedade nos dias atuais. Todas as peças serão encenadas no Teatro Alzira Azevedo (General Vitorino, 255, Centro Histórico), e têm entrada franca, com distribuição de senhas meia hora antes de cada espetáculo.

MARGS

Prestes a completar 70 anos, o Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) reúne arte moderna e contemporânea em um dos lugares mais democráticos de Porto Alegre – a Praça da Alfândega. Há uma mensagem nesse cruzamento de sentidos: a arte é para todos. Quem ainda não conhece o museu pode aproveitar as exposições em cartaz e as oficinas artísticas oferecidas durante o verão, tudo de forma gratuita.

Há quatro mostras em cartaz: *Acevo em Movimento*, até 4/02; *Wilson Cavalcanti - Os Jardins que Me Habitam*, até 18/02; *Cristina Balbão - Além do Silêncio*, até 10/03; e *Trindade do Tempo - ou, um Torus*, de Laura Cattani e Munir Klamt, até 10/03.

Quer estimular a própria criatividade? Há várias oficinas de criação no Margs durante janeiro e fevereiro. Oficina de gravura, com o artista Wilson Cavalcanti, cuja obra está em exposição, ocorre neste sábado, às 14h. Destinada às crianças, a oficina de marionetes será no mesmo dia, às 14h. *Pintura com têmpera ovo*, nos dias 27/01 e 24/02, às 15h. *Desenho com modelo vivo*, no dia 10/02, às 15h. Todos os cursos são gratuitos, mas é necessário realizar inscrição pelo linktr.ee/museumargs. O Margs pode ser visitado de terça-feira a domingo, das 10h às 19h, com o último acesso às 18h. Mais informações margs.gov.rs.br, no telefone (51) 3227-2311 e pelo Instagram @museumargs.

CASA DA ESTRELA

Casarão de estilo arquitetônico neocolonial inspirado em chalés de Mar del Plata, a Casa da Estrela (Rua Camerino, 34) é patrimônio de Porto Alegre e desde 2019 abriga a sede da Associação dos Escultores do RS (AEERGS). Quem quiser conhecer a construção situada no bairro Petrópolis e, de quebra, conferir trabalhos de artistas, pode aproveitar a grande

exposição inaugurada no dia 10 de janeiro para celebrar quatro décadas de atuação da AEERGS. A mostra *Dimensões Criativas* reúne obras de 60 escultores, como Xico Stockinger, André Venzon, Brito Velho, Adriana Giora, Magna Sperb, entre outros. A exposição tem entrada gratuita e pode ser conferida de segunda à sexta, das 10h às 17h, até 15 de março.



6ª edição da mostra tem novo endereço: no pier da Usina do Gasômetro

STREET EXPO FOTO

Exposição de fotos que era realizada nas escadarias do Viaduto da Borges de Medeiros, a Street Expo Foto chega a 6ª edição com uma mudança de lugar: agora, de frente para o Guaíba, no pier da Usina do Gasômetro. São 16 grandes painéis com

imagens de 90 fotografos do Brasil e da Europa, como Walter Firmo, Adriano ChamaNalente, Penna Prearo, Betina Samaia, entre outros, inclusive amadores. A curadoria é de Marcos Monteiro, e a exposição pode ser conferida diariamente, até 29 de fevereiro.