

M | A | R G S

História da arte além do silêncio

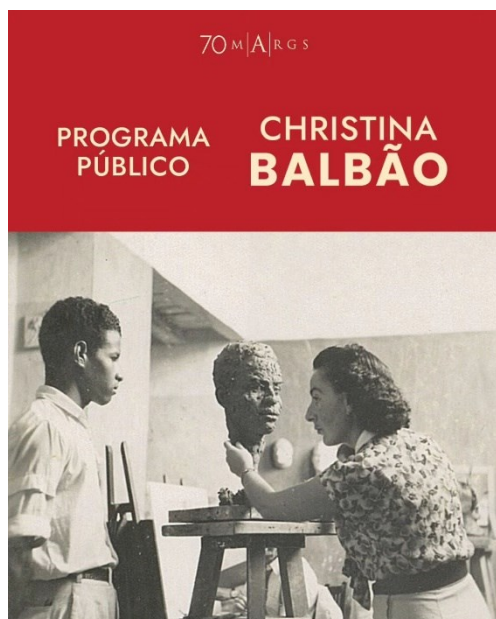
ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Seminário Programa Público da exposição "Christina Balbão – Além do silêncio"
INÍCIO	07/12/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Blanca Brites, Paulo Gomes, Diego Groisman, Cristina Barros
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Auditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	No seminário Blanca Brites (UFRGS), Paulo Gomes (UFRGS), Diego Groisman (UFRGS) e Cristina Barros (MARGS) abordaram os meandros do momento histórico de inserção da arte abstrata no Rio Grande do Sul e a produção de Christina Balbão e de outros/as artistas no período.

Seminário “História da arte além do silêncio”

Instagram

Post 01: publicado em 07/11/2023, composto por 06 cards e legenda:

https://www.instagram.com/p/CzV7ECAOsBw/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05





Card 06


Legenda do post 01:


PROGRAMA PÚBLICO | CHRISTINA BALBÃO

Entre os meses de novembro de 2023 e março de 2024, o MARGS promove uma programação especial e gratuita como parte do Programa Público da exposição “Christina Balbão – Além do silêncio”.


 Desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu e com curadoria de Cristina Barros, as atividades acontecerão ao longo de todo o período expositivo da mostra e envolvem oficinas, palestras, ações educativas e de acessibilidade.


 Relacionam-se a Programas Públicos em andamento e de longa duração, como “Mediação Crítica”, “Oficinas de Criação” e “Crianças no MARGS”, além do já tradicional evento “Conversas no Museu”, projeto desenvolvido pela Associação de Amigos do MARGS – AAMARGS.

 As atividades também contarão com parcerias, a exemplo do Programa de Extensão Histórias e Práticas Artísticas – PEHPA (IA/UFRGS), que conduzirá a programação de aulas das “Oficinas de Criação”.

 A exposição também contará com o seminário “História da arte além do silêncio”, que trará reflexões sistêmicas sobre os reconhecimentos e apagamentos na historiografia da arte produzida a partir do Rio Grande do Sul.

Confira, nesta postagem, mais informações sobre as atividades.

 As vagas de algumas atividades são limitadas. Inscrições prévias devem ser feitas via formulário (link na bio).

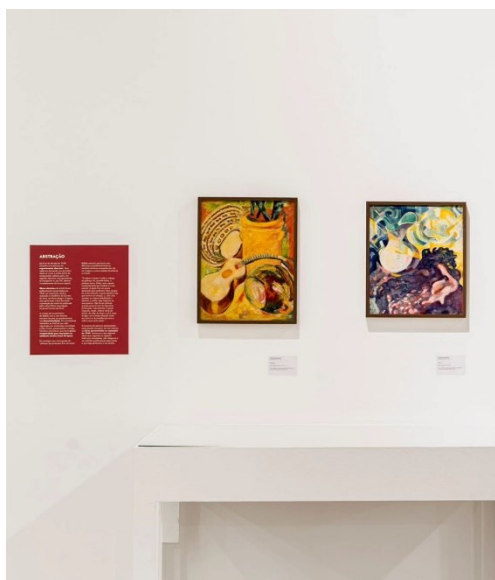
 “Christina Balbão — Além do silêncio” é uma das principais exposições da programação de aniversário dos 70 anos do MARGS. Com curadoria de Cristina Barros (curadora MARGS), Blanca Brites e Mel Ferrari (curadoras convidadas), a exposição segue aberta para visitação até 10.03.2024.

📷: Christina Balbão esculpindo diante de jovem modelo em viagem de estudos a Salvador, promovida pela Associação Araújo Porto-Alegre (AAPA), 1948. Acervo da família Balbão.

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do @banrisul

Post 02: publicado em 05/12/2023, composto por 03 cards e legenda:

https://www.instagram.com/p/C0eIHdwOaqr/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 02:

SEMINÁRIO "HISTÓRIA DA ARTE ALÉM DO SILÊNCIO"

O amplo Programa Público da exposição "Christina Balbão – Além do silêncio" contará com um seminário nesta quinta-feira, 07.12

📍 As 3 palestras serão apresentadas no Auditório do MARGS, das 11h às 16h. Não há necessidade de inscrição prévia (são 60 lugares, por ordem de chegada).

🗣️ Blanca Brites (UFRGS), Paulo Gomes (UFRGS), Diego Groisman (UFRGS) e Cristina Barros (MARGS) abordarão os meandros do momento histórico de inserção da arte abstrata no Rio Grande do Sul.

👉 A exposição “Christina Balbão – Além do silêncio” traz um resgate da obra e trajetória de Christina Balbão (1917-2007), sendo a primeira grande individual da artista.

💡 A mostra enfatiza o pioneirismo de Balbão na modernização das linguagens artísticas, figurando, por exemplo, ao lado de artistas precursores na produção de arte abstrata do Rio Grande do Sul, como Paulo Osório Flores (1926–1957).

🖌️📖 Também procura reconhecer sua importância na criação do MARGS, tendo sido fundamental para o projeto de Museu que foi consolidado, a exemplo da sua pioneira atuação em prol da função educativa dos museus para a sociedade.

👤🏠 Assim, o seminário procura discutir os processos historiográficos e sistêmicos de reconhecimento e apagamento, envolvendo discussões sobre gênero e educação.

Imagem capa: Anderson Astor

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do Banrisul.

M | **A** | R G S

Release

70 M|A|RGS

PROGRAMA
PÚBLICO

CHRISTINA
BALBÃO



O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, com patrocínio do Banrisul, anuncia programação especial e gratuita como Programa Público da exposição **“Christina Balbão – Além do silêncio”**.

Desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, as atividades educativas gratuitas **acontecerão ao longo de todo o período expositivo, que vai de novembro de 2023 a março de 2024**. Trata-se de ampla programação, envolvendo oficinas, atividades educativas, ações de acessibilidade, visitas mediadas e palestras.

As atividades se relacionam a Programas Públicos em andamento e de longa duração, como é o caso de “Mediação Crítica”, “Oficinas de Criação” e “Crianças no MARGs”, além do já tradicional evento “Conversas no Museu”, projeto desenvolvido pela Associação dos Amigos do MARGs – AAMARGs.

Além das programações relacionadas a programas públicos já em andamento, a exposição “Christina Balbão – Além do Silêncio” contará com uma visita mediada e com o **seminário “História da arte: além do silêncio”**, que trará reflexões historiográficas e sistêmicas de reconhecimento e apagamentos, abordando os meandros do momento histórico de inserção da arte abstrata no Rio Grande do Sul.

As atividades também contarão com parcerias, a exemplo do Programa de Extensão Histórias e Práticas Artísticas – PEHPA, que conduzirá a programação das “Oficinas de Criação”. O Programa Público “Crianças no MARGs” trará, como novidade, uma ação de acessibilidade, voltada para crianças surdas.

Confira abaixo detalhes e mais informações sobre cada atividade.

VISITA MEDIADA

No dia **04.11.2023**, às **10h30**, com **recepção 1º andar expositivo do MARGs, Loriana lung**, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGs, fará uma **visita mediada** na exposição **“Christina Balbão – Além do silêncio”**. A atividade é gratuita, para todas as faixas etárias. Há necessidade de inscrições prévias via **formulário (clique aqui)**.

OFICINAS DE CRIAÇÃO

O Programa Público “Oficinas de criação” desenvolve mensalmente oficinas e ações educativas de caráter prático, com o objetivo de proporcionar experimentações ou introduções a práticas e técnicas artísticas em diálogo com obras do Acervo Artístico do MARGs ou em exibição.

De novembro de 2023 a março de 2024, **as atividades de formação continuada tomarão como base as práticas e as técnicas empregadas pela artista Christina Balbão** e que podem ser visualizadas nas suas obras, atualmente expostas na mostra **“Christina Balbão – Além do Silêncio”**. Assim, serão desenvolvidas **experimentações e exercícios com a pintura de modelo vivo**, prática artística formativa de Balbão e visível na sua produção escultórica, sobretudo nas cabeças em gesso. Também **haverá oficinas com a técnica da têmpera ovo**.

As atividades serão ministradas por **Luísa Guazzelli Sirangelo, artista visual e mestrande em Educação**, e **Dantara Ordovás**, envolvendo uma parceria do MARGs com o Programa de Extensão Histórias e Práticas Artísticas – PEHPA.

Confira a programação de “Oficinas de Criação” abaixo:

Atividade	Data, horário, local	Público	Inscrições
Desenho com Modelo Vivo	18.11.2023	A partir dos 16 anos	Inscrições através de formulário (clique aqui)
por Luísa Sirangelo e Dantara Ordovás (Programa de Extensão Histórias e Práticas Artísticas – PEHPA)	02.12.2023		
	13.01.2024		

	<p>10.02.2024</p> <p>09.03.2024</p> <p>15h</p> <p>1º andar expositivo</p>	
<p>Pintura com têmpera ovo</p> <p>por Luísa Sirangelo e Dantara Ordovás (Programa de Extensão Histórias e Práticas Artísticas – PEHPA)</p>	<p>25.11.2023</p> <p>09.12.2023</p> <p>27.01.2024</p> <p>24.02.2024</p> <p>16.03.2024</p> <p>15h</p> <p>1º andar expositivo</p>	

CRIANÇAS NO MARGS

O Programa Público “Crianças no MARGS” ocorre mensalmente e é destinado a crianças de 7 a 12 anos, acompanhadas de seus responsáveis. De novembro de 2023 a fevereiro de 2024, as atividades farão parte da programação da exposição **“Christina balbão – Além do silêncio”**, envolvendo técnicas e práticas relacionadas à produção de Balbão enquanto artista, além de atividades que contemplam sua prática pedagógica. Assim, serão ofertadas ações educativas relacionadas:

- > ao **autorretrato**, forma de expressão de destaque na obra de Balbão e enfatizada pela exposição “Além do silêncio”;
- > à **pintura de paisagem ao ar livre**, modalidade presente na formação artística de Balbão, a exemplo das aulas de paisagem do professor Luís Maristany de Trias, frequentadas pela artista na década de 40, ocasião em que ela produziu um conjunto de telas em pequenas dimensões;
- > às **marionetes**, principal fonte de exercício criativo e artístico de Balbão após sua aposentadoria. A oficina de marionetes será ministrada pela atriz e bonequeira **Rita Spier**, que apresentará modelos e conduzirá os projetos e construção das peças;
- > à **contação de histórias**, prática recorrente nas aulas de Balbão, que trazia introduções a histórias da cultura popular e originária brasileiras para seus educandos. A atividade será **direcionada aos públicos surdos do Museu**.

Confira a programação de “Crianças no MARGS” abaixo:

Atividade	Data, horário, local	Público	Inscrições
Autorretrato para crianças por Núcleo Educativo do MARGS	11.11.2023 15h 1º andar expositivo		
Pintura de paisagem na praça para crianças por Núcleo Educativo do MARGS	09.12.2023 15h Praça da Alfândega		
Oficina de marionetes para crianças por Rita Spier	20.01.2024 15h 1º andar expositivo do MARGS		
Contação de histórias em Libras para crianças por Núcleo Educativo do MARGS	17.02.2024 15h 1º andar expositivo do MARGS	Crianças de 4 a 11 anos, acompanhadas de seus responsáveis	Inscrições através de formulário (clique aqui)

CONVERSAS NO MUSEU

A exposição **“Christina Balbão – Além do silêncio”** envolveu todos os Núcleos do Museu em sua produção, em atividades como restauração, catalogação e pesquisa. As várias equipes seguem mobilizadas, sobretudo o Núcleo Educativo e de Programa Público, que ativa a exposição a partir de atividades educativas e visitas mediadas.

Visto isso, o MARGS promoverá **uma série de conversas envolvendo as equipes do Museu**, como parte do já tradicional evento “Conversas no Museu”, organizado pela Associação dos Amigos do MARGS – AAMARGS. **As equipes abordarão o processo de produção da exposição, além da recepção dos públicos.**

Também estarão presentes as curadoras da exposição, Cristina Barros, Mel Ferrari e Blanca Brites, abordando o processo de pesquisa, as decisões curatoriais e expográficas que culminaram na exposição.

E, visto que Christina Balbão integrou a AAMARGS desde sua aposentadoria, em 1987, até seu falecimento, em 2007, membros e ex-membros da Associação abordarão a relação de Christina Balbão com a AAMARGS e as memórias de convívio com a artista.

Confira a programação de “Conversas no Museu” abaixo:

Atividade	Data, horário, local	Público	Inscrições
Catálogo e restauro da obra de Christina Balbão por Mel Ferrari Naida Correa Raul Holtz	21.11.2023 14h30 Auditório do MARGS		
Pesquisa e curadoria da obra de Christina Balbão por Blanca Brites Cristina Barros Mel Ferrari	23.01.2024 14h30 Auditório do MARGS		
Christina Balbão e AAMARGS: memórias de convívio com integrantes da AAMARGS	20.02.2024 14h30 Auditório do MARGS		
Relatos de recepção da obra de Christina Balbão por Tatiana Funghetti Esly Ramão Loriana lung	19.03.2024 14h30 Auditório do MARGS	Todas as faixas etárias	Não necessita de inscrições prévias. São 60 lugares, por ordem de chegada

SEMINÁRIO “HISTÓRIA DA ARTE: ALÉM DO SILÊNCIO”

A exposição “Christina Balbão – Além do silêncio” trata-se de um resgate de Christina Balbão, sendo a primeira grande mostra individual da artista. A exposição enfatiza o pioneirismo de Balbão na modernização das linguagens artísticas, figurando, por exemplo, ao lado de artistas pioneiros na produção de arte abstrata do Rio Grande do Sul, como Paulo Osório Flores (1926–

1957). Também procura reconhecer sua importância na criação do MARGS, tendo sido fundamental para o projeto de Museu que foi consolidado, a exemplo da sua pioneira atuação em prol da função educativa dos museus para a sociedade.

Assim, para discutir os processos historiográficos e sistêmicos de reconhecimento e apagamento, o **Programa Público da exposição contará com o seminário “História da arte: Além do silêncio”**. As palestras abordarão os meandros do momento histórico de inserção da arte abstrata no Rio Grande do Sul a partir de discussões históricas e educativas.

Confira a programação do Seminário “História da arte: Além do silêncio” abaixo:

Palestra	Data, horário, local	Público	Inscrições
Pioneiras da arte no Rio Grande do Sul Blanca Brites Paulo Gomes	07.12.2023 11h às 12h Auditório do MARGS		
O percurso inicial da arte abstrata no Rio Grande do Sul Diego Groisman	07.12.2023 14h às 14h45 Auditório do MARGS		
A educadora moderna: comentários sobre a prática artística e pedagógica de Christina Balbão Cristina Barros	15h às 15h45 Auditório do MARGS	Todas as faixas etárias	Não necessita de inscrições prévias. São 60 lugares, por ordem de chegada

MINISTRANTES E PALESTRANTES

Blanca Brites

Doutora em História da Arte Contemporânea (Universidade de Paris I – Panthéon-Sorbonne). Professora titular sênior do Departamento de Artes Visuais e do PPGAV do Instituto de Artes da UFRGS. Desenvolve pesquisas sobre: acervos de arte; arte no RS; arte e loucura. Coautora da exposição e livro “Iberê Camargo: Persistência do Corpo” (2009); artigo no livro “100 de Artes Plásticas no Instituto de Artes da UFRGS” (2012). Artigos no Catálogo Geral (1910-2014) da “Pinacoteca Barão de Santo Ângelo”. Coordenou o Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo (IA/UFRGS) de 2001 a 2011. Curadora, com Leandro Selister e Paula Ramos, da Microgaleria Arte Acessível do StudoClio Instituto de Arte & Humanismo, em Porto Alegre (2005 a 2017). Curadoria (como membro do Coletivo Pulsar) da exposição ESTA COISA QUE PULSA, Museu da UFRGS, 2023. Curadora

adjunta do Museu Estadual Oficina de Criatividade do Hospital Psiquiátrico São Pedro (MEOC-HPSP). Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA). Curadora independente.

Cristina Barros

É pesquisadora, educadora e possui experiência com curadoria no campo das artes visuais. Mestranda em História, Teoria e Crítica de Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) do Instituto de Artes da UFRGS. Bacharela em História da Arte pelo Instituto de Artes da UFRGS (2021). É curadora-assistente do Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, onde também desenvolve atividades como Coordenadora de Programa Público. Vive e trabalha em Porto Alegre (RS, Brasil). Entre 2018 e 2020, foi estagiária do Núcleo Educativo e de Programa Público e do Núcleo de Curadoria do MARGS. Integrou a equipe do Programa Educativo da Bienal do Mercosul em suas duas últimas edições, em 2020 e em 2022. E, paralelamente, coordenou equipes educativas temporárias em exposições de curta duração apresentadas no Farol Santander Porto Alegre entre 2020 e 2021. É uma das representantes do Brasil na Red-LEHA (Red Latinoamericana de Estudiantes de Historia del Arte).

Dantara Ordovás

Mestranda no Programa de Pós Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – PPGEdu/UFRGS na Linha de Pesquisa Arte, Linguagem e Currículo, onde participa do grupo de pesquisa P O V O A R: arte, educação, filosofia e outros afetos. É Pós-graduada com Especialização Lato Sensu de Ensino de Arte no Instituto Souza e Graduada com Lâurea Acadêmica no curso de Licenciatura em Artes Visuais na Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS. Atua no programa de extensão Histórias e Práticas Artísticas – PEHPA do Instituto de Artes da UFRGS.

Diego Groisman

Curador, pesquisador, tradutor e produtor cultural. É doutorando na linha de História, Teoria e Crítica, no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Mestre e Bacharel em História da Arte pela mesma universidade. Desde 2014, coordena o espaço independente Casa Baka, dentro do qual desenvolve uma programação voltada à arte contemporânea em diálogo com segmentos artísticos diversos. De 2020 a 2023, atuou como diretor da Casa de Cultura Mario Quintana. Foi idealizador e co-curador da mostra I CLAC (Circuito de Arte Contemporânea na América Latina), contemplada com o prêmio Açorianos na categoria Exposição Coletiva. Em 2020, recebeu o Prêmio Açorianos Incentivo Jovem Curador.

Esly Ramão

Estudante de Teatro pela UFRGS e integrante da Rede Espiral Encruza. Participou do elenco das peças “Carne Viva” e “SobreVivo — Antes que o baile acabe”. Em 2021, trabalhou no projeto VERA FRO, protagonizado pelos coletivos Pretagô e Espiral Encruza, atuando como ator, performer e mediador de conversas. Também em 2021 participou do projeto TocArte como ator e performer. É campeão e finalista em rodas de SLAM (campeonato de poesia falada) na cidade de Porto Alegre. Foi mediador e arte-educador na Fundação Iberê Camargo (2021 – 2022). Foi mediador na 13ª Bienal do Mercosul. Atualmente, integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Loriana lung

Graduanda no curso de Licenciatura em Artes Visuais da UERGS. Trabalhou como Assistente de Projetos na área de Inovação e Cultura Empreendedora na Escola Técnica Liberato em Novo Hamburgo. É pesquisadora na linha de Educação e Artes Visuais do grupo de pesquisa FLUME. É estagiária no Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Luísa Guazzelli Sirangelo

Nasceu em 1999, em Porto Alegre. Trabalha principalmente com o desenho, a pintura e a fotografia. Concluiu sua graduação em licenciatura em artes visuais pela UFRGS, em junho de 2022, e atualmente é mestranda da linha de pesquisa “Arte, Linguagem e Currículo” na Faculdade de Educação da UFRGS. Sua poética tem como foco a representação da figura humana e a ilustração. Na educação, possui experiências com oficinas infantis, monitorias, tutorias individuais e mediações de exposições.

Mel Ferrari

Mestre em História da Arte (PGEHA-USP) e especialista em Economia da Cultura (UFRGS). Coordena o núcleo de curadoria e produção do Museu de Arte Contemporânea do RS (MACRS). Trabalhou com acervos, arte educação e curadoria em instituições como o Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), Instituto de Artes Visuais do RS (IEAVi), Instituto de Artes da UFRGS, Pinacotecas da Prefeitura de Porto Alegre, Instituto Goethe, Farol Santander Porto Alegre e Fundação Bienal do Mercosul. Foi coordenadora do Colegiado Setorial de Artes Visuais do RS (2019-2021). É sócia e produtora da Papelera, feira de artes gráficas. Realizou acompanhamento artístico dos residentes da Galeria Ista (2021-2022). É idealizadora do projeto Mulheres nos Acervos que investiga a pluralidade de gênero dentro dos acervos de artes de Porto Alegre, em 2019, o projeto recebeu o Destaque em Acervos do Prêmio Açorianos de Artes Plásticas.

Paulo Gomes

Bacharel em Artes Plásticas Habilitação Desenho – pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1995), mestre em Artes Visuais – Poéticas Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1998), doutor em Artes Visuais – Poéticas Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2003) e Estágio Doutoral na École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (2002), Pós-Doutoramento em Ciências da Arte e do Patrimônio, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL) (2015-2016). Atua na área de Artes Visuais, como artista, professor, curador independente, historiador e crítico de arte, trabalhando com os seguintes temas: arte no RS, arte contemporânea brasileira, crítica de arte, desenho e acervos artísticos. Representante do Rio Grande do Sul no COLEGIADO SETORIAL DE ARTES VISUAIS, da Fundação Nacional de Arte do Ministério da Cultura Funarte/MINC (2009-2011) e do Conselho Nacional de Política Cultural (CNPC/MINC) no mesmo período. É membro da ABCA, ANPAP e do CBHA. Integrou a Diretoria da ANPAP no biênio 2015-2016. Coordenou a CGHISART – Comissão de Graduação de História da Arte (UFRGS) e integrou o Conselho da Editora da UFRGS. Coordenou a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes (UFRGS) de 2012 a 2023. Professor Associado no Departamento de Artes Visuais (DAV) e no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) no Instituto de Artes da UFRGS.

Raul Holtz

Arquivista formado pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Especialista em história, patrimônio e identidades pela Faculdade Unyleya. Coordenou o projeto de digitalização do Acervo Artístico do MARGS e organizou a publicação do Catálogo Geral de Obras do Museu. Atualmente coordena o Projeto de Digitalização do Acervo Documental da instituição, é membro do comitê de Acervo do MARGS e coordena o Núcleo de Acervos e Pesquisa do Museu desde 2012.

Rita Spier

Atriz, bonequeira, licenciada em Teatro pela UFRGS. Tem o teatro como ofício há 15 anos, trabalhando com diversos grupos teatrais do RS e RJ. Sua formação artística tem a presença predominante do teatro de formas animadas, o que possibilitou ter em sua trajetória um contato mais expandido com diferentes áreas das artes cênicas como a criação e construção de bonecos e formas animadas, cenografias, figurinos e adereços, experiências que contribuem também na sua formação como professora.

Tatiana Funghetti

Licenciada em Artes Visuais e pós-graduada em Educação Infantil. Atuou como professora e arte-educadora em instituições formais e não formais. Atualmente, é servidora pública e coordenadora do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Naida Correa

Naida Corrêa tem formação em Desenho e Plástica — Licenciatura (Feevale) e pós-graduação em Conservação de Bens Culturais Móveis – Especialização (Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro). Com sua atuação e trajetória, que envolve diversos cursos, aperfeiçoamentos, prêmios e acompanhamento de estudantes de restauração, é reconhecida como uma das mais destacadas restauradoras de obras de arte em atividade no Rio Grande do Sul. Servidora de carreira do Estado do RS egressa da Secretaria de Educação, ingressou em 1997 no Museu, onde atuou até 2023, aposentando-se na condição da profissional que mais tempo esteve envolvida com a conservação e o restauro de obras do acervo do MARGS.

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome “Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

Patrocínio:

Banrisul

Apoio:

Arteplantas

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Café do MARGS

iSend

Renner

Realização:

AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

A M A R G S
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

ASSOCIE-SE AGORA! →

M | A | R G S

Clipagem

Agenda | Artes Visuais

MARGS promove seminário “História da Arte – Além do Silêncio”

05 dezembro 2023 por [Notas e Agenda](#)

AA

f

t

in

✉

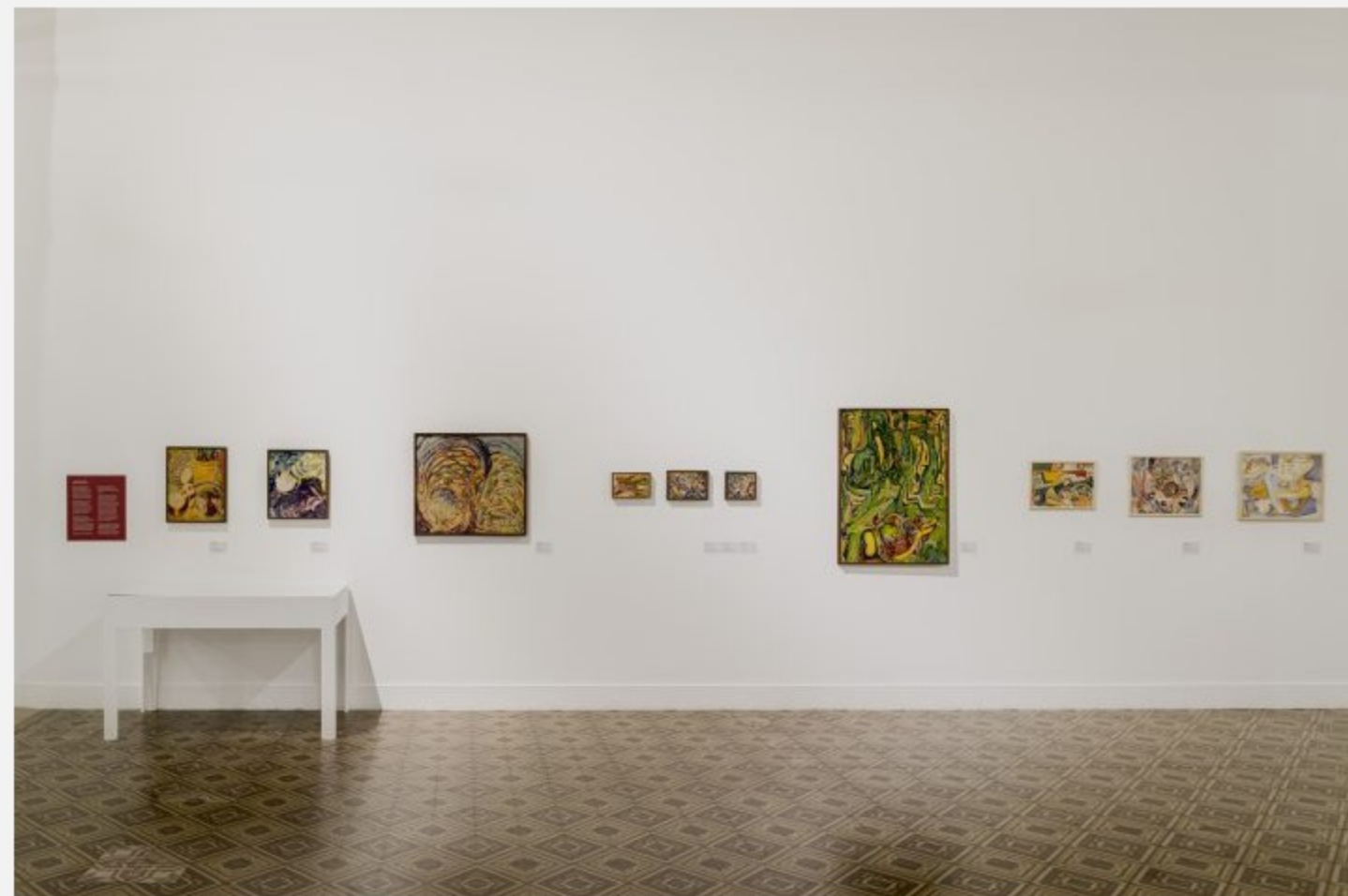


Foto: Anderson Astor

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** anuncia, como parte do amplo Programa Público da exposição Christina Balbão – Além do Silêncio, o seminário **História da Arte – Além do Silêncio**. A programação conta com três palestras, reunindo especialistas, pesquisadores e curadores, que serão apresentadas na **quinta-feira (7/12)**, às **11h, 14h e 16h**, no **Auditório do MARGS**. Não há necessidade de inscrição prévia.

O seminário parte de discussões suscitadas pela exposição para abordar os meandros do momento histórico de inserção da arte abstrata no Rio Grande do Sul, envolvendo discussões sobre o contexto histórico de produção da artista **Christina Balbão**, além de questões de gênero e educação.

Os palestrantes são especialistas e pesquisadores do tema: **Blanca Brites**, doutora em História da Arte e professora titular aposentada do DAV e do PPGAV/UFRGS; **Paulo Gomes**, doutor em Artes Visuais e professor associado no DAV e no PPGAV/UFRGS; **Cristina Barros**, curadora-assistente do MARGS e mestranda do PPGAV/UFRGS; **Diego Groisman**, curador, produtor cultural e doutorando no PPGAV/UFRGS.

Programação

11h às 12h – Pioneiras da arte no Rio Grande do Sul

Blanca Brites (PPGAV/UFRGS)

Paulo Gomes (PPGAV/UFRGS)

14h às 14h45 – O percurso inicial da arte abstrata no Rio Grande do Sul

Diego Groisman (PPGAV/UFRGS)

15h às 15h45 – A educadora moderna: comentários sobre a prática artística e pedagógica de Christina Balbão

Cristina Barros (MARGS; PPGAV/UFRGS)



quinta-feira, 07 a 07 de dezembro de 2023 | 11h00 - 15h00



Auditório do MARGS (Praça da Alfândega, s/n - Centro Histórico, Porto Alegre)



Gratuito

RELACIONADAS



Agenda, Música

Coral da UFRGS é anunciado no terceiro concerto da série Concertos Capitólio

05 dezembro 2023 às 18h50



Agenda, Sarau

“Histórias e Amores” é o tema do Canção e Poesia

05 dezembro 2023 às 18h42



Agenda, Música, Teatro

Metanóia apresenta espetáculo de lançamento do álbum “Cada Instante, Uma Pintura”

05 dezembro 2023 às 18h23



Agenda, Música

Maurício Manieri apresenta show da turnê “Romantic Classics” no Araújo Vianna

05 dezembro 2023 às 17h07

matinal

Newsletters

Reportagens

(parêntese)

Última edição

Todas as edições

Parêntese em PDF

Oficina de Escrita

Colunistas

Folhetim

Charges, Cartuns & Ilustrações

Crônica

Palavra do(a) assinante

Forma&Função

Entrevistas

Ensaio

Ensaio Fotográficos

Nossos Mortos

Memória

Recomendações

O que é a Parêntese

ROGER LERINA

Reportagens

Artigos

Notas

Agenda

O Som da Semana

Artes Visuais

Cinema

Dança

Fotografia

Literatura

Música

Teatro

Televisão

APOIE O JORNALISMO LOCAL E INDEPENDENTE

QUERO APOIAR A MATINAL

Ao nos apoiar financeiramente, você também tem acesso ao nosso conteúdo exclusivo: a Matinal News completa e as newsletters do Juremir Machado da Silva, do Roger Lerina e da revista Parêntese



ARTE & AGENDA

Seminário "História da Arte: Além do Silêncio" resgata a obra de Christina Balbão

Ciclo de palestras ocorre nesta quinta, dia 7, no MARGS

06/12/2023 | 19:02
Correio do Povo



Exposição de Christina Balbão, "Além do Silêncio", pode ser visitada no MARGS | Foto: Anderson Aitor / Divulgação / CP

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) anuncia o seminário "História da arte - Além do silêncio", como parte do Programa Público da exposição "Christina Balbão - Além do silêncio". O evento contará com três palestras, que acontecem nesta quinta-feira (7 de dezembro), no Auditório do MARGS (Praça da Alfândega, s/nº), com entrada gratuita por ordem de chegada.

O objetivo do seminário é discutir a inserção da arte abstrata no Estado, abordando o contexto histórico de produção da artista Christina Balbão, além de questões de gênero e educação. Os palestrantes são especialistas e pesquisadores do tema.

Christina Balbão foi uma artista, professora e funcionária do MARGS. Sua produção artística é pouco reconhecida publicamente, e a exposição "Christina Balbão - Além do silêncio" busca resgatar e reavaliar sua obra, destacando seu pioneirismo na modernização das linguagens artísticas.

A exposição também é uma homenagem à atuação de Christina Balbão como profissional do MARGS ao longo de mais de 50 anos, reconhecendo sua importância na criação e consolidação do museu, especialmente em relação à função educativa dos equipamentos culturais para a sociedade.

Com curadoria de Cristina Barros, Blanca Brites e Mel Ferrari, "Christina Balbão - Além do silêncio" é uma das principais exposições da programação de comemoração dos 70 anos do MARGS, a serem celebrados em 27 de julho de 2024.

Sobre cada palestra

Nesta quinta-feira, serão realizadas três palestras no Auditório do MARGS, abordando diferentes temas relacionados à arte no Rio Grande do Sul.

A primeira, intitulada "Pioneiras da arte no Rio Grande do Sul", será ministrada por Blanca Brites e Paulo Gomes, ambos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do RS (PPGAV/UFRGS). A palestra acontece das 11h às 12h e não é necessário fazer inscrição prévia. O público-alvo é todas as faixas etárias e serão disponibilizados 60 lugares, por ordem de chegada.

À tarde, às 14h, Diego Croisman, também do PPGAV/UFRGS, apresenta a palestra "O percurso inicial da arte abstrata no Rio Grande do Sul". A duração será de 45 minutos.

A última palestra do dia, com início às 15h e duração de 45 minutos, terá como tema "A educadora moderna: comentários sobre a prática artística e pedagógica de Christina Balbão". A palestrante será Cristina Barros, do MARGS e PPGAV/UFRGS.



#ARTE #MARGS #CHRISTINA BALBÃO #SEMINÁRIO #HISTORIA DA ARTE



É recomendado que todos os idosos usem um desse no banheiro
É perfeito para tomar banho, ter ao lado do banheiro, perto da escada ou ao lado de uma ...
Suporte Fácil | [Saiba mais](#)

Pare de comprar bilhetes de loteria e comece a fazer isso
One Wise Penny | [Participe](#)

Ana Hickmann apresenta "Hoje em Dia" com vestido que mostra hematoma no braço
No último sábado, 11, a apresentadora havia denunciado o marido, o empresário Alexandre Correa, por violência doméstica e lesão corporal
Correio do Povo

Novo refrigerador é superior a ar condicionado e não precisa de instalação
Ar-Condicionado | Sponsored

Os nascidos entre 1940 e 1992 já podem obter o vale hoje
Iniciativa recém-aprovada somente para brasileiros
Investimento Inteligente | [Participe](#) [Saiba mais](#)

Examine seu computador para mantê-lo rápido
Limpe arquivos desnecessários, libere espaço em disco, garanta tempos de carregamento má...
PC HelpSoft | [Participe](#) [Baixe](#)

Grêmio mira três nomes para vaga de Suárez em 2024
Rafael Borré voltou à pauta gremista, e Deyverson é um desejo de Renato para a próxima temporada
Correio do Povo

Se deseja regenerar sua visão faça isso antes de dormir
Cientista revela como ter uma visão nítida e cristalina novamente
Oftalmologia Brasil | Sponsored

Descubra a planta de eFuel do futuro
Siemens Energy | [Participe](#) [Saiba mais](#)

Passo a passo construímos o futuro dos eFuels (É assim)
Siemens Energy | [Participe](#) [Saiba mais](#)

Grêmio: de onde virão os R\$ 475 milhões
O custo da atividade do desporto foi fixado em R\$ 345 milhões. O custo total de pessoal em R\$ 238 milhões.
Correio do Povo

Loja de Porto Alegre faz liquidação de Pillow Top
Descontos de até 50% + Frete grátis!
R\$132,90 | [Participe](#) [Saiba mais](#)

Este barbeador é 10x mais potente do que as gilettes
O barbeador profissional que não irrita a pele
Strember Pro | [Participe](#) [Saiba mais](#)

Agropecuária gaúcha perde R\$ 136 bilhões de 2020 a 2023
Fettag-RS atribui perdas à ocorrência dos fenômenos climáticos extremos no RS
Correio do Povo

Sua visão pode ser regenerada se você fizer isso diariamente!
Oftalmologia Brasil | Sponsored

Idosos dizem: É como obter um novo par de joelhos
Joelheira inovadora chegou ao Brasil e virou assunto entre ortopedistas
Conheça Legfil | [Participe](#) [Saiba mais](#)

Nutricionista alerta: Quem tem mais de 50 anos, faça isto para perder peso
"Essa bebida caseira me fez perder 7 kg em 21 dias" - Dra. Bianca Bonete
Dra. Bianca Bonete | [Participe](#) [Saiba mais](#)

Fotos: veja imagens aéreas dos alagamentos nas ilhas de Porto Alegre
Região é uma das mais afetadas na Capital pela cheia histórica do Guaíba
Correio do Povo

Vamos falar a verdade sobre bons chocolates?
Um doce é coisa séria!
Trento | Sponsored [Saiba mais](#)

Ganhador do Nobel: "Isso torna sua visão cristalina novamente"
Oftalmologia Brasil | Sponsored

Use esse alimento ao acordar e veja o zumbido desaparecer do seu ouvido
Vida sem Zumbido | [Participe](#)

Tsunami meteorológico arrasta carros e assusta população em Laguna
Ondas gigantes surpreenderam quem estava na orla da praia de Santa Catarina



Rio Grande do Sul

[INÍCIO](#) > [CULTURA](#)

ARTE E CULTURA

Agenda Cultural BdFRS - 7 a 14 de dezembro

A segunda semana de dezembro vem com muita música, cinema, e também a 26ª Parada Livre de Porto Alegre

Redação

Brasil de Fato | Porto Alegre | 07 de dezembro de 2023 às 18:13



Entre os destaques da semana está o show com o músico Yamandu Costa, nesta sexta-feira (8), em Novo Hamburgo - Foto: Divulgação

Quer aparecer na nossa agenda cultural? Manda e-mail com as informações do evento para redacaors@brasildefato.com.br. Nossa preferência é para atividades e eventos culturais gratuitos, comunitários e populares.



Contribua com nosso **jornalismo**
e com a **visão popular dos fatos**

Índice

Cinema e Audiovisual:

- [CineBancários](#)
- [Cinemateca Capitólio](#)
- [Cinemateca Paulo Amorim](#)
- [Sala Redenção finaliza o ano com mostra dedicada a diretoras brasileiras](#)
- [4º Festival Cinema Negro em Ação](#)

Música:

- [Grupo Sons do Morro realiza o concerto A Arte da Imaginação no Teatro Renascença](#)
- [Coro Sinfônico da OSPA participa da programação de Natal de Erechim](#)
- [Nenung & Cia. Mágica com o show Canções para \(re\)encantar a Terra](#)
- [Espetáculo gratuito no Theatro São Pedro apresenta Vivaldi, Bach, Villa-Lobos e Chiquinha Gonzaga](#)

Local: 1º andar expositivo do MARGS (Salas Negras) - Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico de Porto Alegre

Visitação: terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h), com entrada gratuita



Arte: Libindo Ferrás, Marinha n.19, 1921 / Foto: Fabio Del Re & Carlos Stein – VivaFoto

MARGS apresenta programação especial no mês de dezembro

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) anuncia uma programação especial para o mês de dezembro.

As atividades, desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, são gratuitas e foram pensadas para atender aos mais diversos públicos. Elas incluem oficinas, seminários, rodas de conversa e sessões de documentários. Algumas atividades requerem inscrição prévia.

Veja [neste link a programação](#) completa.



Exposição "Christina Balbão - Além do silêncio" / Foto: Anderson Astor

Nenung & Cia. Mágica com o show Canções para (re)encantar a Terra

Na próxima quinta-feira (14), às 21h, Nenung sobe ao palco do Ocidente Acústico com o espetáculo “Canções para (re)encantar a Terra”, onde renova seu compromisso de fazer uso da arte como instrumento da sanidade. Se somando a Marcelo 4Nazzo (guitarra) e A.vicente (piano elétrico e acordeon) apresenta a poética sonora que há 37 anos lapida em suas várias frentes.

“O novo espetáculo traça uma trama cuidadosamente bordada para envolver, acolher e trazer inspiração e confiança e a disposição indispensável para alinharmos nossas mentes e corações na direção de sanar essa terra tão ferida, que a cada dia declara com mais clareza estar saturada de tanta ganância e incosequência”, afirma Nenung.

Local: Ocidente - Av. Osvaldo Aranha, 960, Porto Alegre.

Ingressos: via Sympla ou bilheteria

R\$ 25,00 (lista afirmativa/meia-entrada) / R\$ 35,00 (solidário) / R\$ 50,00 (inteira)

VOCÊ ESTÁ AQUI: [Inicial](#) > [Cultura](#) > [Notícias](#)
> [MARGS anuncia programação](#)

[← Voltar](#) [Imprimir](#)



MARGS apresenta programação especial no mês de dezembro

As atividades incluem oficina, seminário, roda de conversa e sessões de documentário

Publicação: 04/12/2023 às 15h21min



Exposição 'Christina Balbão - Além do silêncio' - Foto: Anderson Astor

POR ASCOM MARGS EDIÇÃO: SILVIA MARTINS | ASCOM SEDAC

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), instituição da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), anuncia uma programação especial para o mês de dezembro.

As atividades, desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, são gratuitas e foram pensadas para atender aos mais diversos públicos. Elas incluem oficinas, seminários, rodas de conversa e sessões de documentários. Algumas atividades requerem inscrição prévia.

Essas ações estão relacionadas às exposições "Christina Balbão - Além do silêncio" e "Wilson Cavalcanti - Os jardins que me habitam", que estão atualmente em exibição no Museu. Além disso, também fazem parte do programa público de longa duração e já em andamento "Crianças no MARGS".

Além das atividades desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, haverá mais uma edição do evento tradicional "Conversas no Museu", realizado pela Associação dos Amigos do MARGS (AAMARGS), desta vez em parceria com a Comissão de Grupos de Estudo e Relações com a Comunidade do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre (CEPdePA).

Outra atividade que envolve parceria são as sessões do documentário "Cava". O filme faz parte do projeto "A obra e a contribuição de Wilson Cavalcanti para a arte do Rio Grande do Sul", produzido e gerenciado por Katiana Ribeiro, com apoio institucional da Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB) e do Instituto Estadual de Cinema (Iecine).



Confira a programação

Na próxima quinta-feira (07), das 11h às 16h, acontecerá o Seminário "História da Arte - Além do Silêncio" no Auditório do MARGS. A entrada é gratuita e não é necessário fazer inscrição prévia. Há 60 lugares disponíveis por ordem de chegada.

A exposição "Christina Balbão - Além do Silêncio" é uma mostra individual da artista Christina Balbão, sendo a primeira grande exposição dedicada a ela. A exposição destaca o pioneirismo de Balbão na modernização das linguagens artísticas, incluindo sua participação ao lado de artistas pioneiros na produção de arte abstrata no Rio Grande do Sul, como Paulo Osório Flores. Além disso, reconhece sua importância na criação do MARGS e seu papel fundamental na promoção da função educativa dos museus para a sociedade.

Para discutir os processos de reconhecimento e apagamento na história da arte, o Programa Público da exposição contará com o seminário "História da arte: Além do silêncio". As palestras abordarão o momento histórico da arte abstrata no Rio Grande do Sul, incluindo discussões sobre gênero e educação. Os palestrantes são Blanca Brites, Paulo Gomes, Diego Groisman e Cristina Barros.

Blanca Brites é doutora em História da Arte Contemporânea e professora titular sênior do Departamento de Artes Visuais e do PPGAV da UFRGS. Ela possui experiência em pesquisas sobre acervos de arte, arte no RS e arte e loucura. Blanca Brites também é curadora e coautora de exposições e livros sobre arte.

Cristina Barros é pesquisadora, educadora e curadora-assistente do MARGS. Ela é mestranda em História, Teoria e Crítica de Arte e bacharela em História da Arte pela UFRGS. Cristina Barros também possui experiência no Programa Educativo da Bienal do Mercosul e coordenou equipes educativas em exposições no Farol Santander Porto Alegre. Ela é uma das representantes do Brasil na Red-LEHA.

Diego Groisman é um curador, pesquisador, tradutor e produtor cultural. Ele é doutorando no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), onde também obteve seu mestrado e bacharelado em História da Arte. Desde 2014, ele coordena a Casa Baka, um espaço independente que promove uma programação de arte contemporânea em diálogo com diferentes segmentos artísticos. Entre 2020 e 2023, ele atuou como diretor da Casa de Cultura Mario Quintana. Ele foi idealizador e co-curador da mostra I CLAC (Círculo de Arte Contemporânea na América Latina), que recebeu o prêmio Açorianos na categoria Exposição Coletiva. Em 2020, ele foi premiado com o Prêmio Açorianos Incentivo Jovem Curador.

Paulo Gomes é bacharel em Artes Plásticas com habilitação em Desenho pela UFRGS. Ele possui mestrado e doutorado em Artes Visuais - Poéticas Visuais pela mesma universidade, além de ter realizado um estágio doutoral na École des Hautes Etudes en Sciences Sociales e um pós-doutorado em Ciências da Arte e do Patrimônio na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Ele atua como artista, professor, curador independente, historiador e crítico de arte, com foco em temas como arte no Rio Grande do Sul, arte contemporânea brasileira, crítica de arte, desenho e acervos artísticos. Ele representou o Rio Grande do Sul no Colegiado Setorial de Artes Visuais da Funarte/MINC e no Conselho Nacional de Política Cultural (CNPC/MINC). Ele é membro da ABCA, ANPAP e do CBHA, e fez parte da diretoria da ANPAP no biênio 2015-2016. Ele também coordenou a Comissão de Graduação de História da Arte da UFRGS e integrou o Conselho da Editora da UFRGS. Além disso, ele coordenou a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes da UFRGS de 2012 a 2023. Atualmente, ele é professor associado no Departamento de Artes Visuais e no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS.

Conversas no Museu

No próximo sábado (09), às 10h, no Auditório do MARGS, acontecerá mais uma edição do tradicional evento "Conversas no museu". A atividade gratuita terá lugar no Auditório do MARGS. Não há necessidade de inscrição prévia. São 60 lugares, por ordem de chegada.

Desta vez, numa realização da Associação dos Amigos do MARGS AAMARGS, juntamente à Comissão de Grupos de Estudo e Relações com a Comunidade do CEPdePA, acontecerá a roda de conversa "Tecendo sentidos: diálogos entre arte e psicanálise". Com mediação de Laura, psicanalista e membro Associado do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre, os convidados Beatriz Behs, Cristina Barros e Arnaldo Doberstein farão uma conversa apresentando as relações entre arte e psicanálise.

Arnaldo Doberstein possui graduação em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1981), mestrado em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1988) e doutorado em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1999). Lecionou de 1982 a 2011 na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Atualmente é pesquisador independente no ICES - Instituto Cultural Emílio Sessa, onde coordena o projeto de pesquisa sobre a vida e a obra de Emílio Sessa. Tem experiência na área de História, com ênfase em História Antiga e História da Arte e da Cultura Artística, atuando principalmente nos seguintes temas: turismo cultural, positivismo, cultura, memória e identidade.

Beatriz Behs é médica, psicanalista, Membro Pleno do Centro de Estudos Psicanalíticos de Porto Alegre e Membro Titular com função didática da Sociedade Brasileira de Psicanálise de Porto Alegre.

Arnaldo Doberstein: Estudiosos da História da Arte do Rio Grande do Sul de Porto Alegre.

Cristina Barros é pesquisadora, educadora e possui experiência com curadoria no campo das artes visuais. Mestranda em História, Teoria e Crítica de Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) do Instituto de Artes da UFRGS. Bacharela em História da Arte pelo Instituto de Artes da UFRGS (2021). É curadora-assistente do Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS, onde também desenvolve atividades como Coordenadora de Programa Público. Vive e trabalha em Porto Alegre (RS, Brasil). Entre 2018 e 2020, foi estagiária do Núcleo Educativo e de Programa Público e do Núcleo de Curadoria do MARGS. Integrou a equipe do Programa Educativo da Bienal do Mercosul em suas duas últimas edições, em 2020 e em 2022. E, paralelamente, coordenou equipes educativas temporárias em exposições de curta duração apresentadas no Farol Santander Porto Alegre entre 2020 e 2021. É uma das representantes do Brasil na Red-LEHA (Red Latinoamericana de Estudantes de História del Arte).

Pintura de paisagem para crianças

No sábado (09), às 15h, acontecerá mais uma edição do Programa Público "Crianças no MARGS", destinado a crianças de 7 a 12 anos, acompanhadas de seus responsáveis. A atividade será realizada na Praça da Alfândega e é necessário fazer inscrição prévia através de um [formulário](#) disponível no site.

De novembro de 2023 a fevereiro de 2024, as atividades do "Crianças no MARGS" farão parte da programação da exposição "Christina Balbão - Além do Silêncio". Durante esse período, serão abordadas técnicas e práticas relacionadas à produção artística de Balbão, bem como atividades que exploram sua prática pedagógica.

Nesta edição, as crianças serão convidadas a criar pinturas de paisagem ao ar livre, uma modalidade presente na formação artística de Balbão. Ela frequentou aulas de paisagem ministradas pelo professor Luis Maristany de Trias na década de 40, onde produziu um conjunto de telas em pequenas dimensões. As próximas edições do programa ocorrerão nos dias 20/01 e 17/02, com oficinas de marionetes e contação de histórias em livros.

Sessões comentadas do documentário "Cava"

Nos dias 15 e 16 de dezembro, sexta-feira e sábado, serão realizadas duas sessões do documentário "Cava", seguidas de conversas com o artista Wilson Cavalcanti, conhecido como Cava. As sessões fazem parte do Programa Público da exposição "Wilson Cavalcanti - Os jardins que me habitam". O curta-metragem, dirigido por Hopli Chapman e Karine Emerich, apresenta a trajetória do artista e sua ampla produção em gravura, pintura e desenho. O filme conta com depoimentos do próprio artista e de outros nomes importantes da arte, como Anico Herskovits, Felipe Caldas, Gustavo Nakle, Julio Zanotta, Michelle Cavalcanti, Paulinho Chimendes e Vera Chaves Barcellos.

O documentário "Cava" faz parte do projeto "A obra e a contribuição de Wilson Cavalcanti para a arte do Rio Grande do Sul", com produção e gestão de Katiana Ribeiro, e apoio da Fundação Vera Chaves Barcellos (FVCB) e do Instituto Estadual de Cinema (Iecine). A obra cinematográfica foi realizada com recursos do Fundo de Apoio à Cultura - Pró-Cultura RS FAC, Lei nº 13.490/10.

As sessões serão realizadas no Auditório do MARGS, às 16h30, e não é necessário fazer inscrição prévia. Serão disponibilizados 60 lugares por ordem de chegada.

Wilson Cavalcanti, também conhecido como Cava, é um renomado artista, professor e educador social. Sua carreira artística começou nos anos 1960 e desde então ele tem se dedicado a diversas formas de expressão, como desenho, gravura, pintura e objeto. Sua abordagem artística é predominantemente figurativa, com influências expressionistas.

Na sua produção de gravuras em litografia e metal, ele aborda temas sociais e políticos. Já nas xilogravuras, seu foco está no erudito e no imaginário popular. Em suas pinturas, ele utiliza procedimentos experimentais, incorporando materiais não artísticos e objetos, incluindo elementos naturais, industriais e resíduos.

A trajetória de Wilson Cavalcanti está intimamente ligada ao Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre. Ele estudou desenho, gravura em metal, xilogravura e litografia entre 1968 e 1977, tendo a oportunidade de conviver com importantes mestres, como Paulo Peres e Danúbio Gonçalves. Em 1996, ele se tornou professor do Atelier Livre, onde lecionou até 2020.

Dentro da comunidade artística de Porto Alegre, Wilson Cavalcanti é conhecido por sua defesa dos artistas, participando de iniciativas coletivas e agrupamentos. Ele é um questionador e contestador notório, mantendo sua independência e coerência em relação à sua forma de produzir e se posicionar no mundo.

Cultura
Institucional
Museus
Fundações
Instituições
Institutos
Complexo de Bibliotecas
Sistema Estadual de Bibliotecas
Sistema Estadual de Museus
Agendamento de Visitas
Avançar na Cultura
Conselho Estadual de Cultura
Agenda da secretária
Relatório de Gestão 2019 a 2022
Notícias
Agenda Cultural Sedac
Editalis
RS Criativo
Avançar na Cultura
Pró-cultura
Dia do Patrimônio 2023
Festejos Farroupilhas 2023

Sistema Estadual de Cultura
Início
O que é o SEC
Componentes
Fases de integração
Histórico
Legislação
Perguntas Frequentes
Plano Estadual de Cultura
Tutoriais
Programa de Formação
Sistemas Setoriais de Cultura
Informações e Indicadores
Relatórios de Gestão
Contatos
Comitê Gestor - Cultura Viva
Cultura Viva

Lei Paulo Gustavo
Sobre
Edtais
Banco de avaliadores
Capacitações e cursos
Perguntas e Respostas
Notícias
Canais de atendimento
Bicentenário da Imigração Alemã
Sobre
Über uns
Perspectivas
Notícias
Programação
Identidade visual
Formulário de adesão
Materiais para download
Decretos
Contato

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
Av. Borges de Medeiros, 1501
10º andar

Porto Alegre - RS - [mapa](#)

90119-900

Fone: (51) 3288-5400 / 5401

Solicitação de agenda: agenda@sedac.rs.gov.br

E-mail: gabinete@sedac.rs.gov.br

Horários de atendimento: imprensa.sedac@gmail.com

Dias de atendimento: Segunda a sexta, das 8h30 às 12h e das 13h30 às 18h

NOTÍCIAS

07/12/2023 - 16h17min
Instituições da Sedac são contempladas no XVI Prêmio Açorianos de Artes Plásticas

07/12/2023 - 15h06min
Theatro São Pedro entrega Prêmio Eva Sopher

07/12/2023 - 08h57min
Concerto da Orquestra Jovem Theatro São Pedro apresenta repertório eclético

[MAIS NOTÍCIAS](#)

REDES SOCIAIS



Agenda da Secretária

