

M | A | R G S

Sessão de lançamento do documentário “Fernando Baril — O desafio da tela em branco”

ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Projeção de Audiovisual
INÍCIO	07/11/2023
TÉRMINO	11/11/2023
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Fernando Baril, Gilberto Perin e Emerson Souza
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Cinemateca Paulo Amorim, na Casa de Cultura Mario Quintana Auditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informação
OBSERVAÇÕES	<p>Com direção e roteiro de Gilberto Perin e Emerson Souza, o curta-metragem aborda a trajetória e obra do artista Fernando Baril (1948-2023) a partir de gravações realizadas pouco antes de seu falecimento, ocorrido em agosto deste ano.</p> <p>A sessão de estreia ocorreu no dia 07/11/2023, às 19h, em parceria especial com a Cinemateca Paulo Amorim, no térreo da Casa de Cultura Mario Quintana.</p> <p>Após, houveram sessões extras nos dias 10/11 e 11/11/2023 no auditório do MARGS.</p>

Sessão de lançamento do documentário “Fernando Baril — O desafio da tela em branco”

Instagram

Post 01: publicado em 31/10/2023, composto por 03 cards e legenda

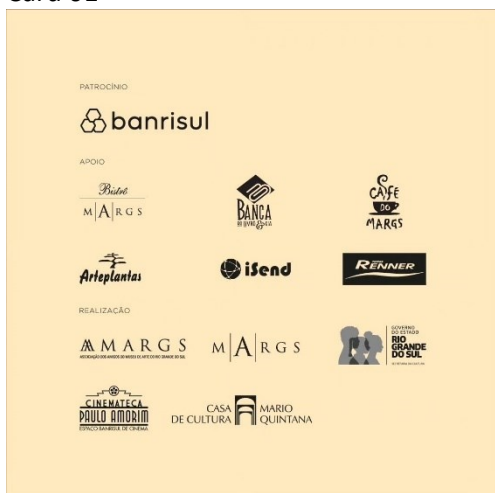
https://www.instagram.com/p/CzFSbZ0sbYj/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 01:

FERNANDO BARIL | SÉRIE "ACERVO MARGS"

O MARGS, instituição da @sedac_rs, e a Associação dos Amigos do Museu — AAMARGS anunciam o lançamento do documentário “Fernando Baril — O desafio da tela em branco”.

🎬 Com direção e roteiro de Gilberto Perin e Emerson Souza, o curta-metragem aborda a trajetória e obra do artista Fernando Baril (1948-2023) a partir de gravações realizadas pouco antes de seu falecimento, ocorrido em agosto deste ano.

📍 “Fernando Baril — O desafio da tela em branco” terá sessão de estreia na próxima terça-feira, dia 07.11.2023, às 19h, em parceria especial com a Cinemateca Paulo Amorim, no térreo da Casa de Cultura Mario Quintana.

A entrada é franca, com lotação máxima de 140 lugares (por ordem de chegada).

🎬 📺 O filme dá sequência à série “Acervo MARGS” – realização da AAMARGS – que apresenta e homenageia artistas que integram com suas obras o Acervo Artístico do Museu.

—

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do @banrisul

Post 02: publicado em 06/11/2023, composto por 01 card e legenda

https://www.instagram.com/reel/CzUmA4Jgcrh/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Frame do vídeo

Legenda do post 02:

FERNANDO BARIL | SÉRIE "ACERVO MARGS"

O MARGS, instituição da @sedac_rs, e a Associação dos Amigos do Museu — AAMARGS anunciam o lançamento do documentário “Fernando Baril — O desafio da tela em branco”.

🎬 Com direção e roteiro de Gilberto Perin e Emerson Souza, o curta-metragem aborda a trajetória e obra do artista Fernando Baril (1948-2023) a partir de gravações realizadas pouco antes de seu falecimento, ocorrido em agosto deste ano.

📺 “Fernando Baril — O desafio da tela em branco” terá sessão de estreia nesta terça-feira, dia 07.11.2023, às 19h, em parceria especial com a Cinemateca Paulo Amorim, no térreo da Casa de Cultura Mario Quintana.

A entrada é franca, com lotação máxima de 140 lugares (por ordem de chegada).

🎬 📺 O filme dá sequência à série “Acervo MARGS” – realização da AAMARGS – que apresenta e homenageia artistas que integram com suas obras o Acervo Artístico do Museu.

—

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do @banrisul

Post 03: publicado em 08/11/2023, composto por 04 cards e legenda

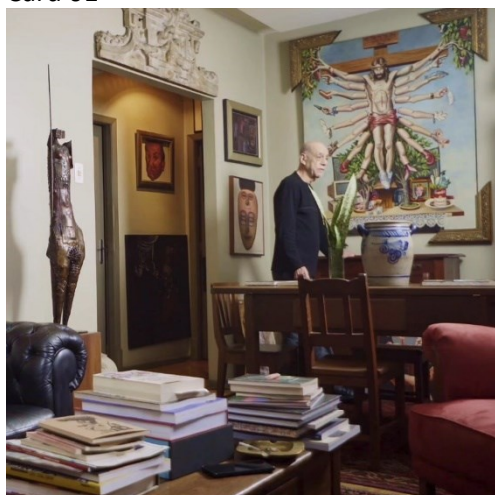
https://www.instagram.com/p/CzZgYiROu4k/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04

Legenda do post 03:

FERNANDO BARIL | SESSÕES EXTRAS

Nos dias 10 e 11.11, sexta-feira e sábado, o MARGS e a Associação de Amigos do Museu — AAMARGS apresentarão sessões extras do documentário “Fernando Baril — O desafio da tela em branco”.

A estreia do filme ocorreu na terça-feira, dia 07.11, na Cinemateca Paulo Amorim.

🎧 As sessões terão lugar no Auditório do MARGS, sempre às 16h30. A entrada é franca, com lotação máxima de 60 lugares (por ordem de chegada).

🎬 O filme dá sequência à série “Acervo MARGS” – realização da AAMARGS – que apresenta e homenageia artistas que integram com suas obras o Acervo Artístico do Museu.

🎥 Com direção e roteiro de Gilberto Perin e Emerson Souza, o curta-metragem aborda a trajetória e obra do artista Fernando Baril (1948-2023) a partir de gravações realizadas pouco antes de seu falecimento, ocorrido em agosto deste ano.

No filme, Baril comenta seu início na pintura, que se deu aos 11 anos, e rememora sua trajetória. O documentário, cuja duração é de 20min, enfatiza o lado crítico e bem-humorado da produção artística de Baril, que buscou na análise do cotidiano a inspiração para seus trabalhos.

Ainda no mês de novembro, o curta será disponibilizado no canal do MARGS no YouTube.

Imagens: frames do documentário “Fernando Baril — O desafio da tela em branco”.

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do @banrisul

YouTube

Estreou em 13 de nov. de 2023

<https://youtu.be/VCEbJg4rNQ0?feature=shared>



Pesquisar



Fernando Baril — O desafio da tela em branco



MARGS – Museu de Arte d...
1,55 mil inscritos

Inscriver-se

52



Compartilhar



1.110 visualizações 13 de nov. de 2023

Frame do vídeo

M | A | R G S

Release

M | A | R | G | S



Fernando Baril é tema do novo documentário da série “Acervo MARGS”



FERNANDO BARIL

O DESAFIO DA
TELA EM BRANCO

SÉRIE ACERVO MARGS
DIREÇÃO DE GILBERTO PERIN
E EMERSON SOUZA

SESSÃO DE LANÇAMENTO
07.11.2023, 19h

CINEMATECA PAULO AMORIM,
CASA DE CULTURA MARIO QUINTANA

ENTRADA GRATUITA
140 LUGARES, POR ORDEM DE CHEGADA

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, e a Associação de Amigos do Museu — AAMARGS anunciam o lançamento do documentário “Fernando Baril — O desafio da tela em branco”.

Com **direção e roteiro de Gilberto Perin e Emerson Souza**, o curta-metragem aborda a trajetória e obra do artista **Fernando Baril (1948-2023)** — as gravações foram realizadas pouco antes de seu falecimento, ocorrido em agosto deste ano.

“Fernando Baril — O desafio da tela em branco” terá **sessão especial de estreia** no dia **07.11.2023**, às **19h**, na **Cinemateca Paulo Amorim** da Casa de Cultura Mario Quintana. A entrada é franca, com 140 lugares (por ordem de chegada).

Após a exibição de lançamento, o filme terá duas sessões no **Auditório do MARGS**, nos dias **10.11, às 16h30**, e **11.11, às 16h30** (entrada franca, com 60 lugares, por ordem de chegada). Na sequência, o curta será disponibilizado no canal do MARGS no YouTube ([clique aqui](#)).

“Fernando Baril: o desafio da tela em branco” dá sequência à série **“Acervo MARGS”**, que já abordou a trajetória dos artistas **Britto Velho, Luiz Carlos Felizardo, Anico Herskovits, Claudia Stern e Paulinho Chimendes** — todos disponíveis no canal do MARGS no YouTube. O objetivo do projeto é apresentar e homenagear artistas que integram com suas obras o Acervo Artístico do Museu.

Nascido em Porto Alegre, onde viveu e trabalhou, Fernando Baril se notabilizou pela sua pintura, bastante característica e particular. Sobretudo as obras figurativas nas quais aborda criticamente — com seu peculiar humor e ironia — ícones e símbolos da sociedade de consumo e a cultura popular e de massa, incluindo o regional gaúcho.

Baril teve diversas formações artísticas. Passou pelo Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre, tendo aulas com Francisco Stockinger e Paulo Porcella. Estudou ainda em Vancouver (Canadá) e Los Angeles (EUA). Sua mais importante formação se deu no final dos anos 1970, na Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, em Madri (Espanha). E em sua atuação também deu aulas, instruindo e orientando diversos artistas.

Ao longo da carreira, Baril apresentou diversas individuais e coletivas. Em 2018, teve uma grande homenagem no MARGS com “BARIL’70 Anos”, uma ampla exposição individual que comemorou os seus 70 anos reunindo cerca de 160 obras.

No filme, Baril comenta seu início na pintura, aos 11 anos, que se deu a partir de cópias de obras clássicas, e rememora sua trajetória. Quanto à sua produção artística, o documentário enfatiza o lado crítico e bem-humorado de Baril, que buscou na análise do cotidiano a inspiração para seus trabalhos. O documentário traz momentos reveladores, como quando o artista apresenta, pela primeira vez, uma tela de 1985 na qual retratou a morte de sua mãe, e explica a importância dessa pintura na sua vida e arte. Além disso, o curta aborda algumas polêmicas geradas por sua produção, como é o caso da pintura “Cruzando Jesus Cristo com deus Shiva” (1996), que gerou protestos na exposição coletiva “Queermuseu”, realizada em Porto Alegre (2017) e no Rio de Janeiro (2018).

O ARTISTA

Fernando Baril

Inicia em 1959 estudos de desenho e pintura com Vasco Prado (1914-1998). Em 1967, ajuda a organizar e participa da 1ª Feira de Artes Plásticas de Porto Alegre. Na década de 60, viaja para a Europa e Israel diversas vezes a fim de estudar. Em 1971, inicia curso de arquitetura. Cursa xilogravura e pintura no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre em 1973. Dedicar-se exclusivamente à arte a partir de 1977. Paralelamente aos estudos realizados na década de 70, inicia atividades docentes, ajudando a formar um grupo de artistas rio-grandenses. Leciona no Ateliê Encontro de Arte, onde se constitui, no início da década de 80, o Grupo Pigmento, formado por artistas interessados em dar continuidade aos estudos iniciados com Baril. Entre 1978 e 1980, mora em Madri e cursa pós-graduação em pintura e procedimentos pictóricos, na Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, em Madri (Espanha). Em 1982 viaja aos Estados Unidos e ao Canadá para realizar cursos de arte em Los Angeles e

Vancouver. Durante a década de 1990, assessora o Grupo da Quinta e leciona no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, em Porto Alegre. Em 2001 dá curso de criatividade e técnica de pintura, no Estúdio Arte Integrada, na cidade de Novo Hamburgo.

OS DIRETORES

Gilberto Perin

Formado em Comunicação Social pela PUCRS. Fotógrafo, roteirista de documentários e ficção, diretor de cena. Exposições recentes: em 2019, individual em Lisboa, “Sem Identificação e Genebra, “Fake Photos; em 2018, “Linha d’Água” e “Sem Identificação” no Museu de Arte do Rio Grande do Sul; e a coletiva “Queer Museum”, em Porto Alegre e Rio de Janeiro (2017 e 2018). Dois livros: “Camisa Brasileira” e “Fotografias para Imaginar”. Fotos em jornais e revistas brasileiras e estrangeiras. Fotografias em museus, entidades culturais e coleções particulares, no Brasil e Exterior. Na área do audiovisual, dirigiu curtas, médias e um longa-metragem de ficção; dirigiu e roteirizou clipes, programas musicais para a televisão e dirigiu dois DVDs (“Casa da Bossa – Tom Jobim e Xitãozinho” e “Chororó ao vivo em Garibaldi”). É roteirista da série “Dark Soccer” (junto com Paulo Nascimento e Tailor Diniz), em exibição na Amazon Prime Video. facebook.com/gilbertoperinphoto | instagram.com/gilberto_perin

Emerson Souza

Editor, produtor e diretor com mais de 15 anos de experiência no mercado audiovisual, atuando em produções publicitárias, documentários e vídeos institucionais. Na televisão, trabalhou como editor no jornalismo e, atualmente, é responsável pela edição e finalização do programa Galpão Crioulo da RBS TV e de projetos especiais. Em 2016, passou um semestre na Europa onde trabalhou em uma produtora norueguesa em diversos projetos, entre eles um programa para o Canal Off.

AAMARGS

A Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (AAMARGS) é uma entidade privada, sem fins lucrativos. Desde sua criação, em 1982, tem sido fundamental para o funcionamento do Museu, garantindo ao MARGS excelência frente às exigências museológicas e institucionais.

A missão da AAMARGS é ajudar a manter as atividades e o funcionamento do Museu ao oferecer meios de sustentabilidade à operação, à programação e à manutenção do MARGS. Esse suporte se dá pela realização de ações e contribuição dos associados, bem como de apoiadores e incentivadores, e sobretudo pelos esforços da atuação voluntária da Diretoria da Associação.

Entre as ações realizadas, as principais são a gestão do Plano Anual do MARGS e a busca por patrocinadores, segundo mecanismos de fomento e financiamento como editais e leis de incentivo. Nesse sentido, a AAMARGS tem sido de fundamental importância para a atuação e o desenvolvimento do Museu, contribuindo de maneira especial não só na sua sustentabilidade como também no seu crescimento e qualificação.

Assim, os passos da AAMARGS acompanham a história do Museu, fazendo-se presente em todos os momentos desde a sua fundação até os dias atuais.

A AAMARGS funciona no subsolo do Museu e está aberta de terças a sextas, das 13h às 18h. Praça da Alfândega, s/n – Centro Histórico, Porto Alegre – RS, 90010-150 Centro Histórico – CEP: 90010-191, Porto Alegre/RS. Fone (51) 3211-5736. E-mail: aamargs@margs.rs.gov.br

FICHA TÉCNICA

"Fernando Baril — O mistério da tela em branco"

(documentário, 2023, 26')

Direção, roteiro, produção executiva

Gilberto Perin e Emerson Souza

Direção de fotografia

Grégori Bertó

Edição

Emerson Souza

Imagens

Grégori Bertó e Emerson Souza

Fotografias

Gilberto Perin (retratos e obras), Nilton Santolin (obras),

Soraya Giroto e Arquivo pessoal de Fernando Baril

Produtora

Pepperoni Filmes

SERVIÇO

Lançamento do documentário "Fernando Baril — O mistério da tela em branco"

Estreia dia 07.11.2023, às 19h, em sessão com entrada franca na Cinemateca Paulo Amorim da Casa de Cultura Mario Quintana (Andradas, 736, Porto Alegre). São 140 lugares, por ordem de chegada.

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome

“Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

Patrocínio:

Banrisul

Apoio:

Arteplantas

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Café do MARGS

iSend

Renner

Realização:

AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

M | **A** | R G S

Clipagem

Agenda | Artes Visuais | Cinema

Fernando Baril é tema do novo documentário da série “Acervo MARGS”

06 novembro 2023 por [Notas e Agenda](#)

AA

f

t

in

✉



Foto: Gilberto Perin

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) e a Associação de Amigos do Museu (AAMARGS) apresentam o lançamento do documentário **Fernando Baril – O Desafio da Tela em Branco**. Com direção e roteiro de **Gilberto Perin** e **Emerson Souza**, o curta-metragem aborda a trajetória e obra do artista **Fernando Baril** (1948–2023). O documentário terá sessão especial de estreia na **terça-feira (7/11)**, às **19h**, na **Cinemateca Paulo Amorim** da **Casa de Cultura Mario Quintana**. A entrada é franca, com 140 lugares.

AA

f

t

in

✉

Após a exibição de lançamento, o filme terá duas sessões no Auditório do MARGS, nos dias 10 e 11 de novembro, às 16h30, com entrada franca. Na sequência, o curta será disponibilizado no canal do MARGS no [YouTube](#).

Fernando Baril – O Desafio da Tela em Branco dá sequência à série *Acervo MARGS*, que já abordou a trajetória dos artistas **Britto Velho**, **Luiz Carlos Felizardo**, **Anico Herskovits**, **Claudia Stern** e **Paulinho Chimendes** – todos disponíveis no canal do MARGS no YouTube. O objetivo do projeto é apresentar e homenagear artistas que integram com suas obras o Acervo Artístico do Museu.



terça-feira, 07 a 07 de novembro de 2023 | 19h00



Cinemateca Paulo Amorim da Casa de Cultura Mario Quintana (Andradas, 736, Porto Alegre)



Entrada franca

Muito legal ficar sabendo de **tudo o que acontece na cidade**, né?

Este conteúdo é exclusivo para assinantes e é por causa da **sua valiosa contribuição que você tem acesso a tudo** o que está rolando de mais legal nas artes, e isso tudo através da curadoria do jornalista **Roger Lerina**. Se você valoriza este conteúdo, compartilhe nas suas redes sociais para que mais gente tenha contato com o melhor da Cultura.

RELACIONADAS



Artigos, Cinema

Duas cineastas trocam videocartas em “Vai e Vem”

16 novembro 2023 às 09h00



Artigos, Cinema

“Cafi” olha o Brasil pelas lentes da sensibilidade

16 novembro 2023 às 09h00



Artigos, Cinema

“Jogos Vorazes” vai ao passado para revelar suas origens

16 novembro 2023 às 09h00



Agenda, Música

Turucutá agita Espaço Cultural 512

14 novembro 2023 às 19h37

Matinal

Newsletters
Reportagens

(parêntese)

Última edição
Todas as edições
Parêntese em PDF
Oficina de Escrita
Colunistas
Folhetim
Charges, Cartuns & Ilustrações

Crônica

Palavra do(a) assinante
Forma&Função
Entrevistas
Ensaio
Ensaios Fotográficos
Nossos Mortos
Memória
Recomendações
O que é a Parêntese

ROGER LERINA

Reportagens
Artigos
Notas
Agenda
O Som da Semana
Artes Visuais
Cinema
Dança
Fotografia
Literatura
Música
Teatro
Televisão

APOIE O JORNALISMO
LOCAL E INDEPENDENTE

QUERO APOIAR A MATINAL

Ao nos apoiar financeiramente, você também tem acesso ao nosso conteúdo exclusivo: a Matinal News completa e as newsletters do Juremir Machado da Silva, do Roger Lerina e da revista Parêntese





Olha Só

Ivan Mattos

imattos@jornaldocomercio.com.br

Confira mais informações, fotos e conteúdos no nosso blog no site do Jornal do Comércio acessando através deste QR Code. Confira que vai estar tudo lá.



KIA Sun Motors



Iris Helena Medeiros Nogueira, presidente do TJ-RS, e Alfredo Guilherme Englert

TÂNIA MEINERZ/JC

Com todo o mérito

Responsável por uma longa ficha de serviços prestados à comunidade gaúcha, o atual provedor da Santa Casa de Misericórdia de Porto Alegre, **Alfredo Guilherme Englert**, recebeu no início da tarde da terça-feira passada a mais alta condecoração do Parlamento gaúcho, a **Medalha do Mérito Farrroupilha**, em proposição do deputado estadual Luciano Silveira (MDB). De seu longo currículo de trabalho, se destacam passagens pela Procuradoria e Fundações do Ministério Público, TRE, e a partir de 2005, voluntário da Santa Casa de Porto Alegre. O Salão Júlio de Castilhos registrou as presenças dos ex-governadores Pedro Simon, Jair Soares, Germano Rigotto e José Ivo Sartori, além de Claudio Lamachia, Fernando Lucchese, Julio Dornelles de Matos, Nora Teixeira, Arita Bergmann, Solange Englert, entre tantos outros nomes conhecidos que foram prestigiar o homenageado.



Salomão Schames, sobrinho de Baril, na estreia de "O Desafio da Tela em Branco"

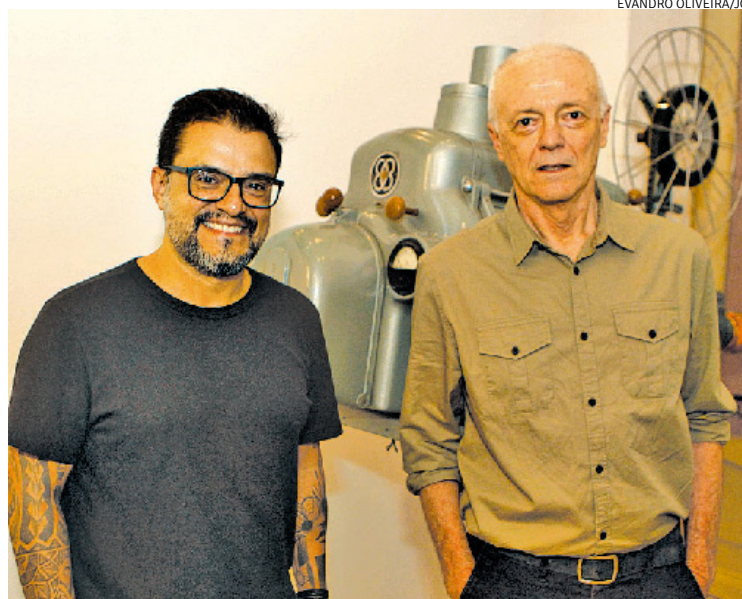
EVANDRO OLIVEIRA/JC

Observador do cotidiano

Entendendo que ninguém melhor do que o próprio artista para decodificar sua obra, segredos, técnicas e referências que **Gilberto Perin** e **Emerson Souza**, roteiristas e diretores, deixaram o pintor **Fernando Baril** conduzir os passos da narrativa do curta-metragem **O Desafio da Tela em Branco**, estreado nesta semana na Cinemateca Paulo Amorim. Falecido recentemente, Baril é o sexto focado da série Acervo, produzido pela **Associação de Amigos do**

Museu de Arte do Rio Grande Sul (AAMARGS). Certamente o artista aprovaria o resultado que tem sua simplicidade, humor e espírito. Na plateia, Suzana Saldanha, Francisco Dalcol, Ivete Brandalise, Paulo Gasparotto, Jaqueline Biazus, Tabajara Ruas, Alice Urbim, Carlos Carrion de Brito Velho, entre outros amigos e fãs. A série **Acervo MARGS** já abordou a trajetória dos artistas visuais Britto Velho, Luiz Carlos Felizardo, Anico Herskovits, Claudia Stern e Paulinho Chimendes.

EVANDRO OLIVEIRA/JC



Emerson Souza e Gilberto Perin

Seda e poesia

As fotos da rota da seda percorrida por **Mylene Rizzo** encontraram as palavras exatas de **Tulio Milman** que as descrevem no catálogo da exposição que abriu na terça-feira passada, na **Occa Moderna**. As imagens transpostas para telas de canvas e bordadas com as linhas, cores e texturas de Mylene, revelam novos espaços, dimensões e contextos que extrapolam e redimensionam imagens captadas em viagens pelo Marrocos, Índia, Camboja, Uzbequistão, entre outros destinos exóticos. Os ex-colegas de aula no Colégio Farrroupilha, Mylene e Tulio demonstraram profunda sintonia no complemento de tudo o que se vê, como se tivessem viajado juntos.



Ana Luiza Engel

EVANDRO OLIVEIRA/JC



Mylene Rizzo e Tulio Milman

EVANDRO OLIVEIRA/JC

Natal compartilhado

Em mais uma edição solidária, o **Natal do Bem 2023** do **Shopping Iguatemi** foi lançado nesta semana, novamente apoiando entidades assistenciais gaúchas. A abertura da decoração natalina interativa, que foi apresentada por Nailê Mariano da Rocha Santos, segue a proposta de beneficiar, através dos ingressos solidários aos brinquedos, renda destinada às entidades

participantes que podem ser escolhidas pelo público. Além da **ONG Ação Cidadania**, organizadora do Natal Sem Fome, serão contempladas a **Pequena Casa da Criança**, o **Lar Esperança** e a **Sol Maior**, que acolhe crianças e adolescentes em oficinas musicais. Montanha Russa, xícaras giratórias, torre elevatória, desfiles e fotos com o Papai Noel, estão entre as atrações.

TÂNIA MEINERZ/JC



Nailê Mariano da Rocha Santos e Valentina Torres

ÚLTIMO SARAU SOPAPO POÉTICO DE 2023

Tradicional encontro que evoca o protagonismo negro, reunindo artistas, pensadores e simpatizantes da cultura de resistência, o Sarau Sopapo Poético realiza hoje, às 19h30min, sua última edição do ano. A atividade ocorre na Biblioteca Pública do Estado (Rua Riachuelo, 1.190), em Porto Alegre.

O convidado desta edição é o Grupo Desagravo (*na foto*), que apresenta um repertório com adaptações musicais dos versos do livro *Pelo Escuro – Poemas Afro-Gaúchos*, de Oliveira Silveira. Outra atração do Sopapo é o lançamento do livro de poesia *Amálgamas da Vida*, de Isabete Fagundes. Promovido desde 2012 pela Associação Negra de Cultura, o sarau tem entrada franca.



MOSTRA DE LUIS BUÑUEL NO CAPITÓLIO

Começa hoje, na Cinemateca Capitólio (Rua Demétrio Ribeiro, 1.085), a mostra *Buñuel no México*, que apresenta 10 filmes da fase mexicana do diretor de vanguarda espanhol Luis Buñuel (1900–1983). Com entrada gratuita (distribuição de senhas 30 minutos antes de cada sessão), a seleção passeia entre histórias de cunho social e narrativas abertamente surrealistas.

O clássico *O Anjo Exterminador* (1966, na foto) marca a abertura da mostra, às 19h30min, com apresentação do crítico de cinema Marcus Mello. A programação, que vai até 8 de dezembro, pode ser conferida na íntegra em capitolio.org.br.



O CONTEÚDO DESTA COLUNA REFLETE A OPINIÃO DO AUTOR

Luís Augusto Fischer

fischerl@uol.com.br

Fernando

Uma coisa é o artista produzir sua arte. Bem outra é sua arte ser vista, lida, ouvida, fruída. E outra ainda é o artista entrar em circuito com seu público, de maneira a permitir que surjam e se propaguem ecos de um para outro, feito aquelas pequenas ondas que uma pedra atirada causa na superfície da água calma.

Nem sei se a imagem faz sentido, se faz eco. Uma das minhas grandes admirações é justamente pelos artistas que sabem produzir imagens capazes de gerar esse fenômeno, como uma pedra no meio do caminho, que muda (às vezes para sempre) a rotina de vistas cansadas.

Citei o Drummond, esse da pedra, e não sei se poderia citar outros poetas brasileiros. Já vi que a nossa poesia costuma ser muito mais centrada nas palavras propriamente ditas e em sua musicalidade do que em sua capacidade de gerar imagens duradouras?

Não conheci pessoalmente Fernando Baril, mas agora ganhei a chance de entrar em sua intimidade como artista – ele foi um pintor sensacional – ao ver uma joia de filme, com roteiro e direção de Gilberto Perin e Emerson Souza. Se o prezado leitor não viu, sugiro uma ida ao YouTube (acesse gzh.rs/doc_baril).

O Fernando foi um desses grandes artistas que, pelo seu metiê específico de pintor (num mundo saturado de imagens que

talvez nem saiba mais como olhar para as coisas distinguindo o que vale e o que não vale) e pelo fato de viver em Porto Alegre (uma cidade meio inóspita para tantas pessoas de valor), talvez não tenha conseguido fazer essas ondas. Mas talvez ele não tenha tentado; talvez ele nem tenha desejado.

Quando de sua morte, em agosto deste ano, eu estava em deslocamento por assim dizer tectônico, lento, naquela condição de trânsito em que as coisas antigas ainda estão suspensas e as novas ainda não encontraram lugar certo. Soube da morte, li algum necrológio breve (e um desabafo da Eleonora Prado), mas nada além disso. Só agora, quase meio ano depois, pela mão do também artista Renato Rosa, entrei no link para ver o filme. E que lindo filme.

Gilberto Perin é um artista de grande importância como fotógrafo, e antes disso um grande produtor cultural, com uma série de excelentes serviços prestados à cidade e ao país, nos muitos anos em que trabalhou em tevê – esses dias ele ainda foi lembrado por um clipe,

o primeiro, feito com o Ritchie, o da menina veneno. Agora ele inventou esse documento amoroso, que mistura doses perfeitas de informação e admiração, nos 26 minutos do filme produzido pela Associação dos Amigos do Margs.

GZH
 Leia outras colunas em gzh.com.br/luisaugustofischer

QUADRINHOS

Tapejara – O Último Guasca Louzada



Niquel Náusea Fernando Gonsales



Artur, o Arteiro Rafael Corrêa



Turma da Mônica Maurício de Sousa



NOTÍCIAS

Recordando talento & humor



Gilberto Perin, Emerson Souza, Salomão Schames Neto e Francisco Dalcol durante o talk após a exibição do curta (Foto: Paulo Gasparotto/especial)

O documentário "Fernando Baril - O desafio da tela em branco" emocionou a assistência da Sala Paulo Amorim da CCMQ, que estava repleta na noite da última terça-feira (dia 7), ocasião de seu lançamento. Tiradas divertidas e comentários de inteligente sarcasmo de Fernando motivaram risadas e comentários bem-humorados. Foram muitos os aplausos a Gilberto Perin e Emerson Souza, responsáveis pela realização, e a Grégori Bertó, diretor de fotografia. Ao final, Francisco Dalcol, diretor-curador do MARGS, conduziu o talk que contou com os diretores e o médico Salomão Schames, sobrinho do artista. Entre as manifestações, o reconhecimento às escolhas de ambientes, obras das diversas fases e a trilha sonora. O documentário, iniciativa AAMARGS - Associação dos Amigos do MARGS, poderá ser visto neste sábado (dia 11), às 16h30min, no Auditório do MARGS, com ocupação por ordem de chegada. Após, o curta será disponibilizado no Canal do MARGS no YouTube - que pode ser acessado clicando [aqui](#).



CATEGORIAS

Eventos
Debutantes
Bem estar
Entrevista
Música
Solidariedade
Saúde
Aniversário
Cidade
Internacional
Tópicos
Casamento
Política
Literatura
Gastronomia
Luxo
Arte
Memórias
Moda
Cultura

ARQUIVOS

Novembro de 2023
Outubro de 2023
Setembro de 2023
Agosto de 2023
Julho de 2023
Junho de 2023
Maio de 2023
Abril de 2023
Março de 2023
Fevereiro de 2023
Janeiro de 2023
Dezembro de 2022



Ana Anele Schames com a filha Eduarda Anele Schames (Foto: Paulo Gasparotto/especial)



0 comentários

Classificar por Mais antigos

Plugin de comentários do Facebook