

M | A | R G S

Oficinas de Criação: escrita curativa

ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Oficina Programa Público Oficinas de Criação Programa Público da exposição "Acervo em movimento — Setembro de 2023 a janeiro de 2024"
INÍCIO	04/11/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Esly Ramão
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Salas Pedro Weingärtner e Angelo Guido
CONTAGEM DE PÚBLICO	05
OBSERVAÇÕES	<p>A oficina de "Escrita curativa" foi conduzida por Esly Ramão, a partir das obras "Essa força invisível que conduz" (2022) e "Nada arranca do caminho" (2022), ambas de Mitti Mendonça. Na sua pesquisa artística, Mitti Mendonça aborda questões de memória e ancestralidade. Portanto, a oficina propõe que os participantes pensem na escrita como um método afetivo e de autoconhecimento, buscando nos trabalhos aspectos que os levem a lugares de intimidade e memória.</p> <p>A ação integra o "Novembro Negro", uma iniciativa da Sedac em comemoração ao mês da Consciência Negra.</p>

Oficinas de Criação: escrita curativa

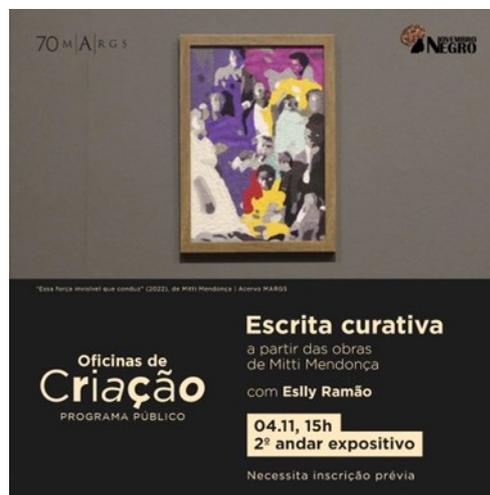
Instagram

Post 01: publicado em 27/10/2023, composto por 04 cards e legenda:

https://www.instagram.com/p/Cy6dhaeu8iX/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



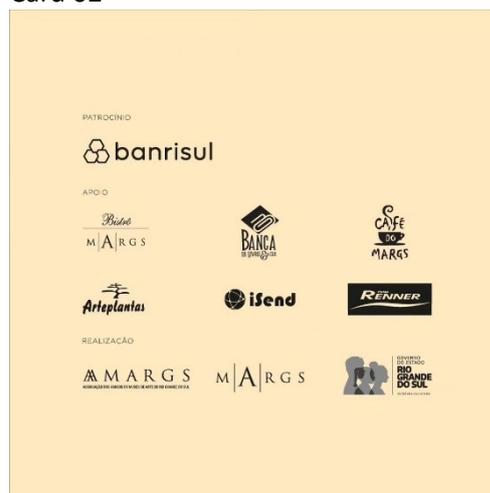
Card 01



Card 02



Card 03



Card 04

Legenda do post 01:

NOVEMBRO NEGRO NO MARGS

O MARGS integra com 2 atividades especiais a programação do Novembro Negro, uma realização da Secretaria de Estado da Cultura, em alusão ao mês da Consciência Negra.

Organizadas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público e pelo Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS, as atividades propostas pelo Museu se relacionam a obras produzidas por artistas negros que compõem seu Acervo Artístico e que atualmente integram a exposição “Acervo em movimento”, em exibição no 1º andar.

As ações educativas também contemplam Programas Públicos de longa duração já em andamento, como “Mediação crítica” e “Oficinas de criação”. Além de promover a continuidade de discussões que são transversalmente abordadas pelo MARGS nas programações realizadas no ano todo.

Confira nas imagens as 2 atividades da nossa programação.

Para ambas, há necessidade de inscrição prévia via formulário – para fazer a sua, acesse o link na bio do nosso perfil!

O Novembro Negro 2023 da @sedac_rs é uma ação que engloba diversas instituições culturais do estado, vinculadas à Secretaria, e tem o objetivo de promover ações culturais como ferramenta de discussão e combate à discriminação e desigualdade racial.

: Mitti Mendonça, "Nada arranca do caminho" (2022). Acervo MARGS

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do @banrisul

M | A | R G S

Release

Release

MARGS integra a Programação do Novembro Negro com duas atividades gratuitas

Oficina de “Escrita curativa” será realizada a partir das obras “Essa força invisível que conduz” (2022) e “Nada arranca do caminho” (2022), ambas de Mitti Mendonça

Já o programa “Mediação crítica” abordará, em sua nova edição, a obra “O menino das laranjas” (1984), de Jaci Santos

Desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público e pelo Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS, as ações educativas se relacionam à exposição “Acervo em movimento”

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS**, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, **integra com 2 atividades especiais a programação do Novembro Negro, uma realização da Sedac, em alusão ao mês da Consciência Negra**, que engloba diversas instituições culturais do estado, vinculadas à Secretaria, e tem o objetivo de promover ações culturais como ferramenta de discussão e combate à discriminação e desigualdade racial.

Organizadas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público e pelo Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS, as atividades propostas pelo Museu se relacionam a obras produzidas por artistas negros que compõem o Acervo Artístico do Museu e que atualmente integram a exposição [“Acervo em movimento”](#), em exibição no 1º andar.

As ações educativas também contemplam Programas Públicos de longa duração já em andamento, como “Mediação Crítica”, “Oficinas de Criação”.

Há necessidade de inscrição prévia via [formulário \(clique aqui\)](#).

Confira abaixo a programação, detalhes e mais informações.

PROGRAMAÇÃO

Data, horário, local	Atividade	Programas públicos, parcerias, datas comemorativas	Indicação de público	Inscrições
04.11.2023, às 15h 2º andar expositivo	Oficina de “Escrita curativa”, a partir das obras “Essa força invisível que conduz” (2022) e “Nada arranca do caminho” (2022), ambas de Mitti	Programa Público “Oficinas de criação” e da exposição “Acervo em movimento”	Todos os públicos	Inscrição prévia no formulário (clique aqui)

	Mendonça por Esly Ramão			
09.11, às 15h 2º andar expositivo do MARGS	“Mediação crítica” 9ª edição, a partir da obra “O menino das laranjas” (1984), de Jaci Santos por Elly Ramão e Carla Batista	Programa Público “Mediação crítica” e da exposição “Acervo em movimento”	Todos os públicos	

Oficina de “Escrita curativa”

No dia **04.11.2023, sábado, às 15h**, ocorrerá mais uma edição do **Programa Público “Oficinas de criação”**. O projeto desenvolve oficinas e ações educativas de caráter prático, com o objetivo de proporcionar experimentações ou introduções a práticas e técnicas artísticas em diálogo com obras do Acervo Artístico do MARGS ou em exibição.

Nesta edição, **Esly Ramão** conduzirá uma oficina de “Escrita curativa”, a partir das **obras “Essa força invisível que conduz” (2022) e “Nada arranca do caminho” (2022), ambas de Mitti Mendonça**. A ação dialoga com a exposição [“Acervo em movimento”](#), atualmente em exibição no MARGS. Em sua pesquisa artística, Mitti Mendonça aborda questões de memória e ancestralidade. Assim, a oficina proporá aos participantes que pensem na escrita como um método afetivo e de autoconhecimento, procurando nas obras aspectos que os levem a lugares de intimidade e memória.

Com **recepção no 2º andar expositivo do MARGS**, a atividade é **gratuita** e destinada a **todas as faixas etárias**. As vagas são limitadas. Inscrições prévias no [formulário \(clique aqui\)](#).

Esly Ramão

Estudante de Teatro pela UFRGS e integrante da Rede Espiral Encruza. Participou do elenco das peças “Carne Viva” e “SobreVivo — Antes que o baile acabe”. Em 2021, trabalhou no projeto VERAFFRO, protagonizado pelos coletivos Pretagô e Espiral Encruza, atuando como ator, performer e mediador de conversas. Também em 2021 participou do projeto TocArte como ator e performer. É campeão e finalista em rodas de SLAM (campeonato de poesia falada) na cidade de Porto Alegre. Foi mediador e arte-educador na Fundação Iberê Camargo (2021 – 2022). Foi mediador na 13ª Bienal do Mercosul. Atualmente, integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

“Mediação crítica” a partir de obra de Jaci Santos

No dia **09.11, quinta-feira, às 16h**, haverá a 9ª edição do **Programa Público “Mediação crítica”**. Desta vez, Esly Ramão e Carla Batista, respectivamente do Núcleo Educativo e de Programa Público e do Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS, abordarão a obra “O menino das laranjas” (1984), de Jaci Santos, que atualmente é exibida na exposição “[Acervo em movimento](#)”, no 2º andar expositivo do MARGS (Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli). A atividade discutirá a obra de Jaci Santos, um depoimento do artista e o texto “Fico pensando se algum dia deixará de ser eles e nós...”, carta escrita por Izis Abreu, curadora e pesquisadora em história da arte.

Com **recepção no 2º andar expositivo**, a atividade é **gratuita e destinada a todos os públicos**. As vagas são limitadas. Inscrições prévias no [formulário \(clique aqui\)](#).

Esly Ramão

Estudante de Teatro pela UFRGS e integrante da Rede Espiral Encruza. Participou do elenco das peças “Carne Viva” e “SobreVivo — Antes que o baile acabe”. Em 2021, trabalhou no projeto VERAFRO, protagonizado pelos coletivos Pretagô e Espiral Encruza, atuando como ator, performer e mediador de conversas. Também em 2021 participou do projeto TocArte como ator e performer. É campeão e finalista em rodas de SLAM (campeonato de poesia falada) na cidade de Porto Alegre. Foi mediador e arte-educador na Fundação Iberê Camargo (2021 – 2022). Foi mediador na 13ª Bienal do Mercosul. Atualmente, integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Carla Batista

Mestra em Educação pela Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC. Graduada em História pela mesma Universidade. Analista de Projetos e de Políticas Públicas do Estado, na Secretaria de Estado da Cultura, atualmente desenvolvendo suas funções junto ao Núcleo de Acervos e Pesquisa do Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS.

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome “Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

Patrocínio:

Banrisul

Apoio:

Arteplantas

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Café do MARGS

iSend

Renner

Realização:

AAMARGS - Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC - Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs