

M | A | R G S

Palestra “Da pesquisa à exposição”

| | |
|---------------------------------|--|
| ANO | 2023 |
| TIPO DE ATIVIDADE | Palestra Programa Público da exposição “Liciê Hunsche – Fios de memória” |
| INÍCIO | 29/07/2023 |
| TÉRMINO | Não se aplica |
| ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S) | Carolina Grippa |
| CURADORIA | Não se aplica |
| PROMOÇÃO | Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul |
| OBRAS | Não se aplica |
| ORIGEM DAS OBRAS | Não se aplica |
| LOCAL | Auditório do MARGS |
| CONTAGEM DE PÚBLICO | Sem informações |
| OBSERVAÇÕES | <p>A curadora da exposição “Liciê Hunsche — Fios de memória”, Carolina Grippa, abordou o processo de pesquisa que resultou na exposição. A palestra trouxe o surgimento do seu interesse pela tapeçaria e, mais especificamente, sobre a obra de Liciê Hunsche.</p> <p>Foram exibidos registros, documentos e obras da família da artista, apresentando com mais detalhes a construção da exposição, suas escolhas e o desenvolvimento da proposta curatorial.</p> <p>A ação também integrou a programação especial em comemoração ao aniversário de 69 anos do MARGS.</p> |

Palestra “Da pesquisa à exposição”

Instagram

Post 01: publicado em 21/07/2023, composto por 07 cards e legenda:

https://www.instagram.com/p/Cu9tUNun4x/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03



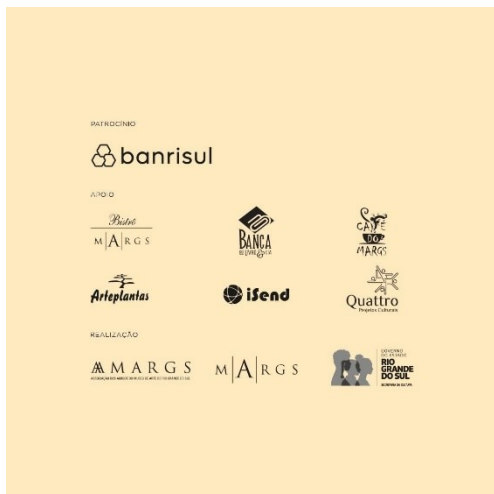
Card 04



Card 05



Card 06



Card 07

Legenda do post 01:

MARGS 69 ANOS

O MARGS anuncia a programação especial em comemoração ao seu aniversário.

No dia 27.07.2023, o Museu completará 69 anos de atuação.

Para festejar, uma programação, entre os dias 26 e 29.07, contará com atividades relacionadas a 3 exposições em exibição no Museu: “Acervo em movimento”, “Camila Proto — TERRALÍNGUA” e “Liciê Hunsche — Fios de memória”.

Além disso, serão oferecidas visitas técnicas com o objetivo de apresentar a rotina museológica e da instituição, além de tratar da história do MARGS e de seus Acervos Artístico e Documental.

Um momento especial se dará no dia do aniversário, 27.07, às 16h, com a inauguração das maquetes táteis do prédio do Museu, projeto de acessibilidade desenvolvido em parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde as maquetes permanecerão de modo permanente.

O MARGS

A fundação do Museu se deu em 27.07.1954, por meio de decreto do Governo do Estado, como uma instituição museológica pública, voltada à história da arte e à memória artística, assim como à produção contemporânea em artes visuais.

O MARGS é o principal museu de arte do Estado do RS e um dos mais importantes do país, desenvolvendo projetos curatoriais, educativos e editoriais de relevância e contribuição para os públicos e o campo artístico e intelectual.

Sua principal finalidade é colecionar, documentar, preservar, estudar e divulgar os seus Acervos Artístico e Documental, além de gerar produção de conhecimento, difusão de conteúdos e experiências inclusivas e enriquecedoras.

O Museu apresenta exposições temporárias e de longa duração, entre individuais e coletivas, tanto baseadas no seu acervo como de coleções externas.

O Acervo Artístico reúne mais de 5.700 obras de arte de artistas brasileiros e estrangeiros. Já o Acervo Documental é referência para a documentação e a pesquisa sobre o campo artístico sul-rio-grandense.

Ambos os acervos estão digitalizados e disponíveis em meio online no site do Museu.

--

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do Banrisul.

M | A | R G S

Release

M | A | R | G | S



Programação especial em comemoração ao aniversário de 69 anos
do MARGS



O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, anuncia uma programação especial comemorativa de seu aniversário. No dia 27.07.2023, o Museu completará **69 anos de atuação**.

Para festejar, o MARGS apresentará, entre os dias 26 e 29.07, uma programação que envolve **atividades como performance, palestra e uma partida do jogo MARGS PORTÁTIL**, relacionadas às exposições atualmente em exibição no Museu: **“Acervo em movimento”** ([clique aqui](#)), **“Camila Proto — TERRALÍNGUA”** ([clique aqui](#)) e **“Liciê Hunsche — Fios de memória”** ([clique aqui](#)).

Além disso, **serão oferecidas visitas técnicas** com o objetivo de apresentar a rotina museológica e as práticas administrativas e organizativas da instituição, além de tratar da história do MARGS e de seus Acervos Artístico e Documental. Um momento especial será a **inauguração das maquetes táteis do prédio do Museu**, projeto de acessibilidade desenvolvido em uma parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde as maquetes permanecerão de modo permanente, e contará com representantes de ambas instituições e da Sedac.

O MARGS

A data de **27 de julho de 1954** faz alusão ao **decreto estadual que oficializou a fundação do Museu de Arte do Rio Grande do Sul**.

O MARGS é uma instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, voltada à história da arte e à memória artística, assim como à produção contemporânea em artes visuais.

É o principal museu de arte do Estado do Rio Grande do Sul e um dos mais importantes do país, desenvolvendo projetos curatoriais, educativos e editoriais de relevância e importante contribuição para os públicos e o campo artístico e intelectual.

Sua principal finalidade é colecionar, documentar, preservar, estudar e divulgar os seus Acervos Artístico e Documental, além de gerar produção de conhecimento, difusão de conteúdos e experiências inclusivas e enriquecedoras.

O Museu apresenta exposições temporárias e de longa duração, entre individuais e coletivas, tanto baseadas no seu acervo como de procedência e coleções externas.

OS ACERVOS DO MUSEU

O Acervo Artístico do MARGS reúne mais de 5.700 obras de arte desde a primeira metade do século XIX até os dias atuais, abrangendo diferentes linguagens das artes visuais, como pintura, escultura, desenho, gravura, cerâmica, arte têxtil, objeto, fotografia, instalação, performance, arte digital, vídeo, filme e design, entre outras.

O conjunto é composto por arte brasileira, com ênfase na produção de artistas do Rio Grande do Sul, e também por obras de artistas estrangeiros, das quais conta com nomes significativos da arte mundial.

Além disso, o MARGS possui um Acervo Documental que é referência para a documentação e a pesquisa sobre a história do Museu e a trajetória de artistas, agentes e instituições do campo artístico sul-rio-grandense.

Ambos os acervos estão digitalizados e disponíveis para consulta em meio online no site do Museu:

> **Acervo Artístico:** <https://www.margs.rs.gov.br/catalogo-de-obras/>

> **Acervo Documental:** <https://acervo.margs.rs.gov.br/>

O PRÉDIO SEDE

Criado em 1954 sem acervo inicial ou sede própria, o MARGS foi instalado em 1957 no foyer do Theatro São Pedro. No início da década de 1970, com o fechamento do teatro para reforma, o Museu foi transferido para o Edifício Paraguay, na Avenida Salgado Filho.

Desde 1978, o MARGS funciona no atual prédio da Praça da Alfândega, no Centro Histórico de Porto Alegre, construído na década de 1910 e que originalmente abrigou a Delegacia Fiscal do Ministério da Fazenda.

O prédio de tipologia neoclássica foi construído na década de 1910, segundo projeto do arquiteto Theo Wiederspahn. A obra foi realizada pelo engenheiro Rudolph Arhons. Os ornamentos foram encomendados à oficina de escultura de João Vicente Friederichs, destacando-se como ornamentistas Víctorio Livi e Franz Radermacker. E as esculturas ficaram a cargo do escultor Alfred Adloff.

Reconhecido como de interesse público por seu valor histórico-arquitetônico, o prédio é tombado em nível estadual desde 1983 e em nível federal desde 2002.

>>> Saiba mais sobre a história do Museu clicando [aqui](#)

PROGRAMAÇÃO DE ANIVERSÁRIO DOS 69 ANOS DO MARGS

| Data, horário, local | Atividade | Programas Públicos e Parcerias | Indicação de público | Inscrições |
|---|---|---|--------------------------|---|
| 26.07, às 16h Salas Negras | Audição coletiva da peça sonora “Cavidades” por Camila Proto | Programa Público da exposição “Camila Proto – TERRALÍNGUA” | Todos os públicos | Atividade gratuita, com vagas limitadas. Inscrição prévia no formulário (clique aqui) |
| 27.07, às 16h Foyer do MARGS | Lançamento das Maquetes Táteis do MARGS por Carla Batista, Francisco Dalcol e Pedro Osório | Parceria UNISC e MARGS | Todos os públicos | Atividade gratuita. sem necessidade de inscrição prévia |
| 28.07, às 15h Recepção no Foyer do MARGS | Visita técnica por Pedro Osório e Raul Holtz | – | Todos os públicos | Atividade gratuita, com vagas limitadas. Inscrição prévia no formulário (clique aqui) |
| 29.07, às 10h30 Recepção no | Visita técnica por Pedro Osório e Raul Holtz | – | Todos os públicos | Atividade gratuita, com vagas limitadas. Inscrição prévia no formulário (clique |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|-------------------|---|
| Foyer do MARGS | | | | aqui) |
| 29.07, às 15h2º andar expositivo | Jogo de tabuleiro MARGS Portátil por Esly Ramão | Programa Público da Exposição “Acervo em movimento” | Todos os públicos | Atividade gratuita, sem necessidade de inscrição prévia |
| 29.07, às 11h Auditório do MARGS | Da pesquisa à exposição: processo de curadoria da mostra “Liciê Hunsche — Fios de memória” por Carolina Grippa | Programa Público da Exposição “Liciê Hunsche — Fios de memória” (clique aqui) | Todos os públicos | Atividade gratuita, sem necessidade de inscrição prévia |

Audição coletiva da peça sonora “Cavidades”

No dia 26.07.2023, quarta-feira, às 16h, ocorrerá uma audição coletiva da peça sonora “Cavidades”, como parte do Programa Público da Exposição “Camila Proto — Terralíngua”.

A peça sonora “Cavidades”, de 2023, propõe uma instrução de monitoramento, na qual somos convidados a imaginar um microfone descendo pela garganta e captando os sons que ressoam dentro do nosso corpo, nas cavidades torácica, abdominal, pélvica, dorsal e cerebral.

A partir dessa obra, a artista Camila Proto convida os públicos do museu a uma audição coletiva da peça. O momento de imersão e relaxamento será seguido de um compartilhamento coletivo da experiência. Na ocasião, ela também irá abordar a concepção e proposta artística.

A atividade ocorrerá nas **Salas Negras, no 1º andar expositivo do MARGS**. É **gratuita** e destinada a **todas as faixas etárias**. As vagas são limitadas, há necessidade de inscrição prévia pelo **formulário (clique aqui)**.

Camila Proto

Artista e pesquisadora. Trabalha nas fronteiras da ficção, da palavra e do som, propondo possíveis traduções e escutas do mundo. É doutoranda em Artes Visuais pela UFRJ, e foi indicada ao XIII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas (2020, Porto Alegre), na categoria “Artista em Início de Carreira”. Dentre sua participação em exposições, destacam-se: o Prêmio de Arte Contemporânea da Aliança Francesa (2019 e 2020, Porto Alegre), o 10º festival Novas Frequências (2020, Rio de Janeiro), a Exposição Internacional “ComCiência” (2019, Belo Horizonte), o I Circuito Latino-americano de Arte Contemporânea (2021, Porto Alegre), e a exposição Abre-Alas 18, na Galeria A Gentil Carioca (2022, Rio de Janeiro).

Lançamento das maquetes táteis

No dia 27.07.2023, quinta-feira, às 16h, ocorrerá a cerimônia de inauguração das maquetes táteis do MARGS, projeto de acessibilidade desenvolvido em uma parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC), entre os anos 2021 a 2023. A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde a maquete será fixada de modo permanente, e contará com representantes de ambas instituições.

As maquetes táteis, que apresentam a planta do prédio onde se situa o MARGS, inserem-se no esforço do MARGS, desenvolvido nos últimos anos, de pensar a acessibilidade de seus espaços e acervos, a exemplo do programa Público “Mediação em Libras”. Além disso, com vistas a ser disposta de forma fixa, ao lado de texto sobre histórico, estrutura e preservação do prédio no qual se situa o Museu, a atividade também se insere no propósito de tornar o Foyer do MARGS um espaço de acolhimento para os seus mais diversos públicos.

A atividade é **gratuita** e destinada a **todas as faixas etárias**. Não há necessidade de inscrição prévia.

Visitas técnicas

Nos dias 28.07, às 15h, e 29.07, às 10h30, ocorrerão visitas técnicas, conduzidas por Pedro Osório e Raul Holtz, respectivamente do Núcleo Educativo e de Programa Público e o Núcleo de Acervos e Pesquisa.

As visitas técnicas apresentam a rotina museológica e as práticas administrativas e organizativas da instituição, abordando, por exemplo, o funcionamento em núcleos de trabalho e as maneiras como são gerenciados os espaços de acervo e restauro. Elas também tratam da história e surgimento do MARGS e seu acervo, além das características arquitetônicas e histórico do prédio onde o museu está atualmente situado. Destinam-se sobretudo a grupos interessados no funcionamento do Museu de uma perspectiva interna e técnica, como é o caso, por exemplo, de turmas da área da museologia, artes visuais, história da arte e arquitetura.

Com recepção no Foyer do MARGS, a atividade é **gratuita** e destinada a **todas as faixas etárias**. Com vagas limitadas, há necessidade de inscrição prévia pelo formulário ([clique aqui](#)).

Pedro Osorio

Analista em Assuntos Culturais no Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS. Mestrando no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia pela Universidade de São Paulo (PPGMus/USP) e licenciado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Representante da sociedade civil no Colegiado Setorial de Memória e Patrimônio do Rio Grande do Sul — gestão 2023-2024 (Sedac/RS). Foi educador no Setor de Ação Educativa do Memorial do Rio Grande do Sul (Sedac/RS) e no Centro Histórico-Cultural Santa Casa e pesquisador em História pela UFRGS e em Estatística pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS).

Raul Holtz

Arquivista formado pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Especialista em história, patrimônio e identidades pela Faculdade Unyleya. Coordenou o projeto de digitalização do Acervo Artístico do MARGS e organizou a publicação do Catálogo Geral de Obras do Museu. Atualmente coordena o Projeto de Digitalização do Acervo Documental da instituição, é membro do comitê de Acervo do MARGS e coordena o Núcleo de Acervos e Pesquisa do Museu desde 2012.

Partida do jogo MARGS Portátil

Nos dias 29.07, sábado, às 15h, Esly Ramão, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, conduzirá a partida do Jogo MARGS PORTÁTIL, como parte do programa público da exposição **“Acervo em Movimento”**, atualmente em exibição no MARGS.

Desenvolvido pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, numa parceria com o Núcleo de Criação de Objetos de Aprendizagem para as Artes Visuais (NOA), e distribuído para a comunidade escolar do Rio Grande do Sul, MARGS PORTÁTIL é um jogo de tabuleiro que tem como objetivo fazer com que os participantes organizem uma exposição a partir de missões curatoriais e obras do Acervo Artístico do MARGS.

O jogo contém 140 imagens de obras e simula a planta baixa do prédio. O objetivo do desenvolvimento do jogo é gerar uma interação lúdica e reflexiva do público com o acervo do MARGS, a produção artística de diferentes tempos históricos e as atividades desenvolvidas pelo Museu.

Com recepção no **2º andar expositivo da MARGS**, a atividade é gratuita e destinada a **todas as faixas etárias**. Não há necessidade de inscrição prévia.

Esly Ramão

Estudante de Teatro pela UFRGS e integrante da Rede Espiral Encruza. Participou do elenco das peças “Carne Viva” e “SobreVivo — Antes que o baile acabe”. Em 2021, trabalhou no projeto VERAFFRO, protagonizado pelos coletivos Pretagô e Espiral Encruza, atuando como ator, performer e mediador de conversas. Também em 2021 participou do projeto TocArte como ator e performer. É campeão e finalista em rodas de SLAM (campeonato de poesia falada) na cidade de Porto Alegre. Foi mediador e arte-educador na Fundação Iberê Camargo (2021 – 2022). Foi mediador na 13ª Bienal do Mercosul. Atualmente, integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Da pesquisa à exposição: processo de curadoria da mostra “Liciê Hunsche — Fios de memória”

No dia 29.07.2023, sábado, às 11h, a curadora da exposição “Liciê Hunsche — Fios de memória”, Carolina Grippa, abordará o processo de pesquisa que resultou na exposição. A palestra trará o surgimento do seu interesse pela tapeçaria e, mais especificamente, sobre a obra de Liciê Hunsche. Também mostrará registros, documentos e obras da família da artista, apresentando com mais detalhes a construção da exposição, suas escolhas e o desenvolvimento da proposta curatorial.

Com recepção no **Auditório do MARGS**, a **atividade é gratuita** e voltada a **todos os públicos**. Não há necessidade de inscrição prévia.

Carolina Grippa

Carolina Bouvie Grippa é mestra em História, Teoria e Crítica de Arte (UFRGS), bacharela em História da Arte (UFRGS) e em Moda (Universidade Feevale). Desde 2017, desenvolve pesquisa sobre tapeçaria brasileira e riograndense. É criadora do perfil no Instagram “Tapeçaria na Arte”, no qual divulga artistas, obras têxteis e publicações sobre o tema. Como curadora, realizou as curatorias das exposições “Trama: Arte têxtil do Rio Grande do Sul” na Fundação Iberê (2022), “Yeddo Titze: Meu jardim imaginário” em conjunto com Paulo Gomes no MARGS (2021), “A memória que se tece: o Centro Gaúcho da Tapeçaria Contemporânea” na Pinacoteca Barão de São Ângelo (2019). Também trabalha com produção cultural, realizando o trabalho de coordenadora de produção na 13ª Bienal do Mercosul, gestora do projeto “Decifrando rendas: técnicas, processos e história”. Contemplado pelo Edital Sedac nº 09/2020 e, atualmente, é produtora executiva no projeto “Subsolo: uma residência artística no Museu do Carvão” contemplado pelo Edital Sedac nº 13/2021.

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome “Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

Patrocínio direto:

Banrisul

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

iSend

Realização:

AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

M | A | R G S

Clipagem



[Não, obrigado.](#)

[Sim, obrigado!](#)

cultura


ARTES VISUAIS - Publicada em 23 de Julho de 2023 às 14:27

MARGS comemora 69 anos com programação especial



Atividades acontecem entre quarta (26) e sábado (29), e incluem visitas técnicas, palestras e escuta coletiva (foto)

ASCOM SEDAC/DIVULGAÇÃO/JC

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) anuncia uma **programação especial**  **comemorativa de seu aniversário**. No dia **27 de julho**, o Museu completa **69 anos** de atuação e para festejar, o MARGS apresenta, entre **quarta (26) e sábado (29)**, uma programação que envolve

atividades como escuta coletiva, palestra e uma partida do jogo MARGS Portátil, relacionadas às exposições atualmente em exibição no Museu: *Acervo em movimento*, *Terralíngua* e *Fios de memória*. A programação completa, com links de inscrição, podem ser conferidas no [site](#) da casa.



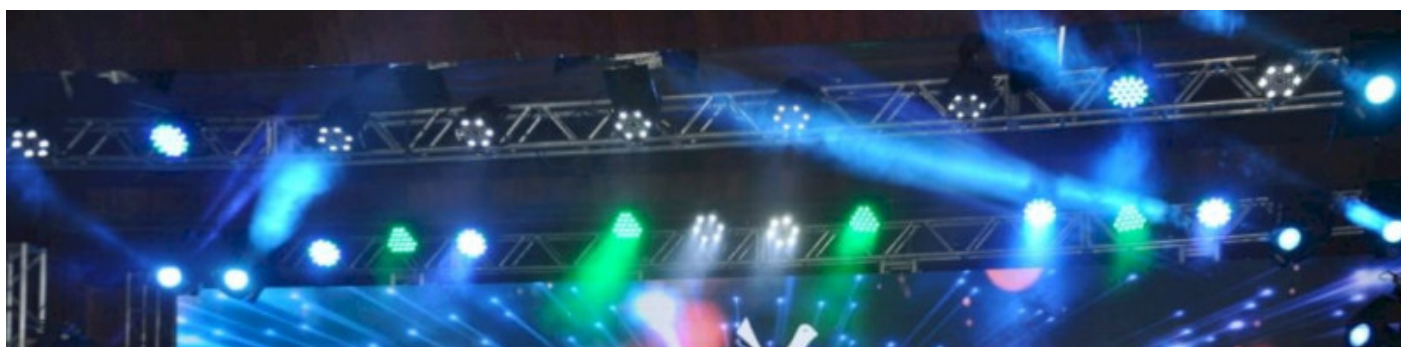
Gostaria de receber notificações de conteúdo do nosso site?

Além disso, serão realizadas **visitas técnicas** com o objetivo de **apresentar a rotina museológica** e as práticas administrativas e organizativas da instituição, além de tratar da **história do MARGS** e de seus Acervos Artístico e Documental. Um **momento especial** será a inauguração das **maquetes táteis do prédio do Museu**, projeto de **acessibilidade** desenvolvido em uma parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde as maquetes permanecerão de modo permanente, e contará com representantes de ambas instituições e da Sedac.

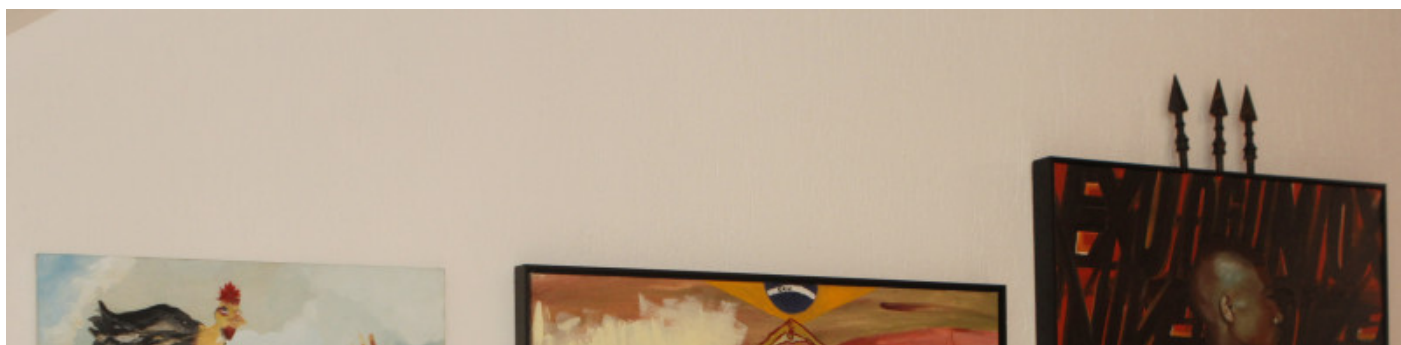
Avalie a matéria de 1 a 5:



LEIA TAMBÉM



Exposição sobre a Califórnia da Canção Nativa tem visita gratuita na Biblioteca Pública do Estado



Novo espaço cultural da Capital, Custódio Galeria valoriza as chaves que abrem caminhos



22/07/2023 - MARGS anuncia programação especial em comemoração ao aniversário de 69 anos

RIO GRANDE DO SUL, Porto Alegre - O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), anuncia uma programação especial comemorativa de seu aniversário. No dia 27 de julho o Museu completará 69 anos de atuação



Palestra da pesquisa à exposição - Foto: Gustavo Balbela

Para festejar, o MARGS apresentará, entre os dias 26 e 29 de julho, uma programação que envolve atividades como escuta coletiva, palestra e uma partida do jogo MARGS Portátil, relacionadas às exposições atualmente em exibição no Museu: "Acervo em movimento" ([clique aqui](#)), "Camila Proto — Terra Língua" ([clique aqui](#)) e "Liciê Hunsche — Fios de memória" ([clique aqui](#)).

Além disso, serão oferecidas visitas técnicas com o objetivo de apresentar a rotina museológica e as práticas administrativas e organizativas da instituição, além de tratar da história do MARGS e de seus Acervos Artístico e Documental. Um momento especial será a inauguração das maquetes táteis do prédio do Museu, projeto de acessibilidade desenvolvido em uma parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde as maquetes permanecerão de modo permanente, e contará com representantes de ambas instituições e da Sedac.

O MARGS

A data de 27 de julho de 1954 faz alusão ao decreto estadual que oficializou a fundação do Museu de Arte do Rio Grande do Sul.

O MARGS é uma instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), voltada à história da arte e à memória artística, assim como à produção contemporânea em artes visuais.

Sua principal finalidade é colecionar, documentar, preservar, estudar e divulgar os seus Acervos Artístico e Documental, além de gerar produção de conhecimento, difusão de conteúdos e experiências inclusivas e enriquecedoras.

O Museu apresenta exposições temporárias e de longa duração, entre individuais e coletivas, tanto baseadas no seu acervo como de procedência e coleções externas.

Os Acervos do Museu

O Acervo Artístico do MARGS reúne mais de 5.700 obras de arte desde a primeira metade do século XIX até os dias atuais, abrangendo diferentes linguagens das artes visuais, como pintura, escultura, desenho, gravura, cerâmica, arte têxtil, objeto, fotografia, instalação, performance, arte digital, vídeo, filme e design, entre outras.

O conjunto é composto por arte brasileira, com ênfase na produção de artistas do Rio Grande do Sul, e também por obras de artistas estrangeiros, das quais conta com nomes significativos da arte mundial.

Além disso, o MARGS possui um Acervo Documental que é referência para a documentação e a pesquisa sobre a história do Museu e a trajetória de artistas, agentes e instituições do campo artístico sul-rio-grandense.

Ambos os acervos estão digitalizados e disponíveis para consulta em meio on-line no site do Museu:

Acervo Artístico: <https://www.margs.rs.gov.br/catalogo-de-obras/>

Acervo Documental: <https://acervo.margs.rs.gov.br/>

Programação de Aniversário dos 69 Anos do MARGS

Audição coletiva da peça sonora "Cavidades"

No dia 26/07, quarta-feira, às 16h, ocorrerá uma audição coletiva da peça sonora "Cavidades", como parte do Programa Público da Exposição "Camila Proto — Terralingua".

A atividade ocorrerá nas Salas Negras, no 1º andar expositivo do MARGS. É gratuita e destinada a todas as faixas etárias. As vagas são limitadas, há necessidade de inscrição prévia pelo formulário ([clique aqui](#)).

Lançamento das maquetes táteis

No dia 27/07, às 16h, ocorrerá a cerimônia de inauguração das maquetes táteis do MARGS, projeto de acessibilidade desenvolvido em uma parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC), entre os anos 2021 a 2023. A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde a maquete será fixada de modo permanente, e contará com representantes de ambas instituições.

A atividade é gratuita e destinada a todas as faixas etárias. Não há necessidade de inscrição prévia.

Visitas técnicas mediadas

Nos dias 28/07, às 15h, e 29/07, às 10h30, ocorrerão visitas técnicas, conduzidas por Pedro Osório e Raul Holtz, respectivamente do Núcleo Educativo e de Programa Público e o Núcleo de Acervos e Pesquisa.

Com recepção no Foyer do MARGS, a atividade é gratuita e destinada a todas as faixas etárias. Com vagas limitadas, há necessidade de inscrição prévia pelo formulário ([clique aqui](#)).

Partida do jogo MARGS Portátil

No dia 29/07, sábado, às 15h, Esly Ramão, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, conduzirá a partida do Jogo MARGS PORTÁTIL, como parte do programa público da exposição "Acervo em Movimento", atualmente em exibição no MARGS.

Com recepção no 2º andar expositivo da MARGS, a atividade é gratuita e destinada a todas as faixas etárias. Não há necessidade de inscrição prévia.

Da pesquisa à exposição: processo de curadoria da mostra

"Liciê Hunsche — Fios de memória"

No dia 29/07, às 11h, a curadora da exposição "Liciê Hunsche — Fios de memória", Carolina Grippa, abordará o processo de pesquisa que resultou na exposição. A palestra trará o surgimento do seu interesse pela tapeçaria e, mais especificamente, sobre a obra de Liciê Hunsche. Também mostrará registros, documentos e obras da família da artista, apresentando com mais detalhes a construção da exposição, suas escolhas e o desenvolvimento da proposta curatorial.

Com recepção no Auditório do MARGS, a atividade é gratuita e voltada a todos os públicos. Não há necessidade de inscrição prévia.

Fonte: ASCOM | MARGS

[← Anterior](#)

[Próximo →](#)

AGENDA

Agosto 2018

| Seg | Ter | Qua | Qui | Sex | Sáb | Dom |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |



Sobre o Revista Museu
Normas p/ Artigos
Anuncie
Contato

SOBRE O REVISTA MUSEU

ISSN 1981-6332

O REVISTA MUSEU é o portal definitivo que mostra os bastidores dos museus, a criatividade dos profissionais da área e seus projetos inovadores, divulgando a cultura no Brasil e no mundo.

Com enfoque específico e segmentado, o REVISTA MUSEU visa suprir melhor e com maior abrangência as necessidades do público que lida com o patrimônio cultural do país, colocando a seu dispor informações e orientações técnicas, abrindo espaço para discussões e análises mercadológicas, expondo opiniões de profissionais atuantes, prestando serviços de suporte e treinamento.

Tweets de @revista_museu



Nada para ver aqui. Ainda.

Quando houver, os Tweets serão exibidos aqui.

[Ver no Twitter](#)

[go here](#)

Revista Museu Followed

Revista Museu há 19 horas

dia D 2023
sessões de cinema + debate

10/07, terça, a partir das 15h

programação

10h: Apresentação e mesa redonda sobre o 1º Centenário da Revolução de 1911

11h: Apresentação, exposição e encontro com o Professor **Adriano de Oliveira** (UNISC) e **Walter** (MARGS)

Instituto Moreira Salles - IMS is at IMS Paulista.
150,664 followers · 19h · São

[contact them](#)