

M | A | R G S

Lançamento das maquetes táteis do MARGS

ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Evento
INÍCIO	27/07/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Carla Batista, Francisco Dalcol, Pedro Osório Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNISC
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul UNISC – Universidade de Santa Cruz do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Foyer do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	<p>O projeto de acessibilidade foi desenvolvido em uma parceria entre o MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC), entre os anos de 2021 e 2023, via AAMARGS.</p> <p>As maquetes táteis inserem-se no esforço do MARGS de pensar a acessibilidade de seus espaços e acervos. Além disso, com vistas a ser disposta de forma fixa, ao lado de texto sobre histórico, estrutura e preservação do prédio, a atividade também se insere no propósito de tornar o Foyer um espaço de acolhimento para os diversos públicos.</p> <p>A ação integra a programação especial em comemoração ao aniversário de 69 anos do MARGS.</p>

Lançamento das maquetes táteis do MARGS

Instagram

Post 01: publicado em 21/07/2023, composto por 07 cards e legenda:

https://www.instagram.com/p/Cu9tUNun4x/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03



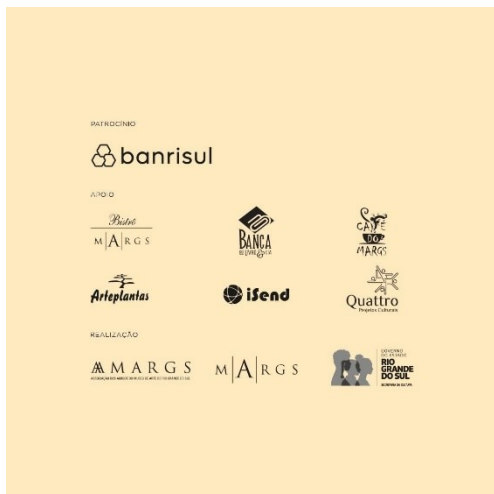
Card 04



Card 05



Card 06



Card 07

Legenda do post 01:

MARGS 69 ANOS

O MARGS anuncia a programação especial em comemoração ao seu aniversário.

No dia 27.07.2023, o Museu completará 69 anos de atuação.

Para festejar, uma programação, entre os dias 26 e 29.07, contará com atividades relacionadas a 3 exposições em exibição no Museu: “Acervo em movimento”, “Camila Proto — TERRALÍNGUA” e “Liciê Hunsche — Fios de memória”.

Além disso, serão oferecidas visitas técnicas com o objetivo de apresentar a rotina museológica e da instituição, além de tratar da história do MARGS e de seus Acervos Artístico e Documental.

Um momento especial se dará no dia do aniversário, 27.07, às 16h, com a inauguração das maquetes táteis do prédio do Museu, projeto de acessibilidade desenvolvido em parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde as maquetes permanecerão de modo permanente.

O MARGS

A fundação do Museu se deu em 27.07.1954, por meio de decreto do Governo do Estado, como uma instituição museológica pública, voltada à história da arte e à memória artística, assim como à produção contemporânea em artes visuais.

O MARGS é o principal museu de arte do Estado do RS e um dos mais importantes do país, desenvolvendo projetos curatoriais, educativos e editoriais de relevância e contribuição para os públicos e o campo artístico e intelectual.

Sua principal finalidade é colecionar, documentar, preservar, estudar e divulgar os seus Acervos Artístico e Documental, além de gerar produção de conhecimento, difusão de conteúdos e experiências inclusivas e enriquecedoras.

O Museu apresenta exposições temporárias e de longa duração, entre individuais e coletivas, tanto baseadas no seu acervo como de coleções externas.

O Acervo Artístico reúne mais de 5.700 obras de arte de artistas brasileiros e estrangeiros. Já o Acervo Documental é referência para a documentação e a pesquisa sobre o campo artístico sul-rio-grandense.

Ambos os acervos estão digitalizados e disponíveis em meio online no site do Museu.

--

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do Banrisul.

Post 02: publicado em 27/07/2023, composto por 10 cards e legenda:

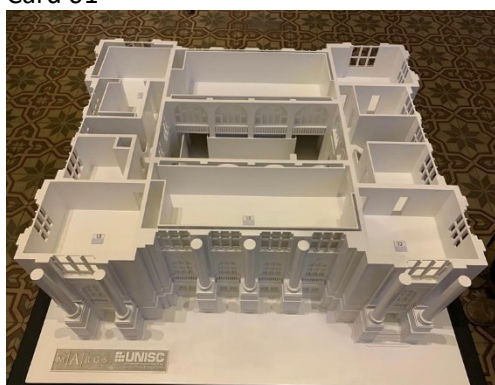
https://www.instagram.com/p/CvNvpUFO_9X/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



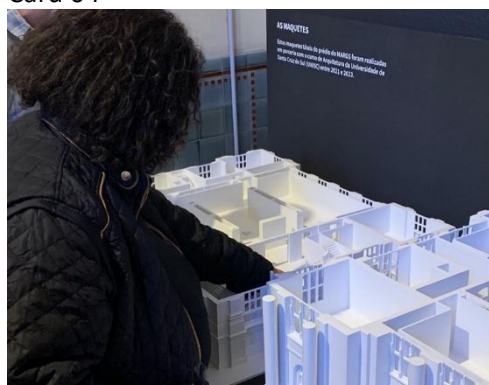
Card 03



Card 04



Card 05



Card 06



Card 07



Card 08



Card 09



Card 10

Legenda do post 02:

Como parte da programação de aniversário, o MARGS lançou hoje as maquetes táteis de seu prédio.



O projeto apresenta a planta dos dois principais andares do prédio do Museu de Arte do Rio Grande do Sul e faz parte dos esforços da instituição em avançar nas questões da acessibilidade cultural em seus espaços e acervos, a exemplo do Programa Público “Mediação em Libras”. 🗺️🗺️

👤 Ainda em termos de acessibilidade, uma audiodescrição de percurso tátil vai estar disponível em um QR CODE ao lado das maquetes, e a legendagem dos espaços apresentados nelas vai contar com texto alternativo em braile.

Que bacana, né? A cultura e a arte acessível para todos os públicos! 😊

O lançamento das maquetes táteis aconteceu nesta quinta-feira (27) à tarde e contou com a presença da secretária da Cultura, Beatriz Araujo, do diretor-curador do MARGS, Francisco Dalcol, de lideranças políticas e culturais do Estado.

📍 As maquetes foram desenvolvidas em uma parceria do MARGS com o curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC), entre os anos de 2021 e 2023 (imagens 7 a 10). A viabilização envolveu recursos captados de patrocinadores pela Lei de Incentivo à Cultura Federal, por meio da Associação dos Amigos do Museu (AAMARGS).

📷 @solangebrum2006

#maquetestáteis #acessibilidade #arte #cultura #historia #patrimonio #memoria #acervo #museudeartedoriograndedosul #margs #secretariadacultura #sedac #governadores #ofuturonosune

M | A | R G S

Release

M | A | R | G | S



Programação especial em comemoração ao aniversário de 69 anos
do MARGS



O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, anuncia uma programação especial comemorativa de seu aniversário. No dia 27.07.2023, o Museu completará **69 anos de atuação**.

Para festejar, o MARGS apresentará, entre os dias 26 e 29.07, uma programação que envolve **atividades como performance, palestra e uma partida do jogo MARGS PORTÁTIL**, relacionadas às exposições atualmente em exibição no Museu: **“Acervo em movimento”** ([clique aqui](#)), **“Camila Proto — TERRALÍNGUA”** ([clique aqui](#)) e **“Liciê Hunsche — Fios de memória”** ([clique aqui](#)).

Além disso, **serão oferecidas visitas técnicas** com o objetivo de apresentar a rotina museológica e as práticas administrativas e organizativas da instituição, além de tratar da história do MARGS e de seus Acervos Artístico e Documental. Um momento especial será a **inauguração das maquetes táteis do prédio do Museu**, projeto de acessibilidade desenvolvido em uma parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde as maquetes permanecerão de modo permanente, e contará com representantes de ambas instituições e da Sedac.

O MARGS

A data de **27 de julho de 1954** faz alusão ao **decreto estadual que oficializou a fundação do Museu de Arte do Rio Grande do Sul**.

O MARGS é uma instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, voltada à história da arte e à memória artística, assim como à produção contemporânea em artes visuais.

É o principal museu de arte do Estado do Rio Grande do Sul e um dos mais importantes do país, desenvolvendo projetos curatoriais, educativos e editoriais de relevância e importante contribuição para os públicos e o campo artístico e intelectual.

Sua principal finalidade é colecionar, documentar, preservar, estudar e divulgar os seus Acervos Artístico e Documental, além de gerar produção de conhecimento, difusão de conteúdos e experiências inclusivas e enriquecedoras.

O Museu apresenta exposições temporárias e de longa duração, entre individuais e coletivas, tanto baseadas no seu acervo como de procedência e coleções externas.

OS ACERVOS DO MUSEU

O Acervo Artístico do MARGS reúne mais de 5.700 obras de arte desde a primeira metade do século XIX até os dias atuais, abrangendo diferentes linguagens das artes visuais, como pintura, escultura, desenho, gravura, cerâmica, arte têxtil, objeto, fotografia, instalação, performance, arte digital, vídeo, filme e design, entre outras.

O conjunto é composto por arte brasileira, com ênfase na produção de artistas do Rio Grande do Sul, e também por obras de artistas estrangeiros, das quais conta com nomes significativos da arte mundial.

Além disso, o MARGS possui um Acervo Documental que é referência para a documentação e a pesquisa sobre a história do Museu e a trajetória de artistas, agentes e instituições do campo artístico sul-rio-grandense.

Ambos os acervos estão digitalizados e disponíveis para consulta em meio online no site do Museu:

> **Acervo Artístico:** <https://www.margs.rs.gov.br/catalogo-de-obras/>

> **Acervo Documental:** <https://acervo.margs.rs.gov.br/>

O PRÉDIO SEDE

Criado em 1954 sem acervo inicial ou sede própria, o MARGS foi instalado em 1957 no foyer do Theatro São Pedro. No início da década de 1970, com o fechamento do teatro para reforma, o Museu foi transferido para o Edifício Paraguay, na Avenida Salgado Filho.

Desde 1978, o MARGS funciona no atual prédio da Praça da Alfândega, no Centro Histórico de Porto Alegre, construído na década de 1910 e que originalmente abrigou a Delegacia Fiscal do Ministério da Fazenda.

O prédio de tipologia neoclássica foi construído na década de 1910, segundo projeto do arquiteto Theo Wiederspahn. A obra foi realizada pelo engenheiro Rudolph Arhons. Os ornamentos foram encomendados à oficina de escultura de João Vicente Friederichs, destacando-se como ornamentistas Víctorio Livi e Franz Radermacker. E as esculturas ficaram a cargo do escultor Alfred Adloff.

Reconhecido como de interesse público por seu valor histórico-arquitetônico, o prédio é tombado em nível estadual desde 1983 e em nível federal desde 2002.

>>> Saiba mais sobre a história do Museu clicando [aqui](#)

PROGRAMAÇÃO DE ANIVERSÁRIO DOS 69 ANOS DO MARGS

Data, horário, local	Atividade	Programas Públicos e Parcerias	Indicação de público	Inscrições
26.07, às 16h Salas Negras	Audição coletiva da peça sonora “Cavidades” por Camila Proto	Programa Público da exposição “Camila Proto – TERRALÍNGUA”	Todos os públicos	Atividade gratuita, com vagas limitadas. Inscrição prévia no formulário (clique aqui)
27.07, às 16h Foyer do MARGS	Lançamento das Maquetes Táteis do MARGS por Carla Batista, Francisco Dalcol e Pedro Osório	Parceria UNISC e MARGS	Todos os públicos	Atividade gratuita. sem necessidade de inscrição prévia
28.07, às 15h Recepção no Foyer do MARGS	Visita técnica por Pedro Osório e Raul Holtz	–	Todos os públicos	Atividade gratuita, com vagas limitadas. Inscrição prévia no formulário (clique aqui)
29.07, às 10h30 Recepção no	Visita técnica por Pedro Osório e Raul Holtz	–	Todos os públicos	Atividade gratuita, com vagas limitadas. Inscrição prévia no formulário (clique

Foyer do MARGS				aqui)
29.07, às 15h2º andar expositivo	Jogo de tabuleiro MARGS Portátil por Esly Ramão	Programa Público da Exposição “Acervo em movimento”	Todos os públicos	Atividade gratuita, sem necessidade de inscrição prévia
29.07, às 11h Auditório do MARGS	Da pesquisa à exposição: processo de curadoria da mostra “Liciê Hunsche — Fios de memória” por Carolina Grippa	Programa Público da Exposição “Liciê Hunsche — Fios de memória” (clique aqui)	Todos os públicos	Atividade gratuita, sem necessidade de inscrição prévia

Audição coletiva da peça sonora “Cavidades”

No dia 26.07.2023, quarta-feira, às 16h, ocorrerá uma audição coletiva da peça sonora “Cavidades”, como parte do Programa Público da Exposição “Camila Proto — Terralíngua”.

A peça sonora “Cavidades”, de 2023, propõe uma instrução de monitoramento, na qual somos convidados a imaginar um microfone descendo pela garganta e captando os sons que ressoam dentro do nosso corpo, nas cavidades torácica, abdominal, pélvica, dorsal e cerebral.

A partir dessa obra, a artista Camila Proto convida os públicos do museu a uma audição coletiva da peça. O momento de imersão e relaxamento será seguido de um compartilhamento coletivo da experiência. Na ocasião, ela também irá abordar a concepção e proposta artística.

A atividade ocorrerá nas **Salas Negras, no 1º andar expositivo do MARGS**. É **gratuita** e destinada a **todas as faixas etárias**. As vagas são limitadas, há necessidade de inscrição prévia pelo **formulário (clique aqui)**.

Camila Proto

Artista e pesquisadora. Trabalha nas fronteiras da ficção, da palavra e do som, propondo possíveis traduções e escutas do mundo. É doutoranda em Artes Visuais pela UFRJ, e foi indicada ao XIII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas (2020, Porto Alegre), na categoria “Artista em Início de Carreira”. Dentre sua participação em exposições, destacam-se: o Prêmio de Arte Contemporânea da Aliança Francesa (2019 e 2020, Porto Alegre), o 10º festival Novas Frequências (2020, Rio de Janeiro), a Exposição Internacional “ComCiência” (2019, Belo Horizonte), o I Circuito Latino-americano de Arte Contemporânea (2021, Porto Alegre), e a exposição Abre-Alas 18, na Galeria A Gentil Carioca (2022, Rio de Janeiro).

Lançamento das maquetes táteis

No dia 27.07.2023, quinta-feira, às 16h, ocorrerá a cerimônia de inauguração das maquetes táteis do MARGS, projeto de acessibilidade desenvolvido em uma parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC), entre os anos 2021 a 2023. A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde a maquete será fixada de modo permanente, e contará com representantes de ambas instituições.

As maquetes táteis, que apresentam a planta do prédio onde se situa o MARGS, inserem-se no esforço do MARGS, desenvolvido nos últimos anos, de pensar a acessibilidade de seus espaços e acervos, a exemplo do programa Público “Mediação em Libras”. Além disso, com vistas a ser disposta de forma fixa, ao lado de texto sobre histórico, estrutura e preservação do prédio no qual se situa o Museu, a atividade também se insere no propósito de tornar o Foyer do MARGS um espaço de acolhimento para os seus mais diversos públicos.

A atividade é **gratuita** e destinada a **todas as faixas etárias**. Não há necessidade de inscrição prévia.

Visitas técnicas

Nos dias 28.07, às 15h, e 29.07, às 10h30, ocorrerão visitas técnicas, conduzidas por Pedro Osório e Raul Holtz, respectivamente do Núcleo Educativo e de Programa Público e o Núcleo de Acervos e Pesquisa.

As visitas técnicas apresentam a rotina museológica e as práticas administrativas e organizativas da instituição, abordando, por exemplo, o funcionamento em núcleos de trabalho e as maneiras como são gerenciados os espaços de acervo e restauro. Elas também tratam da história e surgimento do MARGS e seu acervo, além das características arquitetônicas e histórico do prédio onde o museu está atualmente situado. Destinam-se sobretudo a grupos interessados no funcionamento do Museu de uma perspectiva interna e técnica, como é o caso, por exemplo, de turmas da área da museologia, artes visuais, história da arte e arquitetura.

Com recepção no Foyer do MARGS, a atividade é **gratuita** e destinada a **todas as faixas etárias**. Com vagas limitadas, há necessidade de inscrição prévia pelo formulário ([clique aqui](#)).

Pedro Osorio

Analista em Assuntos Culturais no Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS. Mestrando no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia pela Universidade de São Paulo (PPGMus/USP) e licenciado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Representante da sociedade civil no Colegiado Setorial de Memória e Patrimônio do Rio Grande do Sul — gestão 2023-2024 (Sedac/RS). Foi educador no Setor de Ação Educativa do Memorial do Rio Grande do Sul (Sedac/RS) e no Centro Histórico-Cultural Santa Casa e pesquisador em História pela UFRGS e em Estatística pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS).

Raul Holtz

Arquivista formado pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Especialista em história, patrimônio e identidades pela Faculdade Unyleya. Coordenou o projeto de digitalização do Acervo Artístico do MARGS e organizou a publicação do Catálogo Geral de Obras do Museu. Atualmente coordena o Projeto de Digitalização do Acervo Documental da instituição, é membro do comitê de Acervo do MARGS e coordena o Núcleo de Acervos e Pesquisa do Museu desde 2012.

Partida do jogo MARGS Portátil

Nos dias 29.07, sábado, às 15h, Esly Ramão, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, conduzirá a partida do Jogo MARGS PORTÁTIL, como parte do programa público da exposição **“Acervo em Movimento”**, atualmente em exibição no MARGS.

Desenvolvido pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, numa parceria com o Núcleo de Criação de Objetos de Aprendizagem para as Artes Visuais (NOA), e distribuído para a comunidade escolar do Rio Grande do Sul, MARGS PORTÁTIL é um jogo de tabuleiro que tem como objetivo fazer com que os participantes organizem uma exposição a partir de missões curatoriais e obras do Acervo Artístico do MARGS.

O jogo contém 140 imagens de obras e simula a planta baixa do prédio. O objetivo do desenvolvimento do jogo é gerar uma interação lúdica e reflexiva do público com o acervo do MARGS, a produção artística de diferentes tempos históricos e as atividades desenvolvidas pelo Museu.

Com recepção no **2º andar expositivo da MARGS**, a atividade é gratuita e destinada a **todas as faixas etárias**. Não há necessidade de inscrição prévia.

Esly Ramão

Estudante de Teatro pela UFRGS e integrante da Rede Espiral Encruza. Participou do elenco das peças “Carne Viva” e “SobreVivo — Antes que o baile acabe”. Em 2021, trabalhou no projeto VERAFFRO, protagonizado pelos coletivos Pretagô e Espiral Encruza, atuando como ator, performer e mediador de conversas. Também em 2021 participou do projeto TocArte como ator e performer. É campeão e finalista em rodas de SLAM (campeonato de poesia falada) na cidade de Porto Alegre. Foi mediador e arte-educador na Fundação Iberê Camargo (2021 – 2022). Foi mediador na 13ª Bienal do Mercosul. Atualmente, integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Da pesquisa à exposição: processo de curadoria da mostra “Liciê Hunsche — Fios de memória”

No dia 29.07.2023, sábado, às 11h, a curadora da exposição “Liciê Hunsche — Fios de memória”, Carolina Grippa, abordará o processo de pesquisa que resultou na exposição. A palestra trará o surgimento do seu interesse pela tapeçaria e, mais especificamente, sobre a obra de Liciê Hunsche. Também mostrará registros, documentos e obras da família da artista, apresentando com mais detalhes a construção da exposição, suas escolhas e o desenvolvimento da proposta curatorial.

Com recepção no **Auditório do MARGS**, a **atividade é gratuita** e voltada a **todos os públicos**. Não há necessidade de inscrição prévia.

Carolina Grippa

Carolina Bouvie Grippa é mestra em História, Teoria e Crítica de Arte (UFRGS), bacharela em História da Arte (UFRGS) e em Moda (Universidade Feevale). Desde 2017, desenvolve pesquisa sobre tapeçaria brasileira e riograndense. É criadora do perfil no Instagram “Tapeçaria na Arte”, no qual divulga artistas, obras têxteis e publicações sobre o tema. Como curadora, realizou as curatorias das exposições “Trama: Arte têxtil do Rio Grande do Sul” na Fundação Iberê (2022), “Yeddo Titze: Meu jardim imaginário” em conjunto com Paulo Gomes no MARGS (2021), “A memória que se tece: o Centro Gaúcho da Tapeçaria Contemporânea” na Pinacoteca Barão de São Ângelo (2019). Também trabalha com produção cultural, realizando o trabalho de coordenadora de produção na 13ª Bienal do Mercosul, gestora do projeto “Decifrando rendas: técnicas, processos e história”. Contemplado pelo Edital Sedac nº 09/2020 e, atualmente, é produtora executiva no projeto “Subsolo: uma residência artística no Museu do Carvão” contemplado pelo Edital Sedac nº 13/2021.

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome “Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

Patrocínio direto:

Banrisul

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

iSend

Realização:

AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

M | **A** | R G S

Clipagem

Adriana Androvandi - Interina

aandrovandi@correiodopovo.com.br

MEMÓRIA E CULTURA.

casa da memória
UNIMED FEDERAÇÃO/RS
casadamemoriaunimedrs

OTTO WAGNER / MUSEU DE VIENA / DIVULGAÇÃO / CP

Arquitetura

Dois eventos em Porto Alegre destacam a obra do arquiteto Otto Koloman Wagner (1841 - 1918), de Viena, um dos líderes do grupo independente de artistas Secessão Vienense. O primeiro é a exposição "Unlimited City: Otto Wagner", com abertura neste sábado, dia 29, às 11h, na Pinacoteca Aldo Locatelli (Praça Montevideu, 10) e visitação até 16 de setembro. O outro é o simpósio sobre sua obra, que começará na segunda-feira, dia 31, às 18h, também no Paço Municipal.

A exposição e o simpósio apresentam o percurso desse arquiteto que marcou não apenas Viena com edificações como a Caixa Econômica Postal, as estações do Metrô Stadtbahn ou a Igreja do Steinhof. Ele influenciou arquitetos que foram ativos no Brasil. Um de seus alunos, Anton Benjamin Floderer (1884-1972), assumiu, nos anos 1920, o projeto da Usina do Gasômetro, um dos símbolos de Porto Alegre.

Conforme informa a organização da mostra, Otto Wagner foi um visionário do urbanismo moderno da revolução industrial, deu o tom que despertou a ousadia do design externo e interno de prédios individuais, ao mesmo tempo em que soube traçar novas perspectivas urbanas para metrópoles em expansão.

As iniciativas são oferecidas pela Embaixada da Áustria, pelo Centro de Estudos Europeus e Alemães (CDEA) e pela Pinacoteca Aldo Locatelli.



'Parada Stadtbahn Westbahnhof, 1894', de Otto Wagner, cujo legado será tema de uma exposição e um simpósio

SOLANGE BRUM / DIVULGAÇÃO / CP



Por ocasião do aniversário do Margs, foram entregues maquetes táteis do museu em um projeto de acessibilidade

Maquetes

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) lançou, na última quinta-feira, as maquetes táteis do seu prédio. A cerimônia ocorreu por ocasião do aniversário dos 69 anos do museu. O projeto de acessibilidade foi desenvolvido em uma parceria do Margs com o curso de Arquitetura e Urbanismo da Unisc. As maquetes estão à disposição na entrada do prédio. Para recebê-las, o foyer passou por adaptações. A realização se insere nos esforços para avançar nas questões e necessidades relacionadas à qualificação da acessibilidade cultural, a exemplo do Programa Público "Mediação em Libras".

Oficina de arte no Centro Vila Flores

"Terças de ser o que se é". Este é o nome da oficina que será realizada a partir 1º de agosto no Centro Cultural Vila Flores (rua São Carlos, 753), bairro Floresta, em Porto Alegre. O objetivo é desenvolver o potencial criativo dos participantes através de técnicas pictóricas, corporais e teatrais. O ministrante será o artista plástico, ator e diretor de teatro Aloizio Pedersen, idealizador do premiado Método Artinclusão, que já passou por universidades portuguesas e italianas.

Todas as oficinas serão executadas de forma performática, com um rápido aquecimento corporal. Serão 12 encontros, durante as terças-feiras de agosto, setembro e outubro, com duas turmas: das 15h às 17h e das 19h às 21h. A taxa de inscrição inclui o material (como pincéis e tintas). Informações pelo e-mail coresevalores.atelier@gmail.com ou telefone 51 99986-6250.

ALOIZIO PEDERSEN / DIVULGAÇÃO / CP



Aloizio Pedersen com máscaras e pinturas que foram realizadas em oficina anterior

Festa

A tradicional festa do Chocolate com Churros, evento organizado pela Cadica Danças e Ritmos, será realizada neste domingo, a partir das 16h, no Centro Cultural 25 de julho (rua Germano Petersen Júnior, 250), bairro Auxiliadora.

O evento, que completa 28 anos, remete aos costumes e às tradições espanholas de tomar chocolate quente com churros nas tardes de inverno. Ingressos antecipados na Cadica Danças e Ritmos (Gen. Caldwell, 866), no sábado, das 10h às 14h; no domingo a partir das 14h no local da festa.

Homenagem

O palco do Mirage Circus (av. Padre Cacique, 1.359) terá, no dia 25 de agosto, um espetáculo que não será circense. Nesta data, o espaço vai receber "Dias de luta, dias de glória", um tributo oficial ao Charlie Brown Jr. Em única apresentação, a homenagem com banda ao vivo vai reviver as canções que marcaram uma geração. A cenografia será a mesma utilizada no MTV Acústico, o primeiro álbum ao vivo de Charlie Brown Jr. lançado em 2003 em CD e DVD. Os ingressos já estão à venda pelo site www.guicheweb.com.br.

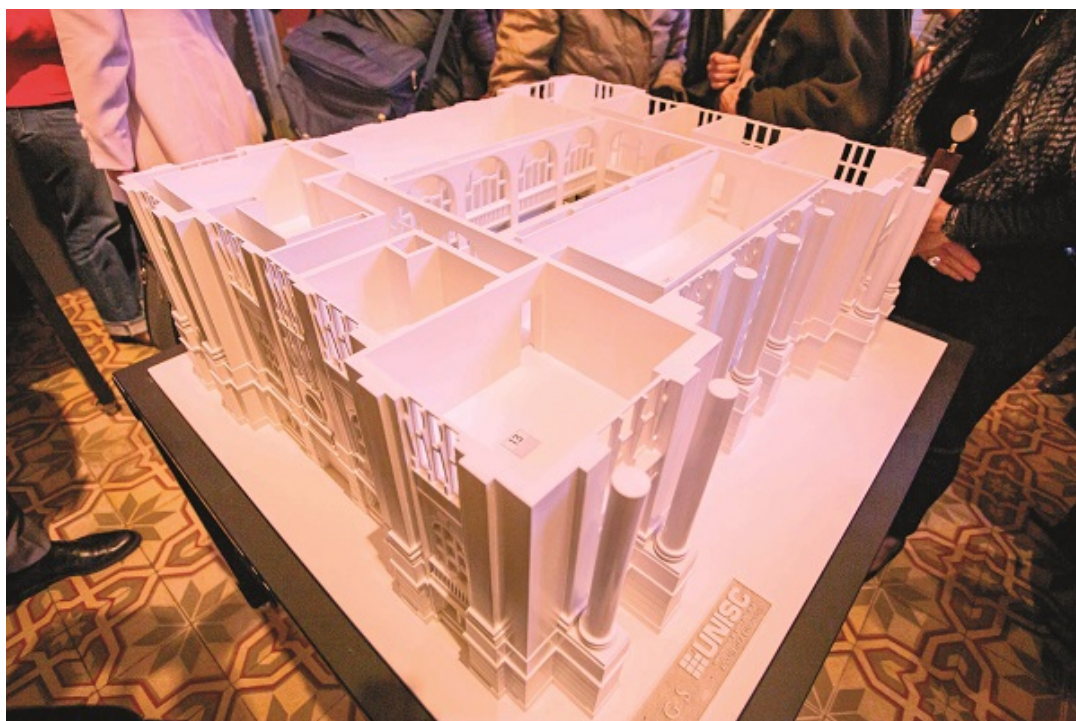
Show

A Casa Baka e Circuito Orelhas trazem pela primeira vez a Porto Alegre o multi-instrumentista e produtor carioca Frederico Heliodoro, que se apresentará no dia 12 de agosto (um sábado), às 21h, na Casa Baka (Rua da República, 139). Depois de turnê mundial com Milton Nascimento e de assinar a direção musical da turnê de 50 anos de carreira da cantora Simone, o artista divulga seu mais recente álbum, "The Weight of the News" (selo Minaret Records), com reflexões sobre a atualidade. Ingressos pela plataforma Sympla.

Parceria | Estudantes da Unisc criam maquetes táteis do Margs

Material foi apresentado na comemoração dos 69 anos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

29 de julho de 2023



Maquetes táteis do prédio foram desenvolvidas em parceria com o curso de Arquitetura e Urbanismo da Unisc

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) lançou, na quinta-feira, 27, as maquetes táteis do prédio. A cerimônia de inauguração ocorreu no dia do aniversário de 69 anos do Museu. O projeto de acessibilidade foi desenvolvido em uma parceria do Margs com o curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc), entre os anos de 2021 e 2023.

O diretor de Formação Continuada e Tecnologia Educacional da Unisc, Rudimar Serpa de Abreu, esteve presente no evento e enalteceu a Unisc como universidade comunitária. "Para uma universidade no interior do Estado, estarmos na maior instituição cultural do Rio Grande do Sul, em um espaço de acolhimento, é motivo de honra e agradecimento à política cultural que o

Estado tem desenvolvido. A maquete traduz e traz a inclusão, o acolhimento e a universidade faz parte disso.”

Para a secretária de Cultura do Estado, Beatriz Araujo, o lançamento das maquetes é mais uma das ações afirmativas colocadas em prática pelo governo do RS. “Fazemos parte de um governo fortemente comprometido com a melhoria da vida de todas as pessoas. Na Sedac e nas instituições vinculadas, desde 2019, temos promovido ações afirmativas para ampliar o acolhimento, o respeito e o acesso de todos e todas ao nosso patrimônio artístico e cultural. As maquetes táteis do Margs se inscrevem nesse trabalho coletivo que vem crescendo e gerando novos frutos”, explica a secretária.



Autoridades participaram da cerimônia de inauguração que ocorreu no dia do aniversário de 69 anos do Museu

Fotos Luís Alexandre Silva de Oliveira/Unisc TV

Conforme o diretor-curador do Margs, Francisco Dalcol, a busca por qualificar as questões e necessidades relacionadas à acessibilidade é algo que vem se impondo como compromisso e mesmo exigência para museus e instituições culturais, a exemplo do Margs. “Com as maquetes táteis, nosso desejo é prosseguir avançando na busca por uma acessibilidade mais ampla e que contemple a diversidade e as necessidades dos nossos públicos.”

Também presente no evento, a transcritora braille e instrutora de braille da Associação de Cegos do Rio Grande do Sul (Acergs), Elaine Antonia do Nascimento, acrescentou que a maquete permite que se possa conhecer o Margs. Com baixa visão até os 44 anos e hoje, aos 48, sem visão, Elaine falou sobre o que sentiu ao tocar a maquete pela primeira vez. “Foi uma experiência boa, de autonomia, um sentimento de inclusão. E o mais importante é que nos procuraram e não fizeram nada sem o nosso suporte, questionaram se estava correto, se nos ajudaria, de fato.”

Maquetes táteis do Margs são desenvolvidas por estudantes da Unisc

Material foi apresentado na comemoração dos 69 anos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

Por **Central de Jornalismo** - 28/07/2023



Foto: Luís Alexandre Silva de Oliveira/Unisc TV

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) lançou, nessa quinta-feira, 27, as maquetes táteis do prédio. A cerimônia de inauguração ocorreu no dia do aniversário de 69 anos do Museu. O projeto de acessibilidade foi desenvolvido em uma parceria do Margs com o curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc), entre os anos de 2021 e 2023.

O diretor de Formação Continuada e Tecnologia Educacional da Unisc, Rudimar Serpa de Abreu, esteve presente no evento e enalteceu a Unisc como Universidade Comunitária. "Para uma Universidade no interior do Estado, estarmos na maior instituição cultural do Rio Grande do Sul, representada e ainda em um espaço de acolhimento é motivo de honra e agradecimento à política cultural que o Estado tem desenvolvido. A maquete traduz e traz a inclusão, o acolhimento e a Universidade faz parte disso."

Para a secretária de Cultura do Estado, Beatriz Araujo, o lançamento das maquetes é mais uma das ações afirmativas colocadas em prática pelo governo do RS. "Fazemos parte de um governo fortemente comprometido com a melhoria da vida de todas as pessoas. Na Sedac e nas instituições vinculadas, desde 2019, temos promovido ações afirmativas para ampliar o acolhimento, o respeito e o acesso de todos e todas ao nosso patrimônio artístico e cultural. As maquetes táteis do Margs se inscrevem nesse trabalho coletivo que vem crescendo e gerando novos frutos", explica a secretária.

Conforme o diretor-curador do Margs, Francisco Dalcol, a busca por qualificar as questões e necessidades relacionadas à acessibilidade é algo que vem se impondo como compromisso e mesmo exigência para museus e instituições culturais, a exemplo do Margs. "Com as maquetes táteis, nosso desejo é prosseguir avançando na busca por uma acessibilidade mais ampla e que contemple a diversidade e as necessidades dos nossos públicos."

Também presente no evento, a transcritora braille e instrutora de braille da Associação de Cegos do Rio Grande do Sul (Acergs), Elaine Antonia do Nascimento, acrescentou que a maquete permite que se possa conhecer o Margs. Com baixa visão até os 44 anos e hoje, aos 48, sem visão, Elaine falou sobre o que sentiu ao tocar a maquete pela primeira vez. "Foi uma experiência boa, de autonomia, um sentimento de inclusão. E o mais importante é que nos procuraram e não fizeram nada sem o nosso suporte, questionaram se estava correto, se nos ajudaria, de fato."

Saiba mais:

A coordenação geral do projeto foi realizada pelo professor da Unisc Alex Brino com apoio e assessoria da coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Unisc, do Escritório de Projetos da Unisc, e especialmente, com a participação direta do arquiteto Fabio Uptmoor, responsável técnico pela Oficina de Maquetes do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Ainda, teve o trabalho das bolsistas Juliana Vargas de Souza, Lisiane Fredrich e Marina Lima Dornelles.

A viabilização das maquetes envolveu recursos captados de patrocinadores pela Lei de Incentivo à Cultura Federal, por meio da Associação dos Amigos do Museu (AAMARGS). As maquetes táteis do prédio do Margs estarão à disposição na entrada do Museu. Para recebê-las, o foyer passou por adaptações, contemplando um espaço dedicado a hospedar as maquetes com a apresentação de conteúdos relacionados ao histórico, estrutura e preservação do prédio no qual se situa o Museu.

A realização das maquetes táteis, que apresentam a planta dos dois principais andares do prédio onde o Margs funciona, insere-se nos esforços do Museu nos últimos anos em avançar nas questões e necessidades relacionadas à qualificação da acessibilidade cultural nos espaços e acervos, a exemplo do Programa Público "Mediação em Libras". Além disso, a ação também tem o propósito de qualificar o foyer do Museu enquanto espaço de acolhimento para os mais diversos públicos. Ainda em termos de acessibilidade, uma audiodescrição de percurso tátil estará disponível em um QR CODE ao lado das maquetes, e a legendagem dos espaços apresentados nelas contará com texto alternativo em braille.

Central de Jornalismo

<http://www.radiosantacruz.com.br>

Notícias

[A Unisc](#)[Ensino](#)[Pesquisa](#)[Extensão](#)[Processo Seletivo](#)[Inovação-TecnoUnisc](#)[Serviços Online](#)[Serviços Comunitários](#)[Cultura](#)[Eventos](#)[Notícias](#)

Maquetes táteis do Margs são desenvolvidas por estudantes da Unisc

Publicado por: Bruna Lovato

Publicado em: 28/07/2023

Material foi apresentado na comemoração dos 69 anos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) lançou, nessa quinta-feira, 27, as maquetes táteis do prédio. A cerimônia de inauguração ocorreu no dia do aniversário de 69 anos do Museu. O projeto de acessibilidade foi desenvolvido em uma parceria do Margs com o curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc), entre os anos de 2021 e 2023.

O diretor de Formação Continuada e Tecnologia Educacional da Unisc, Rudimar Serpa de Abreu, esteve presente no evento e enalteceu a Unisc como Universidade Comunitária. “Para uma Universidade no interior do Estado, estarmos na maior instituição cultural do Rio Grande do Sul, representada e ainda em um espaço de acolhimento é motivo de honra e agradecimento à política cultural que o Estado tem desenvolvido. A maquete traduz e traz a inclusão, o acolhimento e a Universidade faz parte disso.”

Para a secretária de Cultura do Estado, Beatriz Araujo, o lançamento das maquetes é mais uma das ações afirmativas colocadas em prática pelo governo do RS. “Fazemos parte de um governo fortemente comprometido com a melhoria da vida de todas as pessoas. Na Sedac e nas instituições vinculadas, desde 2019, temos promovido ações afirmativas para ampliar o acolhimento, o respeito e o acesso de todos e todas ao nosso patrimônio artístico e cultural. As maquetes táteis do Margs se inscrevem nesse trabalho coletivo que vem crescendo e gerando novos frutos”, explica a secretária.

Conforme o diretor-curador do Margs, Francisco Dalcol, a busca por qualificar as questões e necessidades relacionadas à acessibilidade é algo que vem se impondo como compromisso e mesmo exigência para museus e instituições culturais, a exemplo do Margs. “Com as maquetes táteis, nosso desejo é prosseguir avançando na busca por uma acessibilidade mais ampla e que contemple a diversidade e as necessidades dos nossos públicos.”

Também presente no evento, a transcritora braille e instrutora de braille da Associação de Cegos do Rio Grande do Sul (Acergs), Elaine Antonia do Nascimento, acrescentou que a maquete permite que se possa conhecer o Margs. Com baixa visão até os 44 anos e hoje, aos 48, sem visão, Elaine falou sobre o que sentiu ao tocar a maquete pela primeira vez. “Foi uma experiência boa, de autonomia, um sentimento de inclusão. E o mais importante é que nos procuraram e não fizeram nada sem o nosso suporte, questionaram se estava correto, se nos ajudaria, de fato.”

Fotos: Luís Alexandre/UniscTV*Representantes da Unisc, Margs e Governo do Estado*

Saiba mais

A coordenação geral do projeto foi realizada pelo professor da Unisc Alex Brino com apoio e assessoria da coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Unisc, do Escritório de Projetos da Unisc, e especialmente, com a participação direta do arquiteto Fabio Uptmoor, responsável técnico pela Oficina de Maquetes do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Ainda, teve o trabalho das bolsistas Juliana Vargas de Souza, Lisiane Fredrich e Marina Lima Dornelles.

A viabilização das maquetes envolveu recursos captados de patrocinadores pela Lei de Incentivo à Cultura Federal, por meio da Associação dos Amigos do Museu (AAMARGS). As maquetes táteis do prédio do Margs estarão à disposição na entrada do Museu. Para recebê-las, o foyer passou por adaptações, contemplando um espaço dedicado a hospedar as maquetes com a apresentação de conteúdos relacionados ao histórico, estrutura e preservação do prédio no qual se situa o Museu.

A realização das maquetes táteis, que apresentam a planta dos dois principais andares do prédio onde o Margs funciona, insere-se nos esforços do Museu nos últimos anos em avançar nas questões e necessidades relacionadas à qualificação da acessibilidade cultural nos espaços e acervos, a exemplo do Programa Público “Mediação em Libras”. Além disso, a ação também tem o propósito de qualificar o foyer do Museu enquanto espaço de acolhimento para os mais diversos públicos. Ainda em termos de acessibilidade, uma audiodescrição de percurso tátil estará disponível em um QR CODE ao lado das maquetes, e a legendagem dos espaços apresentados nelas contará com texto alternativo em braille.

**Texto com informações da Secretaria de Estado da Cultura do RS (Sedac)*

Alencar da Rosa



INOVAÇÃO

Um incentivo à acessibilidade

Para marcar os 69 anos de fundação do Museu de Artes do Rio Grande do Sul (Margs), foi apresentada ontem uma reprodução do prédio histórico feita pela equipe do curso de Arquitetura da Unisc. Um dos aspectos que chamam a atenção é o fato de a maquete tátil permitir que deficientes visuais conheçam os ambientes onde ocorrem as exposições. Integrante da Associação de Cegos do Rio Grande do Sul, Elaine Nascimento (foto) foi a primeira pessoa a conferir a novidade. [Página 8](#)

SANTA CRUZ DO SUL

Estado prevê entrega das obras do Mânica em 2024

Construção da estrutura vai começar em agosto, assim que Estado e empresa vencedora da licitação assinarem contrato. Novo prédio terá dois pavimentos, com dez salas de aula. [Página 7](#)

Confira **nesta edição** as ofertas deste **final de semana**

Stertz Supermercado • Página 3

Super Miller • Página 4

Gellada • Página 4

Comercial Zaffari • Página 5

Redefort • Página 6

Super Alegria/Santana • Página 8

Terra Nostra • Página 9

Rede Vivo • Página 9

Fruteira do Gringo • Página 10

VENHA ATÉ A GAZETA, ASSINE OU **RENOVE** SUA ASSINATURA E DÊ O SEU PALPITE.

*Consulte o regulamento completo em www.gaz.com.br/assinaturapremiada

ASSINATURA PREMIADA 20 23

PALPITE premiado

GAZETA DO SUL

PARTICIPE e concorra a

R\$ **1.000,00** em vale-compras.

Promoção válida de **15/07** até **31/08** de 2023.

ACESSIBILIDADE

Parceria com a Unisc marca 69 anos do Marg's

Alencar da Rosa

Maquetes táteis que possibilitam aos deficientes visuais conhecerem o museu foram apresentadas ontem para a comunidade

Marcio Souza
marcio.souza@gaz.com.br

Imagine percorrer um ambiente histórico e cheio de ricos detalhes arquitetônicos sem conseguir enxergá-los, nem ter a percepção da dimensão do local que está sendo visitado. Essa é a situação de muitas pessoas que têm diferentes graus de deficiência visual. Até ontem, elas visitavam a estrutura do Museu de Artes do Rio Grande do Sul, na Praça da Alfândega, em Porto Alegre, e circulavam pelo ambiente, que já tem uma série de inovações para acessibilidade, mas ainda não tinham noção da grandiosidade do espaço. Um projeto desenvolvido em parceria com o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc) mudou esse panorama.

Foram inauguradas, ontem à tarde, as maquetes táteis do Marg's. Trata-se de uma representação em miniatura da estrutura do museu, criada em MDF de diferente espessura e aspereza, com proporção de um para 50. Significa que é 50 vezes menor do que a original, mas traz riqueza de detalhes, que podem ser sentidos nas pontas dos dedos daqueles que passarem pelo saguão do espaço cultural.

O momento da inauguração da estrutura, que ficará permanentemente no local, coroa o aniversário de 69 anos do Marg's. "É um pré-aquecimento dos 70 anos, demonstrando nosso desejo de avançar na acessibilidade e fazendo com que esse prédio, que foi construído em outras épocas, que tinham outras demandas, possa ser adaptado. Além disso, conseguimos unir às maquetes um pouco da história do museu", diz o diretor Francisco Dalcol.



Equipe da Unisc com representantes do Museu de Artes do Rio Grande do Sul e a secretária estadual da Cultura, Beatriz Araújo

A solenidade foi acompanhada por representantes do museu, que também participaram do projeto; público; comitiva da Unisc e a secretária estadual da Cultura, Beatriz Araújo. Ela ressaltou a importância de o Marg's abrir espaço para pessoas que não teriam condições de acessar a cultura. "O Marg's passou por muitos momentos e, agora, vive políticas de inclusão, que estão chegando aos não públicos [pessoas que eram impedidas de ter acesso aos ambientes socioculturais]. Todas as instalações devem servir de modelo para atrair essas pessoas e toda a sociedade", frisa.

Beatriz reforça a grandiosidade conquistada pelo Marg's com as recentes reformas, que o tornam um ambiente propício para a recepção do público, a apresentação da história e de exposições contemporâneas.

INICIATIVA DE SUCESSO

O projeto para a construção das maquetes táteis é uma parceria do Marg's com a Unisc, viabilizada por meio da Lei de Incentivo à Cultura nacional e do grupo Amigos do Marg's, com apoio técnico da Associação dos Cegos do Rio Grande do Sul. A entidade orientou sobre a descrição em braile, que permite aos deficientes visuais terem acesso ao conteúdo disponibilizado.

As duas estruturas – uma somente do primeiro piso e a outra dos dois andares – foram feitas entre 2021 e 2023 e representam os 4.855 metros quadrados do prédio, que abriga o museu desde 1978. Fundado em 1954, o Marg's já foi sediado no Teatro São Pedro e no Edifício Paraguay, em Porto Alegre.

Eliane Nascimento, que é deficiente visual, foi a primeira a experimentar as maquetes. "É muito interessante esse projeto pela inclusão, por nos permitir conseguir localizar e imaginar a estrutura que estamos visitando. Tocando, começo a imaginar", afirma. Ela fez sua visita inaugural no Marg's acompanhada do amigo Maurício Wolker, que é da Associação dos Cegos, e ficou encantada.

Encantamento externado também pelo coordenador do projeto e professor do curso de Arquitetura da Unisc, Alex Carvalho Brino. "As maquetes amplificam a experiência dos visitantes, mas elas têm que ser funcionais a quem não tem a visão completa e, também, bonitas para os que conseguem ver. E foi o que conseguimos", afirma.

Fruteira Conzati confira a qualidade

Ofertas válidas para esta SEXTA e SÁBADO ou até durar o estoque. Imagens ilustrativas.

BANANA CATURRA E BATATA BRANCA 3,47 kg	BATATA DOCE ROSA 3,67 kg	FEIJÃO PRETO NOVO 6,97 kg
LARANJA UMBIGO 2,47 kg	MORANGA CABOTIA 1,97 kg	BERGAMOTA POKKAN 2,97 kg
SAGO DE LENHA 12,99 un.	CARVÃO 4KG 16,50 sc.	MAÇÃ FUGI 5,97 kg
LARANJA DO CÉU 2,97 kg	OVOS VERM. SOLTOS 8,99 Dz.	MORANGUINHO BANDEJA 5,99 un.

Av. Independência 887 - SCS - Fone 9.9870-8033

Chuleta Bovina Resfriada kg 33,98	Costela Bovina Primeira Resfriada kg 30,98	Coxinha da Asa Cong. Perdigão/Sadia 1kg 9,90 Limite de 5un	Coxa e Sobrecoxa de Frango Tradicional Cong. kg 6,88 Limite de 7kg	Coração de Frango Cong. Perdigão 1kg 23,90 Limite de 3 un.	Linguíça Toscana Frimesa 1kg 17,90	Cerveja Kaiser Latão 473ml 3,19	Vinho Sol do Chile Varietal 750ml 17,90	Refrigerante Coca-Cola 2L 7,89
Pão de Alho Zinho 300g 9,90	Alto Alegre Açúcar Refinado Alto Alegre 1kg 3,88	Arroz Branco Figuera 5kg 17,88 Limite de 3un	Maionese Hellmann's 500g 9,90	Pepino em Conserva Vale Fertil/Sol Sul Vidro 300g 7,98	Carvão Irmãos Brandt/ Ki Carvão 3kg 15,97	Papel Higiênico Fofinho FS 60m C/4 Unidades 6,99	Sabão em Pó Tixan Ypê 1,6kg 18,98	Batata Inglesa Branca kg 3,29

SUPER ALEGRIA
Rua 7 de Setembro 36 | 3719-6310
Assis Brasil 731 | 3902-7310

COMERCIAL SANTANA
Rua Santana 872 - Arroio Grande
3715-2212

Ofertas válidas para os dias 28, 29 e 30 de julho de 2023 ou enquanto durarem os estoques. FOTOS MERAMENTE ILUSTRATIVAS

FAÇA PARTE DO CLUBE REDE SUPER

OFERTAS SEMPRE VÁLIDAS
ACCESSES EXCLUSIVAS
SEMESTRE ANTES
E MUITO MAIS!

REDE SUPER

BEBE COM MODERAÇÃO: É proibida a venda e a entrega de bebidas alcoólicas para menores - de 18 anos. (art. 81, II do estatuto da criança e do adolescente)



[Não, obrigado.](#)

[Sim, obrigado!](#)

cultura


ARTES VISUAIS - Publicada em 23 de Julho de 2023 às 14:27

MARGS comemora 69 anos com programação especial



Atividades acontecem entre quarta (26) e sábado (29), e incluem visitas técnicas, palestras e escuta coletiva (foto)

ASCOM SEDAC/DIVULGAÇÃO/JC

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) anuncia uma **programação especial**  **comemorativa de seu aniversário**. No dia **27 de julho**, o Museu completa **69 anos** de atuação e para festejar, o MARGS apresenta, entre **quarta (26) e sábado (29)**, uma programação que envolve

atividades como **escuta coletiva, palestra e uma partida do jogo MARGS Portátil**, relacionadas às exposições atualmente em exibição no Museu: *Acervo em movimento*, *Terralíngua* e *Fios de memória*. A programação completa, com links de inscrição, podem ser conferidas no **site** da casa.



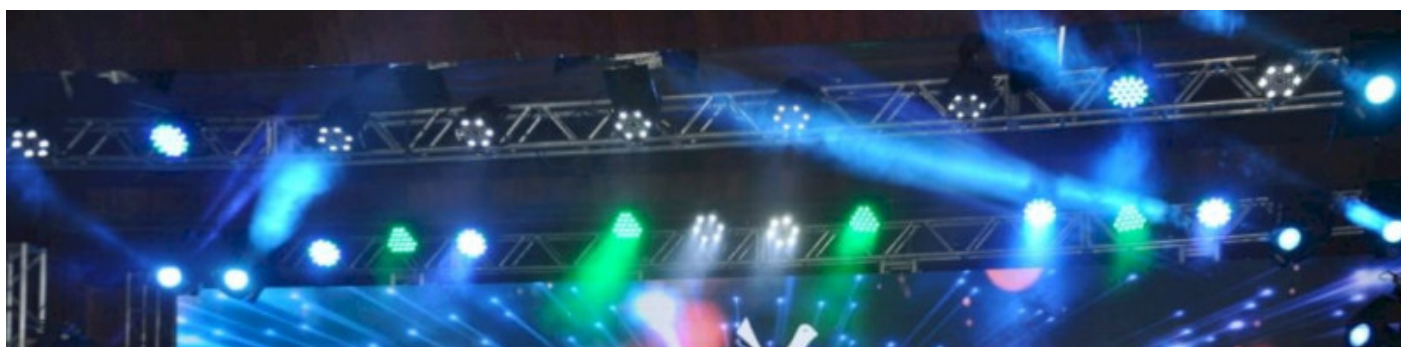
Gostaria de receber notificações de conteúdo do nosso site?

Além disso, serão realizadas **visitas técnicas** com o objetivo de **apresentar a rotina museológica** e as práticas administrativas e organizativas da instituição, além de tratar da **história do MARGS** e de seus Acervos Artístico e Documental. Um **momento especial** será a inauguração das **maquetes táteis do prédio do Museu**, projeto de **acessibilidade** desenvolvido em uma parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde as maquetes permanecerão de modo permanente, e contará com representantes de ambas instituições e da Sedac.

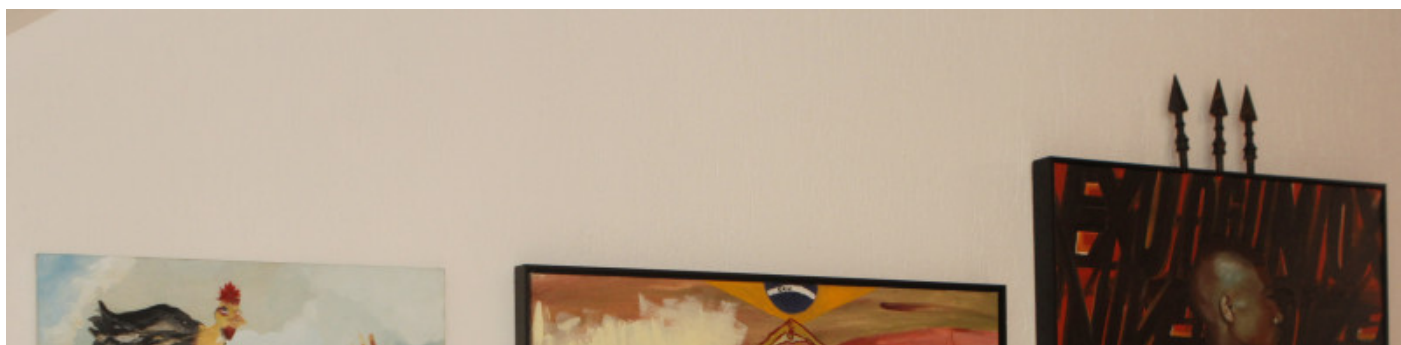
Avalie a matéria de 1 a 5:



LEIA TAMBÉM



Exposição sobre a Califórnia da Canção Nativa tem visita gratuita na Biblioteca Pública do Estado



Novo espaço cultural da Capital, Custódio Galeria valoriza as chaves que abrem caminhos



compartilhe >> [Facebook] [Twitter] [LinkedIn] [WhatsApp] [Email]

Maquetes táteis do Museu de Arte do RS são desenvolvidas por estudantes da Unisc

Por: Portal Arauto
Fonte: Assessoria de Imprensa
Publicado 28/07/2023 17:36

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) lançou, nessa quinta-feira (27), as maquetes táteis do prédio. A cerimônia de inauguração ocorreu no dia do aniversário de 69 anos do Museu. O projeto de acessibilidade foi desenvolvido em uma parceria do Margs com o curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc), entre os anos de 2021 e 2023.

O diretor de Formação Continuada e Tecnologia Educacional da Unisc, Rudimar Serpa de Abreu, esteve presente no evento e enalteceu a Unisc como Universidade Comunitária. *"Para uma Universidade no interior do Estado, estarmos na maior instituição cultural do Rio Grande do Sul, representada e ainda em um espaço de acolhimento é motivo de honra e agradecimento à política cultural que o Estado tem desenvolvido. A maquete traduz e traz a inclusão, o acolhimento e a Universidade faz parte disso".*

Para a secretária de Cultura do Estado, Beatriz Araujo, o lançamento das maquetes é mais uma das ações afirmativas colocadas em prática pelo governo do RS. *"Fazemos parte de um governo fortemente comprometido com a melhoria da vida de todas as pessoas. Na Sedac e nas instituições vinculadas, desde 2019, temos promovido ações afirmativas para ampliar o acolhimento, o respeito e o acesso de todos e todas ao nosso patrimônio artístico e cultural. As maquetes táteis do Margs se inscrevem nesse trabalho coletivo que vem crescendo e gerando novos frutos",* explica a secretária.

Conforme o diretor-curador do Margs, Francisco Dalcol, a busca por qualificar as questões e necessidades relacionadas à acessibilidade é algo que vem se impondo como compromisso e mesmo exigência para museus e instituições culturais, a exemplo do Margs. *"Com as maquetes táteis, nosso desejo é prosseguir avançando na busca por uma acessibilidade mais ampla e que contemple a diversidade e as necessidades dos nossos públicos."*

Também presente no evento, a transcritora braille e instrutora de braille da Associação de Cegos do Rio Grande do Sul (Acergs), Elaine Antonia do Nascimento, acrescentou que a maquete permite que se possa conhecer o Margs. Com baixa visão até os 44 anos e hoje, aos 48, sem visão, Elaine falou sobre o que sentiu ao tocar a maquete pela primeira vez. *"Foi uma experiência boa, de autonomia, um sentimento de inclusão. E o mais importante é que nos procuraram e não fizeram nada sem o nosso suporte, questionaram se estava correto, se nos ajudaria, de fato."*

Saiba mais

A coordenação geral do projeto foi realizada pelo professor da Unisc Alex Brino com apoio e assessoria da coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Unisc, do Escritório de Projetos da Unisc, e especialmente, com a participação direta do arquiteto Fabio Uptmoor, responsável técnico pela Oficina de Maquetes do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Ainda, teve o trabalho das bolsistas Juliana Vargas de Souza, Lisiane Fredrich e Marina Lima Dornelles.

A viabilização das maquetes envolveu recursos captados de patrocinadores pela Lei de Incentivo à Cultura Federal, por meio da Associação dos Amigos do Museu (AAMARGS). As maquetes táteis do prédio do Margs estarão à disposição na entrada do Museu. Para recebê-las, o foyer passou por adaptações, contemplando um espaço dedicado a hospedar as maquetes com a apresentação de conteúdos relacionados ao histórico, estrutura e preservação do prédio no qual se situa o Museu.

A realização das maquetes táteis, que apresentam a planta dos dois principais andares do prédio onde o Margs funciona, insere-se nos esforços do Museu nos últimos anos em avançar nas questões e necessidades relacionadas à qualificação da acessibilidade cultural nos espaços e acervos, a exemplo do Programa Público "Mediação em Libras". Além disso, a ação também tem o propósito de qualificar o foyer do Museu enquanto espaço de acolhimento para os mais diversos públicos. Ainda em termos de acessibilidade, uma audiodescrição de percurso tátil estará disponível em um QR CODE ao lado das maquetes, e a legendagem dos espaços apresentados nelas contará com texto alternativo em braille.

Foto: Luís Alexandre Silva de Oliveira/Unisc TV



Voltar

0 comentários

Classificar por Mais antigos +

Adicione um comentário...

Plugin de comentários do Facebook

INCLUSÃO

Maquetes táteis produzidas pela Unisc em parceria com o Margs são incentivo à acessibilidade

Estruturas possibilitam aos deficientes visuais conhecerem o museu e foram apresentadas nessa quinta para a comunidade

28 de Julho de 2023 09:45 | Atualizado em 28 de Julho de 2023 09:45 Por **MARCIO SOUZA**



Foto: Alencar da Rosa



Equipe da Unisc com representantes do Museu de Artes do Rio Grande do Sul e a secretária estadual da Cultura, Beatriz Araújo

Imagine percorrer um ambiente histórico e cheio de ricos detalhes arquitetônicos sem conseguir enxergá-los, nem ter a percepção da dimensão do local que está sendo visitado. Essa é a situação de muitas pessoas que têm diferentes graus de deficiência visual. Até essa quinta-feira, 27, elas visitavam a estrutura do Museu de Artes do Rio Grande do Sul (Margs), na Praça da Alfândega, em Porto Alegre, e circulavam pelo ambiente, que já tem uma série de inovações para acessibilidade, mas ainda não tinham noção da grandiosidade do espaço. Um projeto desenvolvido em parceria com o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc) mudou esse panorama.

Foram inauguradas, na tarde dessa quinta, as maquetes táteis do Margs. Trata-se de uma representação em miniatura da estrutura do museu, criada em MDF de diferente espessura e aspereza, com proporção de um para 50. Significa que é 50 vezes menor do que a original, mas traz riqueza de detalhes, que podem ser sentidos nas pontas dos dedos daqueles que passarem pelo saguão do espaço cultural.

LEIA TAMBÉM: Jogos de inclusão, ensaios fotográficos e rodas de conversa: confira a programação completa do Agosto Laranja em Santa Cruz

O momento da inauguração da estrutura, que ficará permanentemente no local, coroa o aniversário de 69 anos do Margs. “É um pré-aquecimento dos 70 anos, demonstrando nosso desejo de avançar na acessibilidade e fazendo com que esse prédio, que foi construído em outras épocas, que tinham outras demandas, possa ser adaptado. Além disso, conseguimos unir às maquetes um pouco da história do museu”, diz o diretor Francisco Dalcol.

A solenidade foi acompanhada por representantes do museu, que também participaram do projeto; público; comitiva da Unisc e a secretária estadual da Cultura, Beatriz Araújo. Ela ressaltou a importância de o Margs abrir espaço para pessoas que não teriam condições de acessar a cultura. “O Margs passou por muitos momentos e, agora, vive políticas de inclusão, que estão chegando aos não públicos [pessoas que eram impedidas de ter acesso aos ambientes socioculturais]. Todas as instalações devem servir de modelo para atrair essas pessoas e toda a sociedade”, frisa.

LEIA TAMBÉM: Exposição no Margs coloca luz sobre a obra do santa-cruzenses Gastão Tesche

Beatriz reforça a grandiosidade conquistada pelo Margs com as recentes reformas, que o tornam um ambiente propício para a recepção do público, a apresentação da história e de exposições contemporâneas.

Iniciativa de sucesso

O projeto para a construção das maquetes táteis é uma parceria do Margs com a Unisc, viabilizada por meio da Lei de Incentivo à Cultura nacional e do grupo Amigos do Margs, com apoio técnico da Associação dos Cegos do Rio Grande do Sul. A entidade orientou sobre a descrição em braille, que permite aos deficientes visuais terem acesso ao conteúdo disponibilizado.

LEIA TAMBÉM: Acervo documental do Museu de Arte do Rio Grande do Sul é digitalizado

As duas estruturas – uma somente do primeiro piso e a outra dos dois andares – foram feitas entre 2021 e 2023 e representam os 4.855 metros quadrados do prédio, que abriga o museu desde 1978. Fundado em 1954, o Margs já foi sediado no Theatro São Pedro e no Edifício Paraguai, em Porto Alegre.

Eliane Nascimento, que é deficiente visual, foi a primeira a experimentar as maquetes. “É muito interessante esse projeto pela inclusão, por nos permitir conseguir localizar e imaginar a estrutura que estamos visitando. Tocando, começo a imaginar”, afirma. Ela fez a visita inaugural no Margs acompanhada do amigo Maurício Wolker, que é da Associação dos Cegos, e ficou encantada.

LEIA TAMBÉM: Feira Rural do Centro reinaugura nesta sexta com nova estrutura

Encantamento externado também pelo coordenador do projeto e professor do curso de Arquitetura da Unisc, Alex Carvalho Brino. “As maquetes amplificam a experiência dos visitantes, mas elas têm que ser funcionais a quem não tem a visão completa e, também, bonitas para os que conseguem ver. E foi o que conseguimos”, afirma.

LEIA AS ÚLTIMAS NOTÍCIAS DO PORTAL GAZ

Quer receber as principais notícias de Santa Cruz do Sul e região direto no seu celular? Entre na nossa comunidade no WhatsApp! O serviço é gratuito e fácil de usar. Basta **CLICAR AQUI**. Você também pode participar dos grupos de **polícia, política, Santa Cruz e Vale do Rio Pardo**. Também temos um canal no Telegram! Para acessar, clique em: **t.me/portal_gaz**. Ainda não é assinante Gazeta? **Clique aqui** e faça sua assinatura agora!

MAIS SOBRE [Cultura e Lazer](#) [Educação](#) [Regional](#) [Santa Cruz do Sul](#)

0 comentários Classificar por **Mais antigos**

Adicione um comentário...

Plugin de comentários do Facebook

O verdadeiro culpado do refluxo é bem diferente do que dizem. Entenda...
Blog Vida Natural | Sponsored

Qualquer pessoa com diabetes deve ler a Isso!
Descubra uma forma simples e revolucionária para ter a taxa de açúcar no sangue sob controle!
Viver Bem | Sponsored [Clique aqui](#)

Prefeitura de Santa Cruz abre processo seletivo para o cargo de motorista
Prefeitura de Santa Cruz abre processo seletivo para o cargo de...
Interessados devem realizar a inscrição através do site da Prefeitura de Santa Cruz, prazo segue até a próxima sexta-feira
GAZ

Loja de Santo Cristo faz liquidação de Mini Motosserra
Até 40% desconto + Frete Grátis
Ofertas em Alta | Sponsored [Saiba mais](#)

Loja de Santo Cristo faz liquidação de Pillow Top
Descontos de até 50% + Frete grátis
Ofertas em Alta | Sponsored [Saiba mais](#)

Isso tira o refluxo e a queimação (tome antes do almoço)
Cura do Refluxo | Sponsored

FOTOS: Santa Cruz do Sul e região agora têm uma Pinacoteca
FOTOS: Santa Cruz do Sul e região agora têm uma Pinacoteca
Inauguração do espaço da Pinacoteca que valoriza as artes plásticas ocorreu no início da noite de sexta-feira, na Biblioteca da Unisc
GAZ

ÚLTIMAS DE CULTURA E LAZER

ARTE | Show marca o lançamento do Santa Cruz Jazz n' Blues nesta segunda-feira

HISTÓRIA | "Nas colônias, todos começaram mais ou menos igual", diz historiador René Ernani Gertz

EM MATO LEITÃO | Veja quem são as candidatas que concorrem aos títulos de rainha e princesas da 4ª Festa das Orquídeas

EVENTO | Pantano Grande realizará a Caravana Cultural em agosto

VOLTA ÀS ORIGENS | "Porang" é o novo romance do escritor gaúcho Sérgio Schaefer

[VEJA MAIS DE CULTURA E LAZER >](#)



VOCÊ ESTÁ AQUI: [Inicial](#) > [Imprensa](#) > [Últimas Notícias](#)
> [Margs lança maquetes táteis de](#)

[← Voltar](#) [Imprimir](#)

CULTURA

Margs lança maquetes táteis de seu prédio em aniversário de 69 anos de atuação

Projeto de acessibilidade foi desenvolvido em parceria com o curso de Arquitetura e Urbanismo da Unisc

Publicação: 27/07/2023 às 19h32min



Com o projeto, museu busca avançar na qualificação da acessibilidade cultural em seus espaços e acervos - Foto: Solange Brum/Ascom Sedac

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs), instituição vinculada à Secretaria da Cultura (Sedac), lançou, nesta quinta-feira (27), as maquetes táteis do seu prédio. A cerimônia de inauguração ocorreu nesta tarde, dia do aniversário do museu, como ponto alto da programação comemorativa de seus 69 anos. A secretária da Cultura, Beatriz Araujo, participou da solenidade.

O projeto de acessibilidade foi desenvolvido em uma parceria com o curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc), entre 2021 e 2023. A viabilização envolveu recursos captados de patrocinadores pela Lei de Incentivo à Cultura Federal, por meio da Associação dos Amigos do Museu (Aamargs). As maquetes táteis do prédio estarão à disposição na entrada do museu. Para recebê-las, o foyer passou por adaptações, contemplando um espaço dedicado a hospedar as maquetes com a apresentação de conteúdos relacionados ao histórico, estrutura e preservação do prédio em que está situado o museu.

As maquetes táteis apresentam a planta dos dois principais andares do prédio onde o Margs funciona. A realização do projeto se insere nos esforços do museu em avançar nas questões e necessidades relacionadas à qualificação da acessibilidade cultural em seus espaços e acervos, a exemplo do Programa Público Mediação em Libras. Além disso, a ação também tem o propósito de qualificar o foyer enquanto espaço de acolhimento para os seus mais diversos públicos. Ainda em termos de acessibilidade, uma audiodescrição de percurso tátil estará disponível em um QR Code ao lado das maquetes. Além disso, a legendagem dos espaços apresentados nelas contará com texto alternativo em braile.

Beatriz Araujo destacou que o lançamento das maquetes é mais uma das ações afirmativas colocadas em prática pelo Estado. "Fazemos parte de um governo fortemente comprometido com a melhoria da vida de todas as pessoas. Na Sedac e nas instituições vinculadas, desde 2019, temos promovido ações afirmativas para ampliar o acolhimento, o respeito e o acesso de todos e todas ao nosso patrimônio artístico e cultural", disse a secretária. "As maquetes táteis do Margs se inscrevem nesse trabalho coletivo, que vem crescendo e gerando novos frutos."

O diretor-curador do Margs, Francisco Dalcol, reforçou que a busca por qualificar as questões e necessidades relacionadas à acessibilidade vem se impondo como um compromisso e uma exigência para museus e instituições culturais. "Com as maquetes táteis, nosso desejo é prosseguir avançando na busca por uma acessibilidade mais ampla e que contemple a diversidade e as necessidades dos nossos públicos."

O Margs

A data de 27 de julho de 1954 faz alusão ao decreto estadual que oficializou a fundação do Museu de Arte do Rio Grande do Sul. O Margs é uma instituição museológica pública, voltada à história da arte e à memória artística, assim como à produção contemporânea em artes visuais.

É o principal museu de arte do Estado e um dos mais importantes do país, desenvolvendo projetos curatoriais, educativos e editoriais de relevância e importante contribuição para os públicos e os campos artístico e intelectual. Sua principal finalidade é colecionar, documentar, preservar, estudar e divulgar os seus acervos artístico e documental, além de gerar produção de conhecimento, difusão de conteúdos e experiências inclusivas e enriquecedoras.

O museu apresenta exposições temporárias e de longa duração, individuais e coletivas, tanto baseadas no seu acervo quanto de procedência e coleções externas.

Acervos do museu

O acervo artístico do Margs reúne mais de 5.700 obras de arte desde a primeira metade do século XIX até os dias atuais. Abrange diferentes linguagens das artes visuais, como pintura, escultura, desenho, gravura, cerâmica, arte têxtil, objeto, fotografia, instalação, performance, arte digital, vídeo, filme e design.

O conjunto é composto por arte brasileira, com ênfase na produção de artistas do Rio Grande do Sul, e também por obras de artistas estrangeiros, contando com nomes significativos da arte mundial.

Além disso, a instituição possui um acervo documental, referência para a documentação e a pesquisa sobre a história do museu e a trajetória de artistas, agentes e instituições do campo artístico sul-rio-grandense.

Ambos os acervos estão digitalizados e disponíveis para consulta on-line:

- Acervo artístico
- Acervo documental

Prédio histórico

O prédio histórico onde funciona o Museu de Arte do Rio Grande do Sul foi construído na década de 1910, originalmente para abrigar a Delegacia Fiscal do Ministério da Fazenda. De tipologia neoclássica e com área de 4.855 m², o edifício é um projeto do arquiteto Theo Wiederspahn.

O responsável pela obra foi o engenheiro Rudolph Arhons. Os ornamentos foram realizados pela oficina de João Vicente Friederichs, tendo Victorio Livi e Franz Radermacker como ornamentistas. As esculturas ficaram a cargo de Alfred Adloff. O edifício foi concebido para compor um conjunto arquitetônico na Avenida Sepúlveda de Porto Alegre, junto ao prédio dos Correios e Telégrafos — atual Memorial do Rio Grande do Sul, que também foi projetado por Wiederspahn.

Sede definitiva

Criado em 1954, o Margs ocupou, primeiramente, espaços provisórios em Porto Alegre — inicialmente o Teatro São Pedro (1957 a 1973) e depois o Edifício Paraguai (1973 a 1978). Somente em 1978 o Museu passou a ter como sede definitiva o atual prédio, localizado na Praça da Alfândega. Nele, o museu pode qualificar a sua operação, estrutura e instalações, ganhando maior visibilidade.

A chegada no novo espaço trouxe demandas para o bom funcionamento do museu. Foram instalados equipamentos para medir a temperatura e a umidade ambientais, filtros de luz nas janelas e lâmpadas especiais para obras de arte. Nos espaços voltados às exposições, diferentes paredes expositivas foram construídas ao longo dos anos para exibir as obras de arte. As atuais, de grandes dimensões, ocultam parte dos elementos decorativos originais que se distribuem pelo prédio.

Reformas

No final da década de 1990, o prédio passou por uma profunda reforma estrutural e de adaptação a parâmetros museológicos. Assim, foi realizada uma restauração completa do edifício, que também passou a contar com sistema de climatização (controle de temperatura e umidade para conservação de obras de arte) e nova estrutura para os espaços expositivos.

Entre 2020 e 2023, uma nova reforma trouxe melhorias para a preservação do prédio e a operação do museu. Houve restauração do conjunto arquitetônico integrado por terraço, torres e fachadas, além da substituição total do sistema de climatização, que passou a contar com controle informatizado, qualificando a preservação e a conservação dos acervos artístico e documental e das obras de arte em exibição.

Patrimônio

Em reconhecimento à importância na história e na arquitetura de Porto Alegre e do Rio Grande do Sul, o prédio foi reconhecido como de interesse público e tombado em âmbito estadual no ano de 1983. Em 2002, foi a vez do tombamento em nível federal, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), reconhecendo o edifício como patrimônio integrante do sítio histórico englobado pelas praças da Matriz e da Alfândega.

Texto: Ascom Sedac

Edição: Camille Cargnelutti/Secom

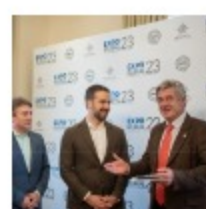
ÚLTIMAS NOTÍCIAS



FAZENDA

31/07/2023 - 15h05min

Programa de Integração Tributária registra marco histórico e atinge 100% de adesão dos municípios gaúchos



MISSÃO À ARGENTINA

31/07/2023 - 14h21min

Missão governamental na Argentina termina com reforço à integração regional



BRDE

31/07/2023 - 13h52min

Prazo de inscrição para projetos de incentivo fiscal no BRDE termina em 31 de agosto

MAIS ÚLTIMAS NOTÍCIAS >



Agenda do Governador

Institucional

Governadoria
Secretarias
Balanços anuais
Mapa estratégico

Imprensa

Agência de Notícias
Últimas Notícias
Artigos
Fotos
Áudios
Vídeos
Agenda do governador

Serviços

Transparência

Código de Conduta
Legislação
Radar Nacional de Transparência

Sobre o RS

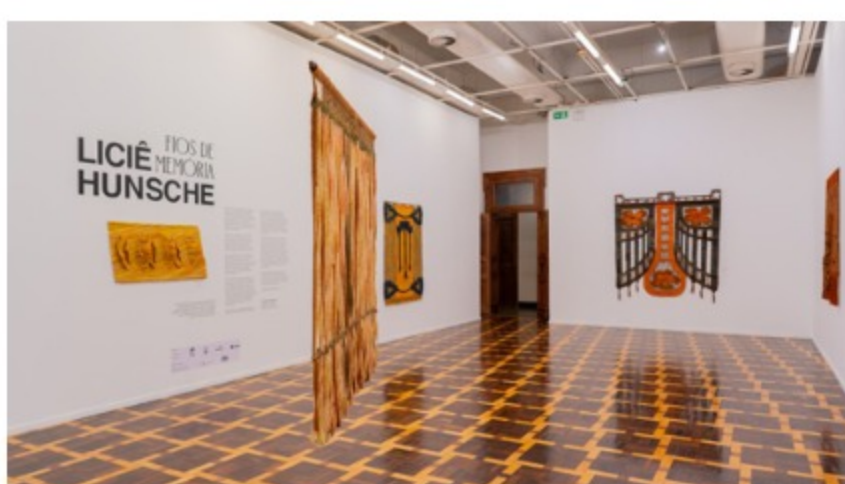
História
Geografia
Símbolos
Turismo
Constituição Estadual

Palácio Piratini

Praça Marechal Deodoro, s/n
Porto Alegre - RS - [mapa](#)
Centro Histórico
Fone: (51) 3210.4100

22/07/2023 - MARGS anuncia programação especial em comemoração ao aniversário de 69 anos

RIO GRANDE DO SUL, Porto Alegre - O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), anuncia uma programação especial comemorativa de seu aniversário. No dia 27 de julho o Museu completará 69 anos de atuação



Palestra da pesquisa à exposição - Foto: Gustavo Balbela

Para festejar, o MARGS apresentará, entre os dias 26 e 29 de julho, uma programação que envolve atividades como escuta coletiva, palestra e uma partida do jogo MARGS Portátil, relacionadas às exposições atualmente em exibição no Museu: "Acervo em movimento" ([clique aqui](#)), "Camila Proto — Terra Língua" ([clique aqui](#)) e "Liciê Hunsche — Fios de memória" ([clique aqui](#)).

Além disso, serão oferecidas visitas técnicas com o objetivo de apresentar a rotina museológica e as práticas administrativas e organizativas da instituição, além de tratar da história do MARGS e de seus Acervos Artístico e Documental. Um momento especial será a inauguração das maquetes táteis do prédio do Museu, projeto de acessibilidade desenvolvido em uma parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC). A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde as maquetes permanecerão de modo permanente, e contará com representantes de ambas instituições e da Sedac.

O MARGS

A data de 27 de julho de 1954 faz alusão ao decreto estadual que oficializou a fundação do Museu de Arte do Rio Grande do Sul.

O MARGS é uma instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), voltada à história da arte e à memória artística, assim como à produção contemporânea em artes visuais.

Sua principal finalidade é colecionar, documentar, preservar, estudar e divulgar os seus Acervos Artístico e Documental, além de gerar produção de conhecimento, difusão de conteúdos e experiências inclusivas e enriquecedoras.

O Museu apresenta exposições temporárias e de longa duração, entre individuais e coletivas, tanto baseadas no seu acervo como de procedência e coleções externas.

Os Acervos do Museu

O Acervo Artístico do MARGS reúne mais de 5.700 obras de arte desde a primeira metade do século XIX até os dias atuais, abrangendo diferentes linguagens das artes visuais, como pintura, escultura, desenho, gravura, cerâmica, arte têxtil, objeto, fotografia, instalação, performance, arte digital, vídeo, filme e design, entre outras.

O conjunto é composto por arte brasileira, com ênfase na produção de artistas do Rio Grande do Sul, e também por obras de artistas estrangeiros, das quais conta com nomes significativos da arte mundial.

Além disso, o MARGS possui um Acervo Documental que é referência para a documentação e a pesquisa sobre a história do Museu e a trajetória de artistas, agentes e instituições do campo artístico sul-rio-grandense.

Ambos os acervos estão digitalizados e disponíveis para consulta em meio on-line no site do Museu:

Acervo Artístico: <https://www.margs.rs.gov.br/catalogo-de-obras/>

Acervo Documental: <https://acervo.margs.rs.gov.br/>

Programação de Aniversário dos 69 Anos do MARGS

Audição coletiva da peça sonora "Cavidades"

No dia 26/07, quarta-feira, às 16h, ocorrerá uma audição coletiva da peça sonora "Cavidades", como parte do Programa Público da Exposição "Camila Proto — Terralingua".

A atividade ocorrerá nas Salas Negras, no 1º andar expositivo do MARGS. É gratuita e destinada a todas as faixas etárias. As vagas são limitadas, há necessidade de inscrição prévia pelo formulário ([clique aqui](#)).

Lançamento das maquetes táteis

No dia 27/07, às 16h, ocorrerá a cerimônia de inauguração das maquetes táteis do MARGS, projeto de acessibilidade desenvolvido em uma parceria entre MARGS e o curso de Arquitetura da Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC), entre os anos 2021 a 2023. A cerimônia ocorrerá no Foyer do MARGS, local onde a maquete será fixada de modo permanente, e contará com representantes de ambas instituições.

A atividade é gratuita e destinada a todas as faixas etárias. Não há necessidade de inscrição prévia.

Visitas técnicas mediadas

Nos dias 28/07, às 15h, e 29/07, às 10h30, ocorrerão visitas técnicas, conduzidas por Pedro Osório e Raul Holtz, respectivamente do Núcleo Educativo e de Programa Público e o Núcleo de Acervos e Pesquisa.

Com recepção no Foyer do MARGS, a atividade é gratuita e destinada a todas as faixas etárias. Com vagas limitadas, há necessidade de inscrição prévia pelo formulário ([clique aqui](#)).

Partida do jogo MARGS Portátil

No dia 29/07, sábado, às 15h, Esly Ramão, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, conduzirá a partida do Jogo MARGS PORTÁTIL, como parte do programa público da exposição "Acervo em Movimento", atualmente em exibição no MARGS.

Com recepção no 2º andar expositivo da MARGS, a atividade é gratuita e destinada a todas as faixas etárias. Não há necessidade de inscrição prévia.

Da pesquisa à exposição: processo de curadoria da mostra

"Liciê Hunsche — Fios de memória"

No dia 29/07, às 11h, a curadora da exposição "Liciê Hunsche — Fios de memória", Carolina Grippa, abordará o processo de pesquisa que resultou na exposição. A palestra trará o surgimento do seu interesse pela tapeçaria e, mais especificamente, sobre a obra de Liciê Hunsche. Também mostrará registros, documentos e obras da família da artista, apresentando com mais detalhes a construção da exposição, suas escolhas e o desenvolvimento da proposta curatorial.

Com recepção no Auditório do MARGS, a atividade é gratuita e voltada a todos os públicos. Não há necessidade de inscrição prévia.

Fonte: ASCOM | MARGS

[← Anterior](#)

[Próximo →](#)

AGENDA

Agosto 2018

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Sobre o Revista Museu
Normas p/ Artigos
Anuncie
Contato

SOBRE O REVISTA MUSEU

ISSN 1981-6332

O REVISTA MUSEU é o portal definitivo que mostra os bastidores dos museus, a criatividade dos profissionais da área e seus projetos inovadores, divulgando a cultura no Brasil e no mundo.

Com enfoque específico e segmentado, o REVISTA MUSEU visa suprir melhor e com maior abrangência as necessidades do público que lida com o patrimônio cultural do país, colocando a seu dispor informações e orientações técnicas, abrindo espaço para discussões e análises mercadológicas, expondo opiniões de profissionais atuantes, prestando serviços de suporte e treinamento.

Tweets de @revista_museu



Nada para ver aqui. Ainda.

Quando houver, os Tweets serão exibidos aqui.

[Ver no Twitter](#)

go here

Revista Museu

Followed

Revista Museu há 19 horas

dia D 2023
sessões de cinema + debate

10. terça, a partir das 15h

11h
Palestra de abertura e abertura do ciclo com **Frederico Albuquerque** e **Ardeleana Victoria** Museu Documental

11h
Comunidade de Porto 2013

11h
1950-1960 e sua relação com o Museu Documental de Arte e de Escultura

Instituto Moreira Salles - IMS is at IMS Paulista.
150,664 followers · 19h · São

contact them