

M | A | R G S

Conversas no Museu: Memória decorativa: a atuação de Fernando Schlatter no Rio Grande do Sul (1870-1949), com Alexander Britto

ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Palestra
INÍCIO	25/07/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Alexsander Britto
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Auditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informação
OBSERVAÇÕES	<p>Pelo tradicional evento “Conversas no Museu”, organizado pela AAMARGS, foi realizada a palestra “Memória decorativa: a atuação de Fernando Schlatter no Rio Grande do Sul (1870-1949)”, com Alexander Britto.</p> <p>Na palestra, foi abordada a trajetória artística do pintor alemão Fernando Schlatter, tal como se deu aqui no estado. Alexander Britto discutiu a imigração europeia no Brasil dos séculos XIX e XX, a atuação de Schlatter e seu apagamento na historiografia da arte.</p>

Conversas no Museu: “Entre o acervo e o estúdio”, com a artista Marilice Corona

Instagram

Post 01: publicado em 19/07/2023, composto por 03 cards e legenda:

https://www.instagram.com/p/Cu5HaSmvk8W/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 01:

CONVERSAS NO MUSEU

A Associação de Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul — AAMARGS apresenta mais uma edição do tradicional evento “Conversas no Museu”.

Desta vez, é a palestra "Memória decorativa: a atuação de Fernando Schlatter no Rio Grande do Sul (1870-1949)", com Alexander Britto.

A atividade ocorrerá no Auditório do MARGS, no dia 25.07, terça-feira, às 14h30. É gratuita, sem necessidade de inscrição prévia (são 60 lugares, por ordem de chegada).

Na palestra, será abordada a trajetória artística do pintor alemão Fernando Schlatter, tal como se deu aqui no estado.

Alexander Britto discutirá a imigração europeia no Brasil dos séculos XIX e XX, a atuação de Schlatter e seu apagamento na historiografia da arte.

O pesquisador partirá de documentos coletados ao longo de sua pesquisa nos acervos da Biblioteca Pública do Estado do Rio Grande do Sul e da Biblioteca Nacional.

Alexsander Britto

É Historiador da Arte pelo Instituto de Artes da UFRGS e Mestre em Artes Visuais (ênfase: História, Teoria e Crítica de Arte) pelo Programa de Pós-Graduação Artes Visuais da mesma instituição. Iniciou o estudo sobre Artes Decorativas ainda na graduação, sob orientação da prof.^a Dr.^a Katia Pozzer (IA/UFRGS) com foco na Antiguidade Oriental. O interesse pelo tema do decorativo no contexto brasileiro resultou na dissertação “O imigrante perfeito: a atuação de Fernando Schlatter no Rio Grande do Sul (1870-1949)” pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) da UFRGS. Atualmente, seu interesse de investigação é a crítica modernista ao decorativo produzida no Brasil entre os séculos XIX e XX.

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs e tem patrocínio do Banrisul.