

M | A | R G S

Entre museus: percurso de mediação

ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Ação educativa Programa Público da exposição “Liciê Hunsche – Fios de memória”
INÍCIO	06/07/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Carolina Grippa e mediadores do MARGS e do MACRS
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul MACRS – Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Galeria Iberê Camargo e sala Oscar Boeira no MARGS MACRS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informação
OBSERVAÇÕES	<p>Trata-se de uma visita mediada que envolveu os espaços dos dois museus de arte do Rio Grande do Sul.</p> <p>Em uma parceria entre os educativos do MARGS e do MACRS, o “percurso de mediação” se iniciou na exposição “Liciê Hunsche – Fios de memória”, em exibição no MARGS, e teve continuidade na atual versão de “Acervo em Foco” do MACRS, com a obra “Tetas que deram de mamar ao mundo” (2019), de Lidia Lisbôa.</p>

Entre museus: percurso de mediação

Instagram

Post 01: publicado em 03/07/2023, composto por 03 cards e legenda:

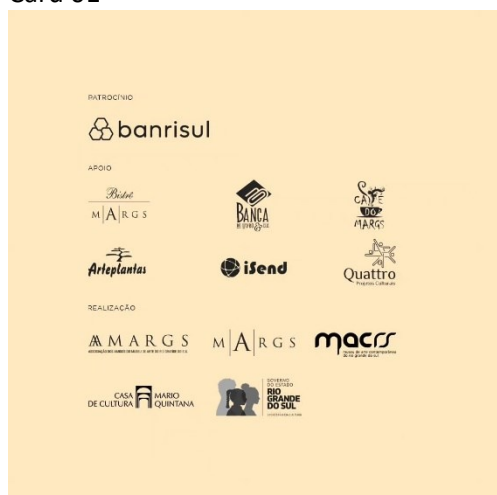
https://www.instagram.com/p/CuPy5jzOp73/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 01:

ENTRE MUSEUS

Em uma parceria entre os educativos do MARGS e do MACRS, ambas instituições da @sedac_rs, ocorrerá nesta quinta-feira, 06.07, às 16h, a atividade “Entre museus: percurso de mediação”.

Trata-se de uma visita mediada que envolverá os espaços dos dois museus de arte do Rio Grande do Sul.

O “percurso de mediação” se iniciará na exposição “Liciê Hunsche – Fios de memória”, em exibição no MARGS, e terá continuidade na atual versão de “Acervo em Foco” do MACRS, que apresenta neste momento, na Casa de Cultura Mario Quintana, a obra “Tetas que deram de mamar ao mundo” (2019), de Lidia Lisbôa.

A proposta da mediação é estabelecer relações entre as obras de Liciê Hunsche (1924 – 2017) e Lidia Lisbôa (1971) que, apesar de estarem inseridas em contextos distintos da produção artística, compartilham da prática têxtil e tensionam os modos de fazer da tapeçaria, do bordado e da costura.

A atividade — que se iniciará no 2º andar expositivo do MARGS — é gratuita, sem necessidade de inscrição prévia e destinada a todos os públicos.

A condução da visita será feita pela pesquisadora Carolina Grippa e pelos educativos do MARGS e do MACRS.

Curadora da exposição “Liciê Hunsche – Fios de memória”, Carolina pesquisa arte têxtil e tapeçaria no Rio Grande do Sul.