

# M | A | R G S

## Mediação crítica a partir da obra “Duro”, de Renata Sampaio

ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Programa Público Mediação Crítica Programa Público da exposição “Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022”
INÍCIO	06/06/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Renata Sampaio e Caroline Ferreira
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	01: Duro (2016), de Renata Sampaio
ORIGEM DAS OBRAS	Acervo Artístico do MARGS
LOCAL	Pinacotecas
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	<p>Com “Duro” (2016), Renata Sampaio aborda criticamente a maneira estigmatizada de se perceber o cabelo crespo. Além disso, a distribuição dos cabelos ao público subverte e questiona a vontade de tocar nos cabelos crespos, ato que os coloca num lugar exótico e fetichizado.</p> <p>Partindo desse trabalho, Caroline Ferreira, do Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS, conduziu a 3ª edição do Programa Público “Mediação crítica”, refletindo sobre aspectos críticos presentes no trabalho, a partir de um viés teórico e outro pessoal.</p>

## Mediação crítica a partir da obra “Duro”, de Renata Sampaio

### Instagram

**Post 01:** publicado em 06/06/2023, composto por 03 cards e legenda:

[https://www.instagram.com/p/CtJo2-iurWa/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/CtJo2-iurWa/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==)



Card 01



Card 02



Card 03

### Legenda do post 01:

#### MEDIAÇÃO CRÍTICA

O vídeo “Duro” (2016), de Renata Sampaio (Rio de Janeiro/RJ, 1988), funciona como registro de uma performance que, apesar de ocorrer numa área externa, dá-nos a sensação de ambiente doméstico. Sentada num tapete vermelho, a artista desamarra e penteia os cabelos, como um ato banal e cotidiano. Sem cortes, o vídeo aparentemente foi feito com dispositivos de gravação caseiros.

A performance ocorre com a presença de público, mas a artista não olha para os participantes ou para câmera, parecendo, na maior parte do tempo, absorta na atividade. O momento de contato com o público presente é restrito à distribuição de recipientes de plástico, dentro dos quais Renata continuamente recolhe os fios que caem.

Com “Duro”, Renata aborda criticamente a maneira estigmatizada de se perceber o cabelo crespo. Além disso, a distribuição dos cabelos ao público subverte e questiona a vontade de tocar nos cabelos crespos, ato que os coloca num lugar exótico e fetichizado.

---

Partindo desse trabalho, que integra o Acervo Artístico do MARGS e atualmente está em exibição na exposição “Acervo em movimento — Aquisições 2019 – 2022”, Caroline Ferreira, do Núcleo de do Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS, conduzirá a 3ª edição do Programa Público “Mediação crítica”.

A atividade ocorrerá nesta terça-feira (06.06), às 16h, com recepção no 1º andar expositivo do Museu.

Caroline refletirá sobre aspectos críticos presentes no trabalho, a partir de um viés teórico e outro pessoal. O primeiro trará uma discussão do capítulo “Políticas do cabelo”, do livro “Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano”, de Grada Kilomba. O segundo envolverá a narrativa de sua experiência pessoal em optar por manter o cabelo natural desde 2014.

Dando sequência à parte dialogada, a mediadora irá desenvolver um exercício prático que partirá das reflexões levantadas anteriormente.

---

A atividade é gratuita e sem necessidade de inscrição prévia.

---

## IMAGEM

Renata Sampaio (1988)

“Duro”, 2016

Videoperformance, 5’59”

Acervo MARGS

M | A | R G S

Release

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO GRANDE DO SUL**  
SECRETARIA DA CULTURA

Release

## **MARGS realiza no mês de junho programação especial e gratuita pensada para os diversos públicos**

*Atividades envolvem palestras, visitas mediadas e ações educativas desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS e pela Associação dos Amigos dos MARGS*

*Programação se relaciona às exposições que estão sendo apresentadas pelo Museu, a obras de arte atualmente em exibição e à trajetória e produção de artistas*

*Uma novidade é a estreia do Programa Público “Crianças no MARGS”, concebido para proporcionar atividades específicas para crianças, acompanhadas de seus responsáveis*

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS**, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, anuncia uma **programação especial para o mês de junho**.

Desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, as **atividades** são gratuitas e foram pensadas para atender aos mais **diversos públicos**, envolvendo **palestras, visitas mediadas e ações educativas**.

As atividades integram os **Programas Públicos de 2 exposições atualmente em exibição no Museu: ["Liciê Hunsche – Fios de memória"](#) e ["Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022"](#)**. Também contemplam ações já em andamento, como é o caso do **[Programa Público "Mediação Crítica"](#)**. Uma novidade na programação de junho é o **Programa Público de longa duração ["Crianças no MARGS"](#)**, concebido para proporcionar **atividades específicas para crianças, acompanhadas de seus responsáveis**.

Além das atividades desenvolvidas pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, haverá também mais uma edição do já tradicional evento “Conversas no Museu”, projeto desenvolvido pela Associação dos Amigos do MARGS (AAMARGS).

Algumas das atividades necessitam de inscrição prévia.

Confira a programação, detalhes e mais informações no quadro a seguir e mais abaixo.

## PROGRAMAÇÃO

Data, horário, local	Atividade	Programas Públicos	Indicação etária	Inscrições
<b>03.06, às 15h</b>  Recepção no 1º andar expositivo do MARGS	<b>Visita mediada</b> na exposição <b>“Acervo em movimento — Aquisições 2019 – 2022”</b>  por <b>Loriana lung</b>	Programa Público da exposição <b>“Acervo em movimento — Aquisições 2019 – 2022”</b>	<b>Todos os públicos</b>	Inscrição prévia no <a href="#">formulário</a>
<b>06.06, às 16h</b>  Recepção no 1º andar expositivo do MARGS	<b>“Mediação crítica”</b> a partir da obra <b>“Duro”, de Renata Sampaio</b>  por <b>Carolina Ferreira</b>	Programas Públicos <b>“Mediação crítica”</b> e da exposição <b>“Acervo em movimento — Aquisições 2019 – 2022”</b>	<b>Todos os públicos</b>	Sem necessidade de inscrição prévia
<b>20.06, às 14h30</b>  Auditório do MARGS	Palestra <b>“Entre o acervo e o estúdio”,</b> com <b>Marilice Corona</b>	Projeto <b>“Conversas no Museu”,</b> da AAMARGS	<b>Todos os públicos</b>	Sem necessidade de inscrição prévia
<b>24.06, às 15h</b>  Recepção no 1º andar expositivo do MARGS	Mediação e oficina <b>“Pintura dançante”</b>  Com <b>Esly Ramão</b> e <b>Tatiana Funghetti</b> , do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS	Programa Público <b>“Crianças no MARGS”</b>	<b>Crianças de 4 a 12 anos</b>	Inscrição prévia no <a href="#">formulário</a>
<b>27.06, às 14h30</b>  Recepção no 2º andar expositivo	Visita mediada na exposição <b>“Liciê Hunsche – Fios de memória”</b>  com a curadora <b>Carolina Grippa</b>	Programa Público da exposição <b>“Liciê Hunsche – Fios de memória”</b>	<b>Todos os públicos</b>	Sem necessidade de inscrição prévia

## Visita mediada à exposição “Acervo em Movimento”

No dia 03.06.2023, sábado, às 15h, será realizada uma **visita mediada na exposição “Acervo em movimento — Aquisições 2019 – 2022”**, como parte do Programa Público da mostra atualmente em exibição no MARGS. Com recepção no 1º andar expositivo do MARGS, Loriana lung, integrante do Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu, será responsável por conduzir a visita.

“Acervo em movimento” é um programa expositivo concebido em 2019 para trazer a público o acervo do MARGS, por meio de uma exposição de longa duração que se vale da estratégia de rotatividade das obras em exibição, mediante substituições frequentes. Assim, obras entram e saem da exposição com o objetivo de manter uma renovação constante do conjunto em exibição.

A fase atual, **“Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022”**, contempla um recorte de mais de 100 obras, de mais de 60 artistas, que integram o conjunto que ingressou no Acervo Artístico do MARGS ao longo dos últimos 4 anos, durante a gestão 2019-2022. Nesse período, mais de 400 obras foram adquiridas pelo Museu, englobando técnicas, suportes e tipologias diversificadas da produção em artes visuais, desde o século 19 até a atualidade, de artistas brasileiros e estrangeiros.

A atividade é **gratuita** e destinada a **todas as faixas etárias**. **As vagas são limitadas**. Para participar, é necessário realizar **inscrição prévia** no [formulário](#).

### Loriana lung

Graduanda no curso de Licenciatura em Artes Visuais da UERGS. Trabalhou como Assistente de Projetos na área de Inovação e Cultura Empreendedora na Escola Técnica Liberato em Novo Hamburgo. É pesquisadora na linha de Educação e Artes Visuais do grupo de pesquisa FLUME. É estagiária no Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

## “Mediação crítica” a partir de obra de Renata Sampaio

No dia 06.06, às 16h, haverá a 3ª edição do [Programa Público “Mediação crítica”](#). Desta vez, a atividade abordará o trabalho **“Duro”** (2016), da artista **Renata Sampaio** (Rio de Janeiro/RJ, 1988). A videoperformance integra o Acervo Artístico do MARGS e **atualmente está em exibição na exposição “Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022”**, no 1º andar expositivo do MARGS (Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli).

Conduzida por Caroline Ferreira, integrante do Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS, a ação educativa iniciará no 1º andar expositivo. Após abordar a trajetória da artista e o contexto de inserção da obra na exposição **“Presença Negra no MARGS”** ([saiba mais clicando aqui](#)), da qual foi curadora-

assistente, Caroline refletirá sobre os aspectos críticos da obra a partir de dois vieses, um teórico e um pessoal: o primeiro trará uma discussão do capítulo “Políticas do cabelo”, presente no livro “Memórias da plantação: Episódios de racismo cotidiano”, de Grada Kilomba; o segundo envolverá a narrativa de sua experiência pessoal em optar por ter o cabelo natural desde 2014. Na sequência, a mediadora irá desenvolver um exercício prático, que partirá dessas reflexões.

A atividade é **gratuita** e destinada a **todas as faixas etárias**. Não há necessidade de inscrição prévia.

### **Caroline Leite Ferreira**

É natural de Porto Alegre e estudante da Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul — UERGS. Atua no MARGS como pesquisadora no projeto de Digitalização do Acervo Documental. Anteriormente, atuou como mediadora no Núcleo Educativo e de Programa Público. Em 2022, foi curadora-assistente da exposição “Presença Negra no MARGS”.

## **“Conversas no Museu” com a artista Marilice Corona**

No dia 20.06, às 14h30, no Auditório do MARGS, a Associação de Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS) apresenta, pelo tradicional evento **“Conversas no Museu”, a palestra “Entre o acervo e o estúdio”, com Marilice Corona (1964)**. No evento, a artista abordará seu mais recente projeto artístico: a mostra “Entre o acervo e o estúdio”, da qual foi curadora, e que ocorreu no MARGS, em 2018, e no Museu Nacional de Belas Artes, em 2019.

A artista investiga questões sobre autorreferencialidade e metapinturas. Em vista disso, na ocasião das exposições, foram selecionadas obras dos acervos artísticos de ambas instituições cujo tema fosse o ateliê e o cenário de produção artística. Os trabalhos foram reunidos com pinturas da autoria da artista, de modo a estabelecer um diálogo com suas pesquisas.

A atividade é **gratuita** e destinada a **todas as faixas etárias**. Não há necessidade de inscrição prévia.

### **Marilice Corona**

É artista plástica. Possui graduação em Artes Plásticas Bacharelado Pintura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1988), graduação em Artes Plásticas Bacharelado Desenho pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1990) e mestrado em Poética Visuais pelo Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2002). É Doutora em Poéticas Visuais pelo PPGAV do Instituto de Artes da UFRGS (2009), tendo realizado seu estágio doutoral em l’Université Paris I – Panthéon Sorbonne. É professora de Pintura do Departamento de Artes Visuais e Professora do Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da UFRGS. Atua, principalmente, nos seguintes temas: pintura, desenho, representação e imagem.



## “Crianças no MARGS” estreia com “Pintura dançante”

No mês de junho, ocorrerá a primeira edição do novo Programa Público do Museu, intitulado [“Crianças no MARGS” \(saiba mais clicando aqui\)](#). A estreia do projeto será com a atividade “Pintura dançante”, que partirá de uma pintura do artista Gerson Reichert (1967 – 2012), atualmente em exibição na exposição “Acervo em Movimento — Aquisições 2019 – 2022”.

Conduzida por Tatiana Funghetti e Esly Ramão, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, ação educativa terá dois momentos. O primeiro envolverá uma conversa sobre a obra, abordando as possibilidades da pintura e estimulando as crianças a pensarem nas cores, sobreposições, traços e em como o artista utilizou o suporte.

Na sequência, na área externa do Museu, haverá uma atividade de pintura com música que se dará, primeiramente, com um aquecimento em que as crianças serão instigadas a interpretar comandos — como traços longos e compridos, traços curtos e rápidos, traços quebrados, traços pulados, traços malucos, traços duros, traços moles, traços soltos, traços presos, traços atrapalhados — para fazer “pinceladas no ar”; depois, elas serão convidadas a transpor esses movimentos ensaiados para uma tela, produzindo pinturas.

A atividade é **gratuita** e destinada a crianças de 4 a 12 anos, acompanhadas de seus responsáveis. . As **vagas são limitadas**. Para participar, é necessário realizar **inscrição prévia** no [formulário](#).

### **Tatiana Funghetti**

Licenciada em Artes Visuais e pós-graduada em Educação Infantil. Atuou como professora e arte-educadora em instituições formais e não formais. Atualmente, é servidora pública e coordenadora do Núcleo Educativo do MARGS.

### **Esly Ramão**

Estudante de Teatro pela UFRGS e integrante da Rede Espiral Encruza. Participou do elenco das peças “Carne Viva” e “SobreVivo — Antes que o baile acabe”. Em 2021, trabalhou no projeto VERAFFRO, protagonizado pelos coletivos Pretagô e Espiral Encruza, atuando como ator, performer e mediador de conversas. Também em 2021 participou do projeto TocArte como ator e performer. É campeão e finalista em rodas de SLAM (campeonato de poesia falada) na cidade de Porto Alegre. Foi mediador e arte-educador na Fundação Iberê Camargo (2021 – 2022). Foi mediador na 13ª Bienal do Mercosul. Atualmente, integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

## Visita mediada com curadora da mostra de Liciê Hunsche

No dia 27.06, terça-feira, às 14h30, a curadora da exposição “Liciê Hunsche – Fios de memória”, Caroline Bouvie Grippa, fará uma visita mediada à mostra, na qual abordará a proposta e pesquisa curatorial, que é também um desdobramento do estudo realizado para sua dissertação de mestrado no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS.

A mostra "[Liciê Hunsche – Fios de memória](#)" traz a público um resgate da trajetória da Liciê Hunsche (1924 – 2017), apresentando um conjunto de obras realizadas entre os anos 1970 e 1990, mediante uma reunião de peças da coleção da família e do Acervo Artístico do MARGS, juntamente à seleção de uma ampla documentação sobre a sua vida e atuação. Trata-se da primeira mostra retrospectiva sobre esta importante artista da tapeçaria gaúcha.

Liciê teve destacada atuação no campo da tapeçaria e da arte têxtil, participando de diversas exposições relacionadas no Brasil e também no exterior. Entre os anos 1970 e 1980, atuou ativamente em um momento de renovação dessa linguagem, ao lado de artistas como Jacques Douchez, Norberto Nicola, Zoravia Bettiol, Yeddo Titze e Berenice Gorini. No cenário gaúcho da arte têxtil, Liciê foi especialmente importante não só por sua produção, como por sua atuação na difusão da prática.

### **Carolina Bouvie Grippa**

Carolina Bouvie Grippa é mestra em História, Teoria e Crítica de Arte (UFRGS), bacharela em História da Arte (UFRGS) e em Moda (Universidade Feevale). Desde 2017, desenvolve pesquisa sobre tapeçaria brasileira e riograndense. É criadora do perfil no Instagram “Tapeçaria na Arte”, no qual divulga artistas, obras têxteis e publicações sobre o tema. Como curadora, realizou as curadorias das exposições “Trama: Arte têxtil do Rio Grande do Sul” na Fundação Iberê (2022), “Yeddo Titze: Meu jardim imaginário” em conjunto com Paulo Gomes no MARGS (2021), “A memória que se tece: o Centro Gaúcho da Tapeçaria Contemporânea” na Pinacoteca Barão de São Ângelo (2019). Também trabalha com produção cultural, realizando o trabalho de coordenadora de produção na 13ª Bienal do Mercosul, gestora do projeto “Decifrando rendas: técnicas, processos e história”. Contemplado pelo Edital Sedac nº 09/2020 e, atualmente, é produtora executiva no projeto “Subsolo: uma residência artística no Museu do Carvão” contemplado pelo Edital Sedac nº 13/2021.

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO  
**RIO GRANDE DO SUL**  
SECRETARIA DA CULTURA

## **MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL**

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome “Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

### **Patrocínio:**

Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul - BRDE

CMPC Celulose Riograndense Ltda

Vero Banrisul

Gerdau

### **Apoio:**

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

iSend

### **Realização:**

AAMARGS - Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC - Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Ministério da Cultura/ Governo Federal

### **MARGS**

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: [www.margs.rs.gov.br](http://www.margs.rs.gov.br)

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: [www.instagram.com/museumargs](https://www.instagram.com/museumargs)

M | A | R G S

Clipagem

Artes Visuais | Notas

# MARGS promove palestras, visitas mediadas e ações educativas em junho

02 junho 2023 por [Notas e Agenda](#)

AA

f

🐦

in

✉

AA

f

🐦

in

✉

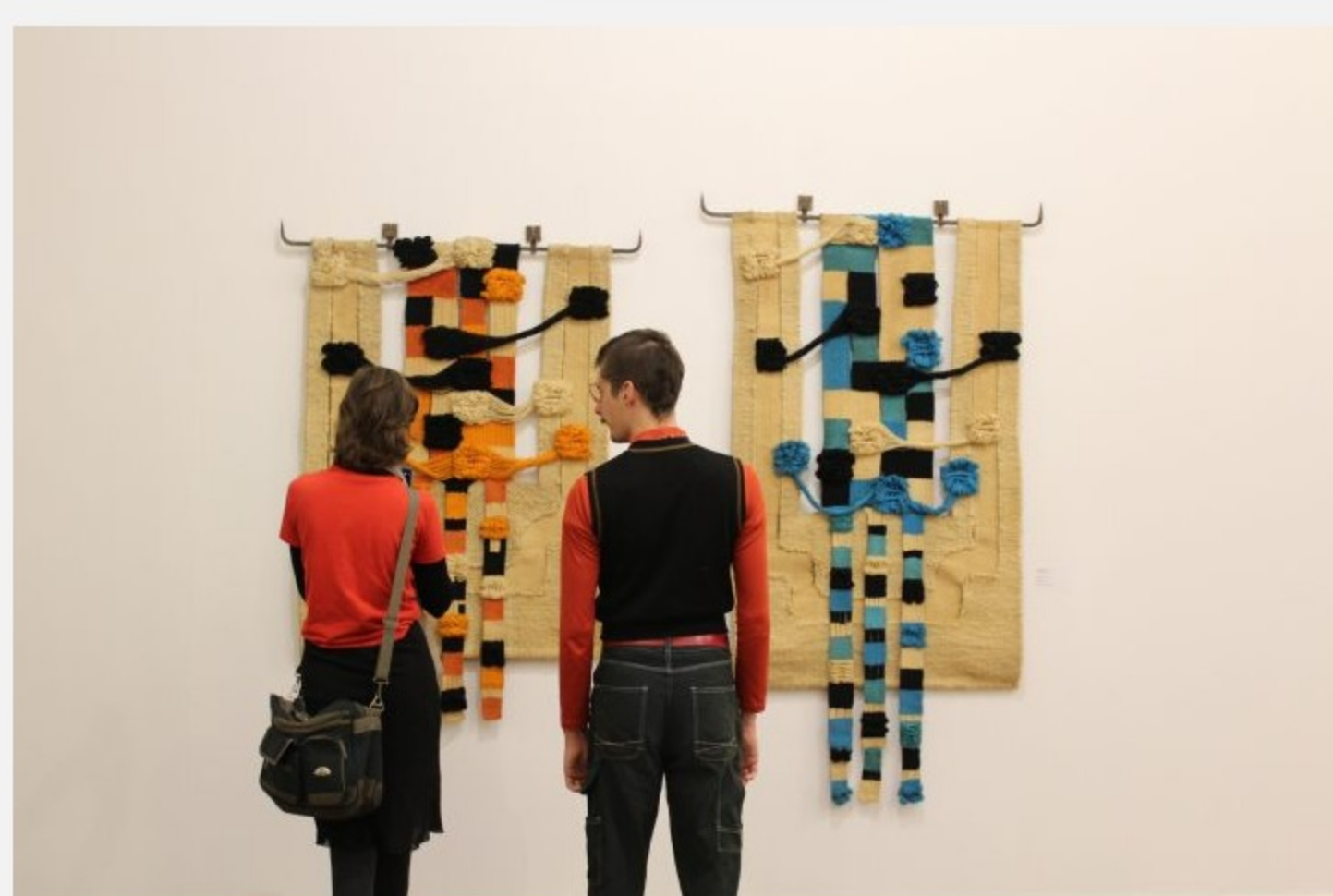


Foto: MARGS/Divulgação

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** promove uma programação especial para **junho**, com palestras, visitas mediadas e ações educativas.

As atividades integram os Programas Públicos de duas exposições que estão atualmente em exibição no Museu: *Liciê Hunsche – Fios de Memória* e *Acervo em Movimento – Aquisições 2019-2022*. Também contemplam ações em andamento, como o Programa Público *Mediação Crítica*.

A novidade na programação é o Programa Público de longa duração *Crianças no MARGS*, concebido para proporcionar atividades específicas para crianças, acompanhadas de seus responsáveis.

Em paralelo, haverá mais uma edição do já tradicional evento *Conversas no Museu*, que é promovido pela Associação dos Amigos do MARGS (AAMARGS). Algumas das atividades requerem inscrição prévia.

## Visita mediada na exposição *Acervo em movimento – Aquisições 2019 – 2022* por Loriana Iung

**Data:** 03/06

**Horário:** 15h

**Local:** Recepção no 1º andar expositivo do MARGS

**Indicação etária:** Todos os públicos

**Inscrições:** Inscrição prévia no [formulário](#)

## Mediação crítica a partir da obra *Duro*, de Renata Sampaio por Carolina Ferreira

**Data:** 06/06

**Horário:** 16h

**Local:** Recepção no 1º andar expositivo do MARGS

**Indicação etária:** Todos os públicos

**Inscrições:** Sem necessidade de inscrição prévia

## Palestra *Entre o acervo e o estúdio*, com Marilice Corona

**Data:** 20/06

**Horário:** 14h30

**Local:** Auditório do MARGS

**Indicação etária:** Todos os públicos

**Inscrições:** Sem necessidade de inscrição prévia

## Mediação e oficina *Pintura dançante* Com Esly Ramão e Tatiana Funghetti, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS

**Data:** 24/06

**Horário:** 15h

**Local:** Recepção no 1º andar expositivo do MARGS

**Indicação etária:** Crianças de 4 a 12 anos

**Inscrições:** Inscrição prévia no [formulário](#)

## Visita mediada na exposição *Liciê Hunsche – Fios de memória* com a curadora Carolina Grippa

**Data:** 27/06

**Horário:** 14h30

**Local:** Recepção no 2º andar expositivo

**Indicação etária:** Todos os públicos

**Inscrições:** Sem necessidade de inscrição prévia

MARGS

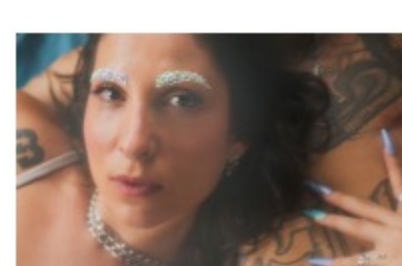
## RELACIONADAS



Artes Visuais, Notas

### Guia de exposições: confira 35 mostras para visitar em Porto Alegre

05 junho 2023 às 09h46



Música, Notas

### “A Parte Boa” é o novo lançamento de Miri Brock

02 junho 2023 às 17h40



Música, Notas

### Festival Turá será realizado em novembro no Parque Maurício Sirotsky Sobrinho

02 junho 2023 às 17h36



Cultura, Notas

### Secretaria da Cultura do RS celebra Mês do Orgulho LGBTQIAP+ com programação especial

02 junho 2023 às 17h31

(Matinal)

Newsletters

Reportagens

(parêntese)

Última edição

Todas as edições

Parêntese em PDF

Oficina de Escrita

Colunistas

Folhetim

Charges, Cartuns & Ilustrações

Crônica

Palavra do(a) assinante

Forma&Função

Entrevistas

Ensaio

Ensaio Fotográficos

Nossos Mortos

Memória

Recomendações

O que é a Parêntese

ROGER LERINA

Reportagens

Artigos

Notas

Agenda

O Som da Semana

Artes Visuais

Cinema

Dança

Fotografia

Literatura

Música

Teatro

Televisão

APOIE O JORNALISMO LOCAL E INDEPENDENTE

ASSINAR O PREMIUM

Receba as newsletters Matinal, Roger Lerina e Parêntese e tenha acesso a matérias e reportagens exclusivas

