

M | A | R G S

Nazari | Mês do Orgulho LGBT

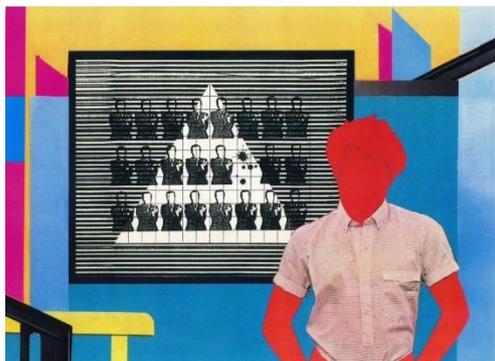
ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Ação digital
INÍCIO	05/06/2023
TÉRMINO	26/06/2023
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Rogério Nazari e Clarice Sena
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Não se aplica
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	<p>No Mês do Orgulho LGBT, o MARGS abordou uma série de trabalhos de Rogério Nazari (1951) que estiveram em exibição na mostra “PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022”, e passaram a integrar o Acervo Artístico do MARGS após seu encerramento.</p> <p>A ação foi composta por 04 posts comentando colagens de Nazari, sendo que a última análise foi apresentada, em formato de vídeo, pela bacharelada em História da Arte Clarice Sena, que pesquisa relações entre arte e futebol, a partir de discussões sobre cultura de massa e identidade de gênero.</p>

Nazari | Mês do Orgulho LGBT

Instagram

Post 01: publicado em 05/06/2023, composto por 02 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CtH7v40pbs-/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 01:

🚩 NAZARI | MÊS DO ORGULHO LGBT

No Mês do Orgulho LGBT, iremos abordar uma série de trabalhos de Rogério Nazari (1951) que estiveram em exibição na mostra "PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022", e passaram a integrar o Acervo Artístico do MARGS após seu encerramento.

Trata-se de 4 trabalhos sem título, realizados com técnicas de colagem e xerox, em 1980. Com influências da estética New Wave, eles são caracterizados por seu aspecto simbólico, que subverte e ironiza símbolos masculinos e heterossexuais.

Na colagem apresentada nesta publicação, a composição elaborada pelo artista faz uso de um recorte do cartão postal "Identidade zero" (1981), de Renato Brancatelli e Zhô Bertholini, que repete, em fileiras, a figura de um homem sem rosto. Uma das posições da fileira está ausente, e o respingo, localizado na altura das demais cabeças, sugere uma eliminação.

Nazari parte e se apropria do comentário político do postal para abordar como a homossexualidade, naquele momento, era tratada como uma questão velada. Para tanto, no primeiro plano da imagem, ele adiciona sua própria silhueta, recortada de uma fotografia de juventude.

Além disso, o triângulo, introduzido pelo artista no fundo do postal, remete ao sistema de identificação utilizado pelo regime nazista para demarcar, entre outras questões, quais prisioneiros dos campos de concentração eram homossexuais.

Tal como parece ser o caso no postal, o trabalho de Nazari fala do direito à identidade e enfatiza tanto a demarcação violenta quanto o apagamento de dissidentes.

🗨️🚩 Nas próximas semanas, outras colagens de Nazari serão comentadas em publicações nas redes sociais do MARGS. Com isso, o Museu integra a programação da [@sedac_rs](https://www.instagram.com/sedac_rs) em alusão ao Mês do Orgulho LGBT, cujo título-tema em 2023 é "Todas as Vozes LGBTQIAP+: juntas por uma causa".

📱🖥️ Após seu encerramento, em 21.05.2023, a exposição “PULSE” ganhou um tour virtual (link na bio). Nele, essas colagens e outros trabalhos de Nazari podem ser conferidos.

Post 02: publicado em 12/06/2023, composto por 02 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CtZ1VfMPbm3/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 02:

🇺🇦 NAZARI | MÊS DO ORGULHO LGBT

No Mês do Orgulho LGBT, estamos abordando uma série de trabalhos de Rogério Nazari (1951) que estiveram em exibição na mostra “PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022” e passaram a integrar o Acervo Artístico do MARGS após seu encerramento.

Trata-se de 4 obras sem título, realizadas com técnicas de colagem e xerox, em 1980. Com influências da estética New Wave, são caracterizadas por seu aspecto simbólico, que subverte e ironiza símbolos masculinos e heterossexuais.

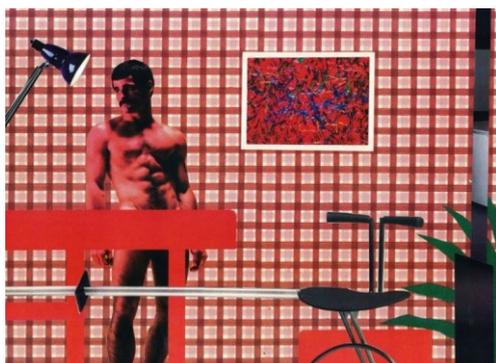
No caso da colagem apresentada nesta publicação, a subversão se dá pela sobreposição dos pentes de bolso, que são usualmente entendidos como um utensílio masculino. Na composição, eles são colocados ao lado da figura de um homem, imagem proveniente de uma revista pornô do final dos anos 1970. Tudo isso leva à compreensão de que os pentes fazem alusão a uma relação entre dois iguais. O símbolo daí resultante remete também ao das tesouras se cruzando, geralmente associado à comunidade lésbica.

💬🇺🇦 Nas próximas semanas, outras colagens de Nazari serão comentadas em publicações nas redes sociais do MARGS. Com isso, o Museu integra a programação da @sedac_rs em alusão ao Mês do Orgulho LGBT, cujo título-tema em 2023 é "Todas as Vozes LGBTQIAP+: juntas por uma causa".

📱🖥️ Após seu encerramento, em 21.05.2023, a exposição “PULSE” ganhou um tour virtual (link na bio). Nele, essas colagens e outros trabalhos de Nazari podem ser conferidos.

Post 03: publicado em 19/06/2023, composto por 02 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CtrOU9LvZsD/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 03:

🚩 NAZARI | MÊS DO ORGULHO LGBT

No Mês do Orgulho LGBT, estamos abordando uma série de trabalhos de Rogério Nazari (1951) que estiveram em exibição na mostra “PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022” e passaram a integrar o Acervo Artístico do MARGS após seu encerramento.

Trata-se de 4 obras sem título, realizadas com técnicas de colagem e xerox, em 1980. Com influências da estética New Wave, são caracterizadas por seu aspecto simbólico, que subverte e ironiza símbolos masculinos e heterossexuais.

Na obra que trazemos neste post, o artista recria, por meio da estratégia de colagem, um cenário de academia, no qual um homem nu está sob holofote. A figura masculina foi retirada de uma revista erótica do final dos anos 1970. Por sua forma quase escultórica, remete aos cânones de representação renascentistas.

As características da ironia e da subversão aparecem, então, no deslocamento contextual de um corpo masculino idealizado e desejado. Nessa recontextualização, o artista traz à evidência o fato de que tanto a revista quanto a academia são lugares de observação do corpo masculino por outros homens. Isso se manifesta enquanto desejo, em suas diversas formas: seja desejo sexual, seja desejo pela obtenção desse corpo ideal, símbolo de virilidade, força e masculinidade.

🗨️ Com esta série de publicações, o MARGS integra a programação da @sedac_rs em alusão ao Mês do Orgulho LGBT, cujo título-tema em 2023 é "Todas as Vozes LGBTQIAP+: juntas por uma causa".

📱 Após seu encerramento, em 21.05.2023, a exposição “PULSE” ganhou um tour virtual (link na bio). Nele, esses e outros trabalhos de Nazari podem ser conferidos.

Post 04: publicado em 26/06/2023, composto por 01 vídeo e legenda

https://www.instagram.com/reel/Ct92LVqsaak/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Frame do vídeo

Legenda do post 04:

🏳️‍🌈 NAZARI | MÊS DO ORGULHO LGBT

No Mês do Orgulho LGBT, estamos abordando uma série de trabalhos de Rogério Nazari (1951) que estiveram em exibição na mostra "PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022" e passaram a integrar o Acervo Artístico do MARGS após seu encerramento.

São 4 obras sem título, realizadas com técnicas de colagem e xerox, nos anos 1980. Com influências da estética New Wave, são caracterizadas por seu aspecto simbólico, que subverte e ironiza símbolos masculinos e heterossexuais.

A colagem apresentada neste post representa um cenário doméstico com uma cena televisiva, na qual são exibidos dois jogadores de futebol se abraçando. Para comentar, em relação a esta imagem, aqueles aspectos subversivos e irônicos, convidamos a bacharelada em História da Arte Clarice Sena, que pesquisa relações entre arte e futebol, a partir de discussões sobre cultura de massa e identidade de gênero.

💬🏳️‍🌈 A fala de Clarice encerra a série de colagens de Nazari que foram comentadas em publicações nas redes sociais do MARGS, nas segundas-feiras do mês de junho. Com esse conjunto de postagens, o Museu integrou a programação da [@sedac_rs](https://www.instagram.com/sedac_rs) em alusão ao Mês do Orgulho LGBT, cujo título-tema em 2023 é "Todas as Vozes LGBTQIAP+: juntas por uma causa".

📱🖥️ Após seu encerramento, em 21.05.2023, a exposição "PULSE" ganhou um tour virtual (link na bio). Nele, essas colagens e outros trabalhos de Nazari podem ser conferidos.

🔍📷🎯 Clarice Sena é bacharelada em História da Arte pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Foi membro da equipe editorial da ÍCONE — Revista Brasileira de História da Arte, vinculada ao Instituto de Artes, entre 2018 e 2020, e estagiária do Núcleo de Acervos e Pesquisa do Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS entre 2019 e 2021. Atualmente pesquisa temas ligados a fotografia e arte contemporânea.