

M | A | R G S

O museu público e o público do museu: a estratégia extramuros do MARGS na década de 1970 e diálogos museológicos possíveis

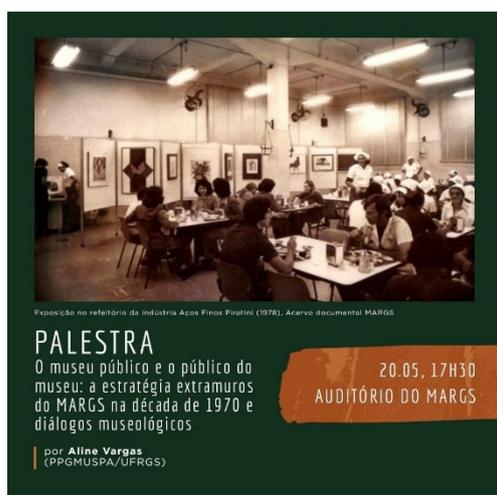
ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Palestra
INÍCIO	20/05/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Aline Vargas e Pedro Osorio
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Auditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	<p>A atividade foi realizada no âmbito da 21ª Semana Nacional de Museus e foi composta pela palestra de Aline Vargas, que trouxe a público o estudo que desenvolveu em sua dissertação de mestrado, com mediação de Pedro Osorio, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.</p> <p>Aline abordou um momento da história institucional do MARGS, na década de 1970, quando a instituição, já instalada na atual sede da Praça da Alfândega, promoveu ações educativas em escolas, indústrias, hospitais, centros de reabilitação e de detenção.</p>

O museu público e o público do museu: a estratégia extramuros do MARGS na década de 1970 e diálogos museológicos possíveis

Instagram

Post 01: publicado em 18/05/2023, composto por 02 cards e legenda:

https://www.instagram.com/p/CsY7CH9Ock/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 01:

ESTRATÉGIA “EXTRAMUROS” DO MARGS

Estamos na 21ª Semana Nacional de Museus, uma promoção do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) que envolve todas as instituições museais brasileiras e integra as diferentes regiões do país.

O MARGS, instituição da @sedac_rs, participa com uma programação especial entre os dias 17 e 20.05.

Encerrando as programações, teremos a palestra “O museu público e o público do museu: a estratégia extramuros do MARGS na década de 1970 e diálogos museológicos possíveis”.

Será neste sábado, 20.05, às 17h30, no Auditório do MARGS. A atividade é gratuita, com vagas limitadas a 60 lugares, por ordem de chegada.

A palestra será apresentada por Aline Vargas, que trará a público o estudo que desenvolveu em sua dissertação de mestrado. Intitulada “Entre públicos: um estudo sobre as ações educativo-culturais extramuros do Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (1975-1979)”, a pesquisa foi defendida em 2023 pelo Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da UFRGS (PPGMUSPA/UFRGS).

Aline aborda um momento da história institucional do MARGS, na década de 1970, quando a instituição, já instalada na atual sede da Praça da Alfândega, promoveu ações educativas em escolas, indústrias, hospitais, centros de reabilitação e de detenção. O objetivo era promover o contato direto das obras de arte e dos artistas com o cotidiano dos públicos.

A mediação da palestra será de Pedro Osorio, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

—

21ª Semana Nacional de Museus:

Neste ano, o tema é “Museus, sustentabilidade e bem-estar”, que parte dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU).

O entendimento é que museus promovem a sustentabilidade em seus mais diversos aspectos (culturais, sociais, econômicos e ambientais) e, em função disto, também contribuem para a geração de bem-estar e bem viver das comunidades.

Essa promoção se dá em diversas formas, como pela educação quanto aos recursos naturais e culturais e sua preservação; pela construção de identidade e pertencimento em relação à história e ao patrimônio cultural; e pelo fornecimento de espaços de lazer.

M | **A** | R G S

Release

M | A | R G S



21ª Semana Nacional de Museus | Programação MARGS

21ª SEMANA
NACIONAL DE
MUSEUS | MUSEUS
SUSTENTABILIDADE
E BEM-ESTAR

PROGRAMAÇÃO

M | A | R G S

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, anuncia uma programação especial de atividades, entre os dias 17 e 20 de maio, como parte da 21ª Semana Nacional de Museus, uma promoção do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) que envolve todas as instituições museais brasileiras e integra as diferentes regiões do país.

Neste ano, o tema é **“Museus, sustentabilidade e bem-estar”**, que parte dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU). A partir disso, o IBRAM propõe o debate sobre **o papel que os museus cumprem em relação a esses desafios sustentáveis internacionais**. O entendimento é que museus promovem a sustentabilidade em seus mais diversos aspectos (culturais, sociais, econômicos e ambientais) e, em função disto, também contribuem para a geração de bem-estar e bem viver das comunidades. Essa promoção se dá em diversas formas, como pela educação quanto aos recursos naturais e culturais e sua preservação; pela construção de identidade e pertencimento em relação à história e ao patrimônio cultural; e pelo fornecimento de espaços de lazer.

Com base nesse tema e discussões, o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS desenvolveu uma série de atividades que partem das proposições lançadas pela 21ª Semana Nacional de Museus para refletir e debatê-las.

No dia **17.05**, as atividades buscarão abordar a **promoção de sustentabilidade em suas várias dimensões**.

Já os eventos dos **dias 18, 19 e 20.05** contemplam a **relação dos museus com seus públicos**, no que diz respeito à promoção de pertencimento, lazer e bem-estar.

PROGRAMAÇÃO MARGS

Data, horário, local	Atividade	Inscrições
17.05, às 10h30 Auditório do MARGS	Oficina “Tainacan do MARGS e práticas sustentáveis de documentação” com Carla Batista, Raul Holtz e Nina Sanmartin do Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS	Sem necessidade de inscrições prévias
17.05, às 17h Miniauditório do MARGS	Oficina “A arte da gambiarra: práticas artísticas a partir do improviso cotidiano” com Tatiana Funghetti e Loriana lung do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS	Inscrições prévias pelo formulário (clique aqui)
18.05.2023, às 14h30 Auditório do MARGS	Mesa “Estudos de públicos em museus de arte: por que e como conhecer nossos públicos?” com Ana Carolina Gelmini (PPGMUSPA/UFRGS), Bruna Fetter (PPGAV/UFRGS) e Pedro Osorio (MARGS) E lançamento do “Estudo de públicos do MARGS”	Sem necessidade de inscrições prévias
19.05.2023, às 14h	Visita mediada à exposição “Acervo em movimento — Aquisições 2019–2022” Seguida de partida do jogo de tabuleiro MARGS PORTÁTIL	Inscrições prévias pelo formulário (clique aqui)

Recepção 1º andar expositivo do MARGS	com Cristina Barros e Esly Ramão do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS	
20.05, às 17h30 Auditório do MARGS	Palestra “O museu público e o público do museu: a estratégia extramuros do MARGS na década de 1970 e diálogos museológicos possíveis” por Aline Vargas (PPGMUSPA/UFRGS)	Sem necessidade de inscrições prévias

Tainacan do MARGS e práticas sustentáveis de documentação

No dia **17.05**, às **10h30**, no **Auditório do MARGS**, os integrantes do Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS, **Carla Batista**, **Raul Holtz** e **Nina Sanmartin**, farão a **Oficina “Tainacan do MARGS e práticas sustentáveis de documentação”**.

A atividade abordará a **sustentabilidade**, conjuntamente com a **preservação e a ampliação do acesso ao patrimônio documental artístico sul-rio-grandense e brasileiro**, a partir do **“Projeto de Digitalização do Acervo Documental do MARGS”**, que consiste no processo de conversão para o formato digital e disponibilização online dos arquivos preservados na coleção documental do Museu, por meio do repositório na plataforma Tainacan, um software livre e brasileiro, que pode ser acessado **aqui**. O projeto foi financiado com recursos do Fundo de Embaixadores para Preservação Cultural (Ambassadors’ Fund for Cultural Preservation – AFCP), por meio do Consulado Geral dos EUA em Porto Alegre e da Associação dos Amigos do MARGS — AAMARGS.

Carla Batista

Mestra em Educação pela Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC. Graduada em História pela mesma Universidade. Analista de Projetos e de Políticas Públicas do Estado, na Secretaria de Estado da Cultura, atualmente desenvolvendo suas funções junto ao Núcleo de Acervos e Pesquisa do Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS.

Raul Holtz

Arquivista formado pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Especialista em história, patrimônio e identidades pela Faculdade Unyleya. Coordenou o projeto de digitalização do Acervo Artístico do MARGS e organizou a publicação do Catálogo Geral de Obras do Museu. Atualmente coordena o Projeto de Digitalização do Acervo Documental da instituição, é membro do comitê de Acervo do MARGS e coordena o Núcleo de Acervos e Pesquisa do Museu desde 2012.

Nina Sanmartin

É pesquisadora em artes visuais e possui experiência em curadoria, catalogação e implementação de repositórios digitais em acervos artísticos e documentais, tendo atuado em instituições como MARGS e MACRS. Vinculada ao Departamento de Difusão da UFRGS, atuou de 2018 a 2022 no Setor de Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, premiado na categoria “Destaque em Ações de Difusão e Inovação Institucional” no 14º Prêmio Açorianos de Artes Plásticas (2021). É uma das pesquisadoras idealizadoras do projeto Mulheres nos Acervos, vencedor do 13º Prêmio Açorianos de Artes Plásticas na categoria “Destaque em Acervo” (2019). Desde 2019 se dedica à implementação do software Tainacan em coleções públicas e privadas relacionadas ao campo das artes visuais na cidade de Porto Alegre. De 2020 a 2022 foi responsável pela Coordenação Técnica e

Operacional do Projeto de Digitalização e Disponibilização do Acervo Documental do MARGS, financiado pelo Ambassadors' Fund for Cultural Preservation (AFCP). Atualmente atua no setor de acervo da Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre

A arte da gambiarra

No dia **17.05**, às **17h**, no **Miniauditório do MARGS**, ocorrerá a Oficina **“A arte da gambiarra: práticas artísticas a partir do improviso cotidiano”**, que será realizada por **Tatiana Funghetti** e **Loriana lung**, integrantes do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS. A oficina consistirá **num exercício de criação artística no qual, a partir de proposições iniciais, os participantes terão de recorrer ao improviso para produzir objetos a partir de materiais recicláveis, deslocando-os de seu uso habitual**. A atividade tem vagas limitadas. As inscrições devem ser feitas no **formulário (clique aqui)**.

A atividade parte de uma característica de algumas obras contemporâneas presentes no Acervo do MARGS, que utilizam materiais improvisados ou não-convencionais, deslocados de seu uso corriqueiro, para funcionarem como suporte de produções artísticas. Um exemplo é a instalação **“Antessala – Extremos”**, da artista **Dione Veiga** (Porto Alegre, 1954), atualmente em exibição na exposição **“Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022”**.

Tal característica pode ser aproximada da prática cotidiana da **“gambiarra”**. Por meio dela, suprimos e superamos necessidades a partir do improviso e da utilização de materiais deslocados de seu uso. **A aproximação com os objetos artísticos mostra que a “gambiarra”, para além de seu caráter funcional, possui potenciais estéticos de resignificação da nossa experiência com o mundo e de reinvenção do cotidiano.**

Tatiana Funghetti

Licenciada em Artes Visuais e pós-graduada em Educação Infantil. Atuou como professora e arte-educadora em instituições formais e não formais. Atualmente, é servidora pública e coordenadora do Núcleo Educativo do MARGS.

Loriana lung

Graduada no curso de Licenciatura em Artes Visuais da UERGS. Trabalhou como Assistente de Projetos na área de Inovação e Cultura Empreendedora na Escola Técnica Liberato em Novo Hamburgo. É pesquisadora na linha de Educação e Artes Visuais do grupo de pesquisa FLUME. É estagiária no Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Mesa sobre estudos de públicos em museus de arte e lançamento do estudo de públicos do MARGS

No dia **18.05.2023**, às **14h30**, no **Auditório do MARGS**, ocorrerá a Mesa Redonda **“Estudos de públicos em Museus de Arte: por que e como conhecer nossos públicos?”**.

A atividade tem como objetivo **lançar o projeto piloto dos Estudos de Públicos do MARGS**, apresentando **o cronograma de execução, a perspectiva das ações e a aplicação do estudo**. Para isso, a atividade consistirá em **três falas**. A primeira delas será apresentada por **Ana Carolina Gelmini (PPGMUSPA/UFRGS)** e abordará a **perspectiva museológica quanto aos estudos de público**. Na sequência, **Bruna Fetter (PPGAV/UFRGS)** discutirá **os públicos do campo artístico a partir da perspectiva do sistema de artes**. Para concluir, **o projeto do MARGS será lançado pelo MARGS e apresentado por Pedro Osorio**, servidor do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Os estudos de públicos são ferramentas de gestão e planejamento que permitem conhecer quantitativa e qualitativamente os públicos que acessam a instituição e seus serviços. Os dados auxiliam na compreensão de quais são as vontades, experiências e

os perfis dos frequentadores, bem como na observação de quais são os públicos que não acessam ou não são contemplados pelas atividades do museu. A partir disso, é possível aprimorar a atuação do MARGS visando o fortalecimento da relação de pertencimento e identificação da e do visitante com a instituição e seu patrimônio artístico e cultural, através das ações e programações do Museu.

Ana Carolina Gelmini

Museóloga (UNIRIO), mestre e doutora em Educação (UFRGS). Docente do Curso de Museologia do Departamento de Ciências da Informação da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (DCI/FABICO/UFRGS) e do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da mesma universidade (PPGMusPa/UFRGS). Coordenadora do programa de extensão “Museologia na UFRGS: trajetórias e memórias” (2017-atual) e do projeto de pesquisa “História dos museus e da Museologia a partir da atuação de seus agentes” (2022-atual). Membro dos grupos de pesquisa do CNPq “Escritas da história em museus: objetos, narrativas e temporalidades” e do “GEMMUS – Grupo de Estudos em Memória, Museus e Patrimônio”.

Bruna Fetter

Professora e pesquisadora do Instituto de Artes da UFRGS, Bruna Fetter é Doutora em História, Teoria e Crítica de Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais desta mesma Universidade, onde também atua como docente. Vice-coordenadora do curso de especialização em Práticas Curatoriais (UFRGS), foi pesquisadora visitante na New York University (2014/2015), possibilitado por bolsa Fulbright. Atualmente é Diretora Cultural da Fundação Vera Chaves Barcellos. Curadora de diversas mostras, entre 2006 e 2007 coordenou a equipe de produção executiva da 6ª Bienal do Mercosul. Coautora do livro “As novas regras do jogo: sistema da arte no Brasil” (Editora Zouk, 2014), colaborou nas publicações “Artes visuais – ensaios brasileiros contemporâneos” (org. Fernando Cocchiarella, André Severo e Marília Panitz, FUNARTE, 2017), “Práticas contemporâneas do mover-se” (org. Michelle Sommer, Circuito, 2015) e “A palavra está com elas: diálogos sobre a inserção da mulher nas artes visuais” (org. Lilian Maus, Panorama Crítico, 2014). Desde 2015 é conselheira do Instituto Yvy Maraey – Arte e Natureza. Também é membro da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA), da Associação Brasileira de Crítica de Arte (ABCA) e da Associação Nacional dos Pesquisadores de Artes Plásticas (ANPAP).

Pedro Osorio

Analista em Assuntos Culturais no Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS. Mestrando no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia pela Universidade de São Paulo (PPGMus/USP) e licenciado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Representante da sociedade civil no Colegiado Setorial de Memória e Patrimônio do Rio Grande do Sul — gestão 2023-2024 (Sedac/RS). Foi educador no Setor de Ação Educativa do Memorial do Rio Grande do Sul (Sedac/RS) e no Centro Histórico-Cultural Santa Casa e pesquisador em História pela UFRGS e em Estatística pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS).

Jogo de tabuleiro MARGS PORTÁTIL

No dia **19.05.2023**, às **14h**, com **recepção 1º andar expositivo do MARGS**, **Eslly Ramão**, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, e **Cristina Barros**, curadora-assistente do MARGS e coordenadora do Núcleo, farão uma **mediação** na exposição **“Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022”** e, na sequência, realizarão o jogo MARGS PORTÁTIL no Auditório do MARGS. A atividade tem vagas limitadas. As inscrições devem ser feitas no **formulário (clique aqui)**.

MARGS PORTÁTIL é um jogo que tem por objetivo fazer com que os participantes organizem uma exposição a partir de missões curatoriais e baseadas em obras do Acervo Artístico do MARGS. O jogo contém 140 imagens de obras e simula a planta baixa do

prédio. O objetivo do desenvolvimento do jogo é gerar uma interação lúdica e reflexiva do público com o acervo do MARGS, a produção artística de diferentes tempos históricos e as atividades desenvolvidas pelo Museu.

Cristina Barros

Pesquisadora, educadora e possui experiência com curadoria no campo das artes visuais. Bacharela em História da Arte pelo Instituto de Artes da UFRGS (2021). Entre 2018 e 2020, foi estagiária do Núcleo Educativo e de Programa Público e do Núcleo de Curadoria do MARGS. Integrou a equipe do Programa Educativo da Bienal do Mercosul em suas duas últimas edições, em 2020 e em 2022. E, paralelamente, coordenou equipes educativas em exposições de curta duração apresentadas no Farol Santander Porto Alegre entre 2020 e 2021. É uma das representantes do Brasil na Red-LEHA (Red Latinoamericana de Estudiantes de Historia del Arte). Foi uma das curadoras e idealizadoras do projeto Mulheres nos Acervos (2018-2021). É curadora-assistente do MARGS desde 2022, coordenando também o Programa Público e o Núcleo de Comunicação e Design do Museu.

Eslly Ramão

Estudante de Teatro pela UFRGS e integrante da Rede Espiral Encruza. Participou do elenco das peças “Carne Viva” e “SobreVivo — Antes que o baile acabe”. Em 2021, trabalhou no projeto VERA FRO, protagonizado pelos coletivos Pretagô e Espiral Encruza, atuando como ator, performer e mediador de conversas. Também em 2021 participou do projeto TocArte como ator e performer. É campeão e finalista em rodas de SLAM (campeonato de poesia falada) na cidade de Porto Alegre. Foi mediador e arte-educador na Fundação Iberê Camargo (2021 – 2022). Foi mediador na 13ª Bienal do Mercosul. Atualmente, integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Palestra sobre a estratégia “extramuros” do MARGS na década de 1970

No dia **20.05.2023, às 17h30**, Aline Vargas apresentará, no Auditório do MARGS, a **palestra “O museu público e o público do museu: a estratégia extramuros do MARGS na década de 1970 e diálogos museológicos possíveis”**. A comunicação parte de sua dissertação de mestrado “Entre públicos: um estudo sobre as ações educativo-culturais extramuros do Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (1975-1979)”, defendida em 2023 no Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da UFRGS (PPGMUSPA/UFRGS).

Aline abordará **um momento da história institucional do MARGS, na década de 70**, no qual a instituição, já definitivamente instalada no histórico prédio da Praça da Alfândega, **promoveu ações educativas em escolas, indústrias, hospitais, centros de reabilitação e de detenção**. O objetivo era promover o contato direto das obras de arte e dos artistas com o cotidiano dos públicos.

A mediação da atividade será realizada por Pedro Osorio, integrante do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

A atividade é gratuita, sem necessidade de inscrição prévia (vagas limitadas a 60 lugares, por ordem de chegada) e **integra a programação do MARGS para a Semana dos Museus**, proposição do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM).

Aline Vargas

Museóloga. Mestre em Museologia e Patrimônio pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGMUSPA/UFRGS). Atualmente, é Aluna Especial no PPGEDU/UFRGS. Entre a pesquisa e a ação, transita entre diferentes esferas do cotidiano museal e patrimonial, com interesse especial voltado à arte, expografia e expologia, ações educativo-culturais, comunicação e conservação preventiva de acervos.

Pedro Osorio

Analista em Assuntos Culturais no Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS. Mestrando no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia pela Universidade de São Paulo (PPGMus/USP) e licenciado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Representante da sociedade civil no Colegiado Setorial de Memória e Patrimônio do Rio Grande do Sul — gestão 2023-2024 (Sedac/RS). Foi educador no Setor de Ação Educativa do Memorial do Rio Grande do Sul (Sedac/RS) e no Centro Histórico-Cultural Santa Casa e pesquisador em História pela UFRGS e em Estatística pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS).

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome “Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

Patrocínio:

Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul – BRDE

CMPC Celulose Riograndense Ltda

Vero Banrisul

Gerdau

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

iSend

Realização:

AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Ministério da Cultura / Governo Federal

MARGS

Praça da Alfândega, s/nº

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs



ASSOCIE-SE AGORA! →

Receba nossas notícias e programação

Nome

Email

Inscreva-se

Demais atividades

30/09/2023  Programa “Oficinas de criação” | Oficina de escrita, com Duan Kissonde

26/09/2023  Conversas no Museu | “Wilson Tibério e Magliani — Representações de arte negra no RS”, com Pedro Rubens Vargas

24/09/2023  Conversa com José Verá e feira de arte Mbya Guarani | 17ª Primavera dos Museus

22/09/2023  Palestra sobre os Estudos de Público do MARGS | 17ª Primavera dos Museus

16/09/2023  Roda de conversa na exposição “Orixás”, de Pierre Fatumbi Verger

M | A | R G S

Clipagem

Cultura | Notas

MARGS realiza programação especial nos sábados de maio

12 maio 2023 por [Notas e Agenda](#)

AA

f

t

in

✉



Foto: Margs/Curadoria/Secretaria da Cultura

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** anuncia uma programação especial para os sábados do mês de maio. Criadas pelo **Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu**, as ações educativas foram elaboradas para diversos públicos, e algumas delas são direcionadas a grupos específicos, como crianças e professores.

As atividades estão relacionadas aos Programas Públicos de duas exposições que já estão em exibição no Museu: *Pulse: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022* e *Acervo em Movimento – Aquisições 2019-2022*; além de uma ação que também está em andamento, o Programa Público *Mediação Crítica*.

Programação

Palestra “Temáticas Indígenas na Arte Educação”, por Raquel Kubeo

Data: 13/05

Horário: 10h

Local: Auditório do MARGS

Programas Públicos e parcerias: Parceria IEAVi e MARGS, dentro da programação

“Repensando 19 de Abril”, promovida pela Sedac

Indicação etária: Voltada a professores

Inscrições: Sem necessidade de inscrição prévia

Mediação Crítica a partir da obra *O desenhista atrapalhado*, do artista Estêvão da Fontoura, por Tatiana Funghetti e Esly Ramão

Data: 13/05

Horário: 14h

Local: 1º andar expositivo do MARGS

Programas Públicos e parcerias: Programas Públicos – Mediação Crítica e da exposição “Acervo em movimento – Aquisições 2019-2022”

Indicação etária: Voltado sobretudo a crianças até 12 anos, acompanhadas de seus responsáveis

Inscrições: Inscrição prévia no formulário

Palestra “O museu público e o público do museu: a estratégia extramuros do MARGS na década de 1970 e diálogos museológicos possíveis”, por Aline Vargas

Data: 20/0

Horário: 17h30

Local: Auditório do MARGS

Programas Públicos e parcerias: Programação do MARGS durante a 21ª Semana Nacional de Museus, promoção do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)

Indicação etária: Todos os públicos

Inscrições: Sem necessidade de inscrição prévia

Jogo de tabuleiro MARGS Portátil por Gabriella Mattia

Data: 27/05

Horário: 15h

Local: 1º andar expositivo do MARGS

Programas Públicos e parcerias: Parceria Sedac/Seduc e Programa Público da exposição “Acervo em movimento – Aquisições 2019-2022”

Indicação etária: A partir de 8 anos

Inscrições: Sem necessidade de inscrição prévia

Maio

MARGS

RELACIONADAS



Agenda, Música, Notas

Cinematheca Capitólio promove mostra “Retratos de Kinshasa”

15 maio 2023 às 15h02



Agenda, Cinema, Cultura, Notas

Curta-metragem “Vozes Negras Importam – Segunda Temporada” estreia no Espaço Marin

15 maio 2023 às 14h10



Agenda, Cultura

Fernando Schüller comenta entrevista de Daniel Kahneman no Fronteiras do Pensamento

15 maio 2023 às 13h30



Música, Notas

“Feliz, Alegre e Forte”: Marisa Monte encanta público em show no Araújo Vianna

13 maio 2023 às 11h04

(Matinal)

Newsletters

Reportagens

(parêntese)

Última edição

Todas as edições

Parêntese em PDF

Oficina de Escrita

Colunistas

Folhetim

Charges, Cartuns & Ilustrações

Crônica

Palavra do(a) assinante

Forma&Função

Entrevistas

Ensaio

Ensaio Fotográficos

Nossos Mortos

Memória

Recomendações

O que é a Parêntese

ROGER LERINA

Reportagens

Artigos

Notas

Agenda

O Som da Semana

Artes Visuais

Cinema

Dança

Fotografia

Literatura

Música

Teatro

Televisão

APOIE O JORNALISMO LOCAL E INDEPENDENTE

ASSINAR O PREMIUM

Receba as newsletters Matinal, Roger Lerina e Parêntese e tenha acesso a matérias e reportagens exclusivas

MEMBRO DA
AJOR
ASSOCIAÇÃO DE JORNALISMO DIGITAL