

# M | A | R G S

## A arte da gambiarra: práticas artísticas a partir do improviso cotidiano

ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Oficina
INÍCIO	17/05/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Tatiana Funghetti e Loriana lung
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Miniauditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	<p>A atividade foi realizada no âmbito da 21ª Semana Nacional de Museus e foi conduzida pelas integrantes do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS Tatiana Funghetti e Loriana lung.</p> <p>A oficina consistiu em um exercício de criação artística no qual os participantes tiveram de recorrer ao improviso para produzir objetos a partir de materiais recicláveis, deslocando-os de seu uso habitual.</p>

## A arte da gambiarra: práticas artísticas a partir do improviso cotidiano

### Instagram

**Post 01:** publicado em 15/05/2023, composto por 02 cards e legenda:

[https://www.instagram.com/p/CsRvrwtOuEc/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/CsRvrwtOuEc/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==)



Card 01



Card 02

### Legenda do post 01:

#### OFICINA A ARTE DA GAMBIARRA

Estamos na 21ª Semana Nacional de Museus, uma promoção do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) que envolve todas as instituições museais brasileiras e integra as diferentes regiões do país.

O MARGS, instituição da @sedac\_rs, participa com uma programação especial entre os dias 17 e 20.05.

Uma das atividades é a oficina “A arte da gambiarra: práticas artísticas a partir do improviso cotidiano”, que será realizada nesta quarta-feira, 17.05, às 17h, no Miniauditório do MARGS.

Conduzida por Tatiana Funghetti e Loriana lung, integrantes do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, a proposta consiste em um exercício de criação artística no qual os participantes terão de recorrer ao improviso para produzir objetos a partir de materiais recicláveis, deslocando-os de seu uso habitual.

A proposição parte de uma característica de algumas obras presentes no Acervo do MARGS, que utilizam materiais improvisados ou não-convencionais, deslocados de seu uso corriqueiro, para funcionarem como suporte de produções artísticas. Um exemplo é a instalação “Antessala – Extremos”, da artista Dione Veiga, atualmente em exibição na exposição “Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022”.

As vagas para a oficina são limitadas, com necessidade de inscrição prévia (acesse formulário no link da bio).

#### IMAGEM

DIONE VEIGA VIEIRA (Porto Alegre, 1954)  
“Antessala - Extremos”, 2008 – 2013  
Instalação, dimensões variáveis

Acervo MARGS

---

O tema da 21ª Semana Nacional de Museus:

Neste ano, a 21ª Semana Nacional de Museus tem como tema “Museus, sustentabilidade e bem-estar”, que parte dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU).

O entendimento é que museus promovem a sustentabilidade em seus mais diversos aspectos (culturais, sociais, econômicos e ambientais) e, em função disto, também contribuem para a geração de bem-estar e bem viver das comunidades.

Essa promoção se dá em diversas formas, como pela educação quanto aos recursos naturais e culturais e sua preservação; pela construção de identidade e pertencimento em relação à história e ao patrimônio cultural; e pelo fornecimento de espaços de lazer.

M | **A** | R G S

Release

M | A | R G S



## 21ª Semana Nacional de Museus | Programação MARGS

21ª SEMANA  
NACIONAL DE  
MUSEUS | MUSEUS  
SUSTENTABILIDADE  
E BEM-ESTAR

PROGRAMAÇÃO

M | A | R G S

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, anuncia uma programação especial de atividades, entre os dias 17 e 20 de maio, como parte da 21ª Semana Nacional de Museus, uma promoção do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) que envolve todas as instituições museais brasileiras e integra as diferentes regiões do país.

Neste ano, o tema é **“Museus, sustentabilidade e bem-estar”**, que parte dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU). A partir disso, o IBRAM propõe o debate sobre **o papel que os museus cumprem em relação a esses desafios sustentáveis internacionais**. O entendimento é que museus promovem a sustentabilidade em seus mais diversos aspectos (culturais, sociais, econômicos e ambientais) e, em função disto, também contribuem para a geração de bem-estar e bem viver das comunidades. Essa promoção se dá em diversas formas, como pela educação quanto aos recursos naturais e culturais e sua preservação; pela construção de identidade e pertencimento em relação à história e ao patrimônio cultural; e pelo fornecimento de espaços de lazer.

Com base nesse tema e discussões, o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS desenvolveu uma série de atividades que partem das proposições lançadas pela 21ª Semana Nacional de Museus para refletir e debatê-las.

No dia **17.05**, as atividades buscarão abordar a **promoção de sustentabilidade em suas várias dimensões**.

Já os eventos dos **dias 18, 19 e 20.05** contemplam a **relação dos museus com seus públicos**, no que diz respeito à promoção de pertencimento, lazer e bem-estar.

## PROGRAMAÇÃO MARGS

Data, horário, local	Atividade	Inscrições
17.05, às 10h30 Auditório do MARGS	<b>Oficina “Tainacan do MARGS e práticas sustentáveis de documentação”</b>  com <b>Carla Batista, Raul Holtz e Nina Sanmartin</b>  do Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS	Sem necessidade de inscrições prévias
17.05, às 17h Miniauditório do MARGS	<b>Oficina “A arte da gambiarra: práticas artísticas a partir do improviso cotidiano”</b>  com <b>Tatiana Funghetti e Loriana lung</b>  do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS	Inscrições prévias pelo <b>formulário (clique aqui)</b>
18.05.2023, às 14h30 Auditório do MARGS	<b>Mesa “Estudos de públicos em museus de arte: por que e como conhecer nossos públicos?”</b>  com <b>Ana Carolina Gelmini (PPGMUSPA/UFRGS), Bruna Fetter (PPGAV/UFRGS) e Pedro Osorio (MARGS)</b>  <b>E lançamento do “Estudo de públicos do MARGS”</b>	Sem necessidade de inscrições prévias
19.05.2023, às 14h	<b>Visita mediada à exposição “Acervo em movimento — Aquisições 2019–2022”</b>  Seguida de <b>partida do jogo de tabuleiro MARGS PORTÁTIL</b>	Inscrições prévias pelo <b>formulário (clique aqui)</b>

Recepção 1º andar expositivo do MARGS	com Cristina Barros e Esly Ramão do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS	
20.05, às 17h30 Auditório do MARGS	Palestra “O museu público e o público do museu: a estratégia extramuros do MARGS na década de 1970 e diálogos museológicos possíveis” por Aline Vargas (PPGMUSPA/UFRGS)	Sem necessidade de inscrições prévias

## **Tainacan do MARGS e práticas sustentáveis de documentação**

No dia **17.05**, às **10h30**, no **Auditório do MARGS**, os integrantes do Núcleo de Acervos e Pesquisa do MARGS, **Carla Batista**, **Raul Holtz** e **Nina Sanmartin**, farão a **Oficina “Tainacan do MARGS e práticas sustentáveis de documentação”**.

A atividade abordará a **sustentabilidade**, conjuntamente com a **preservação e a ampliação do acesso ao patrimônio documental artístico sul-rio-grandense e brasileiro**, a partir do **“Projeto de Digitalização do Acervo Documental do MARGS”**, que consiste no processo de conversão para o formato digital e disponibilização online dos arquivos preservados na coleção documental do Museu, por meio do repositório na plataforma Tainacan, um software livre e brasileiro, que pode ser acessado **aqui**. O projeto foi financiado com recursos do Fundo de Embaixadores para Preservação Cultural (Ambassadors’ Fund for Cultural Preservation – AFCP), por meio do Consulado Geral dos EUA em Porto Alegre e da Associação dos Amigos do MARGS — AAMARGS.

### **Carla Batista**

Mestra em Educação pela Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC. Graduada em História pela mesma Universidade. Analista de Projetos e de Políticas Públicas do Estado, na Secretaria de Estado da Cultura, atualmente desenvolvendo suas funções junto ao Núcleo de Acervos e Pesquisa do Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS.

### **Raul Holtz**

Arquivista formado pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Especialista em história, patrimônio e identidades pela Faculdade Unyleya. Coordenou o projeto de digitalização do Acervo Artístico do MARGS e organizou a publicação do Catálogo Geral de Obras do Museu. Atualmente coordena o Projeto de Digitalização do Acervo Documental da instituição, é membro do comitê de Acervo do MARGS e coordena o Núcleo de Acervos e Pesquisa do Museu desde 2012.

### **Nina Sanmartin**

É pesquisadora em artes visuais e possui experiência em curadoria, catalogação e implementação de repositórios digitais em acervos artísticos e documentais, tendo atuado em instituições como MARGS e MACRS. Vinculada ao Departamento de Difusão da UFRGS, atuou de 2018 a 2022 no Setor de Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, premiado na categoria “Destaque em Ações de Difusão e Inovação Institucional” no 14º Prêmio Açorianos de Artes Plásticas (2021). É uma das pesquisadoras idealizadoras do projeto Mulheres nos Acervos, vencedor do 13º Prêmio Açorianos de Artes Plásticas na categoria “Destaque em Acervo” (2019). Desde 2019 se dedica à implementação do software Tainacan em coleções públicas e privadas relacionadas ao campo das artes visuais na cidade de Porto Alegre. De 2020 a 2022 foi responsável pela Coordenação Técnica e

Operacional do Projeto de Digitalização e Disponibilização do Acervo Documental do MARGS, financiado pelo Ambassadors' Fund for Cultural Preservation (AFCP). Atualmente atua no setor de acervo da Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre

## A arte da gambiarra

No dia **17.05**, às **17h**, no **Miniauditório do MARGS**, ocorrerá a Oficina **“A arte da gambiarra: práticas artísticas a partir do improviso cotidiano”**, que será realizada por **Tatiana Funghetti** e **Loriana lung**, integrantes do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS. A oficina consistirá **num exercício de criação artística no qual, a partir de proposições iniciais, os participantes terão de recorrer ao improviso para produzir objetos a partir de materiais recicláveis, deslocando-os de seu uso habitual**. A atividade tem vagas limitadas. As inscrições devem ser feitas no **formulário (clique aqui)**.

A atividade parte de uma característica de algumas obras contemporâneas presentes no Acervo do MARGS, que utilizam materiais improvisados ou não-convencionais, deslocados de seu uso corriqueiro, para funcionarem como suporte de produções artísticas. Um exemplo é a instalação **“Antessala – Extremos”**, da artista **Dione Veiga** (Porto Alegre, 1954), atualmente em exibição na exposição **“Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022”**.

Tal característica pode ser aproximada da prática cotidiana da **“gambiarra”**. Por meio dela, suprimos e superamos necessidades a partir do improviso e da utilização de materiais deslocados de seu uso. **A aproximação com os objetos artísticos mostra que a “gambiarra”, para além de seu caráter funcional, possui potenciais estéticos de resignificação da nossa experiência com o mundo e de reinvenção do cotidiano.**

### **Tatiana Funghetti**

Licenciada em Artes Visuais e pós-graduada em Educação Infantil. Atuou como professora e arte-educadora em instituições formais e não formais. Atualmente, é servidora pública e coordenadora do Núcleo Educativo do MARGS.

### **Loriana lung**

Graduada no curso de Licenciatura em Artes Visuais da UERGS. Trabalhou como Assistente de Projetos na área de Inovação e Cultura Empreendedora na Escola Técnica Liberato em Novo Hamburgo. É pesquisadora na linha de Educação e Artes Visuais do grupo de pesquisa FLUME. É estagiária no Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

## Mesa sobre estudos de públicos em museus de arte e lançamento do estudo de públicos do MARGS

No dia **18.05.2023**, às **14h30**, no **Auditório do MARGS**, ocorrerá a Mesa Redonda **“Estudos de públicos em Museus de Arte: por que e como conhecer nossos públicos?”**.

A atividade tem como objetivo **lançar o projeto piloto dos Estudos de Públicos do MARGS**, apresentando **o cronograma de execução, a perspectiva das ações e a aplicação do estudo**. Para isso, a atividade consistirá em **três falas**. A primeira delas será apresentada por **Ana Carolina Gelmini (PPGMUSPA/UFRGS)** e abordará a **perspectiva museológica quanto aos estudos de público**. Na sequência, **Bruna Fetter (PPGAV/UFRGS)** discutirá **os públicos do campo artístico a partir da perspectiva do sistema de artes**. Para concluir, **o projeto do MARGS será lançado pelo MARGS e apresentado por Pedro Osorio**, servidor do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

Os estudos de públicos são ferramentas de gestão e planejamento que permitem conhecer quantitativa e qualitativamente os públicos que acessam a instituição e seus serviços. Os dados auxiliam na compreensão de quais são as vontades, experiências e



os perfis dos frequentadores, bem como na observação de quais são os públicos que não acessam ou não são contemplados pelas atividades do museu. A partir disso, é possível aprimorar a atuação do MARGS visando o fortalecimento da relação de pertencimento e identificação da e do visitante com a instituição e seu patrimônio artístico e cultural, através das ações e programações do Museu.

### **Ana Carolina Gelmini**

Museóloga (UNIRIO), mestre e doutora em Educação (UFRGS). Docente do Curso de Museologia do Departamento de Ciências da Informação da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (DCI/FABICO/UFRGS) e do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da mesma universidade (PPGMusPa/UFRGS). Coordenadora do programa de extensão “Museologia na UFRGS: trajetórias e memórias” (2017-atual) e do projeto de pesquisa “História dos museus e da Museologia a partir da atuação de seus agentes” (2022-atual). Membro dos grupos de pesquisa do CNPq “Escritas da história em museus: objetos, narrativas e temporalidades” e do “GEMMUS – Grupo de Estudos em Memória, Museus e Patrimônio”.

### **Bruna Fetter**

Professora e pesquisadora do Instituto de Artes da UFRGS, Bruna Fetter é Doutora em História, Teoria e Crítica de Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais desta mesma Universidade, onde também atua como docente. Vice-coordenadora do curso de especialização em Práticas Curatoriais (UFRGS), foi pesquisadora visitante na New York University (2014/2015), possibilitado por bolsa Fulbright. Atualmente é Diretora Cultural da Fundação Vera Chaves Barcellos. Curadora de diversas mostras, entre 2006 e 2007 coordenou a equipe de produção executiva da 6a Bienal do Mercosul. Coautora do livro “As novas regras do jogo: sistema da arte no Brasil” (Editora Zouk, 2014), colaborou nas publicações “Artes visuais – ensaios brasileiros contemporâneos” (org. Fernando Cocchiarella, André Severo e Marília Panitz, FUNARTE, 2017), “Práticas contemporâneas do mover-se” (org. Michelle Sommer, Circuito, 2015) e “A palavra está com elas: diálogos sobre a inserção da mulher nas artes visuais” (org. Lilian Maus, Panorama Crítico, 2014). Desde 2015 é conselheira do Instituto Yvy Maraey – Arte e Natureza. Também é membro da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA), da Associação Brasileira de Crítica de Arte (ABCA) e da Associação Nacional dos Pesquisadores de Artes Plásticas (ANPAP).

### **Pedro Osorio**

Analista em Assuntos Culturais no Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS. Mestrando no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia pela Universidade de São Paulo (PPGMus/USP) e licenciado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Representante da sociedade civil no Colegiado Setorial de Memória e Patrimônio do Rio Grande do Sul — gestão 2023-2024 (Sedac/RS). Foi educador no Setor de Ação Educativa do Memorial do Rio Grande do Sul (Sedac/RS) e no Centro Histórico-Cultural Santa Casa e pesquisador em História pela UFRGS e em Estatística pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS).

## **Jogo de tabuleiro MARGS PORTÁTIL**

No dia **19.05.2023**, às **14h**, com **recepção 1º andar expositivo do MARGS**, **Eslly Ramão**, do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS, e **Cristina Barros**, curadora-assistente do MARGS e coordenadora do Núcleo, farão uma **mediação** na exposição **“Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022”** e, na sequência, realizarão o jogo MARGS PORTÁTIL no Auditório do MARGS. A atividade tem vagas limitadas. As inscrições devem ser feitas no **formulário (clique aqui)**.

MARGS PORTÁTIL é um jogo que tem por objetivo fazer com que os participantes organizem uma exposição a partir de missões curatoriais e baseadas em obras do Acervo Artístico do MARGS. O jogo contém 140 imagens de obras e simula a planta baixa do

prédio. O objetivo do desenvolvimento do jogo é gerar uma interação lúdica e reflexiva do público com o acervo do MARGS, a produção artística de diferentes tempos históricos e as atividades desenvolvidas pelo Museu.

### **Cristina Barros**

Pesquisadora, educadora e possui experiência com curadoria no campo das artes visuais. Bacharela em História da Arte pelo Instituto de Artes da UFRGS (2021). Entre 2018 e 2020, foi estagiária do Núcleo Educativo e de Programa Público e do Núcleo de Curadoria do MARGS. Integrou a equipe do Programa Educativo da Bienal do Mercosul em suas duas últimas edições, em 2020 e em 2022. E, paralelamente, coordenou equipes educativas em exposições de curta duração apresentadas no Farol Santander Porto Alegre entre 2020 e 2021. É uma das representantes do Brasil na Red-LEHA (Red Latinoamericana de Estudiantes de Historia del Arte). Foi uma das curadoras e idealizadoras do projeto Mulheres nos Acervos (2018-2021). É curadora-assistente do MARGS desde 2022, coordenando também o Programa Público e o Núcleo de Comunicação e Design do Museu.

### **Eslly Ramão**

Estudante de Teatro pela UFRGS e integrante da Rede Espiral Encruza. Participou do elenco das peças “Carne Viva” e “SobreVivo — Antes que o baile acabe”. Em 2021, trabalhou no projeto VERAFFRO, protagonizado pelos coletivos Pretagô e Espiral Encruza, atuando como ator, performer e mediador de conversas. Também em 2021 participou do projeto TocArte como ator e performer. É campeão e finalista em rodas de SLAM (campeonato de poesia falada) na cidade de Porto Alegre. Foi mediador e arte-educador na Fundação Iberê Camargo (2021 – 2022). Foi mediador na 13ª Bienal do Mercosul. Atualmente, integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

## **Palestra sobre a estratégia “extramuros” do MARGS na década de 1970**

No dia **20.05.2023, às 17h30**, Aline Vargas apresentará, no Auditório do MARGS, a **palestra “O museu público e o público do museu: a estratégia extramuros do MARGS na década de 1970 e diálogos museológicos possíveis”**. A comunicação parte de sua dissertação de mestrado “Entre públicos: um estudo sobre as ações educativo-culturais extramuros do Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (1975-1979)”, defendida em 2023 no Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da UFRGS (PPGMUSPA/UFRGS).

Aline abordará **um momento da história institucional do MARGS, na década de 70**, no qual a instituição, já definitivamente instalada no histórico prédio da Praça da Alfândega, **promoveu ações educativas em escolas, indústrias, hospitais, centros de reabilitação e de detenção**. O objetivo era promover o contato direto das obras de arte e dos artistas com o cotidiano dos públicos.

A mediação da atividade será realizada por Pedro Osorio, integrante do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

**A atividade é gratuita, sem necessidade de inscrição prévia** (vagas limitadas a 60 lugares, por ordem de chegada) e **integra a programação do MARGS para a Semana dos Museus**, proposição do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM).

### **Aline Vargas**

Museóloga. Mestre em Museologia e Patrimônio pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (PPGMUSPA/UFRGS). Atualmente, é Aluna Especial no PPGEDU/UFRGS. Entre a pesquisa e a ação, transita entre diferentes esferas do cotidiano museal e patrimonial, com interesse especial voltado à arte, expografia e expologia, ações educativo-culturais, comunicação e conservação preventiva de acervos.

## **Pedro Osorio**

Analista em Assuntos Culturais no Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS. Mestrando no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia pela Universidade de São Paulo (PPGMus/USP) e licenciado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Representante da sociedade civil no Colegiado Setorial de Memória e Patrimônio do Rio Grande do Sul — gestão 2023-2024 (Sedac/RS). Foi educador no Setor de Ação Educativa do Memorial do Rio Grande do Sul (Sedac/RS) e no Centro Histórico-Cultural Santa Casa e pesquisador em História pela UFRGS e em Estatística pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS).

### **MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL**

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio de patrocínios como pela Lei de Incentivo à Cultura Federal. O projeto do Plano Anual 2023, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS), está identificado pelo PRONAC 223047 sob o nome “Exposições de Artes Visuais no MARGS”.

#### **Patrocínio:**

Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul – BRDE

CMPC Celulose Riograndense Ltda

Vero Banrisul

Gerdau

#### **Apoio:**

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

iSend

#### **Realização:**

AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Ministério da Cultura / Governo Federal

### **MARGS**

Praça da Alfândega, s/nº

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: [www.margs.rs.gov.br](http://www.margs.rs.gov.br)

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: [www.instagram.com/museumargs](http://www.instagram.com/museumargs)



ASSOCIE-SE AGORA! →

## Receba nossas notícias e programação

---


Nome


Email


Inscreva-se

## Demais atividades


---

30/09/2023  Programa “Oficinas de criação” | Oficina de escrita, com Duan Kissonde

26/09/2023  Conversas no Museu | “Wilson Tibério e Magliani — Representações de arte negra no RS”, com Pedro Rubens Vargas

24/09/2023  Conversa com José Verá e feira de arte Mbya Guarani | 17ª Primavera dos Museus

22/09/2023  Palestra sobre os Estudos de Público do MARGS | 17ª Primavera dos Museus

16/09/2023  Roda de conversa na exposição “Orixás”, de Pierre Fatumbi Verger