

M | A | R G S

Mediação crítica a partir da obra “Ty ty — Memórias de um beija-flor” (2021), do artista Denilson Baniwa (1984)

ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Programa Público Mediação crítica
INÍCIO	19/04/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Denilson Baniwa, Cristina Barros e Esly Ramão
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Auditório e miniauditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	<p>O MARGS deu início ao Programa Público de longa duração “Mediação Crítica”.</p> <p>A estreia ocorreu com um exercício de apreciação coletiva e crítica da obra “Ty ty — Memórias de um beija-flor” (2021), do artista Denilson Baniwa (1984).</p> <p>A atividade integrou o Projeto Repensando 19 de Abril, organizado pela SEDAC.</p>

Mediação crítica a partir da obra “Ty ty — Memórias de um beija-flor” (2021), do artista Denilson Baniwa (1984)

Instagram

Post 01: publicado em 14/04/2023, composto por 02 cards e legenda:

https://www.instagram.com/p/CrB24aTPICj/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 01:

MEDIAÇÃO CRÍTICA — DENILSON BANIWA

O MARGS, instituição da @sedac, anuncia o lançamento do Programa Público de longa duração “Mediação Crítica”.

A estreia ocorrerá na próxima quarta-feira (19.04.2023), às 14h, no Auditório do MARGS (2º andar do Museu), com uma atividade que propõe um exercício de apreciação coletiva e crítica a partir da obra “Ty ty — Memórias de um beija-flor” (2021), do artista Denilson Baniwa (1984).

A ação será desenvolvida por Cristina Barros, curadora-assistente e coordenadora de Programa Público do MARGS, e Esly Ramão, integrante do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

O evento é aberto ao público, com entrada gratuita, sem necessidade de inscrição prévia (limite de 60 lugares, por ordem de chegada).

O trabalho de Baniwa — um vídeo com cerca de 4 minutos de duração — integra o Acervo Artístico do MARGS e atualmente está em exibição na exposição “Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022”.

A atividade terá como ponto de partida uma das características desse trabalho em vídeo de Baniwa: a sobreposição dos elementos visuais e sonoros. Tendo isso em vista, Cristina Barros e Esly Ramão irão propor um desmembramento dessas partes, que serão apreciadas separadamente: primeiro, a obra em sua totalidade; na sequência, seus aspectos sonoros; depois, seus aspectos visuais, atentando para os significados dos símbolos indígenas presentes; por último, a leitura da narrativa.

Em cada bloco, os participantes farão atividades de escrita e desenho que envolvem exercícios de atenção. O final do evento consistirá numa prática coletiva que terá como objetivo assinalar as reflexões críticas presentes na obra de Baniwa.

A ação também é parte da programação que o MARGS está propondo no âmbito da 3ª edição do projeto "Repensando 19 de Abril", uma proposição da Sedac para suas instituições repensarem essa data.

#MARGS #cultura #maiscultura #novasfaçanhasnacultura

M | A | R G S

Release

Release

MARGS estreia Programa Público de longa duração intitulado “Mediação Crítica”

Primeira atividade convida o público a um exercício de apreciação coletiva e crítica a partir da obra “Ty ty — Memórias de um beija-flor” (2021), do artista Denilson Baniwa

Aberto ao público e com entrada gratuita, evento ocorrerá na quarta-feira (19.04.2023), às 14h, no Auditório do Museu, sem necessidade de inscrição prévia

Desenvolvida por Cristina Barros e Esly Ramão, ação integra a programação da 3ª edição do projeto “Repensando 19 de Abril”, uma proposição da Sedac para suas instituições repensarem essa data

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS**, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, anuncia o lançamento do **Programa Público de longa duração “Mediação Crítica”**.

A estreia ocorrerá na **próxima quarta-feira (19.04.2023)**, às **14h**, no Auditório do MARGS (2º andar do Museu), com uma atividade que propõe um **exercício de apreciação coletiva e crítica a partir da obra “Ty ty — Memórias de um beija-flor” (2021)**, do artista **Denilson Baniwa (1984)**.

A ação será desenvolvida por **Cristina Barros**, curadora-assistente e coordenadora de Programa Público do MARGS, e **Esly Ramão**, integrante do Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS. O evento é **aberto ao público**, com **entrada gratuita**, sem necessidade de inscrição prévia (limite de 60 lugares, por ordem de chegada).

O trabalho de Baniwa — um vídeo com cerca de 4 minutos de duração — integra o Acervo Artístico do MARGS e atualmente está em exibição na exposição “Acervo em movimento — Aquisições 2019-2022”.

A atividade **terá como ponto de partida uma das características do mencionado trabalho em vídeo de Baniwa: a sobreposição dos elementos visuais e sonoros**. Tendo isso em vista, Cristina Barros e Esly Ramão irão propor um desmembramento dessas partes, que serão apreciadas separadamente: primeiro, a obra em sua totalidade; na sequência, seus aspectos sonoros; depois, seus aspectos visuais, atentando para os significados dos símbolos indígenas presentes; por último, a leitura da narrativa.

Em cada bloco, **os participantes farão atividades de escrita e desenho que envolvem exercícios de atenção**. O final do evento consistirá numa **prática coletiva que terá como objetivo assinalar as reflexões críticas presentes na obra de Baniwa**.

A ação também é parte da programação que o MARGS está propondo no âmbito da 3ª edição do projeto **“Repensando 19 de Abril”**, uma proposição da Sedac para suas instituições repensarem essa data.

Os ministrantes

Cristina Barros

Pesquisadora, educadora e possui experiência com curadoria no campo das artes visuais. Bacharela em História da Arte pelo Instituto de Artes da UFRGS (2021). Entre 2018 e 2020, foi estagiária do Núcleo Educativo e de Programa Público e do Núcleo de Curadoria do MARGS. Integrou a equipe do Programa Educativo da Bienal do Mercosul em suas duas últimas edições, em 2020 e em 2022. E, paralelamente, coordenou equipes educativas em exposições de curta duração apresentadas no Farol Santander Porto Alegre entre 2020 e 2021. É uma das representantes do Brasil na Red-LEHA (Red Latinoamericana de Estudiantes de Historia del Arte). Foi uma das curadoras e idealizadoras do projeto Mulheres nos Acervos (2018-2021). É curadora-assistente do MARGS desde 2022, coordenando também o Programa Público e o Núcleo de Comunicação e Design do Museu.

Esly Ramão

Estudante de Teatro pela UFRGS, integrante da Rede Espiral Encruza. Participou do elenco das peças “Carne Viva” e “SobreVivo — Antes que o baile acabe”. Em 2021, trabalhou no projeto VERAFFRO, protagonizado pelos coletivos Pretagô e Espiral Encruza, atuando como ator, performer e mediador de conversas. Também em 2021 participou do projeto TocArte como ator e performer. É campeão e finalista em rodas de SLAM (campeonato de poesia falada) na cidade de Porto Alegre. Foi mediador e arte-educador na Fundação Iberê Camargo (2021 – 2022). Foi mediador na 13ª Bienal do Mercosul. Atualmente, integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do MARGS.

SERVIÇO

Estreia do Programa Público “Mediação Crítica”

A partir da obra “Ty ty — Memórias de um beija-flor”, de Denilson Baniwa

Quando: quarta-feira, 19.04.2023, às 14h

Onde: Auditório do MARGS (2º andar do Museu). Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio do Plano Anual via Lei de Incentivo à Cultura Federal, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS). O Plano Anual 2021 (Pronac: 203582) conta com os seguintes patrocinadores e apoiadores.

Patrocínio:

Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul - BRDE

CMPC Celulose Riograndense Ltda

Vero Banrisul

Gerdau

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

Tintas Killing

iSend

Realização:

AAMARGS - Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC - Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Secretaria Especial da Cultura / Ministério do Turismo / Governo Federal

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

M | A | R G S

Clipagem

MARGS lança Programa Público de longa duração "Mediação Crítica"

por [Notas e Agenda](#) 18 abril 2023



O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** lança o Programa Público de longa duração **Mediação Crítica** na **quarta-feira (19/4)**, às **14h**, no **Auditório do MARGS** (2º andar do Museu), com uma atividade de apreciação coletiva e crítica a partir da obra *Ty ty — Memórias de um beija-flor* (2021), do artista **Denilson Baniwa** (1984).

A ação será desenvolvida por **Cristina Barros**, curadora-assistente e coordenadora de Programa Público do MARGS, e **Esly Ramão**, integrante do Núcleo Educativo e também de Programa Público do MARGS. O evento tem **entrada gratuita**, sem a necessidade de se

inscrever previamente (limite de 60 lugares, por ordem de chegada).

Baniwa produziu um vídeo de cerca de 4 minutos de duração que faz parte do Acervo Artístico do MARGS e está atualmente em cartaz na exposição *Acervo em Movimento – Aquisições 2019-2022*.

A atividade terá como ponto de partida uma das características do vídeo apresentado por Baniwa: a sobreposição dos elementos visuais e sonoros. Cristina Barros e Esly Ramão vão propor o desmembramento dessas partes, que serão analisadas separadamente: primeiro, a obra em sua si; depois, os elementos sonoros; na sequência, os aspectos visuais, atentando para os significados dos símbolos indígenas presentes; e por último, a leitura da narrativa.

Em cada bloco, os participantes farão atividades de escrita e desenho com exercícios de atenção. O final do evento será uma atividade coletiva cujo objetivo será assinalar as reflexões críticas presentes na obra de Baniwa. A ação também faz parte da programação que o MARGS está propondo no âmbito da 3ª edição do *Repensando 19 de Abril*, da Sedac.

MARGS lança Programa Público de longa duração “Mediação Crítica”

18 abril 2023 por [Notas e Agenda](#)

AA

f

t

in

✉



Video de Baniwa. Foto: Divulgação

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** lança o Programa Público de longa duração **Mediação Crítica** na **quarta-feira (19/4)**, às **14h**, no **Auditório do MARGS** (2º andar do Museu), com uma atividade de apreciação coletiva e crítica a partir da obra *Ty ty – Memórias de um beija-flor* (2021), do artista **Denilson Baniwa** (1984).

A ação será desenvolvida por **Cristina Barros**, curadora-assistente e coordenadora de Programa Público do MARGS, e **Esly Ramão**, integrante do Núcleo Educativo e também de Programa Público do MARGS. O evento tem **entrada gratuita**, sem a necessidade de se inscrever previamente (limite de 60 lugares, por ordem de chegada).

Baniwa produziu um vídeo de cerca de 4 minutos de duração que faz parte do Acervo Artístico do MARGS e está atualmente em cartaz na exposição *Acervo em Movimento – Aquisições 2019-2022*.

A atividade terá como ponto de partida uma das características do vídeo apresentado por Baniwa: a sobreposição dos elementos visuais e sonoros. Cristina Barros e Esly Ramão vão propor o desmembramento dessas partes, que serão analisadas separadamente: primeiro, a obra em sua si; depois, os elementos sonoros; na sequência, os aspectos visuais, atentando para os significados dos símbolos indígenas presentes; e por último, a leitura da narrativa.

Em cada bloco, os participantes farão atividades de escrita e desenho com exercícios de atenção. O final do evento será uma atividade coletiva cujo objetivo será assinalar as reflexões críticas presentes na obra de Baniwa. A ação também faz parte da programação que o MARGS está propondo no âmbito da 3ª edição do *Repensando 19 de Abril*, da Sedac.

📅 quarta-feira, 19 a 19 de abril de 2023 | 14h00

📍 Auditório do MARGS (2o andar do Museu). Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico)

💰 Gratuito

Muito legal ficar sabendo de **tudo o que acontece na cidade**, né?

Este conteúdo é exclusivo para assinantes e é por causa da **sua valiosa contribuição que você tem acesso a tudo** o que está rolando de mais legal nas artes, e isso tudo através da curadoria do jornalista **Roger Lerina**. Se você valoriza este conteúdo, compartilhe nas suas redes sociais para que mais gente tenha contato com o melhor da Cultura.

MARGS

RELACIONADAS



Agenda, Música

Octavio Cardozzo e Eddu Porto se apresentam pela primeira vez em Porto Alegre

24 outubro 2023 às 15h40



Agenda, Música

Desagravo homenageia Oliveira Silveira em duas noites de música no Teatro Glênio Peres

24 outubro 2023 às 15h30



Agenda, Música

Desagravo homenageia Oliveira Silveira em duas noites de música no Teatro Glênio Peres

24 outubro 2023 às 15h28



Agenda, Música

Likiner canta no Araújo Vianna

24 outubro 2023 às 15h12

matinal

Newsletters
Reportagens

(parêntese)

Última edição
Todas as edições
Parêntese em PDF
Oficina de Escrita
Colunistas
Folhetim
Charges, Cartuns & Ilustrações
Crônica
Palavra do(a) assinante
Forma&Função
Entrevistas
Ensaio
Ensaio Fotográficos
Nossos Mortos
Memória
Recomendações
O que é a Parêntese

ROGER
LERINA

Reportagens
Artigos
Notas
Agenda
O Som da Semana
Artes Visuais
Cinema
Dança
Fotografia
Literatura
Música
Teatro
Televisão

APOIE O JORNALISMO
LOCAL E INDEPENDENTE

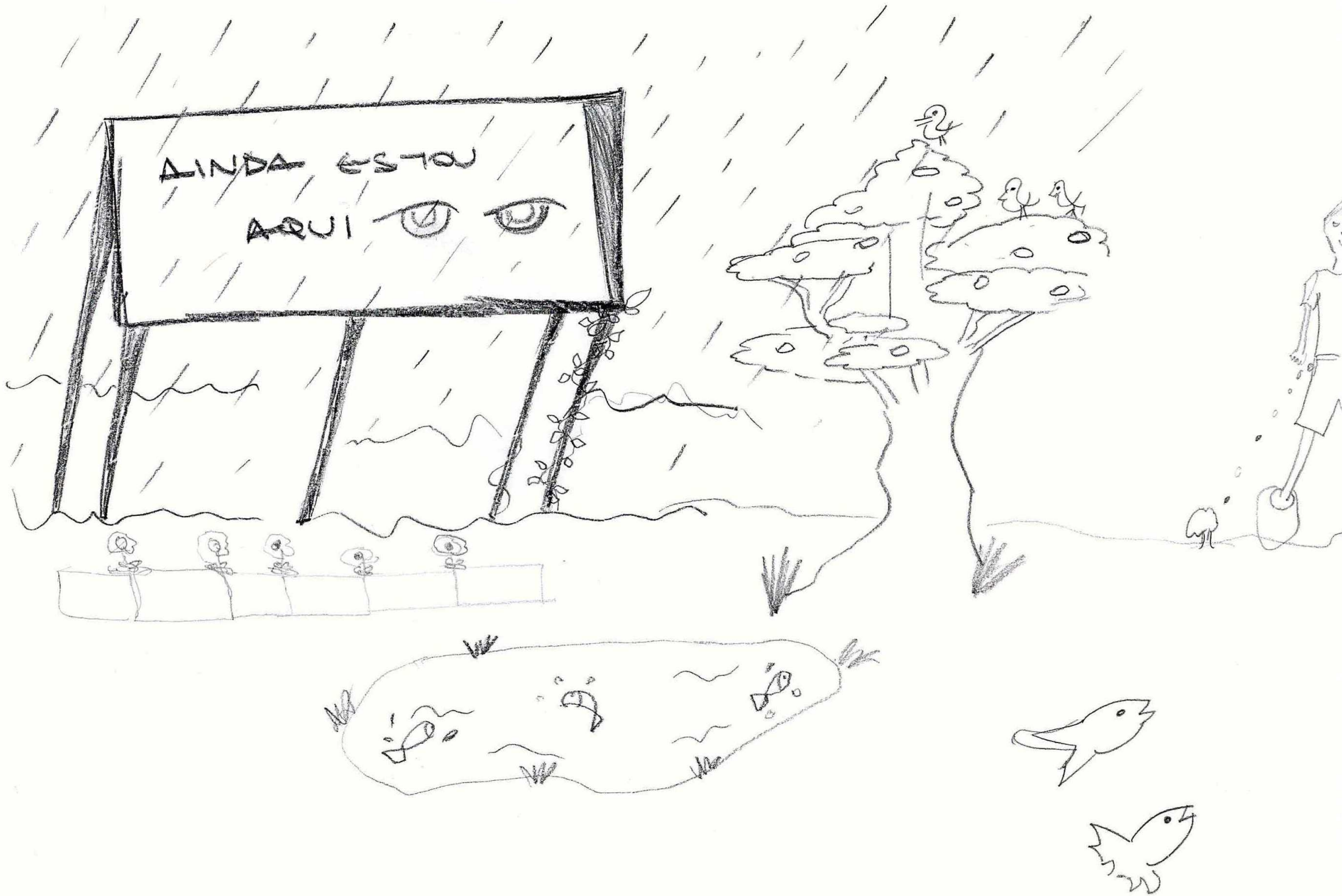
QUERO APOIAR A MATINAL

Ao nos apoiar financeiramente, você também tem acesso ao nosso conteúdo exclusivo: a Matinal News completa e as newsletters do Juremir Machado da Silva, do Roger Lerina e da revista Parêntese

MEMBRU DA
AJOR
ASSOCIAÇÃO DE JORNALISMO DIGITAL

M | A | R G S

Materiais produzidos na atividade



nós, eu e você, plantaremos uma floresta

que brate no arido, entre os paralelepípedos da cidade,
embaixo do outdoor que é etéreo, mas, ainda este ^{le}

É nos meus dedos um oval de durcomprimido e curvas românticas
no nome, que derubarão os prédios. Saudade. Saudade. Saudade. Saudade.

Saudade - saudade. Saudade. Saudade. Saudade.

A FLORESTA-TERRITÓRIO EXISTE AQUI TAMBÉM. VAI RESISTIR AO CONCRETO E AO ASFALTO,

carregando a nossa memória em imagens e sons que
permanecem em nós, eu e você, e nossa ancestralidade.