

M | A | R G S

Palestra “Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte”

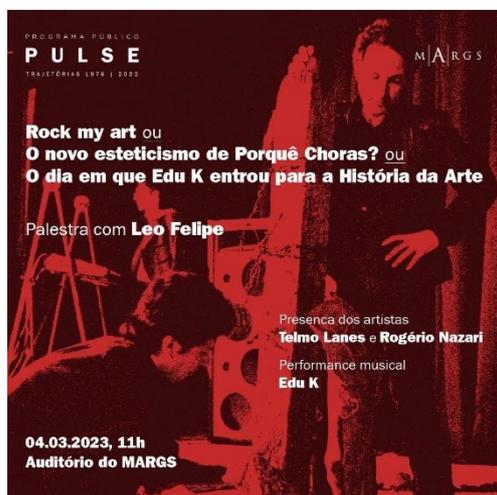
ANO	2023
TIPO DE ATIVIDADE	Palestra Programa Público da exposição “PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022”
INÍCIO	04/03/2023
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Leo Felipe, Rogério Nazari, Telmo Lanes e Edu K
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Auditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	A palestra foi realizada pelo escritor e curador Leo Felipe. Estavam presentes os artistas Rogério Nazari e Telmo Lanes, além do músico Edu K, da banda DeFalla, que realizou uma performance musical.

Palestra “Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte”

Instagram

Post 01: publicado em 24/02/2023, composto por 02 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CpDMjzEO13j/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 01:

PALESTRA E PERFORMANCE

O MARGS, instituição da @sedac_rs, apresenta a palestra “Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte”, com o escritor e curador Leo Felipe.

O evento será no sábado (04.03.2023), às 11h, no Auditório do MARGS, com entrada gratuita (60 lugares, por ordem de chegada), como parte do Programa Público da exposição “PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022”, atualmente em exibição no Museu.

Estarão presentes os artistas Rogério Nazari e Telmo Lanes, além do músico Edu K, da banda DeFalla, que fará uma performance com guitarra e computador.

“PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022” apresenta um panorama da produção dos dois artistas, incluindo um resgate da atuação conjunta que mantiveram nos anos 1980.

Assim, a exposição revisita 3 momentos dessa parceria artística. Um deles é a performance e instalação “Porquê choras?” (sic), realizada por Rogério Nazari e Telmo Lanes em 1985, em Porto Alegre, com a participação do grupo de rock DeFalla e diversos colaboradores.

Esse histórico episódio agora ganha um resgate em “PULSE”, ocupando uma das salas da mostra, mediante a reunião de um amplo conjunto de documentos. São registros impressos, audiovisuais e fotográficos, articulados de modo instalativo em vitrines, nas paredes e com reproduções em TVs e projeção.

A palestra de Leo Felipe — atual diretor da Sé Galeria de São Paulo — se relaciona a “Porquê choras?”, que foi seu estudo de caso na pesquisa de Mestrado realizada pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS. Partindo desse objeto, o estudo explora momentos no século XX em que o campo das

artes visuais foi cruzado com o da cultura popular massiva do rock, refletindo sobre o fazer da história da arte e sobre a chamada pós-crítica.

“PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022” tem curadoria de Ana Albani de Carvalho, curadora convidada, Francisco Dalcol, diretor-curador do MARGS, e Cristina Barros, curadora-assistente do MARGS, com produção de José Eckert, Núcleo de Curadoria do MARGS.

#MARGS #cultura #maiscultura #novasfaçanhasnacultura

Post 02: publicado em 05/03/2023, composto por 10 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CpZ4042uWNg/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05



Card 06



Card 07



Card 08



Card 09



Card 10

Legenda do post 02:

PALESTRA E PERFORMANCE MUSICAL

Um auditório cheio, em clima de reencontro de uma cena cultural e artística de Porto Alegre dos anos 1980, prestigiou na manhã de sábado, 04.03.2023, a palestra “Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte”, com o escritor e curador Leo Felipe.

A atividade fez parte do Programa Público da exposição “PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022”, atualmente em exibição no Museu, ocupando o foyer e três salas do 2º andar.

Uma das salas da mostra apresenta um resgate do evento “Porquê choras?” (sic), de 1985.

Foi uma performance e instalação com pinturas e música realizada pelos artistas Rogério Nazari e Telmo Lanes na noite de 14 de agosto, no palco da Sala Álvaro Moreyra do Centro Municipal de Cultura de Porto Alegre.

Acompanhados da banda de rock DeFalla e trilha do compositor Carlos Palombini, Nazari e Lanes performaram “desenhando” com pás e carvão e manejando materiais e objetos como toras de madeira, pedras, arame farpado, pregos, galhos, marreta, pão, rosas e cravos de maneira improvisada.

O trabalho contou ainda com outros diversos colaboradores, como os fotógrafos Julio Spier e Alex Sernambi, o diretor Carlos Gerbase e a produtora Luciana Tomasi.

Em sua palestra, Leo Felipe abordou o histórico evento artístico de 1985, que foi o estudo de caso da sua dissertação de Mestrado em Artes Visuais pela UFRGS.

Partindo desse objeto, a pesquisa reflete sobre momentos no século XX em que o campo das artes visuais foi cruzado com o da cultura popular massiva do rock, refletindo sobre o fazer da história da arte e a chamada pós-crítica.

Na sua fala, Leo Felipe contou com as presenças dos artistas Rogério Nazari e Telmo Lanes, além do músico Edu K, da banda DeFalla, que ao final apresentou uma performance musical com guitarra e computador.

O MARGS é uma instituição da @sedac_rs.

: Francisco Dalcol e Isabela Giongo / @isabelagiongo

M | **A** | R G S

Release

Release

Palestra de Leo Felipe pelo Programa Público da exposição “PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022”

O escritor e curador apresentará no dia 4 de março, às 11h, a palestra “Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte”

Leo Felipe é autor de estudo sobre a performance e instalação “Porquê choras?” (sic), realizada por Rogério Nazari e Telmo Lanes em 1985 e resgatada na exposição em exibição no MARGS

Evento aberto ao público e gratuito será apresentado no Auditório do Museu e contará com as presenças dos artistas e com uma performance do músico Edu K

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS**, instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, apresenta a **palestra “Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte”**, com o escritor e curador **Leo Felipe**.

A atividade será realizada no sábado (04.03.2023), às 11h, no Auditório do MARGS, com entrada gratuita (limite de 60 lugares, por ordem de chegada), como parte do **Programa Público** da exposição **“PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022”**, atualmente em exibição no Museu.

A palestra de Leo Felipe, que terá mediação de Francisco Dalcol, diretor-curador do MARGS e um dos curadores da mostra, contará com as **presenças dos artistas Rogério Nazari e Telmo Lanes**, além do músico **Edu K**, da banda DeFalla, que fará uma performance com guitarra e computador.

“PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022” apresenta um **panorama da produção dos dois artistas**, incluindo um **resgate da atuação conjunta que mantiveram nos anos 1980**. Assim, a exposição revisita 3 momentos dessa parceria artística.

Um deles é a performance e instalação **“Porquê choras?”** (sic), realizada por Rogério Nazari e Telmo Lanes em **1985**, em Porto Alegre, com a participação do grupo de rock **DeFalla** e de diversos colaboradores (*leia mais abaixo*). Esse histórico episódio agora ganha um resgate em “PULSE”, ocupando uma das salas da mostra, mediante a reunião de um amplo conjunto de documentos. São registros impressos, audiovisuais e fotográficos, articulados de modo instalativo em vitrines, nas paredes e em reproduções com projeção e TVs.

A **palestra de Leo Felipe** se relaciona a **“Porquê choras?”**, que foi tomada como **estudo de caso em sua dissertação de Mestrado**, realizada pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS. Partindo desse objeto, o estudo explora momentos no século XX em que o campo das artes visuais foi cruzado com o da cultura popular massiva do rock, refletindo sobre o fazer da história da arte e sobre a chamada pós-crítica.

A exposição “PULSE”

A exposição “PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022” faz um resgate da produção dos artistas, contemplando a produção que realizaram conjuntamente nos anos 1980 e um panorama das produções individuais de ambos. Constituída por pinturas, xerografias, fotografias, instalações e registros de performance, esta expressiva produção, que permaneceu praticamente inédita, tendo sido rara ou brevemente exibida, é “redescoberta” nesta oportunidade.

A curadoria é de **Ana Albani de Carvalho**, curadora convidada, **Francisco Dalcol**, diretor-curador do MARGS, e **Cristina Barros**, curadora-assistente do MARGS, com produção de **José Eckert**, Núcleo de Curadoria do MARGS.

Ocupando o foyer e três salas do 2º andar do MARGS (Galeria João Fahrion e salas Pedro Weingärtner e Angelo Guido), a exposição foi inaugurada em 17.12.2022 e segue em exibição até 14.05.2023. A visitação é gratuita, de terça a domingo, das 10h às 19h (último acesso às 18h). Visitas mediadas para grupos podem ser agendadas pelo email educativo@margs.rs.gov.br.

Leia mais sobre a exposição: <https://www.margs.rs.gov.br/midia/pulse-rogerio-nazari-e-telmo-lanes-trajetorias-1976-2022/>

A performance e instalação “Porquê choras?”, de 1985

Em 1985, Rogério Nazari e Telmo Lanes realizaram, em Porto Alegre, uma performance que é, hoje, histórica pela relevância artística e pela circunstância efêmera do acontecimento, uma vez que restaram apenas registros documentais, fotográficos e audiovisuais sobre sua ocorrência.

Na noite do dia 14 de agosto, no palco da Sala Álvaro Moreyra do Centro Municipal de Cultura, acompanhados da banda de rock DeFalla e da trilha executada pelo compositor Carlos Palombini, os artistas executaram, em dupla, a performance e instalação com pinturas e música intitulada “Porquê choras?”.

O trabalho tinha vínculos com a identificação de ambos pela cultura musical e comportamental do pós-punk e do dark-gótico dos anos 1980. Algo perceptível a partir do visual dos artistas. Com roupas predominantemente pretas, Nazari veste jaqueta de couro, e Lanes usa uma camisa com um crucifixo.

A divulgação incluiu um manifesto, cujo texto começava dizendo que a ação se dava “a partir da consciência da perda dos valores básicos da arte, que foram deixados em meio ao nomadismo estético do pós-modernismo”.

Já o cartaz do programa informava sobre a concepção do trabalho, enumerando materiais empregados — algodão, carvão, madeira, ferro, granito — e os diversos atos da ação, finalizando com

a ficha técnica dos participantes.

Na exposição “PULSE”, as imagens projetadas apresentam os registros fotográficos de “Porquê choras?”. E as 2 televisões reproduzem as gravações realizadas por 2 câmeras diferentes, que se complementam: uma acompanhando a ação em tomada de plano aberto à distância, e outra “de dentro” registrada com câmera na mão. Os câmeras foram os fotógrafos Julio Spier e Alex Sernambi, que codirigiu com Carlos Gerbase. A produção foi de Luciana Tomasi.

A ação se desenvolve em torno de um tecido branco colocado no palco. Com trilha sonora ao fundo, os artistas passam a performar “desenhando” com pás e carvão. A seguir, prosseguem a performance manejando materiais e objetos como toras de madeira, pedras, arame farpado, pregos, galhos, marreta, pão, rosas e cravos de maneira improvisada. Ao final, as cortinas são abertas dando a ver pinturas, e os artistas passam a servir pedaços de um bolo de chocolate em formato de cruz para a plateia.

A pesquisa e a palestra

Intitulada “Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte” e defendida por Leo Felipe em 2013, a dissertação de mestrado em Artes Visuais — História, Teoria e Crítica pela UFRGS parte do estudo de um caso específico: a performance Porquê Choras?, dos artistas Rogério Nazari e Telmo Lanes, realizada em 14 de agosto de 1985, em Porto Alegre, e que contou com a participação do grupo de pós-punk Defalla. A partir deste evento, o estudo busca construir uma História “Roqueira” da Arte, apontando momentos no século XX em que o campo das artes visuais foi cruzado com o da cultura popular massiva representada pelo rock. Em paralelo, a pesquisa também propõe reflexões acerca do fazer da própria história da arte e dos modos de produção da chamada pós-crítica.

O palestrante

Leo Felipe (Porto Alegre, 1973) é escritor e curador. Bacharel em Comunicação Social — Jornalismo pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e mestre em Artes Visuais — História, Teoria e Crítica pela mesma instituição. Sua pesquisa, que investiga temas como a relação do rock com a arte contemporânea, a Contracultura no Brasil, a festa, bem como métodos experimentais de produção textual, já foi apresentada em eventos nacionais e internacionais. Foi diretor da Galeria Ecarta, em Porto Alegre (2011-2017), e curador do Pivô (2019-2021). Seu livro mais recente, *A história universal do after* (nunc, 2019), foi traduzido para o castelhano e lançado pela editora argentina Caja Negra (2022). Atualmente é diretor da Sé galeria. Vive e trabalha em São Paulo.

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

SERVIÇO

Palestra “Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte”, com o escritor e curador Leo Felipe

Programa Público da exposição “PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022”

Quando: 04.03.2023, às 11h

Onde: Auditório do MARGS (Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150),
gratuito, com limite de 60 lugares por ordem de chegada

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio do Plano Anual via Lei de Incentivo à Cultura Federal, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS). O Plano Anual 2021 (Pronac: 203582) conta com os seguintes patrocinadores e apoiadores.

Patrocínio:

Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul - BRDE

CMPC Celulose Riograndense Ltda

Vero Banrisul

Gerdau

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

Tintas Killing

iSend

Realização:

AAMARGS - Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC - Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Secretaria Especial da Cultura / Ministério do Turismo / Governo Federal

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

M | A | R G S

Clipagem

cultura

Compartilhar



ACONTECE - Publicada em 01 de Março de 2023 às 15:02

Palestra com Leo Felipe e Edu K acontece neste sábado no Margs



Atividade faz parte da exposição 'Pulse' e tem entrada franca
MARGS/DIVULGAÇÃO/JC

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs), instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS (Sedac), apresenta a palestra *Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte*, com o escritor e curador Leo Felipe. A atividade será realizada no sábado (04), às 11h, no Auditório do Margs, com entrada gratuita limitada a 60 lugares, por ordem de chegada.

Além de Leo Felipe, a palestra contará com as presenças dos artistas Rogério Nazari e Telmo Lanes, além do músico Edu K, da banda DeFalla, que fará uma performance com guitarra e computador. A mediação é de Francisco Dalcol, diretor-curador do Margs e um dos curadores da mostra.

A atividade faz parte do Programa Público da exposição *Pulse: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022*, atualmente em exibição no Museu. A exposição apresenta um panorama da produção dos dois artistas, incluindo um resgate da atuação conjunta que mantiveram nos anos 1980. Assim, a exposição revisita três momentos dessa parceria artística.

Um deles é a performance e instalação *Porquê choras? (sic)*, realizada por Rogério Nazari e Telmo Lanes em 1985, em Porto Alegre, com a participação do grupo de rock DeFalla e de diversos colaboradores. Esse histórico episódio agora ganha um resgate em *Pulse*, ocupando uma das salas da mostra, mediante a reunião de um amplo conjunto de documentos. São registros impressos, audiovisuais e fotográficos, articulados de modo instalativo em vitrines, nas paredes e em reproduções com projeção e TVs.

A palestra de Leo Felipe se relaciona a *Porquê choras?*, que foi tomada como estudo de caso em sua dissertação de Mestrado, realizada pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Ufrgs. Partindo desse objeto, o estudo explora momentos no século XX em que o campo das artes visuais foi cruzado com o da cultura popular massiva do rock, refletindo sobre o fazer da história da arte e sobre a chamada pós-crítica.

LEIA TAMBÉM



Diva do Blues, J.J. Thames abre programação cultural do mês do Sesc Canoas



Em formato inédito, Expo Favela 2023 vai contar com etapas regionais



Sete bandas sobem ao palco em festival de rock na Serra Gaúcha

Panorama



MAPA FILMES/DIVULGAÇÃO/JC

Quando o Carnaval Chegar é um dos filmes de mostra na Capitólio

Clima carnavalesco na telona

A folia do Carnaval segue com tudo nas telas de cinema da Cinemateca Capitólio (Rua Demétrio Ribeiro, 1.085). Começa nesta quinta-feira a mostra *Recordar é Viver! Histórias de Carnavais*, que fica em cartaz até dia 12 de março. A programação irá apresentar uma seleção especial de filmes carnavalescos realizados entre as décadas de 1920 e 2010 no Brasil e no exterior. Dez títulos serão exibidos com entrada franca e o restante com ingressos a R\$ 10,00, com opções de meia entrada. Na abertura, haverá a exibição

de *Orfeu do Carnaval* (1959), do francês Marcel Camus, inspirado no texto teatral *Orfeu da Conceição*, de Vinícius de Moraes. A sessão do grande clássico vencedor do Oscar de melhor filme estrangeiro e protagonizado pelo ator porto-alegrense Breno Mello será apresentada pelo diretor e roteirista Alexandre Derlan. Mais duas produções do Rio Grande do Sul ganham sessões na mostra: *Errante – Um Filme de Encontros*, de Gustavo Spolidoro, e *Harmonia*, de Jaime Lerner. Confira a programação completa no site do JC.

Palestra com Leo Felipe e Edu K

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs), instituição da Secretaria de Estado da Cultura do RS (Sedac), apresenta a palestra *Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte*, com o escritor e curador Leo Felipe. A atividade será realizada no sábado, às 11h, no Auditório do Margs (Praça da Alfândega, s/n), com entrada gratuita limitada a 60 lugares, por ordem de chegada.

Além de Leo Felipe, a palestra contará com os artistas Rogério Nazari e Telmo Lanes, além do músico Edu K, da banda DeFalla, que fará uma performance com guitarra e computador. A mediação é de Francisco Dalcol, diretor-curador do Margs e um dos curadores da mostra *Pulse: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022*, atualmente em exibição no Museu e com a qual está conectada a atividade.

Curso teatral sobre Ariano Suassuna

A Escola Casa de Teatro está com inscrições abertas para a Oficina de Montagem, curso ministrado por Zé Adão Barbosa. Os encontros acontecem de 14 de março a 13 de julho, nas terças e quintas-feiras, na Av. Cristóvão Colombo, 400. As inscrições podem ser realizadas no site da Escola. Na oficina, o diretor,

com assistência de Bruno Busato, propõe uma imersão na obra-prima de Ariano Suassuna, *O Auto da Compadecida*, resultando, ao final do curso, em um espetáculo teatral. O curso é indicado para qualquer pessoa que queira exercitar seu potencial criativo e expressivo e experimentar a atuação.

PALAVRAS CRUZADAS DIRETAS

www.coquetel.com.br

© Revistas COQUETEL

Susana (?), repórter da TV Globo conhecida por suas matérias ao vivo em bairros do Rio	Setor da Economia cujos custos afetam diretamente os preços nas butiques	Aplicativo falante de telefones celulares	Produção do Instituto Butantan (SP)	Ácaros, vírus, bactérias e fungos (Biol.) Norte (abrev.)
Desmorrionar	Giselle (?), atriz nascida no México	Imita a voz do gato	Longe, em inglês	Morador do claustro Mulher que trabalha com tear Preparo da receita na farmácia
Aproximado (o cálculo)	Bairro litorâneo de Salvador (BA)		Criado particular	
Titânio (símbolo)			Erar, em inglês	
Jogador da equipe de beisebol				
Chefe espiritual no Candomblé	Diz-se do filme de baixo orçamento	Artigo definido masculino singular		(?) Johnson, ator da TV
Rogério (?), técnico de futebol	Faixa de frequência das rádios FM		(?) Tin Tin, astro canino da TV Custava	
		(?) Ribeiro, autora de telenovelas		
10, em romanos	Ópera de Verdi			Osmio (símbolo)
Etiqueta, em inglês	Mau chelro (bras.)			Agata multicolor
Sem restrições morais		Ilha, em francês		Deusa grega da aurora (Mit.)
Linhas Aéreas de Moçambique (sigla)		"(?) de Bethânia", CD lançado em 2012		

BANCO 3/err — tar — ile — tag — vht — 8/ftadeira, 9/naspolini.

49

CHEGOU O APP COQUETEL!

Baixe agora!

DISPONÍVEL NO Google Play

Baixe na App Store

COQUETEL

Solução

S	I	S	V	O	W	V	T
O	S	O	I	C	N	E	C
W	E	T	I	G	V	A	J
S	O	V	D	I	V	X	
I	N	V	A	I	I	N	E
N	I	R	H	F	A	J	
V	X	I	R	O	L	A	B
G	E	R	E	O	I		
R	O	D	E	B	A	R	E
O	I	N	I	I	J		
O	A	I	V	M	I	S	E
R	R	O	F	F	I	D	
C	O	I	E	F	I	D	
I	N	I	L	O	S	P	A
M	S						I

Horóscopo

Gregório Queiroz / Agência Estado

Áries: Os grandes projetos para o futuro merecem ser realizados. Contudo, você terá que estruturá-los e a si próprio para contornar as restrições para chegar onde quer.

Touro: A lida com obrigações disciplinares em sua atividade profissional é um ponto fundamental. Faça valer a sua autoridade para conseguir avançar no trabalho.

Gêmeos: Momento em que é necessário encontrar o equilíbrio entre o pensamento racional e segurança emocional. Deste modo você poderá alcançar resultados mais além.

Câncer: Dia para você aprender a respeitar limites quando estes se mostrarem com evidência. Não recue por medo, mas encontre a negociação dentro dos limites.

Leão: É tempo de achar o ponto de equilíbrio no relacionamento a dois, se você quer ingressar mais fundo nas relações que estabeleceu. Leve a sério suas relações.

Virgem: Seguir disciplinas na lida com a rotina e com seus hábitos é importante, pois elas preparam o começo de novas relações. Seja sério com a forma de sua vida.

Libra: Estabeleça bons padrões para que a criatividade e o amor encontrem seu lugar. É tempo de você se responsabilizar pelas criações que deseja colocar em sua vida.

Escorpião: Faça esforços de entendimento necessários para harmonizar o ambiente familiar e sua casa. Um trato superficial com assuntos sérios irá custar caro depois.

Sagitário: Um dia especial para estudos, atividades intelectuais e desempenho na comunicação. Estructure seus pensamentos e eles logo se tornarão belas emoções.

Capricórnio: A realidade financeira deve ser bem construída se você quer que ela lhe leve mais adiante. Firme as conquistas para elas lhe levarem onde gostaria de ir.

Aquário: Suas capacidades pessoais estão crescendo, mas devem ser estruturadas, na justa medida. Necessidade de segurança própria e de firmar sua melhor autoestima.

Peixes: As restrições presentes no momento não devem entristecê-lo, mas instigar uma boa resposta, que fortaleça sua pessoa, sua identidade e suas forças pessoais.

Um universo de novas histórias.

**EDUARDO CONILL**

conill@correiodopovo.com.br

Responsabilidade Civil

Nos próximos dias 9 e 10 deste mês será realizado o I Congresso de Responsabilidade Civil, de forma híbrida (presencial e on-line). A promoção é da Associação dos Advogados de São Paulo (AASP) e da Comissão Especial de Responsabilidade Civil do Conselho Federal da OAB, com o apoio da ESA Nacional (Escola Superior de Advocacia). O coordenador geral do evento é o presidente da Comissão Especial de Responsabilidade Civil do Conselho Federal da OAB, Dr. Eduardo Barbosa, também presidente da Comissão Especial de Responsabilidade Civil da OAB/RS.

Lado Averso

Um superevento, aqui mesmo em Porto Alegre, em formato de talk show, irá abordar de forma irreverente, assuntos do universo feminino. Mulheres como a deputada e delegada de Polícia (que está sempre muito bem vestida), Nadine Anflor, a economista Patrícia Palermo, bonita presidente da Associação Comercial de Porto Alegre, Suzy Vellinho, e outras dez speakers estarão reunidas para revelar o lado avesso de cada uma, numa realização da Nau Live Spaces, em parceria com o movimento Mulheres às Avestas. A iniciativa faz parte das comemorações do Dia Internacional da Mulher e, em formato de talk show. A ideia é trazer um bate papo com as speakers e convidadas, abordando de forma irreverente assuntos do universo feminino. Ao todo, são 13 mulheres de diferentes áreas debatendo sobre assuntos como carreira, finanças, mudanças pessoais e tudo o que envolve este universo. Todas têm um lado avesso e irão explorar isso nos quatro dias do evento, a partir de terça-feira.

Nazari

Conheço – e gosto muito, muito – o inteligente Rogério Nazari há muitos anos. Uma pena que ele some da vida da gente e, de repente, passamos alguns anos sem vê-lo, tanto no palco como na vida real, mas a admiração permanece a mesma. Agora teremos oportunidade de vê-lo no palco no programa público da exposição "Pulse: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022", atualmente em exibição no Margs e atividade que será realizada neste sábado, às 11h, com 60 lugares e entrada gratuita. O espetáculo com a presença dos artistas também terá o músico Edu K, da banda DeFalla, que fará performance com guitarra e computador. É um panorama da produção dos dois artistas, conjuntamente e individual. Mas gostaria muito de rever o Nazari, de qualquer maneira.



Rogério Nazari e Telmo Lanes na performance da mostra 'Pulse'

HORÓSCOPO

MAX KLIM | www.maxklim.com

ÁRIES - Momento em que alguns acontecimentos inesperados o envolverão em pendência alheia.

LIBRA - Em dia de positiva reação ao seu comportamento haverá melhor ânimo com suas relações.

TOURO - Procure conselho e ajuda de amigos para solucionar divergências com próximos.

ESCORPIÃO - Agora, determinação e firmeza irão guiar seus atos na vida com pessoas próximas.

GÊMEOS - Rapidez de raciocínio e ideias inovadoras com ampliação de apego à vida em família.

SAGITÁRIO - Sob a influência de fatos inesperados você mudará o ânimo com momentos tranquilos.

CÂNCER - Quadro benéfico o fará agir com determinação e segurança na condução da rotina pessoal.

CAPRICÓRNI - Possibilidade de boa mudança em fase movimentada que solucionará problemas.

LEÃO - Quadro de média intensidade sugere a necessidade de comportamento mais cauteloso.

AQUÁRIO - Com aspecto favorável, valorização do conhecimento e do raciocínio traz satisfação.

VIRGEM - Procure não reagir às críticas pouco favoráveis aceitando-as de forma conciliadora.

PEIXES - Aja de forma firme e autoconfiante ao lidar com estranho e evite mostrar agressividade.

O jazz fica sem uma de suas maiores lendas

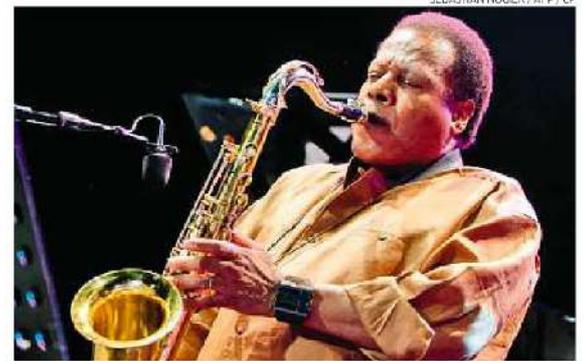
Saxofonista Wayne Shorter, de 89 anos, morreu ontem. Ele era considerado um dos maiores compositores e dos mais ousados do gênero

O saxofonista Wayne Shorter, considerado um dos maiores compositores de jazz dos Estados Unidos e um dos mais ousados do gênero, morreu nesta quinta, aos 89 anos. Seu agente Alisse Kingsley confirmou sua morte em um hospital de Los Angeles, mas não especificou as causas.

O enigmático compositor já tocou com músicos como Miles Davis e liderou bandas de prestígio como Weather Report. Foi um dos últimos grandes nomes do jazz no auge do gênero, na década de 1950, quando esse som tomou conta dos salões de dança e ganhou espaço nos círculos intelectuais.

Nascido em 25 de agosto de 1933 em Newark, Nova Jersey, Shorter começou a tocar clarinete na adolescência, mas logo depois o trocou pelo saxofone.

Com seu irmão, tocava bebop, e se chamavam de "Mr Weird" e "Doc Strange" por suas extravagâncias, como usar óculos escuros em clubes mal iluminados. Ele estudou na Universidade de Nova York, on-



Shorter tocou com Art Blakey, Miles Davis e formou o Weather Report

de se formou em educação musical em 1956, e passou dois anos no exército, onde tocou com o pianista de jazz Horace Silver. Em 1964, deixou os Art Blakey's Jazz Messengers – grupo com o qual obteve fama internacional e que chegou a dirigir – para se juntar ao trompetista Davis. O Segundo Grande Quinteto de Davis incluía o tecladista Herbie Hancock, que se tornou um de seus melhores amigos e um colaborador regu-

lar. Em 1970, Shorter cofundou o Weather Report e mergulhou no jazz fusion. Ao longo de 16 anos, a banda abraçou uma nova forma de tocar, abandonando o formato padrão de solistas para que todos os membros improvisassem simultaneamente.

Shorter já era famoso por mérito próprio, mas suas colaborações com artistas como Joni Mitchell, Steely Dan e Carlos Santana levaram seus talentos para um público mais amplo.

MÚSICA

Três dias de show de Gilberto Gil

Gilberto Gil está em Porto Alegre para apresentar a sua turnê "In Concert" no Auditório Araújo Vianna hoje, amanhã e domingo. Os ingressos para as três noites estão quase esgotados. Estão disponíveis apenas ingressos para mesas bistrô nos três dias. No sábado, opções também para ficar na lateral em pé. As últimas unidades para a plateia sentada somente estão disponíveis para o domingo. A venda é pelo site Symla.

O cantor e compositor, que está com 80 anos, criou um repertório refinado para esta temporada. Ele estará acompanhado de seus filhos Bem Gil (violão e guitarra), José Gil (bateria e percussão) e seus netos João Gil (violão e baixo) e Flor Gil (teclados e vocais) além do experiente baterista Marcelo Costa. Juntos, eles levam o público a uma jornada musical e afetiva pela carreira de Gil. A realização é da Opinião Produtora.



Gil se apresenta com filhos e netos

LITERATURA

Divulgados os finalistas do Açorianos

A Secretaria Municipal da Cultura e Economia Criativa (SM-CEC) divulgou a relação dos indicados ao Troféu Açorianos de Literatura. Os vencedores em cada uma das oito categorias serão anunciados no dia 28 deste mês, 20h, em cerimônia no Teatro Renascença (Erico Veríssimo, 307). O vencedor de cada categoria corre ainda ao Livro do Ano. Foram 177 livros inscritos, com destaques às categorias de Poesia (51) e Narrativa Longa (36).

Nas categorias de maior fôlego, a Narrativa Longa tem como finalistas Gustavo Melo Czekster com "A nota amarela: seguida de 'sobre a escrita – um ensaio à

moda de Montaigne", Guto Leite com "Devoção" e Taiaamin Ohnmacht com "Vozes de retratos íntimos". No Ensaio de Literatura e Humanidades, os indicados são Luís Augusto Fischer – "Duas formações, uma história: das ideias fora do lugar ao perspectivismo ameríndio", Ricardo Timm de Souza – "Crítica da razão idolátrica: tentação de Thanatos, necroética e sobrevivência" e Rodrigo de Lemos "Enquanto o mundo se desfaz: Ler A peste, de Albert Camus, em tempo de quarentena". Na nova categoria de Dramaturgia, os concorrentes são Diones Camargo – "A mulher arrastada", Julio Zanotta – "Milkshakes-

peare", Julio Zanotta – "Volume 4: Ulisses no país das maravilhas – Luiza Felpuda – Que graça tem esfaquear o travesseiro?"

Na Crônica, estão concorrendo José Falero – "Mas em que mundo tu vive?", Sergio Faraco – "As noivas fantasmas e outros casos", Susana Vernieri – "Horizonte Monótono". No conto, os melhores são Emir Rossoni – "Erros, errantes e afins", Marina Monteiro – "Contos de vista pontos de queda" e Tobias Carvalho – "Vição noturna" e na Poesia são – Carlos Nejar – "Invenção da infância", Eliane Marques – "O poço das Marianas" e Leonardo Antunes – "Casa dos Poetas"

ARTE & AGENDA

MARCS apresenta palestra com o escritor e curador Leo Felipe

MAIS LIDAS

A atividade parte do Programa Público da exposição "Pulse: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022"

03/03/2023 | 19:20
Correio do Povo



A palestra de Leo Felipe se relaciona a "Porquê choras?", que foi tomada como estudo de caso em sua dissertação de Mestrado | Foto: MARCS / Divulgação / CP

Neste sábado, dia 04, às 11h, no Auditório do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARCS) haverá a palestra "Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte", com o escritor e curador Leo Felipe. A atividade tem entrada gratuita (limite de 60 lugares, por ordem de chegada), como parte do Programa Público da exposição "Pulse: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022", atualmente em exibição no Museu.

A palestra de Leo Felipe, que terá mediação de Francisco Dalcol, diretor-curador do MARCS e um dos curadores da mostra, contará com as presenças dos artistas Rogério Nazari e Telmo Lanes, além do músico Edu K, da banda DeFalla, que fará uma performance com guitarra e computador. "Pulse: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022" apresenta um panorama da produção dos dois artistas, incluindo um resgate da atuação conjunta que mantiveram nos anos 1980. Assim, a exposição revisita 3 momentos dessa parceria artística.

Um deles é a performance e instalação "Porquê choras?" (sic), realizada por Rogério Nazari e Telmo Lanes em 1985, em Porto Alegre, com a participação do grupo de rock DeFalla e de diversos colaboradores. Esse histórico episódio agora ganha um resgate em "Pulse", ocupando uma das salas da mostra, mediante a reunião de um amplo conjunto de documentos. São registros impressos, audiovisuais e fotográficos, articulados de modo instalativo em vitrines, nas paredes e em reproduções com projeção e TVs.

A palestra de Leo Felipe se relaciona a "Porquê choras?", que foi tomada como estudo de caso em sua dissertação de Mestrado, realizada pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS. Partindo desse objeto, o estudo explora momentos no século XX em que o campo das artes visuais foi cruzado com o da cultura popular massiva do rock, refletindo sobre o fazer da história da arte e sobre a chamada pós-crítica.

A performance e instalação "Porquê choras?", de 1985

Em 1985, Rogério Nazari e Telmo Lanes realizaram, em Porto Alegre, uma performance que é, hoje, histórica pela relevância artística e pela circunstância efêmera do acontecimento, uma vez que restaram apenas registros documentais, fotográficos e audiovisuais sobre sua ocorrência. Na noite do dia 14 de agosto, no palco da Sala Álvaro Moreyra do Centro Municipal de Cultura, acompanhados da banda de rock DeFalla e da trilha executada pelo compositor Carlos Palombini, os artistas executaram, em dupla, a performance e instalação com pinturas e música intitulada "Porquê choras?".

O trabalho tinha vínculos com a identificação de ambos pela cultura musical e comportamental do pós-punk e do dark-gótico dos anos 1980. Algo perceptível a partir do visual dos artistas. Com roupas predominantemente pretas, Nazari veste jaqueta de couro, e Lanes usa uma camisa com um crucifixo. A divulgação incluiu um manifesto, cujo texto começava dizendo que a ação se dava "a partir da consciência da perda dos valores básicos da arte, que foram deixados em meio ao nomadismo estético do pós-modernismo". Já o cartaz do programa informava sobre a concepção do trabalho, enumerando materiais empregados — algodão, carvão, madeira, ferro, granito — e os diversos atos da ação, finalizando com a ficha técnica dos participantes.

Na exposição "Pulse", as imagens projetadas apresentam os registros fotográficos de "Porquê choras?". E as 2 televisões reproduzem as gravações realizadas por 2 câmeras diferentes, que se complementam: uma acompanhando a ação em tomada de plano aberto à distância, e outra "de dentro" registrada com câmera na mão. Os câmeras foram os fotógrafos Julio Spier e Alex Sernambi, que codirigiu com Carlos Gerbase. A produção foi de Luciana Tomasi.

A ação se desenvolve em torno de um tecido branco colocado no palco. Com trilha sonora ao fundo, os artistas passam a performar "desenhando" com pães e carvão. A seguir, prosseguem a performance manejando materiais e objetos como toras de madeira, pedras, arame farpado, pregos, galhos, marreta, pão, rosas e cravos de maneira improvisada. Ao final, as cortinas são abertas dando a ver pinturas, e os artistas passam a servir pedaços de um bolo de chocolate em formato de cruz para a plateia.

A pesquisa e a palestra

Intitulada "Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte" e defendida por Leo Felipe em 2013, a dissertação de mestrado em Artes Visuais — História, Teoria e Crítica pela UFRGS parte do estudo de um caso específico: a performance Porquê Choras?, dos artistas Rogério Nazari e Telmo Lanes, realizada em 14 de agosto de 1985, em Porto Alegre, e que contou com a participação do grupo de pós-punk DeFalla. A partir deste evento, o estudo busca construir uma História "Roqueira" da Arte, apontando momentos no século XX em que o campo das artes visuais foi cruzado com o da cultura popular massiva representada pelo rock. Em paralelo, a pesquisa também propõe reflexões acerca do fazer da própria história da arte e dos modos de produção da chamada pós-crítica.

Serviço

Palestra "Rock my art ou O novo esteticismo de Porquê Choras? ou O dia em que Edu K entrou para a História da Arte", com o escritor e curador Leo Felipe Programa Público da exposição "PULSE: Rogério Nazari e Telmo Lanes – Trajetórias 1976-2022"

Traçando: 04/03, às 11h

Onde: Auditório do MARCS (Praça da Alfândega, s/nº, Centro Histórico, Porto Alegre)



#PALESTRA #MARCS #LEO FELIPE #PORQUE CHORAS? #EXPOSICAO

- Colunistas
- Blogs
- Podcasts

- Correio do Povo
- Quem é quem
- Trabalhe conosco
- Política de Privacidade

- Central do Assinante
- Jornal Digital
- Loja Correio do Povo
- Atendimento ao assinante
- CP + Saúde
- Portal Administrativo
- Provedor
- Webmail
- Minha Conta
- Suporte Técnico

Siga o Correio do Povo:



- Notícias
- Política
- Economia
- Cidades
- Polícia
- Mundo
- Rural
- Ensino
- Saúde
- Geral
- Esportes
- Grêmio
- Inter
- Arte & Agenda
- Bella Mais
- Caderno de Sábado
- Especial

- Fale conosco
- Atendimento ao assinante
- Fale com a Redação

- Grupo Record RS
- Correio do Povo
- Rádio Guaíba
- TV Record RS
- R7.com

- Correio Mais Conteúdo
- Jornal com Tecnologia
- Viva Bem

- Anuncie
- PubliCP
- Soluções para seu negócio
- Mídia Kit
- Tabela Comercial
- Tabela Comercial PubliCP