

M | A | R G S

Conversas no Museu:
Caras, bocas e cores os ruidosos anos 80,
com Paula Ramos

ANO	2022
TIPO DE ATIVIDADE	Palestra
INÍCIO	27/09/2022
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Paula Ramos
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Auditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informação
OBSERVAÇÕES	A AAMARGS realizou, pelo tradicional evento “Conversas no Museu”, a palestra “Caras, bocas e cores: os ruidosos anos 80”, com a professora, crítica e historiadora da arte Paula Ramos sobre as produções artísticas que marcaram a década de 1980 nos contextos nacional e internacional.

Conversas no Museu: Caras, bocas e cores os ruidosos anos 80, com Paula Ramos

Instagram

Post 01: publicado em 23/09/2022, composto por 02 cards e legenda:

https://www.instagram.com/p/Ci3IEHmOMKM/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 01:

CONVERSAS NO MUSEU

A Associação de Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS) apresenta, pelo tradicional evento “Conversas no Museu”, a palestra “Caras, bocas e cores: os ruidosos anos 80”, com a professora, crítica e historiadora da arte Paula Ramos sobre as produções artísticas que marcaram a década de 1980 nos contextos nacional e internacional.

O evento ocorre terça-feira, 27.09.2022, às 14h30min, no Auditório do MARGS, com entrada gratuita (vagas limitadas a 60 lugares, por ordem de chegada).

Paula Ramos é crítica e historiadora da arte, professora associada ao Instituto de Artes da UFRGS, atuando na graduação e na pós-graduação. Na pesquisa, dedica-se aos estudos sobre modernidade e as relações entre arte, impressos e cultura visual, bem como a aspectos relacionados à memória e ao patrimônio artístico e cultural. Além das atividades em ensino superior, atua como curadora, discutindo produções em arte contemporânea.

MARGS EXPOSIÇÕES:

Entre 16.09 e 20.11.22, o MARGS será um dos espaços da 13ª Bienal do Mercosul — Trauma, Sonho e Fuga.

Visitação gratuita de terça a domingo, das 9h às 19h (último acesso às 18h).

O MARGS é uma instituição da Secretaria de Estado da Cultura.

M | A | R G S

Release



Conversas no Museu | “Caras, bocas e dores: os ruidosos anos 80”, com Paula Ramos

Data / Hora

Date(s) - 27/09/2022

14:30 - 16:30

Mapa não está disponível

Categorias

- AAMARGS
- MARGS
- Núcleo Educativo

A Associação dos Amigos do MARGS (AAMARGS) convida para o evento:

conversas no MUSEU

**CARAS, BOCAS
E CORES:
OS RUIDOSOS
ANOS 80**

Com Paula Ramos

**27.09.22
14h30**

**Auditório do MARGS
ENTRADA FRANCA***

*Vagas limitadas a 60 lugares,
por ordem de chegada

Não é necessário realizar inscrição

Informações (das 13h às 18h):
(51) 3211-5736
(51) 98570-0013
aamargs@margs.rs.gov.br

Milton Kurtz, "Ataque Automático", 1985, acervo do MARGS.

BLACKBOX AI

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, instituição da Secretaria de Estado da Cultura — Sedac, através da Associação de Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul — AAMARGS, apresenta, pelo tradicional evento “Conversas no

Museu”, a palestra “**Caras, bocas e dores: os ruidosos anos 80**”.

A ministrante é a professora, crítica e historiadora da arte Paula Ramos, que abordará as produções artísticas que marcaram a década de 1980 nos contextos nacional e internacional.

O evento ocorre terça-feira, 27.09.2022, às 14h30min, no Auditório do MARGS, com entrada gratuita (vagas limitadas a 60 lugares, por ordem de chegada).

Paula Ramos é crítica e historiadora da arte, professora associada ao Instituto de Artes da UFRGS, atuando na graduação e na pós-graduação. Na pesquisa, dedica-se aos estudos sobre modernidade e as relações entre arte, impressos e cultura visual, bem como a aspectos relacionados à memória e ao patrimônio artístico e cultural. Além das atividades em ensino superior, atua como curadora, discutindo produções em arte contemporânea.

O MARGS é uma instituição da Secretaria de Estado da Cultura.

Comentários

0 comentários

0 comentários

Classificar por **Mais antigos**



Adicione um comentário...



Plugin de comentários do Facebook



ASSOCIE-SE AGORA! →

Receba nossas notícias e programação

Nome

Email

M | **A** | R G S

Clipagem

Arte & Agenda

Editor: **Luiz Gonzaga Lopes** | lgerreira@correiodopovo.com.br Editores assistentes: **Adriana Androvandi e Marcos Santuario** | E-mail | cultura@correiodopovo.com.br

TSP sedia a ópera 'A Flauta Mágica'

Obra de W.A. Mozart enaltece a fraternidade, situando os temas abordados na atualidade

A Companhia de Ópera do Rio Grande do Sul (CORS), de cantores líricos criada para fomentar a cadeia produtiva e a Ópera no Estado, apresenta sua segunda montagem, "A Flauta Mágica", hoje, às 21h, no Theatro São Pedro (Praça da Matriz, s/nº). Inspirada na obra clássica de Mozart, uma das óperas mais encenadas ao longo da história, tem direção cênica e artística de Carlos Rodríguez e musical a cargo da soprano e pianista Eiko Senda, que interpreta Mozart, dividindo a cena com nomes de destaque da cena gaúcha, ao lado de nomes em ascensão. Os ingressos estão à venda na bilheteria do Theatro São Pedro e também pelo site da instituição no www.teatrosapetro.rs.gov.br.

Esta versão utilizará projeções, figurinos modernos e elementos visuais evocativos, posicionando a fraternidade como solução às provas da vida, enfrentadas ao longo das jornadas do homem em busca da sabedoria, da superação e da cooperação. A concepção cênica explora a atemporalidade dos diversos temas abordados e os situa na atualidade, trazendo à tona, de forma bem-humorada e alegórica, discussões sobre a sociedade contemporânea.

A novidade fica por conta da introdução de um narrador - o convidado especial Ronel Aberti da Rosa, que dará vida a Emanuel Schikaneder, libretista de "Die Zauberflöte" (1791) de Mozart - em diálogo com a música. O libreto poderá ser acompanhado pelo público através de legendas. "Essa Flauta



Elenco da montagem dirigida por Carlos Rodriguez é composto majoritariamente por novos talentos

não é exatamente uma releitura, mas sim o olhar a partir de um ponto de vista que busca dar maior fluência à narrativa da obra de Schikaneder e de Mozart. Por isso, foram feitos alguns cortes que, por exemplo, garantissem que não fosse interrompida a sequência de decepções de Pamina que a levam a pensar em suicídio", afirma o diretor Carlos Rodriguez.

ENCENAÇÃO. A encenação que mistura música, poesia, teatro e dança destaca principalmente a jornada de crescimento das per-

sonagens, com todas as dores e provações de cada um. "Fiz questão de contar com um elenco composto majoritariamente por novos talentos e cantores em ascensão, pois uma das principais propostas da CORS é a de formação e de impulsionamento das carreiras de cantores ainda pouco conhecidos do grande público, e essa é a parte que mais me estimula - cantar já cantei o suficiente. Resumindo: essa Flauta sintetiza nossa mensagem de que a ópera é de e para todas e todos", explica o barítono. O elenco é formado por 22

artistas, incluindo o tenor Roger Scarton, a mezzo-soprano Angela Diel e o baixo-barítono Daniel Germano, bastante atuantes no cenário lírico local.

A CORS foi lançada oficialmente no último dia 26 de abril, em gala lírica que lotou o Theatro São Pedro. O primeiro título montado foi "Cavalleria Rusticana", de Pietro Mascagni (1863-1945), que percorreu três cidades gaúchas e seguirá em turnê pelo Estado em 2023, ao lado de "A Flauta Mágica" e de outras duas montagens criadas pela companhia.

TEATRO

Ingressos para 'Palácio do Fim'

Tem início hoje a distribuição de ingressos para "Palácio do Fim", com sessões nesta sexta e sábado, 20h, na 6ª Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres (Loureiro da Silva, 255). Interessados podem retirar gratuitamente no Memorial da Câmara Municipal de Porto Alegre até dia 1º de outubro, 30min antes da apresentação. Judith Thompson assina o texto, composto por três histórias que dimensionam um dos mais brutais e longos conflitos armados do século: a ocupação norte-americana no Iraque (2003-2011). No palco, uma reflexão humanista sobre as tênues fronteiras que uma guerra envolve.

ARTES VISUAIS

Produção de arte dos anos 80

"Caras, bocas e cores: os ruidosos anos 80" é a palestra com a pesquisadora e crítica Paula Ramos que abordará as produções artísticas que marcaram a década de 1980 nos contextos nacional e internacional, hoje, a partir das 14h30min, no Margs (Praça da Alfândega, s/nº). A entrada é gratuita.

Professora do Instituto de Artes da Ufrgs, Paula estuda a modernidade e relações entre arte, impressos e cultura visual, bem como aspectos relacionados à memória e ao patrimônio artístico e cultural. Também atua como curadora, discutindo produções em arte contemporânea.

A SUPERPRODUÇÃO BÍBLICA DA RECORD TV.

REIS

A ESCOLHA

NÃO É A APARÊNCIA. É O CORAÇÃO

DE SEG A SEX
ÀS 21H15.

RECORDTV
RS