

M | A | R G S

Memória e patrimônio cultural

ANO	2022
TIPO DE ATIVIDADE	Seminário Programa Público Presença Negra no MARGS
INÍCIO	16/08/2022
TÉRMINO	19/08/2022
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Paulo Gomes, Yuri Flores Machado, Letícia Alves Pereira, Izis Abreu, Cássio Guimarães Pereira e Daniele Barbosa
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Auditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informação
OBSERVAÇÕES	Além de integrar o Programa Público Presença Negra no MARGS, a ação também compôs a programação do Museu do Dia Estadual do Patrimônio Cultural, de 2022. Entre 02 de julho e 31 de outubro, a divulgação da programação do MARGS, no site, redes sociais e canais digitais, precisou ser controlada e restrita apenas a conteúdos informativos, em razão das vedações do período eleitoral.

Seminário “Memória e Patrimônio Cultural”

Instagram

https://www.instagram.com/p/ChQCskGueSp/?utm_source=ig_web_copy_link

Post 01: publicado em 14/08/2022, contendo 05 cards e legenda.



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05

Legenda do Post 01:

MARGS | DIA ESTADUAL DO PATRIMÔNIO

A 4ª edição do Dia Estadual do Patrimônio Cultural, promovida pela Secretaria de Estado da Cultura, apresenta neste ano a temática “Patrimônio Cultural, Cidadania e Ética”.

O MARGS participa com uma programação aberta ao público e gratuita que envolve diversas ações pelo Programa Público da exposição “Presença Negra no MARGS”, em exibição até 21.08.2022.

@diadopatrimoniors

—

SEMINÁRIO “MEMÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL”

Instituições museais produzem consenso sobre o valor e o significado de determinados objetos, grupos ou povos. Sendo a musealização um procedimento de escolhas e exclusões, ou seja, um processo politicamente determinado e executado pelos gestores responsáveis pela instituição, devemos nos perguntar: sobre quais objetos, grupos ou povos, exatamente, os museus estão produzindo valor desde seu surgimento?

O seminário propõe refletir sobre a importância da salvaguarda e preservação da produção artística dos agentes que integram o campo das artes, em diferentes períodos, por acervos artísticos de instituições públicas e privadas, mas também por pessoas físicas que atuam como guardiãs dessas produções e memórias.

Terça 16.08, 15h às 17h, Auditório do MARGS, gratuito:

- > Pinacoteca Barão de Santo Ângelo: um acervo a serviço do Ensino, da Pesquisa e da Extensão, com Paulo Gomes (UFRGS)
- > História da arte e o museu desconhecido: um estudo de caso, com Yuri Flores Machado (FVCB)

Sexta 19.08, 15h às 17h, Auditório do MARGS, gratuito:

- > Espiritualidade e materialidade na arte negra de Judith Bacci, com Letícia Alves Pereira
- > Repositório memorial da diferença racial: representações de sujeitos racializados como negros no acervo do MARGS, com Izis Abreu

> Acervo Artístico e Documental de Pedro Homero, com Cássio Guimarães Pereira

—

SOPAPO POÉTICO

Sábado 20.08, 17h

O MARGS recebe o tradicional sarau realizado anualmente pelo Sopapo Poético em comemoração ao aniversário de Oliveira Silveira (1941-2009).

—

ENCONTRO COM ARTISTAS

Domingo 21.08, 16h

Encerramento da exposição “Presença Negra no MARGS” com a presença dos artistas da exposição conversando com o público sobre suas obras.

M | A | R G S

Release

Seminário “Memória e patrimônio cultural” | Programa Público exposição “Presença Negra no MARGS” e Programação Dia Estadual do Patrimônio Cultural

Data / Hora

Date(s) - 16/08/2022 - 19/08/2022

15:00 - 17:00

Mapa não está disponível

Categorias

- Eventos
- Exposições
- MARGS
- Núcleo Educativo

Dia Estadual do Patrimônio Cultural

programação
MARGS



Instituições museais produzem consenso sobre o valor e o significado de determinados objetos, grupos ou povos. Sendo a musealização um procedimento de escolhas e exclusões, ou seja, um processo politicamente determinado e executado pelos

gestores responsáveis pela instituição, devemos nos perguntar: sobre quais objetos, grupos ou povos, exatamente, os museus estão produzindo valor desde seu surgimento?

O seminário propõe refletir sobre a importância da salvaguarda e preservação da produção artística dos agentes que integram o campo das artes, em diferentes períodos, por acervos artísticos de instituições públicas e privadas, mas também por pessoas físicas que atuam como guardiãs dessas produções e memórias.

Aberto ao público, o seminário será conduzido por pesquisadores e profissionais convidados que atuam em instituições de arte.

A atividade, que é parte do Programa Público da exposição "**Presença Negra no MARGS**", integra também a 4ª edição do Dia Estadual do Patrimônio Cultural, promovida pela Secretaria de Estado da Cultura, e que neste ano tem como temática "Patrimônio Cultural, Cidadania e Ética".

Terça-feira, 16.08, das 15h às 17h, Auditório do MARGS, gratuito

- > Pinacoteca Barão de Santo Ângelo: um acervo a serviço do Ensino, da Pesquisa e da Extensão, com Paulo Gomes (UFRGS)
- > História da arte e o museu desconhecido: um estudo de caso, com Yuri Flores Machado (FVCB)

Sexta-feira, 19.08, das 15h às 17h, Auditório do MARGS, gratuito

- > Espiritualidade e materialidade na arte negra de Judith Bacci, com Letícia Alves Pereira
- > Repositório memorial da diferença racial: representações de sujeitos racializados como negros no acervo do MARGS, com Izis Abreu
- > Acervo Artístico e Documental de Pedro Homero, com Cássio Guimarães Pereira



Comentários

0 comentários