

M | A | R G S

Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX)

ANO	2022
TIPO DE ATIVIDADE	Ação digital Programa Público Presença Negra no MARGS
INÍCIO	30/06/2022
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	José Rivair Macedo, Izis Abreu, Igor Simões e Daniele Barbosa
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Não se aplica
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informação
OBSERVAÇÕES	

Live | "Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX)", com José Rivair Macedo

Instagram

Post 01: publicado em 18/06/2022, contendo 02 cards e legenda.

https://www.instagram.com/p/Ce8xwwVuucI/?utm_source=ig_web_copy_link



Card 01



Card 02

Legenda do Post 01:

LIVE

A Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, por meio do Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS, realiza na quinta-feira, 30.06.2022, às 19h, live com o professor e pesquisador José Rivair Macedo intitulada "Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX)".

Com transmissão ao vivo pelo perfil do MARGS no YouTube (link na bio), a atividade integra o Programa Público da exposição "Presença Negra no MARGS", atualmente em exibição no Museu.

Entre as cerca de 200 obras reunidas na grande mostra coletiva, está o trabalho "O Ouro de Mansa Musa" (2018), do artista Marcos Porto, que apresenta a figura de Mansa Musa, governante do assim chamado Império do Mali no período situado entre 1312-1337.

A pintura integra o núcleo da exposição que propõe uma reflexão sobre a diáspora africana. Esse personagem histórico será tema da palestra, que terá mediação de Daniele Barbosa e será seguida de uma conversa com Izis Abreu e Igor Simões, curadores da exposição "Presença Negra no MARGS".

Pesquisador e autor de diversos livros, José Rivair Macedo é professor da UFRGS, coordenador da Rede Multidisciplinar de Estudos Africanos do ILEA-UFRGS e integrante do Núcleo de Estudos Africanos, Afro-brasileiros e Indígenas - NEABI-UFRGS

Ocupando todos os espaços expositivos do 1º andar do MARGS (Foyer, Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli), "Presença Negra no MARGS" foi inaugurada em 14.05 e permanece em exibição até 21.08.2022.

Visitação gratuita de terça a domingo, das 10h às 19h (último acesso às 18h30).

YouTube

<https://www.youtube.com/live/BkYBIPa5ggo?feature=share>

Transmitido ao vivo em 30 de jun. de 2022



Pesquisar



Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX), com José Rivair Macedo



MARGs - Museu de A...
1,44 mil inscritos

Inscrever-se

20



Compartilhar



M | **A** | R G S

Release

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

Release

Live “Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX)”, com o professor e pesquisador José Rivair Macedo

Com transmissão ao vivo na próxima quinta-feira, 30.06.2022, às 19h, pelo perfil do MARGS no YouTube, a atividade integra o Programa Público da exposição “Presença Negra no MARGS”

Live será seguida de conversa com Izis Abreu e Igor Simões, curadores da mostra que segue em exibição até 21.08.2022 em todo o primeiro andar do Museu

A Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, por meio do **Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS**, realiza na **quinta-feira, 30.06.2022, às 19h**, live com o **professor e pesquisador José Rivair Macedo** intitulada **“Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX)”**.

Com transmissão ao vivo pelo perfil do MARGS no YouTube ([clique aqui](#) ou acesse pelo link <https://www.youtube.com/watch?v=BkYBIPa5qgo>), a atividade integra o Programa Público da exposição **“Presença Negra no MARGS”**, atualmente em exibição no Museu.

A palestra de José Rivair Macedo terá mediação de **Daniele Barbosa** e será seguida de uma conversa com **Izis Abreu e Igor Simões**, curadores da exposição **“Presença Negra no MARGS”**.

Entre as cerca de 200 obras reunidas na grande mostra coletiva, está o trabalho **“O Ouro de Mansa Musa”** (2018), do artista Marcos Porto, que apresenta a figura de Mansa Musa, governante do assim chamado Império do Mali no período situado entre 1312-1337. A pintura integra o núcleo da exposição que propõe uma reflexão sobre a diáspora africana. Esse personagem histórico será tema da fala de José Rivair Macedo.

Ocupando todos os espaços expositivos do 1º andar do MARGS (Foyer, Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli), **“Presença Negra no MARGS”** foi inaugurada em 14.05 e permanece em exibição até 21.08.2022. Visitação gratuita de terça a domingo, das 10h às 19h (último acesso às 18h30).

A PALESTRA

José Rivair Macedo falará sobre Mansa Musa, sua representação, memória e imaginação histórica:

“Governante do assim chamado Império do Mali no período situado entre 1312-1337, Mansa Musa ganhou notoriedade já em vida e sua memória foi preservada pela posteridade na África, Europa e América. Ele é lembrado em crônicas árabes (Ta'rikhs) do Egito, do Magrebe e de Tombuctu. No Ocidente, sua representação ficou associada ao fausto e riqueza devido aos tributos recolhidos do ouro que circulava pelas rotas de comércio entre a floresta tropical e o Deserto do Saara. A ele também estão vinculados temas lendários de grande repercussão, entre os quais o de que seu antecessor, Abubakar II, teria conduzido uma expedição através do Grande Oceano, interpretado por muitos como o Oceano Atlântico, numa hipotética viagem ao continente americano cerca de dois séculos antes da chegada dos Europeus”.

O PALESTRANTE

José Rivair Macedo é licenciado em História pela Universidade de Mogi das Cruzes (1985) e doutor em História Social pela FFLCH-USP (1993); realizou estudos de pós-doutorado na Universidade Nova de Lisboa (2001) e na Universidade de Lisboa (2011); atua com pesquisador do CNPQ desde 1995; é professor do Departamento de História da UFRGS desde 1994, ocupando atualmente o cargo de Professor Titular; também é docente do quadro permanente do Programa de Pós-Graduação em História da mesma Universidade; é sócio da Associação Brasileira de Pesquisadores Negros; coordena a Rede Multidisciplinar de Estudos Africanos do ILEA-UFRGS e é integrante do Núcleo de Estudos Africanos, Afro-brasileiros e Indígenas - NEABI-UFRGS. Como pesquisador, é autor, entre outros, dos seguintes livros: Riso, cultura e sociedade na Idade Média (UNESP, 2000); Os viajantes medievais da Rota da Seda (EDUFRGS, 2011); História da África (Editora Contexto, 2013), O pensamento africano no século XX (Outras Expressões, 2016) e, em parceria com Nei Lopes, Dicionário de História da África (Editora Autêntica, 2017).

A EXPOSIÇÃO

“Presença Negra no MARGS” é uma grande exposição coletiva que traz a público **o debate e a reflexão sobre a presença e representatividade negra no campo das artes visuais**, a partir de uma perspectiva desde o Sul do Brasil.

Com **curadoria dos pesquisadores Igor Simões e Izis Abreu e assistência de curadoria de Caroline Ferreira** e produção e realização do MARGS, a ampla e extensa mostra apresenta **200 obras** aproximadamente, de diversas coleções e procedências, reunindo cerca de **70 artistas** entre históricos e atuantes (*veja a lista completa mais abaixo*).

Entre os atuantes, um grupo de mais de 20 artistas participou recentemente da residência artística intitulada “Resistência artística: INcorporAÇÕES e cruzas poéticas”, uma parceria entre MARGS, RS Criativo e Sesc RS. A atividade de formação e aperfeiçoamento, que integrou as ações preparatórias para a exposição, envolveu temas como o conceito de arte afro-brasileira, o funcionamento do sistema das artes e o empreendedorismo, além da formalização, gerenciamento e comunicação do negócio criativo.

Já entre as obras de arte e peças de coleções presentes na exposição, **estarão sendo exibidos itens de mais de 20 acervos de instituições, museus e coleções particulares**, como MARGS, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul — MAC RS, Casa de Cultura Mário Quintana — CCMQ, Fundação Vera Chaves Barcellos — FVCB, Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo — MALG, Escola Municipal de Arte Carlos Alberto de Oliveira – Carlão, Pinacoteca Aldo Locatelli, Pinacoteca Ruben Berta e Coleção Sartori (*veja a listagem completa mais abaixo*).

Um dos destaques é a **Deusa Nimba**. A escultura secular da deusa africana teve sua descoberta no Estado do RS revelada em 2018 e pertence ao município de Santo Ângelo. Localizada pelo Núcleo de Estudos em Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Neabi) da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), e identificada em uma pesquisa que durou 2 anos, a Deusa Nimba é a primeira a ser encontrada no Brasil e **tem ligação com a tradição religiosa cultuada pelas etnias Baga e Nalu, presentes nas repúblicas da Guiné e da Guiné-Bissau desde o século 15 e que chegaram ao Rio Grande do Sul no século 17**.

As mais de 250 obras são apresentadas em núcleos a partir do conceito de “poéticas das encruzilhadas”, noção elaborada com base nas proposições teóricas de Luiz Rufino (2019) e que parte da compreensão de que a arte afro-brasileira resulta dos *cruzos* de múltiplos conhecimentos condensados em manifestações poéticas tecidas na trama das experiências transatlânticas.

O PROJETO

A exposição “Presença Negra no MARGS” é o ápice e ponto culminante do **Programa Público iniciado ainda em 2021, pelo Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu**, que apresentou conteúdos, palestras, aulas, encontros, cursos e debates envolvendo artistas, teóricos/as, pesquisadores/as, curadores/as e intelectuais negros/as e do pensamento negro no Brasil, incluindo agentes de movimentos sociais e ONGs. Essa intensa programação (confira aqui: <https://www.margs.rs.gov.br/noticia/presenca-negra-no-margs>) juntamente a uma profunda pesquisa ofereceram um ambiente preparatório para o ponto de culminância da grande exposição que agora é apresentada.

O ponto de partida do projeto “Presença Negra no MARGS” foi um **trabalho de revisão crítica do acervo do Museu** e de sua formação ao longo de quase 7 décadas até aqui, problematizando os números levantados — hoje são 24 artistas negros/as que o integram, ou seja, apenas 2,1% em um universo de cerca de 1.100. Disso, resultou a série de postagens nas redes sociais intitulada “**Presença Negra no Acervo do MARGS**”, abordando a produção e a trajetória de artistas negros/as que o integram.

Problematizando ainda o reduzido número de suas obras no acervo — são 125 atualmente, em um total de 5.500 aproximadamente —, a reflexão sobre ausências, exclusões, invisibilidades e silenciamentos de sujeitos racializados como negros logo passou a englobar não somente a coleção do Museu, mas também o campo das artes visuais como um todo.

No MARGS, a exposição “Presença Negra” integra ainda o programa expositivo “Histórias Ausentes”, com o qual se procura conferir visibilidade e legibilidade a manifestações artísticas e narrativas invisibilizadas pelos discursos dominantes da historiografia oficial, destacando trajetórias artísticas que permanecem não legitimadas pelo sistema da arte.

Nas palavras dos **curadores da exposição, Igor Simões, Izis Abreu e Caroline Ferreira:**

“Nesta exposição, escolhemos trabalhar apenas com produções que vêm de mãos e mentes negras. Esta é uma posição política que se refere à necessidade de conceber a arte afro-brasileira não como um tema, um estilo ou conteúdos preestabelecidos, e, sim, como a parcela da arte brasileira produzida por sujeitos negros. A insistência em uma história de ascendência europeia serviu para nublar a presença de sujeitos negros em um estado com forte contingente de pessoas racializadas como negras. O Museu de Arte do Rio Grande do Sul é questionado e, portanto, também se questiona, posto que é o principal museu de nosso Estado”.

Nas palavras do **diretor-curador do MARGS, Francisco Dalcol:**

“Ao longo do último ano, o MARGS tem se proposto ao compromisso de discutir e refletir sobre os processos de apagamento e invisibilização da produção artística de autoria negra, bem como a implicação histórica de seu papel enquanto instituição museal e pública. Assim, com o projeto ‘Presença Negra no MARGS’, o Museu reforça sua atuação frente às exigências e compromissos dos debates contemporâneos, por meio de reflexões críticas, da produção de conhecimento avançado e da instituição de políticas que buscam maior pluralidade, diversidade, inclusão e equidade dentro de um processo histórico hoje seriamente questionado. E em um país em que o racismo estrutural e sistêmico persiste em suas diversas formas de dominação, opressão, segregação e exclusão, o projeto vem também a problematizar o mito da democracia racial no Brasil”.

Nas palavras da **Secretária de Estado da Cultura do RS, Beatriz Araujo:**

“Este projeto vai tornar ainda mais relevante o papel histórico e social do MARGS, que abrirá suas portas para o olhar de artistas negros, construindo, assim, uma cultura mais inclusiva. No âmbito da Secretaria de Estado da Cultura, integra um conjunto de ações que temos implementado por meio de nossas instituições, em nosso empenho e compromisso de trabalhar pela busca permanente de maior diversidade e representatividade. Projetos nossos como o Presença Negra no MARGS são possíveis e se tornam realidade graças ao irrestrito apoio e investimentos de um Governo que desde o início aposta na cultura e na pluralidade como valores de cidadania e de desenvolvimento social e democrático”.

LISTA DE ARTISTAS DA EXPOSIÇÃO

Afrokalíptico

Allan Vieira – ALN

Alisson Affonso

Ana Langone

André Ricardo

Antônio Sérgio Deodato

Arthur Timótheo da Costa

Black Nvgga

Carlos Alberto de Oliveira - Carlão

Corbiniano Lins

Dirnei Prates

Djalma do Alegrete

Emanoel Araujo

Estêvão da Fontoura

Fayola

Flávio Cerqueira

Gabriel Farias

Gisamara Oliveira

Giuliano Lucas

Grace Patterson

Gui Menezes

Gustavo Assarian

Gutê

Heitor dos Prazeres

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

Helô Sanvoy

Irene Santos

J. Altair

Jaci dos Santos

Jaime Lauriano

João Alves Oliveira da Silva

Josemar Afrovulto

Jota Ramos

Judith Bacci

Leandro Machado

Leonardo Lopes

Lidia Lisbôa

Luis Ferreirah

Marcos Porto

Maria Lídia Magliani

Mitti Mendonça

Momar Seck

Ney Ortiz

Oswaldo Carvalho

Otacílio Camilo

Pamela Zorn

Paulo Abenzrragh

Paulo Chimendes

Paulo Corrêa

Paulo Só

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

Pedro Homero

Pelópidas Thebano

Preta Mina

Renata Sampaio

Renato Garcia

Rita Lende

Rogério Fraga de Campos

Rommulo Vieira Conceição

Rosana Paulino

Salvador

Silvana Rodrigues

Silvia Victoria

Silvio Nunes Pinto

Thiago Madruga

Triafu

Valéria Barcellos

Virgínia Di Lauro

Vitória Macedo

Wagner Mello

Wilson Tibério

Zé Darci

ACERVOS E COLEÇÕES

Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS

Secretaria Municipal de Cultura de Santo Ângelo

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul — MACRS

Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo — MALG

Escola Municipal de Arte Carlos Alberto de Oliveira – Carlão

Pinacoteca Aldo Locatelli

Pinacoteca Ruben Berta

Fundação Vera Chaves Barcellos — FVCB

Coleção Sartori

Coleção Dirney Ribeiro

Coleção Paulo Gomes

Coleção Hanni Lore Krey

Coleção Mariza Carpes

Coleção Artur João Lavies e Alva Eulália Mendes Lavies

Coleção Eunice Gavioli

Coleção Renato Dias de Mello

Coleção Jones Lopes da Silva

Coleção Cássio Guimarães Pereira

Coleção Maria Da Graça Dos Santos

Coleção Alexandre Melo Salvatti

Coleção Regina Marques Parente

Coleção Ana Paula Almeida Soares

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

SERVIÇO

Live “Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX)”, com o professor e pesquisador José Rivair Macedo

Quando: 30.06.2022, às 19h

Onde: canal do MARGS no YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=BkYBIPa5qgo>

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio do Plano Anual via Lei de Incentivo à Cultura Federal, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS). O Plano Anual 2022 (Pronac: 203582) conta com os seguintes patrocinadores e apoiadores.

Patrocínio:

Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul - BRDE

CMPC Celulose Riograndense Ltda

Vero Banrisul

Sulgás

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

Tintas Killing

iSend

Realização:

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

AAMARGS - Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC - Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Secretaria Especial da Cultura / Ministério do Turismo / Governo Federal

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

M | A | R G S

Clipagem

Live “Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX)”, com o professor e pesquisador José Rivair Macedo

@niltonsantolin 29/06/2022 2:33 pm



Live “Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX)”, com o professor e pesquisador José Rivair Macedo

A Secretaria de Estado da Cultura do RS – Sedac, por meio do **Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS**, realiza na **quinta-feira, 30.06.2022, às 19h**, live com o **professor e pesquisador José Rivair Macedo** intitulada **“Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX)”**.

Com transmissão ao vivo pelo perfil do MARGS no YouTube (acesse pelo link <https://www.youtube.com/watch?v=BkYBIPa5qgo>), a atividade integra o Programa Público da exposição **“Presença Negra no MARGS”**, atualmente em exibição no Museu.

A palestra de José Rivair Macedo terá mediação de **Daniele Barbosa** e será seguida de uma conversa com **Izis Abreu e Igor Simões**, curadores da exposição “Presença Negra no MARGS”.

Entre as cerca de 200 obras reunidas na grande mostra coletiva, está o trabalho “O Ouro de Mansa Musa” (2018), do artista Marcos Porto, que apresenta a figura de Mansa Musa, governante do assim chamado Império do Mali no período situado entre 1312-1337. A pintura integra o núcleo da exposição que propõe uma reflexão sobre a diáspora africana. Esse personagem histórico será tema da fala de José Rivair Macedo.

Ocupando todos os espaços expositivos do 1º andar do MARGS (Foyer, Pinacotecas, Salas Negras e Sala Aldo Locatelli), “Presença Negra no MARGS” foi inaugurada em 14.05 e permanece em exibição até 21.08.2022. Visitação gratuita de terça a domingo, das 10h às 19h (último acesso às 18h30).

SERVIÇO

Live “Mansa Musa: representação, memória e imaginação histórica (séculos XIV-XX)”, com o professor e pesquisador José Rivair Macedo

Quando: 30.06.2022, às 19h

Onde: canal do MARGS no YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=BkYBIPa5qgo>

Compartilhar



← ANTERIOR [A vida no seu tempo: musicando reflexões no Espa...](#) [Mart'nália e Mônica Salmaso se apresentam no Tea...](#) PRÓXIMA →

Mais Recentes

- Paisagem Marinha, um texto de Edward Albee, está de volta em nova temporada no Teatro Renascença de 14 a 30 de abril**
03/04/2023
- VINHO E AZEITE SE MISTURAM**
01/04/2023
- COMO ESTAMOS CARENTES**
31/03/2023
- PIZZATO LEGNO – safra 2022**
31/03/2023
- 31/03 – Cristian Sperandir celebra 20 anos de carreira com show no Espaço 373**
30/03/2023



Tags

- Arte Artes Audiovisual Banda
- Centro Histórico de Porto Alegre
- CHC Santa Casa Cinema
- Concerto Musical coronavirus Covid-19
- Cultura Cursos Dança
- Documentário Educação
- Entretenimento Espaço 373
- Espaço Cultural Espetáculo
- Exposição de Arte Exposição de Fotos
- Exposição Fotográfica fotografia
- Galeria de Arte Gastronomia
- Gravura Galeria de Arte História
- Instituto Ling Jazz Literatura
- Livro MARGS Música
- Música Erudita O Butiá Palestra
- Porto Alegre Recital
- Secretaria Municipal de Saúde de Porto Alegre
- SESC-RS Show Teatro
- Vacinação Vinho Vinícolas

