

M | A | R G S

Oficina experimental “Três estágios do toque”

ANO	2022
TIPO DE ATIVIDADE	Oficina
INÍCIO	18/04/2022
TÉRMINO	20/04/2022
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Joana Burd
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Auditório e mini-auditório do MARGS
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informação
OBSERVAÇÕES	<p>A oficina experimental "Três estágios do toque" foi realizada pela artista Joana Burd, nos dias 18.04 e 20.04.2022, das 14h às 17h.</p> <p>Joana Burd abordou a “estética háptica” a partir das ideias de Mark Patterson, que argumenta que a pele, a carne e o corpo estão diretamente ligados à nossa experiência digital e espacial do cotidiano. Nos encontros foi apresentado o uso de sensores, de objetos lúdicos e realizadas experiências com sons.</p>

Oficina experimental "Três estágios do toque"

Instagram

Post 01: publicado em 13/04/2022, composto por 02 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CcS1bvROLbU/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 01:

O MARGS, instituição vinculada à @sedac_rs, promove a oficina experimental "Três estágios do toque", com a artista Joana Burd. A atividade será realizada nos dias 18.04 e 20.04.2022, das 14h às 17h.

Nas palavras da artista, a oficina "Três estágios do toque" propõe aos participantes "sentir com a pele, na tentativa de desfrutar coletivamente de uma sinestesia individual". Em dois encontros, será apresentado o uso de sensores, de objetos lúdicos e de experiências com sons graves para ativar a sensibilidade do nosso maior órgão — a pele — utilizando o chamado deep listening.

Além de referências de obras contemporâneas, Joana Burd abordará a "estética háptica" a partir das ideias de Mark Patterson, que argumenta que a pele, a carne e o corpo estão diretamente ligados à nossa experiência digital e espacial do cotidiano.

As inscrições são gratuitas e devem ser feitas por formulário online (link na bio). Vagas limitadas e destinadas a maiores de 16 anos. Os participantes devem trazer uma venda para os olhos e um fone de ouvido.

A MINISTRANTE

Joana Burd é artista visual, docente e pesquisadora. Licenciada em Artes Visuais em 2014 (UFRGS, Brasil) e Mestra em Poéticas Visuais em 2018 (UFRGS, Brasil). Atualmente realiza o seu doutorado na Universitat de Barcelona, onde também é professora e pesquisadora dos grupos "Cuerpos conectados" e "IMARTE. investigación en arte ciencia y tecnología".

M | **A** | R G S

Release



oficina experimental

TRÊS ESTÁGIOS DO TOQUE

18 e 20.04.2022

14h às 17h

Inscrições gratuitas | Vagas limitadas

com a artista
Joana Burd



O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS**, instituição vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS — Sedac, promove a **oficina experimental “Três estágios do toque”**, com a artista **Joana Burd**. A atividade será realizada nos dias 18.04 e 20.04.2022, das 14h às 17h.

Nas palavras da artista, a oficina “Três estágios do toque” propõe aos participantes “sentir com a pele, na tentativa de desfrutar coletivamente de uma sinestesia individual”. Em dois encontros, será apresentado o uso de sensores, de objetos lúdicos e de experiências com sons graves para ativar a sensibilidade do nosso maior órgão — a pele — utilizando o chamado *deep listening*.

Além de referências de obras contemporâneas, Joana Burd abordará a “estética háptica” a partir das ideias de Mark Patterson, que argumenta que a pele, a carne e o corpo estão diretamente ligados à nossa experiência digital e espacial do cotidiano.

Joana Burd é artista visual, docente e pesquisadora. Licenciada em Artes Visuais em 2014 (UFRGS, Brasil) e Mestre em Poéticas Visuais em 2018 (UFRGS, Brasil), atualmente realiza o seu doutorado na Universitat de Barcelona, onde também é professora e pesquisadora dos grupos “Cuerpos conectados” e “IMARTE. investigación en arte ciencia y tecnología”.

A oficina é voltada a jovens ou adultos de 16 a 70 anos que estejam interessados em trabalhar as possibilidades criativas da taticidade, não sendo necessário ter conhecimento prévio dos temas.

Para participar, as inscrições são gratuitas e devem ser feitas através de formulário online: <https://forms.gle/YxbkCibErsdj4bXp6>. Os participantes devem trazer uma venda para os olhos e um fone de ouvido.

Objetivos da oficina experimental “Três estágios do toque”:

Experimentar e questionar a estética háptica nas suas diversas sensorialidades.

Familiarizar os participantes com metodologias de exposição e manipulação de sensores e sons.

Estudar obras e artistas que usam a vibração como ferramenta em instalações sonoras e performances.

Analisar e discutir as possibilidades do uso do “sentir com a pele” em obras de arte contemporânea.

Sobre a ministrante

Joana Burd (joanaburd.com)

Artista visual, docente e pesquisadora. Licenciada em Artes Visuais em 2014 (UFRGS, Brasil) e Mestre em Poéticas Visuais em 2018 (UFRGS, Brasil). Atualmente realiza o seu doutorado na Universitat de Barcelona, onde também é professora e pesquisadora dos grupos “Cuerpos conectados” e “IMARTE. investigación en arte ciencia y tecnología”.

Já realizou sete exposições individuais, exibindo recentemente em Lisboa, Aveiro, Berlim, Barcelona e Zaragoza. Trabalhou por anos no “Acervo Independente”, com o qual, junto ao seu coletivo, recebeu o “IX Prêmio Açorianos de Artes Visuais” de Destaque Institucional. Em 2021, com o projeto “Las autómatas”, foi ganhadora do prêmio “LA RODA II” da prefeitura de Barcelona e contemplada com a Bolsa de Investigação no Kovent Zero (Berga, Espanha).

Meu trabalho desenvolve-se em arte, física e tecnologia através de esculturas interativas, vídeos e instalações sonoras, colaborando com artistas, intérpretes e engenheiros. Concentro minha prática em um hibridismo de colagens entre low-tech e plataformas open source. As experiências visam oferecer vivências táteis para o público interagir e envolver seu corpo com o fenômeno da vibração. Pesquisa como motores e alto falantes, podem questionar objetos de desejo e a perspectiva de gênero no campo digital. Também estou interessada no impacto afetivo da tecnologia e em como criar novas formas de diálogo por meio de dispositivos táteis e hápticos.

SERVIÇO

Oficina experimental “Três estágios para o toque”

Ministrante: Joana Burd

Quando: 18.04 e 20.04.2022, das 14h às 17h

Público (até 15 participantes): jovens ou adultos de 16 a 70 anos que estejam interessados em trabalhar as possibilidades criativas da taticidade. Não é necessário ter conhecimento prévio nos temas.

Os participantes devem trazer: uma venda para os olhos e um fone de ouvido.

Para participar: <https://forms.gle/YxbkCibErsdj4bXp6>