

# M | A | R G S

Live “Colecionismo de arte contemporânea no Brasil:  
rompendo as fronteiras do senso comum”

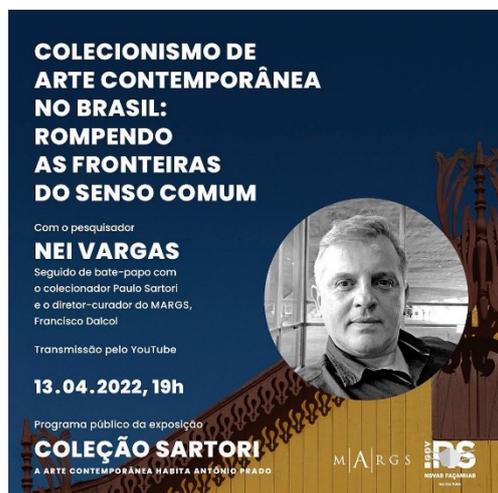
ANO	2022
TIPO DE ATIVIDADE	Ação digital Programa Público da exposição “Coleção Sartori – A arte contemporânea habita Antônio Prado”
INÍCIO	13/04/2022
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Nei Vargas, Paulo Sartori e Francisco Dalcol
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Não se aplica
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informação
OBSERVAÇÕES	Com transmissão ao vivo pelo canal do Museu no YouTube e interpretação simultânea de Libras, a palestra de Nei Vargas foi seguida de uma conversa com o colecionador Paulo Sartori e o diretor-curador do MARGS, Francisco Dalcol.

# “Colecionismo de arte contemporânea no Brasil: rompendo as fronteiras do senso comum”

## Instagram

**Post 01:** publicado em 11/04/2022, composto por um carrossel de 02 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/CcNkJhjOPS9/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CcNkJhjOPS9/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02

## Legenda do Post 01:

LIVE | “Colecionismo de arte contemporânea no Brasil: rompendo as fronteiras do senso comum”

O MARGS, instituição da [@sedac\\_rs](https://www.instagram.com/sedac_rs), realiza na quarta-feira, 13.04.2022, às 19h, live com o pesquisador Nei Vargas intitulada “Colecionismo de arte contemporânea no Brasil: rompendo as fronteiras do senso comum”.

Com transmissão ao vivo pelo canal do Museu no YouTube (link na bio) e interpretação simultânea de Libras, a atividade integra o Programa Público da exposição “Coleção Sartori — A arte contemporânea habita Antônio Prado”, em exibição até 01.05.2022.

A palestra de Nei Vargas será seguida de uma conversa com o colecionador Paulo Sartori e o diretor-curador do MARGS, Francisco Dalcol.

Com curadoria de Paulo Herkenhoff, a exposição ocupa todo o primeiro andar do MARGS, trazendo a público mais de 250 obras, de mais de 100 artistas.

## A PALESTRA

A construção de um ideário social em torno do colecionismo de arte cristalizou a noção segundo a qual colecionar é uma atividade restrita a um seletivo grupo de alto poder aquisitivo.

Junto a tal pensamento, passou-se a relacionar a prática de colecionar a cifras estratosféricas, artistas consagrados, colecionadoras e colecionadores excêntricos envolvidos em uma aura de glamour.

Com base em uma pesquisa de doutoramento, que mapeou 83 pessoas em 16 estados brasileiros, a live

promovida pelo MARGS irá abordar novas estratégias de colecionismo de arte contemporânea que vêm sendo realizadas nas diferentes regiões do país.

Serão abordadas as formas como esta atividade tem sido conduzida, trazendo inovações ao campo das artes e ao mesmo tempo rompendo fronteiras de formulações instituídas no transcurso da História.

O eixo disparador do debate será a Coleção Sartori no contexto do colecionismo no país.

> Nei Vargas é Mestre e Doutor em Artes Visuais, ênfase em História, Teoria e Crítica de Arte. Tem focado suas pesquisas nas estratégias de desenvolvimento do sistema da arte no Brasil, atuando como pesquisador com publicações no Brasil e exterior, entre as quais destaca-se a participação no livro “Researching Art Markets: Past, Present and Tools for the Future”, pela Routledge em 2021.

## YouTube

<https://www.youtube.com/live/EirIbfiPDRM?feature=share>

Transmitido ao vivo em 13 de abr. de 2022



The screenshot shows the YouTube interface for a live stream. At the top left is the YouTube logo with 'BR' next to it. To its right is a search bar with the text 'Pesquisar'. Below the search bar is a grid of four video thumbnails. The top-left thumbnail shows Francisco Dalcol - MARGS, a man with glasses and a beard. The top-right thumbnail shows Paulo Sartori, a man in a blue polo shirt. The bottom-left thumbnail shows Nei Vargas, a man with glasses. The bottom-right thumbnail shows Simone, a woman with glasses. The video title is 'Colecionismo de arte contemporânea no Brasil: rompendo as fronteiras do senso comum com Nei Vargas'. Below the title is the channel name 'MARGS - Museu de A...' with '1,44 mil inscritos' and a 'Inscrever-se' button. To the right of the button are icons for likes (35), comments, and share, along with a three-dot menu icon. The text 'Desenvolvido por StreamYard' is visible in the top right corner of the video grid.

Frame do vídeo

M | **A** | R G S

Clipagem



Acesse: [www.correiodopovo.com.br/blogs/correiofeminino](http://www.correiodopovo.com.br/blogs/correiofeminino)



**EDUARDO CONILL**

[conill@correiodopovo.com.br](mailto:conill@correiodopovo.com.br)



Jefferson Torres, Sidney Costa, governador Ranolfo Vieira Júnior, Carlos Alves e a secretária de Comunicação, Tânia Moreira

## Visita

O governador Ranolfo Vieira Júnior visitou ontem a sede do jornal **Correio do Povo**, no Centro Histórico de Porto Alegre. Acompanhado da secretária de Comunicação, Tânia Moreira, foi recebido pelos executivos do Grupo Record RS, Carlos Alves, Sidney Costa e Jefferson Torres.

## Decoração

Um evento badalado marcou a noite de homenagens do Núcleo de Decoração da Serra – grupo formado pelas mais notáveis empresas de design e decoração de ambientes da Serra, em Caxias do Sul, na sexta, 8, no Bot Bar, no Pátio da Estação – endereço da hora na cena festiva caxiense. Associados, arquitetos e designers celebraram nova edição do evento. Quatorze destacados profissionais da Serra brindaram feitos de 2021. O encontro oportunizou a posse do presidente Romeu Rossato para a gestão 2022/2024, no cargo antes ocupado por Eron Rodrigues. A música que embalou a noite teve o alto astral do cantor Jorjão Master, o cover do Tim Maia, além do DJ Dana. O menu teve a batuta do chef florense Fredi Fontana e organização geral da cerimonialista Marcele Pulita.

## Let's Jazz

Roberto Menescal, Yamandu Costa e Derico são as atrações da 1ª edição do Let's Jazz! Festival, de 27 a 29 de maio, no Jockey Clube Multieventos, às margens da RS-122, entre Caxias do Sul e Farroupilha. O evento terá shows da Mamma Doo, Quarteto New Orleans, Luana Pacheco e trio, Camila Toledo Tributo ao Billy Holliday, Gisa Londero, DJ Jamur Bettoni e Orchestra Invisível e Jam Sessions, com os músicos para apresentações informais e cheias de improvisos.

## Dança

Há muitos anos, cerca de 40, o Ballet Vera Bublitz se impõe como a mais tradicional escola de dança de Porto Alegre. Anualmente suas alunas são convidadas para competição mundial de dança nos Estados Unidos. O Youth America Grand Prix, vai até o dia 19 em Tampa, na Florida (EUA), com 18 bailarinos, e a categoria Instinto, assinada por Patrick Bublitz, leva 13 bailarinas.

## HORÓSCOPO

MAX KLIM | [www.maxklim.com](http://www.maxklim.com)

**ÁRIES** - Vantagens que poderão beneficiá-lo nas questões pendentes do trabalho ou com dinheiro.

**LIBRA** - Se materializam decisões que irão alterar suas posições no trabalho. Finanças protegidas.

**TOURO** - Oportunidade para experimentar coisas novas no trabalho, negócios e empreendimentos.

**ESCORPIÃO** - Evite radicalismo e exagero. Solução inesperada para novos desafios de trabalho.

**GÊMEOS** - Boa significação por acontecimento que irá trazer acerto nas obrigações das finanças.

**SAGITÁRIO** - Nos relacionamentos o dia o verá rigoroso na avaliação de opiniões e críticas alheias.

**CÂNCER** - Benefícios pelo acerto nos rumos com o trabalho e lucro nos contratos e acordos.

**CAPRICÓRNIO** - A prudência deve guiá-lo na busca da tranquilidade nos problemas financeiros.

**LEÃO** - Bem posicionado em termos materiais e no trabalho você terá um dia de muitas surpresas.

**AQUÁRIO** - Cuidado com compromissos e assuntos pendentes do trabalho. Controle e evite dívidas.

**VIRGEM** - Positivo para o trato com negócios do comércio e os que dependam apenas de você.

**PEIXES** - Seu desempenho pessoal com finanças e trabalho deverá concentrar atenções e cuidados.

# Live foca colecionismo de arte contemporânea

Pesquisador Nei Vargas fala ao vivo sobre “Colecionismo de Arte Contemporânea no Brasil: rompendo as fronteiras do senso comum”.

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs) apresenta hoje, a partir das 19h, em seu canal do Youtube, [youtube.com/c/museu](https://www.youtube.com/c/museu), uma live com o pesquisador Nei Vargas sobre “Colecionismo de arte contemporânea no Brasil: rompendo as fronteiras do senso comum”. O evento integra o Programa Público da exposição “Coleção Sartori — A arte contemporânea habita Antônio Prado”, em exibição no local. Após, haverá um bate-papo com o colecionador Paulo Sartori e o diretor-curador da instituição, Francisco Dalcol.

Inaugurada em janeiro último e em exibição até 1º de maio, a mostra traz uma amostra desta coleção particular que tem se consolidado nos últimos anos como uma das maiores e mais importantes do colecionismo de arte no Sul do Brasil. Com curadoria de Paulo Herkenhoff, a ampla e extensa coletiva ocupa todas as salas e galerias do primeiro andar do Margs, expondo mais de 250 obras, de mais de 100 artistas, cobrindo um arco histórico de 1903 a 2021. Esse conjunto, que é um recorte da coleção, é exibido segundo nú-



'Coleção Sartori – A arte contemporânea habita Antônio Prado' até 1º de maio

cleos temáticos concebidos para a organização da mostra.

A construção de um ideário social em torno do colecionismo de arte cristalizou a noção segundo a qual colecionar é uma atividade restrita a um seletivo grupo de alto poder aquisitivo. Junto a este pensamento, passou-se a relacionar a prática de colecionar a cifras estratosféricas, artistas consagrados, colecionadoras e colecionadores excêntricos envolvidos em uma aura de glamour.

Com base em uma pesquisa de doutoramento, que mapeou 83 pessoas em 16 estados brasileiros, a live irá abordar novas estratégias de colecionismo de arte contemporânea que vêm sendo realizadas nas diferentes regiões do Brasil. Na ocasião, será abordada as formas como esta atividade tem sido conduzida, trazendo inovações ao campo das artes e ao mesmo tempo rompendo fronteiras de formulações instituídas no transcurso da História.

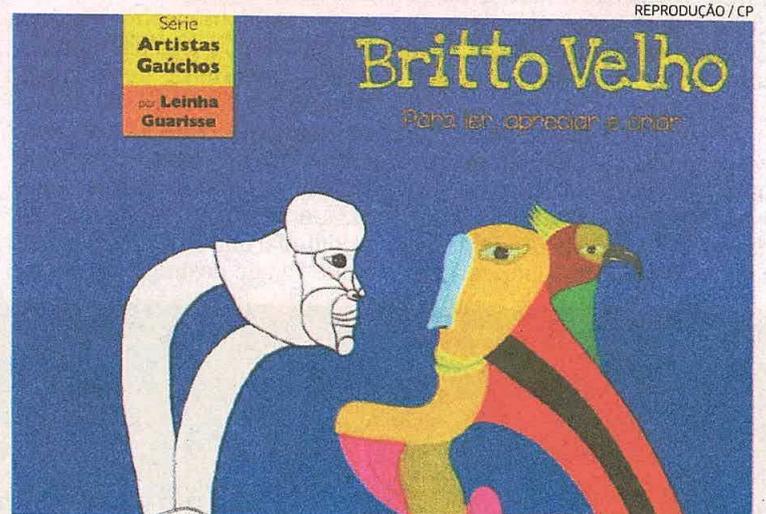
## SOLIDARIEDADE

# Arte em prol do Instituto do Câncer Infantil

“A Arte de Colorir os Dias” é a campanha que irá distribuir livros a cerca de 200 crianças, pacientes do Instituto do Câncer Infantil, que são atendidas nos hospitais de Clínicas de Porto Alegre, Conceição e Santa Casa. A ação só será possível se até sábado, 16, for alcançada a quantia de R\$ 7,7 mil, que inclui custo do livro, trabalhos de produção e divulgação, além de taxas da plataforma [app.benfeitoria.com/projeto/artedecolorirosdiaslivro-brinquedoleguarisse](http://app.benfeitoria.com/projeto/artedecolorirosdiaslivro-brinquedoleguarisse).

Aberta em fevereiro, a campanha prevê a doação do livro-brinquedo Britto Velho da coleção “A Figura Humana – diferentes olhares de artistas gaúchos”, concebida pela artista visual, arte-educadora, escritora e ilustradora Léa Guarisse. Também será disponibilizada uma videoaula da autora, com dicas sobre o uso do livro, além de encontro com o homenageado.

A primeira edição da coleção “A Figura humana – Artistas Gaúchos” ocorreu em 2019 com o lançamento do livro-brin-



Livro-brinquedo que homenageia artista Britto Velho

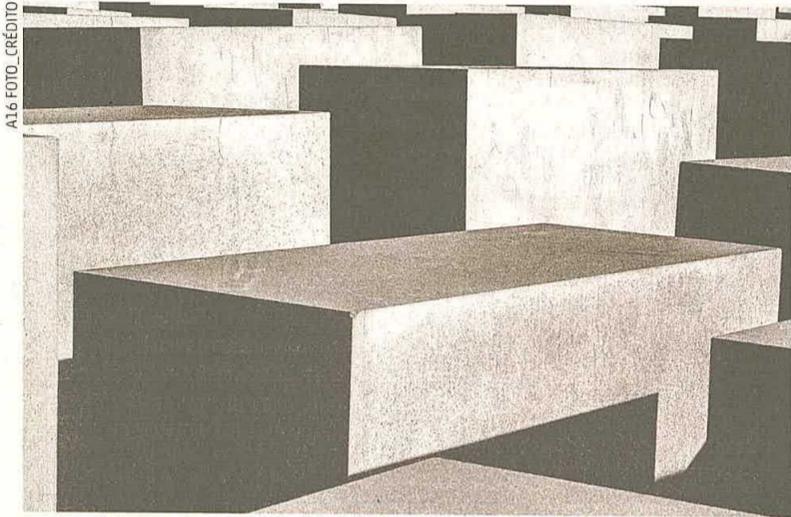
quedo que homenageia Britto Velho. Com o projeto, a autora favorece o contato lúdico e interativo da criança à obra e à história dos artistas locais. Diversas ações foram feitas junto a escolas da Capital, venda e promoções pelo Atelier Escola Vila D'Arte by Léa Guarisse. Durante o isolamento imposto pela pandemia de Covid-19, a autora sentiu a necessidade de levar sua obra às crianças em si-

tução de desafio pela vida. As recompensas são equivalentes a um livro-brinquedo; um livro acrescido de oito postais da série retratos de artistas famosos em aquarelas de Léa Guarisse; cinco livros e um conjunto de postais e uma surpresa criativa para o apoiador; e dez livros e um fine art (reprodução de aquarela em papel 100% algodão – tamanho A4), assinado por Léa Guarisse.

## MOSTRA ONLINE DE GILBERTO PERIN

Buscando refletir sobre a transitoriedade por meio de imagens em preto e branco, com contrastes de luz e sombra, o fotógrafo Gilberto Perin apresenta a exposição virtual *Efêmera Eternidade* no site [annesdias166.com.br](http://annesdias166.com.br), que tem acesso gratuito. A seleção de 18 imagens da exposição foi feita especialmente para o site e reúne registros "adormecidos", segundo o fotógrafo, de diferentes lugares. Juntas, as fotografias ganham um novo significado a partir do questionamento sobre o sentido da vida.

O espaço online homenageia o local que foi o Bar do Dirceu, nos anos 1980, e a Galeria de Arte do Instituto de Arquitetos do Brasil no Rio Grande do Sul (IAB-RS), posteriormente.



## COLECIONISMO EM PAUTA

O Margs promove hoje a live "Colecionismo de arte contemporânea no Brasil: Rompendo as fronteiras do senso comum", com o pesquisador Nei Vargas, dentro das atividades da exposição *Coleção Sartori — A Arte Contemporânea Habita Antônio Prado*, em cartaz na instituição. O encontro terá ainda participações do colecionador Paulo Sartori e do diretor-curador Francisco Dalcol e será transmitido no canal do museu no YouTube, às 19h.

A exposição acaba de ganhar um tour virtual cobrindo suas mais de 250 obras (como a de Elian Almeida, no detalhe). O acesso pode ser feito em [gzh.rs/colecaosartori](http://gzh.rs/colecaosartori). Já a visita presencial vai até dia 1º/5.



## Jeferson Tenório

colunista.jefersontenorio@gmail.com

## O nosso ditador

Voltar ao teatro após tanto tempo devido à pandemia tem um gosto diferente. Mesmo que tenhamos encontrado meios tecnológicos como as lives para assistir a encenações, nada substitui esse momento do encontro presencial. No último final de semana, tive a sorte de voltar ao teatro e assistir à peça *O Inverno do Nosso Descontentamento — Nosso Ricardo III* no Theatro São Pedro.

Shakespeare é um mestre em desnudar os meandros do poder, da tragédia e da loucura. Temas recorrentes em obras como *Rei Lear* e *Macbeth*, por exemplo. Em *Ricardo III*, não é diferente: a peça apresenta o conflito e a luta pelo trono da Inglaterra em 1455. O texto oferece uma visão crítica e sarcástica da imoralidade, da ambição e da manutenção do poder a qualquer custo. Ricardo III é um vilão sem remorsos, sem culpa, capaz de eliminar seus adversários com frieza. "Filho do ressentimento", o personagem de Shakespeare é carregado de ódio e maldade.

A adaptação a que assisti não deixa de representar toda a complexidade e a grandiosidade da obra shakespeariana ao mesmo tempo em que o dessacraliza para atualizá-la no tempo. Produzida pela Cia. Teatro ao Quadrado e dirigida por Luciano Alabarse, a peça traz atuações magistrais e irretocáveis de Marcelo Ádams

e Margarida Peixoto. O texto adaptado se atualiza e remonta o terror dos tempos sombrios do nazismo e da ditadura. Além disso, a figura atormentada de Ricardo III revela em suas falas as dinâmicas nefastas do poder e de governantes autoritários. Assim, logo de início já identificamos ecos da postura do governo Bolsonaro.

Aliás, as semelhanças com o presidente da República não param apenas nas características de um tirano, mas em vários momentos Ricardo III incorpora o discurso do próprio Bolsonaro de maneira caricata. Sem baratear ou simplificar Shakespeare, a peça faz alusões aos desmandos autoritários de Bolsonaro, assim como seus discursos machistas, racistas e genocidas.

A costura entre política e estética se desenvolve de forma contundente e assertiva durante a apresentação. A presença de um coronel no palco mostrando a relação promíscua entre militarismo e poder, e os elementos do cenário que ora lembram um universo infantil, ora um ambiente infernal, aliados a uma trilha sonora surpreendente e ao

jogo de luzes funestas, inserem o espectador nos labirintos da mente perturbada de um tirano. *O Inverno do Nosso Descontentamento — Nosso Ricardo III* cumpre com excelência um dos propósitos da arte: resistir e indignar-se contra tiranos e genocidas.

**GZH**

Leia outras colunas em [gzh.com.br/jefersontenorio](http://gzh.com.br/jefersontenorio)

## QUADRINHOS

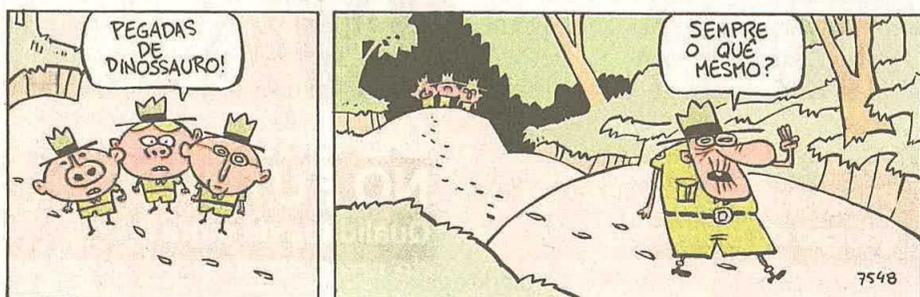
Tapejara - O Último Guasca Louzada



Artur, o Arteiro Rafael Corrêa



Níquel Náusea Fernando Gonsales



Turma da Mônica Maurício de Sousa



Agenda | Artes Visuais

# MARGS apresenta live sobre colecionismo de arte contemporânea no Brasil, com pesquisador Nei Vargas

11 abril 2022 por [Notas e Agenda](#)

- AA
- f
- tw
- in



CRISTIANO CARVALHO/SARTORI - FINE ARTS/AGÊNCIA

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) realiza nesta **quarta-feira (13/4), às 19h**, live com o pesquisador **Nei Vargas** intitulada **Colecionismo de Arte Contemporânea no Brasil: Rompendo as Fronteiras do Senso Comum**.

Com transmissão ao vivo pelo perfil do MARGS no **YouTube**, a atividade integra o Programa Público da exposição **Coleção Sartori – A arte contemporânea habita Antônio Prado**, mostra atualmente em exibição no Museu.

A palestra de **Nei Vargas** será seguida de uma conversa com o colecionador **Paulo Sartori** e o diretor-curador do MARGS, **Francisco Dalcol**.

Em exibição até 1º de maio, a **Coleção Sartori – A arte contemporânea habita Antônio Prado** apresenta uma amostra desta coleção particular que tem se consolidado nos últimos anos como uma das maiores e mais importantes do colecionismo de arte no Sul do Brasil – [leia a matéria sobre a exposição](#).

quarta-feira, 13 a 13 de abril de 2022 | 19h00

Muito legal ficar sabendo de **tudo o que acontece na cidade, né?**

Este conteúdo é exclusivo para assinantes e é por causa da **sua valiosa contribuição que você tem acesso a tudo** o que está rolando de mais legal nas artes, e isso tudo através da curadoria do jornalista **Roger Lerina**. Se você valoriza este conteúdo, compartilhe nas suas redes sociais para que mais gente tenha contato com o melhor de Cultura.

- Arte Contemporânea
- Coleção Sartori
- MARGS
- Nei Vargas

## RELACIONADAS



Agenda, Música  
**Dora Avante lança novo single "O Avesso do Frio"**  
10 abril 2022 às 09h00



Agenda, Dança, Música, Notas, Teatro  
**Teatro Renascença e Sala Álvaro Moreyra reabrem com apresentações de circo, dança, música e teatro**  
10 abril 2022 às 14h57



Agenda, Cinema, Notas  
**Sala Redenção inicia programação comemorativa de seus 35 anos com mostra "Cinema dos Anos 80"**  
10 abril 2022 às 14h02



Agenda, Folia, Música  
**Brick na João Telles terá show de Wander Wildner**  
10 abril 2022 às 13h42

(Matinal)

- Newsletters
- ZapMatinal
- Reportagens

(parêntese)

- Última edição
- Todas as edições
- Parêntese em PDF
- Colunistas
- Folhémio
- Charges, Cartuns & Ilustrações
- Crônica
- Palavra do(a) assinante
- Entrevistas
- Enredo
- Enxertos Fotográficos
- Notas Mortas
- Memória
- Recomendações
- O que é o Parêntese

ROGER LERINA

- Reportagens
- Artigos
- Notas
- Agenda
- O Som da Semana
- Artes Visuais
- Cinema
- Dança
- Fotografia
- Literatura
- Música
- Teatro
- Televisão

APOIE O JORNALISMO LOCAL E INDEPENDENTE

ASSINAR O PREMIUM

Receba as newsletters Matinal, Roger Lerina e Parêntese e tenha acesso a matérias e reportagens exclusivas

