

M | A | R G S

Arredores da imagem: zona de investigações poéticas (2021)

ANO	2021
TIPO DE ATIVIDADE	Ação digital
INÍCIO	18/11/2021
TÉRMINO	16/12/2021
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Cristiano Bedin da Costa (coordenador), Luiz Mauricio Azevedo, Silvio Ferraz, Maria Amélia Bulhões, Izis Abreu e Rosane Preciosa
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS FACED/UFRGS – Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Não se aplica
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	<p>O MARGS e a FACED promovem mais uma edição do ciclo de palestras “Arredores da imagem: zona de investigações poéticas”, reunindo pesquisadores/as de diferentes zonas de experimentação e pensamento, com transmissão pelo YouTube do Museu.</p> <p>“Arredores da imagem: zona de investigações poéticas” é uma ação de extensão vinculada à FACED/UFRGS, com coordenação do professor e pesquisador Cristiano Bedin da Costa (DEC/FACED/UFRGS). O projeto tem como propósito o compartilhamento e a discussão de investigações relacionadas à imagem e suas diferentes possibilidades existenciais na contemporaneidade.</p>

Arredores da imagem: zona de investigações poéticas

Instagram

Post 01: publicado em 13/11/2021, contendo 02 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CWN97e-A85A/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 01:

ARREDORES DA IMAGEM

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), instituição da Sedac, em parceria com a Faculdade de Educação da UFRGS (FACED), apresenta mais uma edição do ciclo de debates “Arredores da imagem”, reunindo pesquisadores/as de diferentes áreas do conhecimento.

Serão 5 encontros ao longo dos meses de novembro e dezembro, sempre às quintas-feiras, das 19h às 21h.

Os debates contarão com participações dos convidados Luiz Mauricio Azevedo (USP), Silvio Ferraz (USP), Maria Amélia Bulhões (UFRGS/ABCA), Izis Abreu (UFRGS/MARGS) e Rosane Preciosa (UFJF).

As transmissões ao vivo e abertas ao público em geral serão realizadas pelo canal do MARGS no YouTube (link na bio). Para quem optar por participar dos 5 encontros e receber o certificado, as inscrições podem ser feitas pelo link que está na bio.

--

Em sua terceira edição no MARGS, “Arredores da imagem” é uma ação de extensão vinculada à FACED/UFRGS, com coordenação do professor e pesquisador Cristiano Bedin da Costa (DEC/FACED/UFRGS), junto ao Grupo de Pesquisa Zona de Investigações Poéticas (ZIP – UFRGS/UERGS/UFPR).

O projeto tem como propósito o compartilhamento e a discussão de investigações relacionadas à imagem e suas diferentes possibilidades existenciais na contemporaneidade.

Post 02: publicado em 16/11/2021, contendo 03 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CWWGM5drmJx/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 02:

ARREDORES DA IMAGEM

Na próxima quinta-feira, 18.11, às 19h, ocorre o primeiro encontro do ciclo “Arredores da Imagem”, com o crítico e editor Luiz Mauricio Azevedo. A palestra terá transmissão ao vivo pelo canal do MARGS no Youtube.

Para quem optar por participar dos 5 encontros e receber o certificado, as inscrições podem ser feitas pelo link que está na bio.

Tendo como tema “A palavra”, Luiz Mauricio Azevedo trará em sua fala episódios decisivos de sua relação com as palavras e reflexões sobre o papel transformador da linguagem.

“A palavra molda o mundo em que vivemos, mas é também a única ferramenta disponível para moldarmos a nós mesmos. O papel de quem escreve é navegar pelos diversos oceanos de sentido que se formam a partir do léxico de um idioma, recolhendo as oportunidades linguísticas que essa viagem nos propicia.”

--

Em sua terceira edição no MARGS, “Arredores da imagem” é uma ação de extensão vinculada à FACED/UFRGS, com coordenação do professor e pesquisador Cristiano Bedin da Costa (DEC/FACED/UFRGS), junto ao Grupo de Pesquisa Zona de Investigações Poéticas (ZIP – UFRGS/UERGS/UFPR).

O projeto tem como propósito o compartilhamento e a discussão de investigações relacionadas à imagem e suas diferentes possibilidades existenciais na contemporaneidade.

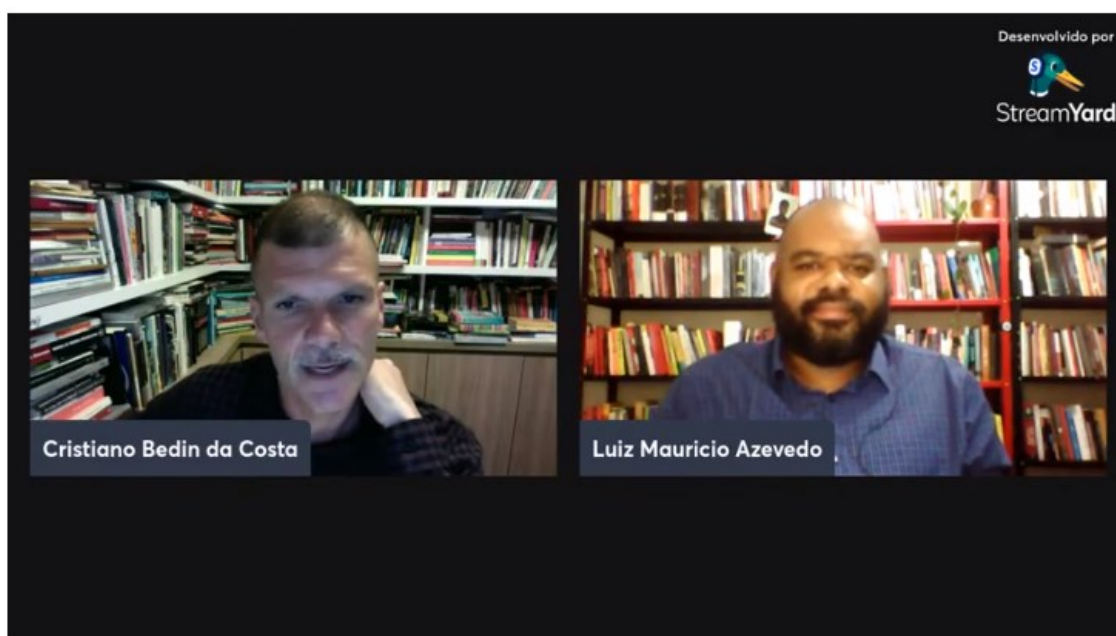
YouTube

Transmitido ao vivo em 18 de nov. de 2021

<https://www.youtube.com/live/vOYyR4L9IFI?feature=share>



Pesquisar



“A palavra”, por Luiz Mauricio Azevedo | ARREDORES DA IMAGEM



MARGS – Museu de A...
1,47 mil inscritos

Inscriver-se

22



Compartilhar



Instagram

Post 03: publicado em 23/11/2021, contendo 03 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CWobb60OoXB/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 03:

ARREDORES DA IMAGEM

Na próxima quinta-feira, 25.11, às 19h, ocorre o segundo encontro do ciclo "Arredores da Imagem", com o professor e pesquisador Silvio Ferraz. A palestra terá como tema "O som" e será transmitida ao vivo pelo canal do MARGS no YouTube.

Nas palavras de Silvio Ferraz:

"A ideia de imagem adentrou a música por diversos modos, seja como mimese, seja como modelo, mas na segunda metade do século XX o compositor François Bayle sintetizou uma tendência de sua época na ideia de imagem-de-som, uma imagem que não está a mimetizar nada, que não reflete nenhum modelo, mas que é ela mesma a imagem.

Como se esta imagem fosse o grau zero para um pensamento musical livre das tradições retóricas, das amarras de uma música pensada enquanto linguagem a traduzir um mundo. Aqui o que proponho é uma ideia de imagem-de-composição, complexa, heterogênea, vinda de todas as partes, seja da mimese, dos modelos, das fábulas de si mesma."

--

Em sua terceira edição no MARGS, "Arredores da imagem" é uma ação de extensão vinculada à FACED/UFRGS, com coordenação do professor e pesquisador Cristiano Bedin da Costa (DEC/FACED/UFRGS), junto ao Grupo de Pesquisa Zona de Investigações Poéticas (ZIP – UFRGS/UERGS/UFPR).

O projeto tem como propósito o compartilhamento e a discussão de investigações relacionadas à imagem e suas diferentes possibilidades existenciais na contemporaneidade.

YouTube

Transmitido ao vivo em 25 de nov. de 2021

https://www.youtube.com/live/3L_ZGldDCOg?feature=share



Pesquisar



"O som", por Silvio Ferraz | ARREDORES DA IMAGEM



MARGS – Museu de A...
1,47 mil inscritos

Inscrever-se

21



Compartilhar



Instagram

Post 04: publicado em 01/12/2021, contendo 03 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CW8kPv8go3U/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 04:

ARREDORES DA IMAGEM

Nesta quinta-feira, 02.12.2021, às 19h, ocorre o terceiro encontro do ciclo "Arredores da imagem", com a professora e pesquisadora Maria Amélia Bulhões. A palestra terá como tema "A crítica" e será transmitida ao vivo pelo canal do MARGS no YouTube.

Nas palavras de Maria Amélia Bulhões:

“Abordagem da imagem na arte contemporânea em perspectiva sistêmica, a partir do trabalho de/da crítica de arte, enfatizando as conexões das práticas artísticas com seus contextos. Reflexões sobre as diferentes configurações da imagem e de suas ausências.”

Maria Amélia Bulhões é professora do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UFRGS, pesquisadora do CNPq e atual presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte. Possui doutorado

pela USP e pós-doutorado pela Sorbonne e Universidade Politécnica de Valência. Seus últimos livros: Arte Contemporânea no Brasil (2019), Pela Arte contemporânea, desdobramentos de um projeto (2018). Foi curadora da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo e editora da revista Porto Arte. Recebeu, entre outros, os prêmios: Açorianos de Artes Plásticas e Pesquisador Gaúcho na área de Ciências Humanas Aplicadas, da FAPERGS.

--

Em sua terceira edição no MARGS, “Arredores da imagem” é uma ação de extensão vinculada à FACED/UFRGS, com coordenação do professor e pesquisador Cristiano Bedin da Costa (DEC/FACED/UFRGS), junto ao Grupo de Pesquisa Zona de Investigações Poéticas (ZIP – UFRGS/UERGS/UFPR).

O projeto tem como propósito o compartilhamento e a discussão de investigações relacionadas à imagem e suas diferentes possibilidades existenciais na contemporaneidade.

Nesta edição, serão 5 encontros ao longo dos meses de novembro e dezembro, tendo as participações dos convidados Luiz Mauricio Azevedo (USP), Silvio Ferraz (USP), Maria Amélia Bulhões (UFRGS/ABCA), Izis Abreu (UFRGS/MARGS) e Rosane Preciosa (UFJF).

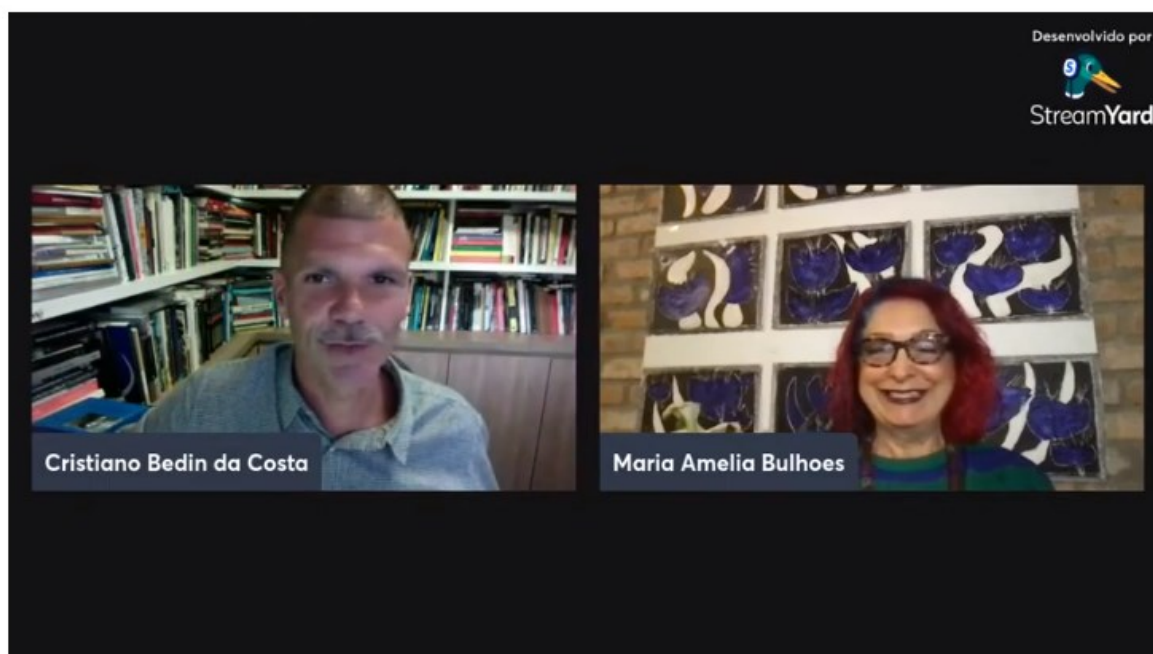
YouTube

Transmitido ao vivo em 2 de dez. de 2021

<https://www.youtube.com/live/tmBVZuo1Sa4?feature=share>



Pesquisar



"A crítica", por Maria Amélia Bulhões | ARREDORES DA IMAGEM



MARGS – Museu de A...
1,47 mil inscritos

Inscriver-se

👍 26



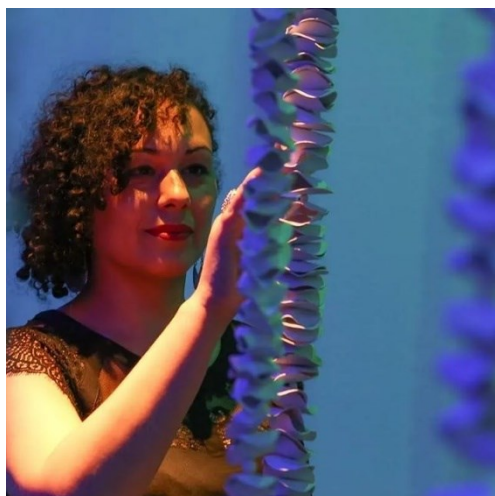
🔗 Compartilhar



Instagram

Post 05: publicado em 08/12/2021, contendo 03 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CXPGj1tOm28/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 05:

ARREDORES DA IMAGEM

Nesta quinta-feira, 09.12.2021, às 19h, ocorre o quarto encontro do ciclo "Arredores da imagem", com a pesquisadora e historiadora da arte Izis Abreu. A palestra terá como tema "A visualidade" e será transmitida ao vivo pelo canal do MARGS no YouTube.

Nas palavras de Izis Abreu:

“A mulata é sem dúvida um dos símbolos mais representativos da brasilidade. Durante o desenvolvimento do modernismo brasileiro, ela tornou-se objeto de inspiração de diversos(as) artistas, transformando-se em um ícone da nossa cultura.

No quarto encontro de Arredores da imagem, irei traçar um breve panorama sobre as ‘imagens de controle’ da mulata na arte brasileira, problematizando o processo histórico e social de hipersexualização de mulheres negras.”

Izis Abreu integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu de Arte do Rio Grande do Sul e o Comitê de Curadoria do Museu. É pesquisadora mestranda em História, Teoria e Crítica de arte pelo Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da UFRGS; Bacharela em História da Arte pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Investiga a representação visual de sujeitos racializados como negros em acervos artísticos públicos de Porto Alegre, problematizando a interseção raça, arte e poder. Sua prática é informada, principalmente, por teorias feministas e decoloniais.

--

Em sua terceira edição no MARGS, “Arredores da imagem” é uma ação de extensão vinculada à FACED/UFRGS, com coordenação do professor e pesquisador Cristiano Bedin da Costa (DEC/FACED/UFRGS), junto ao Grupo de Pesquisa Zona de Investigações Poéticas (ZIP – UFRGS/UERGS/UFPR).

O projeto tem como propósito o compartilhamento e a discussão de investigações relacionadas à imagem e suas diferentes possibilidades existenciais na contemporaneidade.

Nesta edição, serão 5 encontros ao longo dos meses de novembro e dezembro, tendo as participações dos convidados Luiz Mauricio Azevedo (USP), Silvio Ferraz (USP), Maria Amélia Bulhões (UFRGS/ABCA), Izis Abreu (UFRGS/MARGS) e Rosane Preciosa (UFJF).

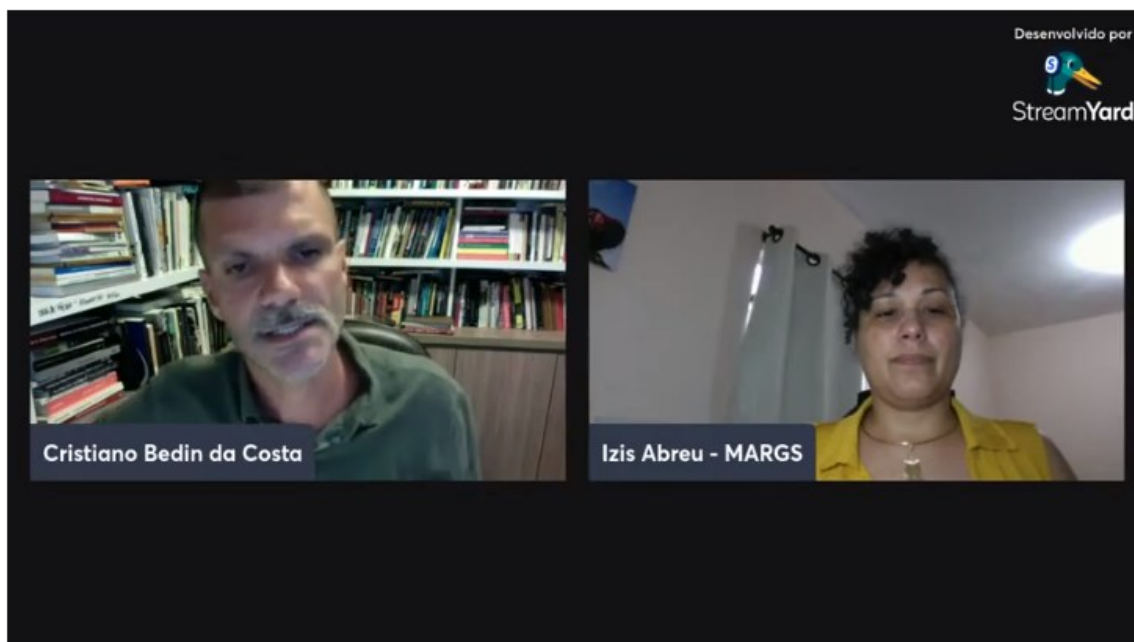
YouTube

Transmitido ao vivo em 9 de dez. de 2021

<https://www.youtube.com/live/xlrY0aZgPKc?feature=share>



Pesquisar



"A visualidade", por Izis Abreu | ARREDORES DA IMAGEM



MARGS – Museu de A...
1,47 mil inscritos

Inscrever-se

14



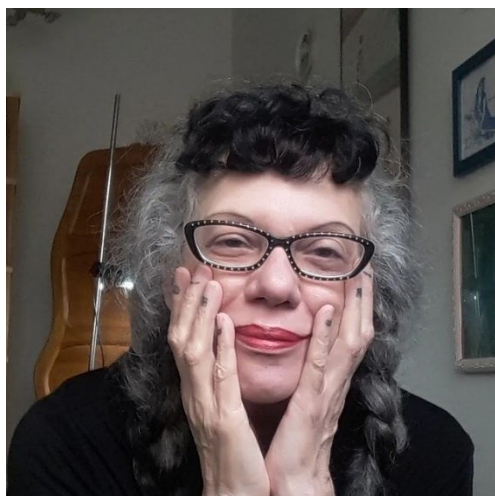
Compartilhar



Instagram

Post 06: publicado em 14/12/2021, contendo 03 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CXeI6BuOhmG/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 06:

ARREDORES DA IMAGEM

Nesta quinta-feira, 16.12.2021, às 19h, ocorre o quinto e último encontro do ciclo "Arredores da imagem", com a professora e artista Rosane Preciosa. A palestra terá como tema "A voz" e será transmitida ao vivo pelo canal do MARGS no YouTube.

Nas palavras de Rosane Preciosa:

"Quem lê e escreve é um colecionador de vozes. Nelas, vamos nos enredando; e cada palavra, lida ou escrita, carrega consigo intenções, rumores, balbucios, silêncios. Nesse encontro, o que pretendo é reunir uma algazarra de vozes, de várias procedências – teóricas, literárias, mundanas – que possam nos arremessar em outros mundos possíveis. Vozes conspiradoras."

Rosane Preciosa é ensaísta, aprendiz de poeta, professora na graduação e na pós em Artes, Cultura e Linguagens, no Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Em 2010, publicou o livro “Rumores Discretos da subjetividade: sujeito e escritura em processo”, sua tese de doutorado.

--

Em sua terceira edição no MARGS, “Arredores da imagem” é uma ação de extensão vinculada à FACED/UFRGS, com coordenação do professor e pesquisador Cristiano Bedin da Costa (DEC/FACED/UFRGS), junto ao Grupo de Pesquisa Zona de Investigações Poéticas (ZIP – UFRGS/UERGS/UFPR).

O projeto tem como propósito o compartilhamento e a discussão de investigações relacionadas à imagem e suas diferentes possibilidades existenciais na contemporaneidade.

Esta edição conta com 5 encontros ao longo dos meses de novembro e dezembro, tendo as participações dos convidados Luiz Mauricio Azevedo (USP), Silvio Ferraz (USP), Maria Amélia Bulhões (UFRGS/ABCA), Izis Abreu (UFRGS/MARGS) e Rosane Preciosa (UFJF).

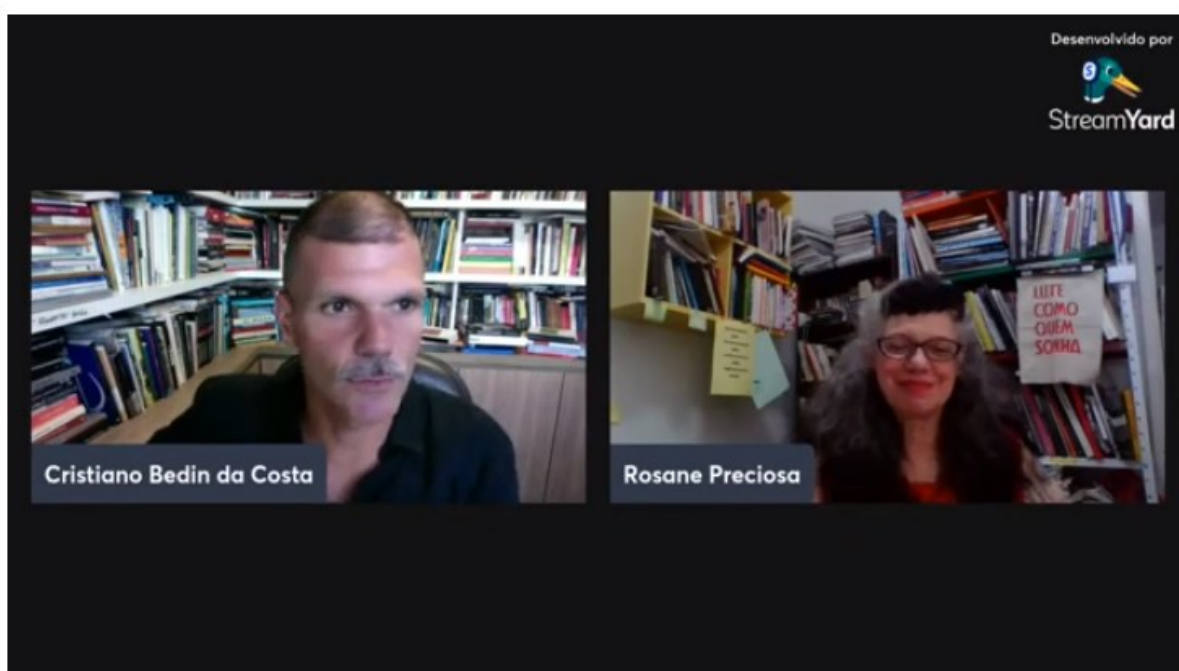
YouTube

Transmitido ao vivo em 16 de dez. de 2021

<https://www.youtube.com/live/8Xno80XPiVo?feature=share>



Pesquisar



"A voz", por Rosane Preciosa | ARREDORES DA IMAGEM



MARGS – Museu de A...
1,47 mil inscritos

Inscrever-se

31



Compartilhar



M | **A** | R G S

Release



Nova edição do ciclo de palestras “Arredores da imagem”



O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS), instituição vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS (Sedac), em parceria com a Faculdade de Educação da UFRGS (FACED), apresenta mais uma edição do ciclo de debates “Arredores da imagem”, reunindo pesquisadores/as de diferentes áreas do conhecimento.

Em sua terceira edição no MARGS, “Arredores da imagem” é uma ação de extensão vinculada à FACED/UFRGS, com coordenação do professor e pesquisador Cristiano Bedin da Costa (DEC/FACED/UFRGS), junto ao Grupo de Pesquisa Zona de

Investigações Poéticas (ZIP – UFRGS/UERGS/UFPR). O projeto tem como propósito o compartilhamento e a discussão de investigações relacionadas à imagem e suas diferentes possibilidades existenciais na contemporaneidade.

Serão **5 encontros ao longo dos meses de novembro e dezembro**, tendo as participações dos convidados **Luiz Mauricio Azevedo (USP)**, **Silvio Ferraz (USP)**, **Maria Amélia Bulhões (UFRGS/ABCA)**, **Izis Abreu (UFRGS/MARGS)** e **Rosane Preciosa (UFJF)**.

As **transmissões ao vivo e abertas ao público em geral** serão realizadas pelo canal do MARGS no YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UCyH6IDVOn8CZEfMW4JIY46w>).

Para quem optar por participar dos 5 encontros e **receber o certificado**, as inscrições podem ser feitas pelo link <https://forms.gle/JK5zXXnetgCjockk6>.

O primeiro encontro ocorre na próxima quinta-feira, 18.11.2021, das 19h às 21h, com o crítico e pesquisador Luiz Mauricio Azevedo, que apresentará sua palestra intitulada “A palavra”.

PROGRAMAÇÃO

18.11.2021, 19h

“A palavra”, por Luiz Mauricio Azevedo

A palavra molda o mundo em que vivemos, mas é também a única ferramenta disponível para moldarmos a nós mesmos. O papel de quem escreve é navegar pelos diversos oceanos de sentido que se formam a partir do léxico de um idioma, recolhendo as oportunidades linguísticas que essa viagem nos propicia. Nessa conversa, o crítico literário e editor de livros Luiz Mauricio Azevedo relembra episódios decisivos de sua relação com as palavras e reflete sobre o papel transformador da linguagem.

“A palavra”, por Luiz Mauricio Azevedo | ARRED...



25.11.2021, 19h

"O som", por Silvio Ferraz

A ideia de imagem adentrou a música por diversos modos, seja como mimese, seja como modelo. Mas na segunda metade do século XX, o compositor François Bayle sintetizou uma tendência de sua época na ideia de imagem-de-som, uma imagem que não está a mimetizar nada, que não reflete nenhum modelo, mas que é ela mesma a imagem. Como se esta imagem fosse o grau zero para um pensamento musical livre das tradições retóricas, das amarras de uma música pensada enquanto linguagem a traduzir um mundo. Aqui o que proponho é uma ideia de imagem-de-composição, complexa, heterogênea, vinda de todas as partes, seja da mimese, dos modelos, das fábulas de si mesma.

"O som", por Silvio Ferraz | ARREDORES DA IMA...



02.12.2021, 19h

"A crítica", por Maria Amélia Bulhões

Abordagem da imagem na arte contemporânea em perspectiva sistêmica, a partir do trabalho de/da crítica de arte, enfatizando as conexões das práticas artísticas com seus contextos. Reflexões sobre as diferentes configurações da imagem e de suas ausências.

"A crítica", por Maria Amélia Bulhões | ARREDOR...



09.12.2021, 19h

"A visualidade", por Izis Abreu

A mulata é sem dúvida um dos símbolos mais representativos da brasilidade. Durante o desenvolvimento do modernismo brasileiro, ela se tornou objeto de inspiração de diversos(as) artistas, transformando-se em um ícone da nossa cultura. No quarto encontro de Arredores da imagem, Izis Abreu irá traçar um breve panorama sobre as "imagens de controle" da mulata na arte brasileira, problematizando o processo histórico e social de hipersexualização de mulheres negras.

BLACKBOX AI

"A visualidade", por Izis Abreu | ARREDORES DA ...



16.12.2021, 19h

"A voz", por Rosane Preciosa

Quem lê e escreve é um colecionador de vozes. Nelas, vamos nos enredando; e cada palavra, lida ou escrita, carrega consigo intenções, rumores, balbucios, silêncios. Nesse encontro, o que pretendo é reunir uma algazarra de vozes, de várias procedências – teóricas, literárias, mundanas – que possam nos arremessar em outros mundos possíveis. Vozes conspiradoras.

"A voz", por Rosane Preciosa | ARREDORES DA I...



PARTICIPANTES

Luiz Maurício Azevedo

Nasceu em 1980, na cidade de Cascavel (PR). É Doutor em Teoria e História Literária, pela Unicamp, e autor de 12 livros, dentre eles “Estética e raça: ensaios sobre a literatura negra” (editora sulina). Mora em Porto Alegre, onde atua como crítico literário e editor de livros.

Silvio Ferraz

Silvio Ferraz (SP-1959) é Professor Titular do curso de composição da Universidade de São Paulo (USP). É doutor em Comunicação e Semiótica, Livre Docente pela Universidade de Campinas, autor de *Música e Repetição: aspectos da questão da diferença na música contemporânea* (SP: Educ/ Fapesp, 1997), *Livro das Sonoridades* (Rio: 7 letras, 2004). desde 1985, suas composições têm sido realizadas e estreadas em mostras e festivais internacionais de música contemporânea. Pesquisador do CNPQ, desenvolve projetos no campo da composição musical contemporânea, com ênfase no estudo das implicações dos conceitos de tempo e energia na música do final do século XX e séc. XXI.

Maria Amélia Bulhões

Professora do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UFRGS, pesquisadora do CNPq e atual presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte. Possui doutorado pela USP e pós-doutorado pela Sorbonne e Universidade Politécnica de Valência. Seus últimos livros: *Arte Contemporânea no Brasil* (2019), *Pela Arte contemporânea, desdobramentos de um projeto*

(2018). Foi curadora da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo e editora da revista *Porto Arte*. Recebeu, entre outros, os prêmios: Açorianos de Artes Plásticas e Pesquisador Gaúcho na área de Ciências Humanas Aplicadas, da FAPERGS.

Izis Abreu

Izis Abreu integra o Núcleo Educativo e de Programa Público do Museu de Arte do Rio Grande do Sul – Ado Malagoli; Integra o Conselho Curatorial do Museu de Arte do Rio Grande do Sul; Pesquisadora mestranda em História, Teoria e Crítica de arte pelo Programa de Pós Graduação em Artes Visuais da UFRGS; Bacharela em História da Arte pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); Investiga a representação visual de sujeitos racializados como negros em acervos artísticos públicos de Porto Alegre, problematizando a interseção raça, arte e poder. Sua prática é informada, principalmente por teorias feministas e decoloniais. Foi curadora na exposição Otacílio Camilo – Estética da Rebelião (2019), no Museu de Arte do Rio Grande do Sul e na exposição Insurgentes (2020), no IV Prêmio Aliança Francesa de Arte Contemporânea.

Rosane Preciosa

Rosane Preciosa é ensaísta, aprendiz de poeta, professora na graduação e na pós em Artes, Cultura e Linguagens, no Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Em 2010, publicou o livro Rumores Discretos da Subjetividade: sujeito e escritura em processo, sua tese de doutorado.

SERVIÇO

“Arredores da imagem”

Quando:

- > 18.11.21, 19h – “A palavra”, por Luiz Maurício Azevedo (USP)
- > 25.11.21, 19h – “O som”, por Silvio Ferraz (USP)
- > 02.12.21, 19h – “A crítica”, por Maria Amélia Bulhões (UFRGS/ABCA)
- > 09.12.21, 19h – “A visualidade”, por Izis Abreu (UFRGS/MARGS)
- > 16.12.21, 19h – “A voz”, por Rosane Preciosa (UFJF)

Onde: Canal do MARGS no YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UCyH6IDVOn8CZEFMW4JIY46w>)

Inscrições: <https://forms.gle/JK5zXXnetgCjockk6>

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio do Plano Anual via Lei de Incentivo à Cultura Federal, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS). O Plano Anual 2021 (Pronac: 203582) conta com os seguintes patrocinadores e apoiadores.

Patrocínio:

Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul – BRDE

CMPC Celulose Riograndense Ltda

Vero Banrisul

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

Tintas Killing

iSend

Realização:

AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Secretaria Especial da Cultura / Ministério do Turismo / Governo Federal

MARGS

Praça da Alfândega, s/n°

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

Comentários

0 comentários

M | A | R G S

Clipagem

Agenda | Artes Visuais | Notas

MARGS e Faculdade de Educação da UFRGS apresentam nova edição do ciclo de palestras “Arredores da Imagem”

12 novembro 2021 por [Notas e Agenda](#)

- AA
- f
- 🐦
- in
- ✉



Luiz Mauricio. Foto: Divulgação

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)**, em parceria com a **Faculdade de Educação da UFRGS (FACED)**, apresenta mais uma edição do ciclo de debates **Arredores da Imagem**, reunindo pesquisadores e pesquisadoras de diferentes áreas do conhecimento. O primeiro encontro ocorre na **quinta-feira (18/11)**, das **19h às 21h**, com o crítico e pesquisador **Luiz Mauricio Azevedo**, que apresentará sua palestra intitulada **A Palavra**. As transmissões ao vivo e abertas ao público em geral serão realizadas pelo canal do MARGS no [YouTube](#).

Em sua terceira edição no MARGS, o ciclo é uma ação de extensão vinculada à FACED/UFRGS, com coordenação do professor e pesquisador **Cristiano Bedin da Costa**, junto ao Grupo de Pesquisa Zona de Investigações Poéticas. O projeto tem como propósito o compartilhamento e a discussão de investigações relacionadas à imagem e suas diferentes possibilidades existenciais na contemporaneidade.

Serão 5 encontros ao longo dos meses de novembro e dezembro, tendo as participações dos convidados Luiz Mauricio Azevedo (USP), **Silvio Ferraz** (USP), **Maria Amélia Bulhões** (UFRGS/ABCA), **Izís Abreu** (UFRGS/MARGS) e **Rosane Preciosa** (UFJF).

Para quem optar por participar dos 5 encontros e receber o certificado, as inscrições podem ser feitas por este [link](#).

quinta-feira, 18 a 18 de novembro de 2021 | 19h00

Muito legal ficar sabendo de **tudo o que acontece na cidade**, né?

Este conteúdo é exclusivo para assinantes e é por causa da **sua valiosa contribuição que você tem acesso a tudo** o que está rolando de mais legal nas artes, e isso tudo através da curadoria do jornalista **Roger Lerina**. Se você valoriza este conteúdo, compartilhe nas suas redes sociais para que mais gente tenha contato com o melhor da Cultura.

Arredores Da Imagem Faculdade De Educação Da UFRGS MARGS

RELACIONADAS



Agenda, Música **Jadsa e Lara Fuke fazem apresentação inédita no Instituto Ling**

29 março 2023 às 16h57



Agenda, Música **Casa da Música apresenta concerto de Páscoa**

29 março 2023 às 16h47



Agenda, Cultura, Notas **Festival de Fanfarras Honk! lança financiamento coletivo e agita Imperadores do Samba**

29 março 2023 às 16h36



Agenda, Música **Braza retorna ao Opinião**

29 março 2023 às 16h07

(Matinal)

Newsletters
Reportagens

(parêntese)

Última edição
Todas as edições
Parêntese em PDF
Oficina de Escrita
Colunistas
Folhetim
Charges, Cartuns & Ilustrações
Crônica
Palavra do(a) assinante
Forma&Função
Entrevistas
Ensaio
Ensaio Fotográficos
Nossos Mortos
Memória
Recomendações
O que é a Parêntese

ROGER LERINA

Reportagens
Artigos
Notas
Agenda
O Som da Semana
Artes Visuais
Cinema
Dança
Fotografia
Literatura
Música
Teatro
Televisão

APOIE O JORNALISMO LOCAL E INDEPENDENTE

ASSINAR O PREMIUM

Receba as newsletters Matinal, Roger Lerina e Parêntese e tenha acesso a matérias e reportagens exclusivas

MEMBRO DA **AJOR** ASSOCIAÇÃO DE JORNALISMO DIGITAL