

M | A | R G S

Acervo em movimento — Outubro de 2021 a fevereiro de 2022

ANO	2021
TIPO DE ATIVIDADE	Exposição coletiva
INÍCIO	29/10/2021
TÉRMINO	06/02/2022
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Ana Alegria, Berenice Gorini, Carlos Asp, Carlos Stein, Didonet Thomas, Elaine Tedesco, Elida Tessler, Jussara de Souza, Liciê Hunsche, Luiz Gonzaga, Mara Álvares, Maria Lídia Magliani, Nelson Wiegert, Norberto Nicola, Sandra Becker, Shirley Paes Leme, Susane Kessler, Teti Waldraff, Ubiratã Braga e Wilson Cavalcanti
CURADORIA	Francisco Dalcol
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	26 obras
ORIGEM DAS OBRAS	Acervo Artístico do MARGS
LOCAL	Galeria João Fahrion, Pedro Weingärtner e Angelo Guido
CONTAGEM DE PÚBLICO	≅ 18.807
OBSERVAÇÕES	<p>Em sua nova configuração, “Acervo em Movimento” destaca aquisições recentes para o Acervo Artístico do MARGS, trazendo a público obras que tiveram entrada desde 2019 ao longo da atual gestão, em diálogo com outras que já integravam anteriormente a coleção.</p> <p>São apresentadas mais de 25 obras, de 20 artistas brasileiros e estrangeiros, compondo um conjunto diverso em instalação, objeto, escultura, pintura, desenho, fotografia, vídeo e tapeçaria.</p>

M | A | R G S

Lista de obras

LISTA DE OBRAS




ACERVO EM MOVIMENTO — OUTUBRO DE 2021 A FEVEREIRO DE 2022

Período: 29 de outubro de 2021 a 06 de fevereiro de 2022

Galerias: João Fahrion, Pedro Weingärtner e Angelo Guido

Total de obras: 26



RELAÇÃO DAS OBRAS:

1		<p>0512 Berenice Gorini Berenice Valéria Gorini Rodrigues Nova Veneza/SC, 1941 Orunko: Axó Iemanjá, 1977 Fibra Natural, 420 x 125 x 115 cm Aquisição por doação da artista, 1977</p>
2		<p>0652 Carlos Asp Carlos Alberto Carneiro Asp Porto Alegre/RS, 1949 Conjunto estudo da paisagem, 1977 Instalação - Técnicas diversas: papel crepon, papelão, têmpera, tecido, dimensões variáveis. Aquisição por doação da Secretaria do Desporto e Turismo, 1979</p>
3		<p>0666 Jussara de Souza Jussara Cirne de Souza Porto Alegre/RS, 1925 - 1998 Movimento em verde, 1974 Lã e algodão em tear manual, 150 x 100 cm Aquisição por doação da artista, 1979</p>

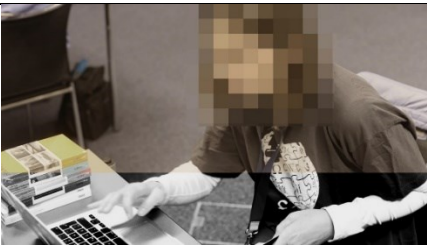
M | A | R G S

4		<p>0844 Liciê Hunsche Liciê Fayet Hunsche Porto Alegre/RS, 1924 – Porto Alegre/RS, 2017 Tiras e cordas douradas 1b, 1979 Algodão e fibra sintética realizada em tear manual, 175 x 95 cm Aquisição por doação da artista, 1982</p>
5		<p>0981 Norberto Nicola São Paulo/SP, 1931 - 2007 Alba, 1979 Lã, sisal e algodão em tear de alto liço, 105 x 152 cm Aquisição por doação do artista, 1985</p>
6		<p>1337 Ana Alegria Ana Luiza Tostes Alegria Porto Alegre/RS, 1947 Sem título, 1991 Acrílica sobre tela, 100 x 100 cm Aquisição por doação da artista, 1991</p>
7		<p>1375 Liciê Hunsche Liciê Fayet Hunsche Porto Alegre/RS, 1924 – Porto Alegre/RS, 2017 Tiras douradas, 1973 Algodão e fibra sintética realizada em tear manual, 130 x 76 cm Aquisição por doação da artista, 1982</p>
8		<p>2811 Elaine Tedesco Porto Alegre/RS, 1963 Da série Aparatos para o sono, 1993 Objeto em tecido, metal, 143 x 140 x 15 cm Aquisição por doação da artista, 2011</p>

M | A | R G S

9		<p>2830 Mara Álvares Mara Álvares Pasquetti Porto Alegre, 1950 Pintura urbana, 1994 Óleo sobre tela, 94 x 162 cm Aquisição por doação da artista, 2011</p>
10		<p>2856 Teti Waldraff Teresa Dorotea Waldraff Sinimbu/RS, 1959 Inventariado, 2003 Tecidos, blusas, voil, flores de seda, linhas coloridas, objetos, vestidos, dimensões variáveis Aquisição por doação da artista, 2011</p>
11		<p>3002 Carlos Stein Carlos Gilberto Stein Rio das Antas/SC, 1960 Natureza Interrompida, 2011 Fotografia, 103 x 153 cm Aquisição por doação do artista, 2012</p>
12		<p>3308 Didonet Thomas Vera Lucia Didonet Thomaz Bento Gonçalves/RS, 1948. Documentos Poéticos – Série de 27 fotografias (divididas em 3 conjuntos por data: 03; 10 e 18 de outubro de 2007), 2007-2014 Fotografia impressa em 2014 com pigmento mineral sobre papel de algodão, 42 x 29,7 cm (cada foto) Doação da artista, 2014</p>
13		<p>3539 Shirley Paes Leme Shirley Paes Leme Paiva Arantes Cachoeira Dourada/GO, 1955 Buenos Aires, 1979 Ar de Buenos Aires e saco plástico, 20 x 12 x 4 cm. Aquisição por doação da artista, 2014</p>



M | A | R G S

14		<p>3851 Wilson Cavalcante Wilson Furtado Cavalcanti Pelotas/RS, 1950 Me Miserum, 1996 Técnica Mista, 69 x 150cm Aquisição por doação de Eurídice Josefina Bazo Tórres, 2017</p>
15		<p>4862 Sandra Becker Berlim/Alemanha, 1967 Morse Code, 2019 Instalação - 3 fotografias e um vídeo - Vídeo: 2'1'; Fotografias: 40 x 54 cm (cada) Aquisição por doação de Elaine Tedesco, 2020</p>
16		<p>4863 Sandra Becker Berlim/Alemanha, 1967 Tracking, 2019 Instalação - 3 fotografias e um vídeo - Vídeo: 3''; Fotografias: 40 x 54 cm (cada) Aquisição por doação de Elaine Tedesco, 2020</p>
17		<p>4864 Susane Kessler Wuppertal/Alemanha, 1955 Mapa bordado do percurso da odisséia do Cabo Horn e Vídeo Odisséia um bordado no mar, 2018 Instalação composta por um vídeo e uma peça em Tela de algodão costurada à máquina, e bambu - Mapa: 85 x 76 cm; Vídeo: 3'' Aquisição por doação da artista, 2020</p>
18		<p>4904 Ubiratã Braga Carlos Ubiratã Braga Porto Alegre/RS, 1965 Sem título, 1990-1991 Acrílica sobre papel sobre tela, 205 x 134 cm Aquisição por compra através da AAMARGS, 2021</p>

M | A | R G S

19		<p>4907 Maria Lúcia Magliani Pelotas/RS, 1946 – Rio de Janeiro/2012 Cabeça, 1989 Escultura em papel machê, 16 x 18 x 18 cm Aquisição por compra através da AAMARGS, 2021</p>
20		<p>4908 Maria Lúcia Magliani Pelotas/RS, 1946 – Rio de Janeiro/2012 Cabeça, 1989 Escultura em papel machê, 28,5 x 14 x 15 cm Aquisição por compra através da AAMARGS, 2021</p>
21		<p>4911 Luiz Gonzaga Luiz Gonzaga de Mello Gomes Júlio de Castilhos/RS, 1940 Minuto antes do sol nascer, 1996 Escultura em cinco, 193 x 65 x 9,5 cm Aquisição por compra através da AAMARGS, 2021</p>
22		<p>4936 Elida Tessler Elida Starosta Tessler Porto Alegre/RS, 1961 Gaveta dos guardados: biblioteca, 2013 Fichas catalográficas em fichário circular de madeira, 24 lâminas de acrílico divisórias de A a Z na cor preta, 40 fichas catalográficas em poliestireno PS na cor vermelha, 148 cm ø x 110 cm Aquisição por doação da artista, 2021</p>

M | A | R G S

23		<p>4937 Elida Tessler Elida Starosta Tessler Porto Alegre/RS, 1961 Sem título, 1988 Técnica mista sobre papel sobre tela (Pastel seco preto, pastel seco branco, grafite em barra e em pó, papel colado sobre tela com cola de celulose), 250 x 100 cm Aquisição por doação da artista, 2021</p>
24		<p>4938 Elida Tessler Elida Starosta Tessler Porto Alegre/RS, 1961 Sem título, 1988 Técnica mista sobre papel sobre tela (Pastel seco preto, pastel seco branco, grafite em barra e em pó, papel colado sobre tela com cola de celulose), 250 x 100 cm Aquisição por doação da artista, 2021</p>
25		<p>4939 Nelson Wiegert Tuparendi/RS, 1940 Formas abstratas Nº 9, 2014 Fotografia, 121.3 x 158 cm. Aquisição por doação do artista, 2021</p>
26		<p>4940 Nelson Wiegert Tuparendi/RS, 1940 Formas abstratas Nº 10, 2014 Fotografia, 121.3 x 158 cm. Aquisição por doação do artista, 2021</p>

M | A | R G S

Release



Acervo em movimento — Outubro de 2021 a fevereiro de 2022



O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)**, instituição vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS (SEDAC), traz a público a partir desta sexta-feira, 29.10.2021, **versão inédita e renovada da exposição de longa duração “Acervo em movimento”**.

Em sua nova configuração, em exibição até 06.02.2022, **são destacadas aquisições recentes para o Acervo Artístico do MARGS**, trazendo a público obras que tiveram entrada **desde 2019** ao longo da atual gestão, em diálogo com outras que já integravam anteriormente a coleção.

São apresentadas **mais de 25 obras, de 20 artistas** brasileiros e estrangeiros (*confira abaixo a lista dos nomes*), compondo um **conjunto diverso em instalação, objeto, escultura, pintura, desenho, fotografia, vídeo e tapeçaria**.

Interrompida temporariamente no dia 03.10.2021 — em razão de uma nova etapa da reforma do sistema de climatização e que demandou a remoção das obras de arte —, a exposição de longa duração retorna ocupando novamente os seus 3 espaços expositivos de modo permanente no 2º andar: a galeria João Fahrion e as salas Pedro Weingärtner e Angelo Guido.

Assim, o Museu passa agora a ter todos os seus espaços expositivos abertos ao público, que ainda poderá conferir as demais mostras em exibição. Confira a programação:

1º ANDAR

> 1ª Exposição de arte brasileira contemporânea: 1955/2021 — Resgate da exposição de estreia do MARGS e formação inicial do Acervo, até 09.01.2022

> Estêvão da Fontoura: DESOBEDIÊNCIA – Arte e ciência no tempo presente, até 21.11.2021

2º ANDAR

> Yeddo Titze – Meu jardim imaginário, até 28.11.2021

> Acervo em movimento, exposição de longa duração com rotatividade de obras

“Acervo em movimento”

É um programa expositivo dedicado à exibição pública do acervo do Museu e suas mais de 5 mil obras de arte. O projeto, que marcou a estreia da atual gestão em 2019, opera com um **modelo expositivo de rotatividade das obras expostas**, mediante um processo curatorial transversal e compartilhado entre as equipes.

Em “Acervo em movimento”, obras entram e saem da exposição com o objetivo de manter uma renovação frequente e constante do conjunto em exibição. As alterações se dão segundo escolhas propostas pela curadoria do Museu e em colaboração com as equipes, que exercitam de modo compartilhado e transversal um mesmo método de organização de uma mostra dedicada a exibir o acervo.

Nas palavras do diretor-curador do MARGS, Francisco Dalcol:

“Com a estratégia de rotatividade das obras expostas, as substituições geram recombinações que procuram propor novos diálogos e chaves de compreensão, oferecendo ao público uma exposição sempre viva e dinâmica, que aposta na experiência mais do que nos discursos, e na descoberta mais do que nas verdades.

Assim, ‘Acervo em movimento’ pergunta ao visitante: quais relações podem ser feitas entre objetos de diferentes origens, períodos e linguagens? O convite é que o público constitua os seus caminhos interpretativos, estabelecendo os seus próprios encontros, relações e conexões.

Como um dos programas expositivos implementados pela atual gestão já em seu início em 2019, ‘Acervo em movimento’ é um projeto de caráter permanente que integra uma política institucional de exibição do acervo do MARGS instituída com o objetivo de explorar estratégias de sua abordagem por meio de processos curatoriais voltados à experimentação de modelos expositivos.”

ACERVO EM MOVIMENTO

LISTA DE ARTISTAS (outubro de 2021)

Ana Alegria

Berenice Gorini

Carlos Asp

Carlos Stein

Didonet Thomas

Elaine Tedesco

Elida Tessler

Jussara de Souza

Liciê Hunsche

Luiz Gonzaga

Mara Álvares

Maria Lídia Magliani

Nelson Wiegert

Norberto Nicola

Sandra Becker

Shirley Paes Leme

Susane Kessler

Teti Waldraff

Ubiratã Braga

Wilson Cavalcanti

ACERVO EM MOVIMENTO | TEXTO CURATORIAL

Por Francisco Dalcol

Diretor-curador do MARGS

Doutor em Teoria, Crítica e História da Arte

O Acervo Artístico do MARGS guarda mais de 5.600 obras de arte do século 19 à atualidade, de artistas brasileiros e estrangeiros. Abrange, assim, desde produções regidas pelos modelos acadêmicos, passando pelas rupturas das manifestações dos modernismos em diferentes geografias, até chegar à pluralidade dos desdobramentos operados pelas práticas artísticas contemporâneas.

“Acervo em movimento” é um programa expositivo concebido em 2019 para trazer a público esse rico e diversificado acervo, por meio de uma exposição de longa duração que se vale da estratégia de rotatividade do que está exposto.

Assim, obras entram e saem da exposição com o objetivo de manter uma renovação frequente e constante do conjunto em exibição.

As alterações se dão segundo escolhas propostas pela curadoria do Museu e em colaboração com as equipes, que exercitam de modo compartilhado e transversal um mesmo método de organização de uma mostra dedicada a exhibir o acervo.

Para que o público acompanhe a dinâmica de substituições das obras, bem como as configurações assumidas pela exposição em suas diferentes fases e momentos, a data de entrada de cada trabalho consta informada em sua etiqueta.

Fundamentado por noções de dispositivo, montagem e display, o modelo de exposição recombinante adotado por “Acervo em movimento” lança mão de um processo curatorial de caráter experimental.

Cada mudança — em parte ou no todo da mostra — opera o que passamos a denominar como “nova virada da exposição”, sendo sempre concebida como uma resposta à configuração anterior, e por vezes até às outras exposições no mesmo momento em exibição no Museu, estabelecendo diálogos com as demais salas e galerias.

Com a estratégia de rotatividade das obras expostas, as substituições geram recombinações que procuram propor novas relações e chaves de compreensão, oferecendo ao público uma exposição sempre viva e dinâmica, que aposta mais na experiência da descoberta do que na orientação do discurso.

O interesse é sondar as provisórias relações de vizinhança estabelecidas entre as obras, assim como as tensões das partes com o todo, propondo desdobramentos que intensificam e multiplicam as formas de ver, sentir e reagir.

Parte-se do entendimento de que obras de arte não “falam” apenas por si mesmas, uma vez que seus sentidos são também efeito do que podem produzir no interior dos territórios relacionais e narrativos que uma exposição é capaz de colocar em causa.

Assim, esta exposição pergunta ao visitante: quais podem ser as relações entre trabalhos distintos e de diferentes épocas, contextos e linguagens?

O convite é que o público constitua os seus caminhos interpretativos, estabelecendo os seus próprios encontros, relações e conexões, os quais sempre envolvem o que já sabemos, a expectativa do que ainda não vislumbramos e o estranhamento transformador da experiência inesperada e arrebatadora.

Ao abrir mão de agrupamentos segundo roteiros lineares e predeterminados por categorias e convenções como técnica, suporte e tipologia, assim como por recortes geográficos de origem e pertencimento, “Acervo em movimento” se alinha às discussões que reavaliam o processo histórico da modernidade artística em sua noção de desenvolvimento cronológico, evolutivo e sucessivo.

Assim, procura-se oferecer um exame crítico de hierarquias, assimetrias e leituras consensuais que reiterariam a construção de um cânone entre as obras do acervo do MARGS, cujo caráter excludente é aqui reavaliado à luz de questões contemporâneas em favor da exigência de maior compromisso com pluralidade, diversidade, inclusão e representatividade.

Em sua proposição, “Acervo em movimento” busca mobilizar questões prementes que orientam a visão curatorial e linha de atuação da direção artística do MARGS, como a necessidade de se descolonizar narrativas hegemônicas, dessacralizar a retórica dos discursos canônicos, tensionar hierarquias dominantes e explicitar as presenças e ausências em acervos e exposições.

Como programa expositivo que marcou a estreia da gestão 2019-2022 do MARGS, “Acervo em movimento” é um programa de caráter permanente que integra a política institucional de aquisições e divulgação do acervo do Museu, instituído com o objetivo de explorar estratégias de abordagem de sua exibição por meio de processos curatoriais voltados à experimentação de estratégias expositivas.

SERVIÇO

“Acervo em movimento”

Exposição de longa duração com rotatividade de obras do acervo do MARGS

Quando: 29.10.2021 a 06.02.2022

Onde: 2º andar do MARGS (galeria João Fahrion e salas Pedro Weingärtner e Angelo Guido)

Visitação: terça-feira a domingo, das 10h às 19h (último acesso 18h30), sempre com entrada gratuita, sem necessidade de agendamento. O MARGS também oferece ao público visitas mediadas para grupos de até 6 pessoas, de quinta-feira a sábado, em 2 faixas de horários (10h30 às 12h e 14h às 15h), mediante agendamento prévio no Sympla (www.sympla.com.br/produtor/museumargs).

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio do Plano Anual via Lei de Incentivo à Cultura Federal, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS). O Plano Anual 2021 (Pronac: 203582) conta com os seguintes patrocinadores e apoiadores.

Patrocínio:

Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul – BRDE

CMPC Celulose Riograndense Ltda

Vero Banrisul

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

Tintas Killing

iSend

Realização:

AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC – Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Secretaria Especial da Cultura / Ministério do Turismo / Governo Federal

MARGS

Praça da Alfândega, s/nº

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

Comentários

0 comentários

0 comentários

Classificar por **Mais antigos**



A M A R G S
ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

ASSOCIE-SE AGORA! →

Receba nossas notícias e programação

Nome

Email

Inscreva-se

Demais atividades

M | **A** | R G S

Clipagem

Agenda | Artes Visuais | Notas

MARGS reestrea exposição de longa duração “Acervo em Movimento”

26 outubro 2021 por [Notas e Agenda](#)

AA



Sem título”, de Ubiratã Braga. Foto: Raul Holtz

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** exhibe a partir desta **sexta-feira (29/10)** a versão inédita e renovada da exposição de longa duração **Acervo em Movimento**. Em sua nova configuração, são destacadas aquisições recentes para o Acervo Artístico do MARGS, trazendo a público obras que tiveram entrada desde 2019 ao longo da atual gestão, em diálogo com outras que já integravam anteriormente a coleção.

São apresentadas mais de 25 obras, de 20 artistas brasileiros e estrangeiros, compondo um conjunto diverso em instalação, objeto, escultura, pintura, desenho, fotografia, vídeo e tapeçaria. Interrompida temporariamente no dia 3 de outubro — em razão de uma nova etapa da reforma do sistema de climatização e que demandou a remoção das obras de arte —, a exposição de longa duração retorna ocupando novamente os seus 3 espaços expositivos de modo permanente no 2º andar: a galeria João Fahrion e as salas Pedro Weingärtner e Angelo Guido.

Assim, o Museu passa agora a ter todos os seus espaços expositivos abertos ao público, que ainda poderá conferir as demais mostras em exibição. A visitação é de terça-feira a domingo, das 10h às 19h, sempre com entrada gratuita, sem necessidade de agendamento.

Artistas da exposição *Acervo em Movimento*

- Ana Alegria
- Berenice Gorini
- Carlos Asp
- Carlos Stein
- Didonet Thomas
- Elaine Tedesco
- Elida Tessler
- Jussara de Souza
- Liciê Hunsche
- Luiz Gonzaga
- Mara Álvares
- Maria Lídia Magliani
- Nelson Wiegert
- Norberto Nicola
- Sandra Becker
- Shirley Paes Leme
- Susane Kessler
- Teti Waldruff
- Ubiratã Braga
- Wilson Cavalcanti

sexta-feira, 29 a 29 de outubro de 2021

MARGS (Praça da Alfândega, s/nº Centro Histórico, Porto Alegre)

Muito legal ficar sabendo de **tudo o que acontece na cidade**, né?

Este conteúdo é exclusivo para assinantes e é por causa da **sua valiosa contribuição que você tem acesso a tudo** o que está rolando de mais legal nas artes, e isso tudo através da curadoria do jornalista **Roger Lerina**. Se você valoriza este conteúdo, compartilhe nas suas redes sociais para que mais gente tenha contato com o melhor da Cultura.

[Acervo Em Movimento](#)[MARGS](#)

RELACIONADAS



Agenda, Música

Emicida apresenta “AmarElo” no Araújo Vianna

29 março 2023 às 15h50



Agenda, Dança

Grupo My House apresenta espetáculo de dança no Centro Histórico

29 março 2023 às 15h44



Agenda, Teatro

Del Puerto apresenta “Uma Peña Flamenca” no Zona Cultural

29 março 2023 às 15h34



Agenda, Música

Marietti Fialho e Cia. Luxuosa se apresentam no Sintrajufe/RS

29 março 2023 às 15h30

(Matinal)Newsletters
Reportagens**(parêntese)**

- Última edição
- Todas as edições
- Parêntese em PDF
- Oficina de Escrita
- Colunistas
- Folhetim
- Charges, Cartuns & Ilustrações
- Crônica
- Palavra do(a) assinante
- Forma&Função
- Entrevistas
- Ensaio
- Ensaio Fotográficos
- Nossos Mortos
- Memória
- Recomendações
- O que é a Parêntese

ROGER LERINA

- Reportagens
- Artigos
- Notas
- Agenda
- O Som da Semana
- Artes Visuais
- Cinema
- Dança
- Fotografia
- Literatura
- Música
- Teatro
- Televisão

APOIE O JORNALISMO LOCAL E INDEPENDENTE

ASSINAR O PREMIUM

Receba as newsletters Matinal, Roger Lerina e Parêntese e tenha acesso a matérias e reportagens exclusivas

MEMBRO DA
AJOR
ASSOCIAÇÃO DE JORNALISMO DIGITAL