

M | A | R G S

Pensamento negro, estética e movimento social

ANO	2021
TIPO DE ATIVIDADE	Curso Programa Público Presença Negra no MARGS
INÍCIO	14/07/2021
TÉRMINO	24/11/2021
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	José Rivair Macedo, Duan Kissonde, Fernanda Oliveira, Lara Cornélio, Vitória Sant'Anna Silva, Lilian Rocha, Nina Fola, Jessé Oliveira, Orson Soares, Igor Simões, Marcus Vinicius de Freitas Rosa, Wellington Navarro, José Antônio dos Santos, Nina Fola, Roberto Santos, Janove, Alessandra dos Santos da Silva, Maria Conceição Lopes Fontoura, Rita Camisolão e Daiana Santos.
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS Núcleo de Estudos Afro-brasileiros, Indígenas e Africanos (NEAB) / Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	Não se aplica
ORIGEM DAS OBRAS	Não se aplica
LOCAL	Não se aplica
CONTAGEM DE PÚBLICO	101
OBSERVAÇÕES	Com coordenação de José Rivair Macedo (NEAB/UFRGS), o curso foi organizado em quatro blocos – criação literária e condição negra; artes afro-diaspóricas, estética dos terreiros e teatro negro; raça,

	<p>nação e cultura negra; pensamento e movimento de mulheres negras. Ele foi realizado em plataforma digital fechada (Google Meet), contando com a presença de diversos/as convidados/as. Foram fornecidos certificados aos participantes que concluíram mais de 75% da atividade.</p>
--	--

Curso “Pensamento negro, estética e movimento social”

Integrando o Programa Público Presença Negra no MARGS, foi realizado o curso de extensão “Pensamento negro, estética e movimento social”, que teve como objetivo ampliar o conceito de cânone no pensamento brasileiro.

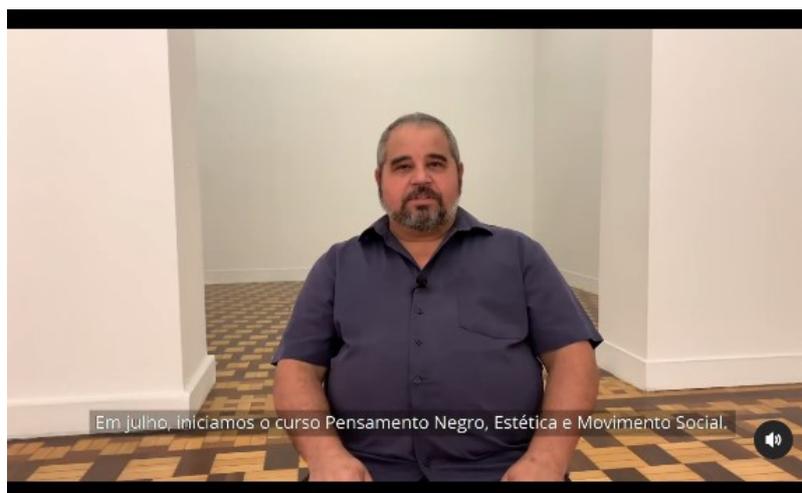
Com coordenação de José Rivair Macedo, o curso foi organizado em quatro blocos – criação literária e condição negra; artes afro-diaspóricas, estética dos terreiros e teatro negro; raça, nação e cultura negra; pensamento e movimento de mulheres negras. Ele foi realizado entre 14 de julho e 24 de novembro de 2021, via plataforma digital fechada (Google Meet), contando com a presença dos/as diversos/as convidados/as: Duan Kissonde, Fernanda Oliveira, Lara Cornélio, Vitória Sant’Anna Silva, Lilian Rocha, Nina Fola, Jessé Oliveira, Orson Soares, Igor Simões, Marcus Vinicius de Freitas Rosa, Wellington Navarro, José Antônio dos Santos, Nina Fola, Roberto Santos, Janove, Alessandra dos Santos da Silva, Maria Conceição Lopes Fontoura, Rita Camisolão e Daiana Santos.

Instagram

Lançamento do projeto

Post 1: publicado em 02/07/2021, composto por 01 vídeo e legenda

https://www.instagram.com/p/CQ02gGagdzs/?utm_source=ig_web_copy_link



Frame do vídeo

Legenda Post 1:

Com coordenação do professor e pesquisador José Rivair Macedo (UFRGS/NEAB), os encontros começam na quarta-feira 14.07.2021, e se estendem até 24.11.2021. Ao todo, serão 50 horas de programação, divididas entre aulas e leituras adicionais.

As inscrições, que são gratuitas e limitadas, serão abertas hoje à tarde nas redes sociais do MARGS. Os encontros serão realizados em uma sala virtual e os links de acesso para cada encontro serão disponibilizados por e-mail.

O curso é uma promoção de três instituições públicas: Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) da Secretaria de Estado da Cultura do RS (Sedac), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), por meio do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros, Indígenas e Africanos (NEAB), e Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS).

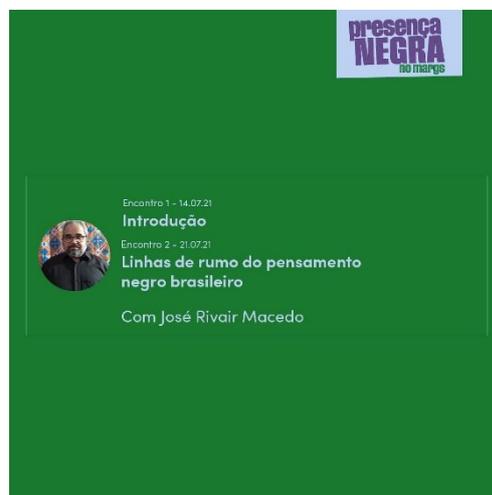
O curso compõe a programação do Programa Público “Presença Negra no MARGS”, que também se alinha ao conjunto de ações que a [@sedac_rs](https://www.instagram.com/p/CQ1M8c-gcKq/?utm_source=ig_web_copy_link), por meio de suas instituições, desenvolverá no âmbito do “Ano do Cinquentenário do 20 de Novembro, Dia da Consciência Negra”.

Post 02: publicado em 02/07/2021, contendo 09 cards e legenda.

https://www.instagram.com/p/CQ1M8c-gcKq/?utm_source=ig_web_copy_link



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04

PARTE 3
RAÇA, NAÇÃO E CULTURA NEGRA

presença NEGRA
no margs

Encontro 11 - 22.09.21
Perspectiva negra e formação colonial brasileira: Manuel Querino
Convidado: Marcus Vinicius de Freitas Rosa

Encontro 12 - 29.09.21
Situando o branco brasileiro nas relações raciais: Guerreiro Ramos
Convidado: Wellington Navarro

Encontro 13 - 06.10.21
Organizações negras e política: Joel Rufino dos Santos
Convidado: José Antônio dos Santos

Encontro 14 - 13.10.21
Tradição nagô e cultura afro-brasileira: Muniz Sodré
Convidada: Nina Fola

Card 05

PARTE 3
RAÇA, NAÇÃO E CULTURA NEGRA

presença NEGRA
no margs

Encontro 15 - 20.10.21
As raízes negras do samba: Nei Lopes
Convidado: Roberto Santos

Encontro 16 - 27.10.21
Hip Hop e cultura negra periférica: Racionais MC's
Convidado: Janove

Card 06

PARTE 4
PENSAMENTO E MOVIMENTO DE MULHERES NEGRAS

presença NEGRA
no margs

Encontro 17 - 03.11.21
Ativismo acadêmico e mobilização social: Beatriz Nascimento
Convidada: Alessandra dos Santos da Silva

Encontro 18 - 10.11.21
Teorizando o pensamento de mulheres negras: Lélia Gonzales
Convidada: Maria Conceição Lopes Fontoura

Encontro 19 - 17.11.21
Mulheres negras e educação: Petronilha Beatriz Gonçalves e Silva
Convidada: Rita Camisóla

Encontro 20 - 24.11.21
Organizações de Mulheres Negras contemporâneas: Sueli Carneiro
Convidada: Daiana Santos

Card 07

presença NEGRA
no margs

M | A | R G S

ISBOV RGS
NOVAS FAZANHAS

uergs
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

NEAB • ufrgs
Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros, Indígenas e do povo da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Card 08

PATROCÍNIO

Letras e Movimentos de CULTURA

BRDE

Banrisul

vero

cmpe

APOIO

M | A | R G S

BANCA

CAFÉ

ARTEPLANTAS

REALIZAÇÃO

M | A | R G S

ISBOV RGS

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA BRASIL
GOVERNO FEDERAL

Card 09

Legenda do Post 02:

Estão abertas as inscrições gratuitas (link na bio) para o curso “Pensamento negro, estética e movimento social”.

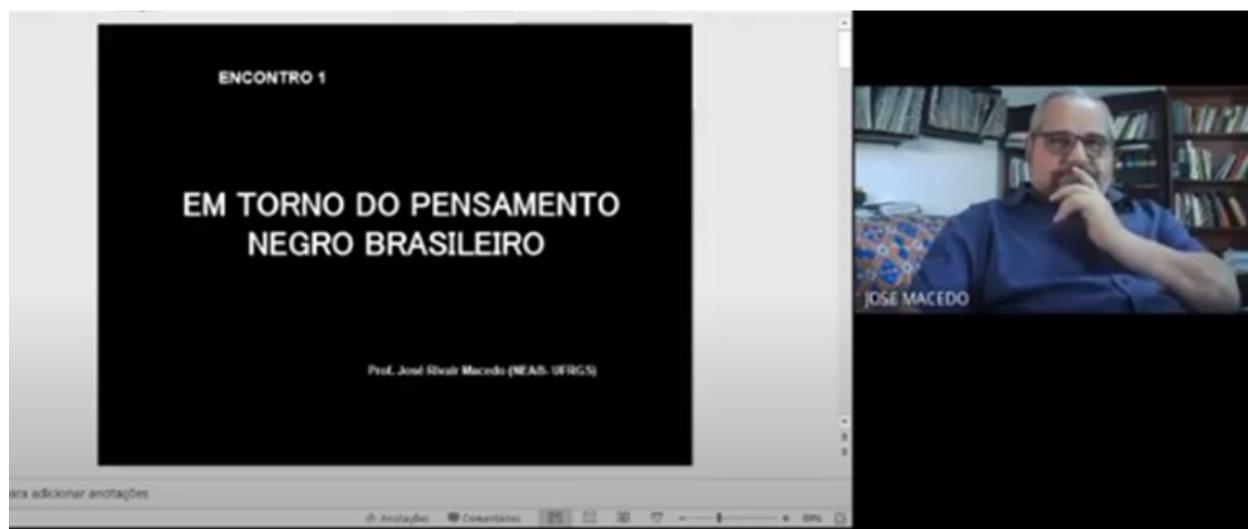
Com coordenação do professor e pesquisador José Rivair Macedo (UFRGS/NEAB), os encontros começam na quarta-feira 14.07.2021, e se estendem até 24.11.2021. Ao todo, serão 50 horas de programação, divididas entre aulas e leituras adicionais.

Organizado em quatro blocos – Criação literária e condição negra; Artes afro-diaspóricas, estética dos terreiros e teatro negro; Raça, nação e cultura negra; Pensamento e movimento de mulheres negras –, o curso será realizado em encontros virtuais semanais às quartas-feiras, das 15h às 17h, e contará com a presença de diversos/as convidados/as para debater os temas propostos.

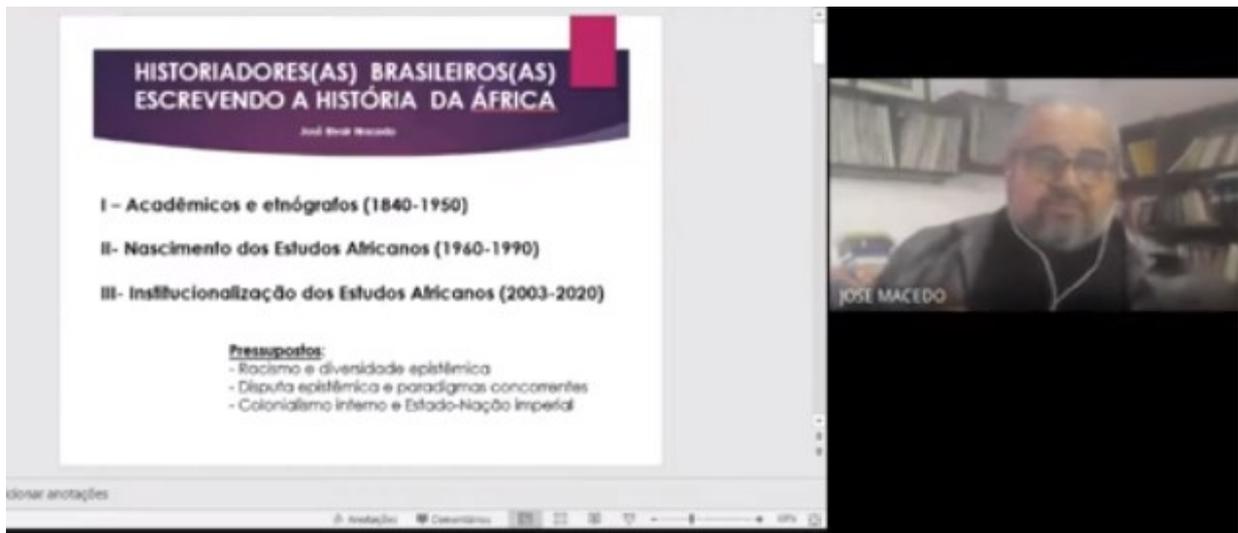
O curso é uma promoção de três instituições públicas: Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) da Secretaria de Estado da Cultura do RS (Sedac), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), por meio do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros, Indígenas e Africanos (NEAB), e Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS).

O curso compõe a programação do Programa Público “Presença Negra no MARGS”, que também se alinha ao conjunto de ações que a @sedac_rs, por meio de suas instituições, desenvolverá no âmbito do “Ano do Cinquentenário do 20 de Novembro, Dia da Consciência Negra”.

Registros das aulas:



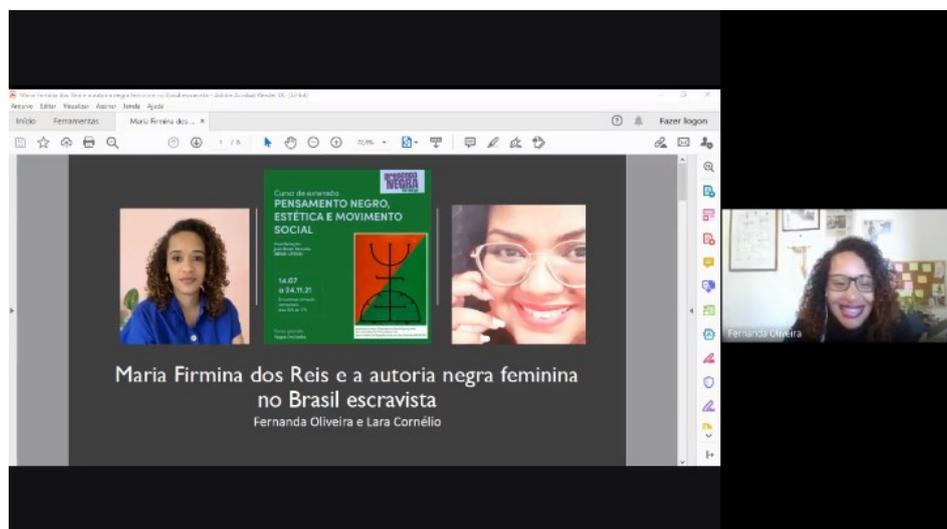
Encontro 1, com José Rivair Macedo



Encontro 2, com José Rivair Macedo



Encontro 3, com Duan Kissonde



Encontro 4, com Fernanda Oliveira e Lara Cornélio

Curso de extensão:
Pensamento negro, estética e movimento social

Literatura negra periférica:
Carolina Maria de Jesus

(Convidada: Vitória Sant'Anna Silva)

Vitória Sant'Anna

Encontro 5, com Vitória Sant'Anna Silva

**Pensamento Negro,
Estética e Movimento
Social**

Poesia e Consciência Negra: Oliveira Silveira e
Solano Trindade

Lilian Rocha

Lilian Rocha

Encontro 6, com Lilian Rocha

**Problema
do negro**

- continuadores de Nina Rodrigues
- contribuição do negro à formação nacional
- preconceito de raça
- teoria de inferioridade / civilidade

Nina Fola

24:07 / 2:03:58

Encontro 7, com Nina Fola



Encontro 8, com Jessé Oliveira

Alguns Pontos

- Onde Arte? Onde Arte Brasileira? Onde negros na história da arte brasileira?
- Arte Afro-brasileira? Qual o nome da outra?
- Emanuel Araujo
- A Centralidade de “A Mão Afro-Brasileira”
- Emanuel e os espaços institucionais
- O problema do popular, ingênuo, inconsciente

Igor Simões

Encontro 10, com Igor Simões



***Perspectiva negra
e formação colonial
brasileira:***

Manuel R. Querino

Prof. Dr. Marcus Vinícius de Freitas Rosa
Departamento de História
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

marcus vinicius

Encontro 11, com Marcus Vinícius de Freitas Rosa



Wellington Navarro

Encontro 12, com Wellington Navarro

A video call frame showing Nina Fola. She is a woman with short hair, wearing a white top and headphones. She is smiling and looking towards the camera. The background is a simple room.

Pensamento negro, estética e movimento social

Parte 3 - Raça, nação e cultura negra
Encontro 14 - Tradição nagô e cultura afrobrasileira - Muniz Sodré

Nina Fola - Socióloga e Doutoranda PPGS-UFRGS

Encontro 14, com Nina Fola

A video call frame showing Roberto Santos. He is a man with a beard, wearing a blue shirt. He is smiling and looking towards the camera. The background is a simple room.

Encontro 15 - As raízes negras do samba: Nei Lopes

Álbum musical indicado:
Nei Lopes & Wilson Moreira. A arte negra de Wilson Moreira e Nei Lopes, 1980:

Leituras sugeridas:
BUSCÁCIO, Gabriela Cordeiro. 'A chama não se apagou': Candeia e a Gran Quilombo - Movimentos Negros e Escolas de Samba nos anos 1970. Dissertação (Mestrado em História), Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2005, pp. 99-142
SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo. Rio de Janeiro: Mauad, 1998
LOPES, Nei. Bantos, Malês e identidade negra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

Audiovisual de apoio:
Partideiros. Direção de Carlos Tourinho e Clóvis Scarpino, 1978:
<https://www.youtube.com/watch?v=ytsMg3skOzc>
Partido Alto. Direção de Leo Hirzman, 1976-1982:
<https://www.youtube.com/watch?v=I7gG-onRK28>
Eclats noirs du samba. Produção e direção de Ariel de Bigault, 1987:
<https://www.youtube.com/watch?v=Ozjg1kvM2q>

Encontro 15, com Roberto Santos



Encontro 16, com Janove

A presentation slide with a green background. The text on the slide reads:

Pensamento Negro, Estética e Movimento Social

Parte 4-Pensamento e Movimento de Mulheres Negras

Ativismo acadêmico e mobilização social:
Beatriz Nascimento

Alessandra dos Santos da Silva
(Mestranda em História - UFRGS)

On the right side of the slide, there is a small video call window showing a woman with dark hair, identified as Alessandra dos Santos.

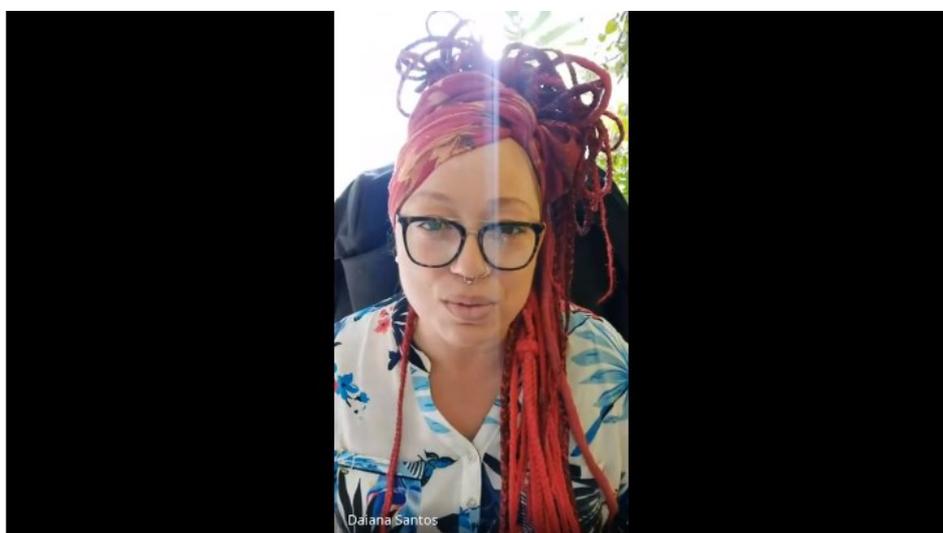
Encontro 17, com Alessandra dos Santos da Silva

A presentation slide featuring a large, faded image of a woman with curly hair and a headband, smiling. A yellow text box in the bottom left corner of the image area says "Para começo de conversa". On the right side, there is a small video call window showing a woman with glasses and a patterned top, identified as Maria Conceição Lopes Fontoura.

Encontro 18, com Maria Conceição Lopes Fontoura



Encontro 19, com Rita Camisó



Encontro 20, com Daiana Santos

Obs: Não há registros do encontro 09, com Orson Soares, e do encontro 13, com José Antonio dos Santos, devido a problemas técnicos.

M | A | R G S

Release

Release

Presença Negra no MARGS apresenta curso “Pensamento negro, estética e movimento social”, coordenado por José Rivair Macedo

Inscrições começam nesta sexta-feira, 02.07.21. Encontros semanais se iniciam em 14.07.2021 e seguem até 24.11.2021, nas quartas-feiras, às 15h, com carga horária de 50 horas, entre aulas e leituras adicionais, divididas em quatro módulos

Sob coordenação do professor e pesquisador José Rivair Macedo (UFRGS/NEAB), encontros contarão sempre com a participação de um convidado

Ação integra o Programa Público “Presença Negra no MARGS”, que ao longo dos próximos meses trará a público lives, cursos, palestras e diversos conteúdos sobre presença e representatividade de artistas negros e negras no acervo do Museu e no também no sistema da arte

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)**, instituição vinculada à Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), apresenta o curso “Pensamento negro, estética e movimento social”, que integra o Programa Público “Presença Negra no MARGS”.

Com coordenação do professor e pesquisador José Rivair Macedo (UFRGS/NEAB), os encontros começam na quarta-feira 14.07.2021, e se estendem até 24.11.2021. Ao todo, serão 50 horas de programação, divididas entre aulas e leituras adicionais.

As inscrições, que são gratuitas e limitadas, começam nesta sexta-feira 02.07.21 e devem ser feitas por meio de formulário (www.encurtador.com.br/dtU13). Os encontros serão realizados em uma sala virtual e os links de acesso para cada encontro serão disponibilizados por e-mail.

O curso é uma promoção de três instituições públicas: Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) da Secretaria de Estado da Cultura do RS (SEDAC), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), por meio do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros, Indígenas e Africanos (NEAB), e Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS).

Organizado em quatro blocos – Criação literária e condição negra; Artes afro-diaspóricas, estética dos terreiros e teatro negro; Raça, nação e cultura negra; Pensamento e movimento de mulheres negras –, o curso será realizado em encontros virtuais semanais às quartas-feiras, das 15h às 17h, e contará com a presença de diversos/as convidados/as para debater os temas propostos.

O curso tem o objetivo de ampliar o conceito de cânone no pensamento brasileiro. Por meio de significativo conjunto de obras (escritas, visuais, dramáticas, sonoras) de diferentes tipos (acadêmicas, artísticas, políticas) e estilos (poéticas, romanescas, ensaísticas, plásticas, audiovisuais), pretende-se destacar as variadas formas de interlocução delas com a emergência, desenvolvimento e consolidação do pensamento negro brasileiro que deu fundamento à ação política dos movimentos sociais nos séculos XIX-XX.

Cronograma:

14.07.21: Introdução, com José Rivair Macedo (UFRGS/NEAB)

21.07.21: Linhas de rumo do pensamento negro brasileiro, com José Rivair Macedo (UFRGS/NEAB)

28.07.21: A poesia libertária de Luís Gama (Convidado: Duan Kissonde)

04.08.21: Maria Firmina dos Reis e a autoria negra feminina no Brasil escravista (Convidadas: Fernanda Oliveira e Lara Cornélio)

11.08.21: Literatura negra periférica: Carolina Maria de Jesus (Convidada: Vitória Sant'Anna Silva)

18.08.21: Poesia e consciência negra: Oliveira Silveira e Solano Trindade (Convidada: Lilian Rocha)

25.08.21: Etnografia, tradições africanas e religiosidade negra: Edison Carneiro (Convidada: Nina Fola)

01.09.21: Teatro negro e racismo: Abdias Nascimento (Convidado: Jessé Oliveira)

08.09.21: Cinema negro e audiovisual: Zózimo Bulbul (Convidado: Orson Soares)

15.09.21: Estética dos terreiros e as artes plásticas: Emanuel Araujo (Convidado: Igor Simões)

22.09.21: Perspectiva negra e formação colonial brasileira: Manuel Querino (Convidado: Marcus Vinicius Rosa)

29.09.21: Situando o branco brasileiro nas relações raciais: Guerreiro Ramos (Convidado: Wellington Navarro)

06.10.21: Organizações negras e política: Joel Rufino dos Santos (Convidado: José Antônio dos Santos)

13.10.21: Tradição nagô e cultura afro-brasileira: Muniz Sodré (Convidada: Nina Fola)

20.10.21: As raízes negras do samba: Nei Lopes (Convidado: Roberto dos Santos)

27.10.21: Hip-hop e cultura negra periférica: Racionais MC's (Convidado: Janove)

03.11.21: Ativismo acadêmico e mobilização social: Beatriz Nascimento (Convidada: Alessandra dos Santos da Silva)

10.11.21: Teorizando o pensamento de mulheres negras: Lélia Gonzales (Convidada: Maria Conceição Lopes Fontoura)

17.11.21: Mulheres negras e educação: Petronilha Beatriz Gonçalves e Silva (Convidada: Rita Camisolão)

24.11.21: Organizações de Mulheres Negras contemporâneas: Sueli Carneiro (Convidada: Daiana Santos)

Organizador

José Rivair Macedo

É licenciado em História pela Universidade de Mogi das Cruzes (1985) e doutor em História Social pela FFLCH-USP (1993); realizou estudos de pós-doutorado na Universidade Nova de Lisboa (2001) e na Universidade de Lisboa (2011); atua com pesquisador do CNPQ desde 1995; é professor do Departamento de História da UFRGS desde 1994, ocupando atualmente o cargo de Professor Titular; também é docente do quadro permanente do Programa de Pós-Graduação em História da mesma Universidade; é sócio da Associação Brasileira de Pesquisadores Negros; coordena a Rede Multidisciplinar de Estudos Africanos do ILEA-UFRGS e é integrante do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros, Indígenas e Africanos da UFRGS. Como pesquisador, é autor, entre outros, dos seguintes livros: Riso, cultura e sociedade na Idade Média (UNESP, 2000); Os viajantes medievais da Rota da Seda (EDUFRGS, 2011); História da África (Editora Contexto, 2013), O pensamento africano no século XX (Outras Expressões, 2016) e, em parceria com Nei Lopes, Dicionário de História da África (Editora Autêntica, 2017).

Convidados

Alessandra Santos

Mulher negra, Integrante do Coletivo Atinuké - Grupo de estudos sobre o pensamento de mulheres negras; mestranda em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Pesquisa sobre a trajetória da Historiadora Maria Beatriz do Nascimento. Atualmente é Coordenadora do Eixo Socioafirmativo do Centro da Juventude da Lomba do Pinheiro.

Daiana Santos

É mulher negra em movimento! Educadora Social e Sanitarista formada pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, lésbica e moradora da periferia de Porto Alegre. Militante e ativista de luta na rua, iniciou muito jovem no movimento negro e LGBTQIA+. É idealizadora e coordenadora do Fundo das Mulheres POA, projeto social que atende mulheres chefes de família em situação de vulnerabilidade. É a primeira vereadora LGBTQIA+ assumida eleita em Porto Alegre

Duan Kissonde

Duan Kissonde (1993) é poeta, estudante de história na UFRGS e pesquisador das territorialidades negras na cidade de Porto Alegre. Como poeta participou das antologias; Pretessência (2016), Antologia Literária Jovem Afro (2017), Cadernos Negros 41 (2018), Revista Ovo da Ema (2018), Coletânea Ancestralidades (2019) e do Dossiê: Poesia Hoje Negra (2021) realização do p_o_e_s_i_a_.or_g com curadoria do poeta Ricardo Aleixo. Água de Meninos é seu primeiro livro solo, publicado pela Editora Taverna em 2020. Kissonde realiza incursões por diversos campos da arte, já tendo atuado em parceria com artistas como Charlene Bicalho, Cláudia Paim (in memoriam), Elida Tessler, Felipe Merker Castellani e Santiago Pooter. Também já escreveu sobre performance no Sul 21 e na revista Contemporary And América Latina (C&América Latina)

Fernanda Oliveira

Professora do Curso de História da UFRGS; Coordenadora Nacional do GT Emancipações e Pós-Abolição da Associação Nacional de História; Integrante do Coletivo Atinuké - Sobre o pensamento de mulheres negras e da Rede de Historiadores Negros e Historiadoras Negras.

Igor Simões

Doutor em Artes Visuais- História, Teoria e crítica da Arte- (PPGAV-UFRGS). Professor Adjunto de História, Teoria e Crítica da Arte e Metodologia e Prática do ensino da Arte (UERGS) Foi curador educativo da Bienal 12 (Bienal do Mercosul); Membro do comitê de curadoria da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas-ANPAP, Membro do Nucleo Educativo UERGS-MARGS. Membro do comitê de acervo do Museu de Arte do RS-MARGS. Trabalha com as articulações entre exposição, montagem fílmica, histórias da arte e racialização na arte brasileira e visibilidade de sujeitos negros nas artes visuais. Autor da Tese Montagem Fílmica e exposição: Vozes Negras no Cubo Branco da Arte Brasileira. Membro do Flume-Grupo de Pesquisa em Educação e Artes Visuais.

Jessé Oliveira

Gestor cultural, professor universitário, iluminador e pesquisador em artes cênicas. Fundador e diretor do Caixa-Preta, grupo pioneiro no desenvolvimento do teatro negro contemporâneo gaúcho. Realizou a direção de mais de 40 espetáculos de teatro, dança e música, apresentados em todo o Brasil e América Latina. Dirigiu o espetáculo "Das Pferd des Heiligen" na Alemanha. Recebeu, em 2007, o Prêmio Florêncio de Melhor Espetáculo, pela Associação de Críticos do Uruguai, por "Hamlet Sincrético". Tem livros e artigos publicados nos campos do teatro de rua, teatro negro e produção cultural. É Mestre em Artes Cênicas pelo PPGAC - UFRGS e atualmente é Coordenador de Artes Cênicas de Porto Alegre. Foi diretor da Casa de Cultura Mario Quintana, do IEACEN - Instituto Estadual de Artes Cênicas e do Teatro de Arena.

José Antônio dos Santos

Doutor em História das Sociedades Ibéricas e Americanas na Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2011), Mestre em História Social na Universidade Federal Fluminense (2001), Licenciado e Bacharel em História na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1997). Diretor do Departamento de Educação e Desenvolvimento Social - DEDS/PROEXT/UFRGS. Professor e pesquisador da história e cultura negra no Brasil Republicano e diáspora africana nas Américas. Tem trabalhado, principalmente, com a Educação das Relações Étnico-Raciais no ensino-extensão-pesquisa de história, cultura afro-brasileira e africana, imprensa negra e políticas de ações afirmativas. Atuando na formação continuada de professores, na orientação de estudantes e na execução das políticas de extensão universitária brasileira. Colaborou no desenvolvimento de materiais didático-pedagógicos para implementação das Leis 10.639/03 e 11.645/08 no Ensino Básico, no Curso de Aperfeiçoamento UNIAFRO Política de Promoção da Igualdade Racial na Escola (2019); Uma viagem pela África com Ibn Battuta no século XIV, contemplado pelo Programa UNIAFRO/2008; RS Negro: Educando para a diversidade (2010), e na organização dos livros RS Negro: cartografias sobre a produção do conhecimento (edições 2008 e 2010) e Arte Negra na Escola (2020). É autor dos livros: "Liga da Canela Preta: a história do negro no futebol". Porto Alegre: Diadorim, 2018; "Raiou A Alvorada: intelectuais negros e imprensa". Editora UFPEL, 2003. É editor da Revista de Extensão da UFRGS e membro dos Conselhos Editoriais da Revista Semana da África na UFRGS e DEDS Em Revista. Faz parte do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros, Indígenas e Africanos - NEAB/UFRGS, onde orienta projetos de iniciação científica, e do GT 26-A, que atua na assessoria ao Tribunal de Contas do Estado - RS para auditorias quanto à implementação da legislação antirracista nas Secretarias Municipais de Educação.

Lilian Rose Marques da Rocha

Farmacêutica e Analista Clínica (UFRGS), Especialista em Homeopatia (ABH), Musicista (Liceu Palestrina), Escritora, Facilitadora Didata de Biodanza (IBF), com formação em Educação Biocêntrica (CDH/UB). É autora dos livros *A Vida Pulsa- Poesias e Reflexões*, Editora Alternativa, 2013, de *Negra Soul*, Editora Alternativa, 2016 e *Menina de Tranças*, Editora Taverna, 2018. Coautora do livro *Leli da Silva- Memórias: Importância da História Oral*, Alternativa, 2018; Coorganizadora da Antologia *Sopa-po Poético- Pretessência*, Editora Libretos, 2016. Membro da Coordenação do Sarau Sopapo Poético, Acadêmica da Academia de Letras do Brasil- Seccional RS, Cadeira 49, Patronesse Carolina Maria de Jesus, Diretora de Organizações Sociais da ALB-RS, Conselheira da Associação Negra de Cultura (ANdC), Membro da Sociedade Partenon Literário e da International Writers and Artists Association (IWA), Acadêmica da Academia Internacional União Cultural, Cadeira nº 49, Patronesse Maria Firmina dos Reis, Membro da Comissão Sobre a Verdade da Escravidão do Rio Grande do Sul- OAB- RS, Membro do Mulherio das Letras, do Coletivo Poemas à Flor da Pele e do Coletivo Arte Negra, Acadêmica da Academia Internacional de Literatura Brasileira, cadeira nº 335. Membro do Catálogo Intelectuais Negras Visíveis (UFRJ) e do Portal LiterAfro (UFMG). Membro da Associação de Jornalistas do Brasil- Coordenadoria do Rio Grande do Sul. Participante de inúmeras antologias poéticas brasileiras e portuguesas. Seus poe-mas são publicados em vários sites, blogs, revistas e redes sociais.

Maria Conceição Lopes Fontoura

Possui graduação em Letras - Português e Latim pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS (1974). Mestrado em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1987). Doutora em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2017). É especialista e atuante nas áreas dos Direitos Humanos envolvendo temas tais como: Educação; Educação das Relações Étnico-raciais e Feminismo Negro. Atualmente desempenha o cargo de Coordenadora Adjunta de MARIA MULHER ORGANIZAÇÃO DE MULHERES NEGRAS.

Marcus Vinicius de Freitas Rosa

É professor do Departamento de História da UFRGS, do Programa de Pós-Graduação em História (PPGH/IFCH) e do Mestrado Profissionalizante em História (ProfHistória/UFRGS). Coordena o projeto de pesquisa *O privilégio da cor: administração pública, racialização e identidades brancas no Brasil escravista (1808-1850)*. É autor do livro *Além da Invisibilidade: história social do racismo em Porto Alegre durante o pós-abolição (2019)* e foi um dos autores do livro *Pessoas Comuns, Histórias Incríveis: a construção da liberdade na sociedade sul-rio-grandense (2017)*.

Nina Fola

Egbon da Comunidade Terreira Ilê Asé Iyemonjá Omi Olodô. Socióloga, Mestre e Doutoranda em Sociologia - PPGS-UFRGS - bolsista cotista da CAPES. Membro colaboradora do GeAfro - Grupos de Estudos Afro-brasileiros e do LUTA - Laboratório Urgente de Teorias Armadas - NEAB-UFRGS. Editora-executiva da Revista Discente Contraponto - PPGS/UFRGS. Colaboradora da OSCIP e Ponto de Cultura Espaço Escola Africanamente - Coordenadora da Biblioteca Comunitária Afrodiaspórica Pedro Cunha. Produtora cultural, cantora e percussionista da Banda AfroEntes. Fundadora do Coletivo e Grupo de Estudos do Pensamento de Mulheres Negras Atinúkê.

Orson Soares

Mestre em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, Pós-graduado em História e Cultura Afro-brasileira pela Universidade Cândido Mendes/RJ, graduação em História pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos/RS. Atuou na rede municipal da cidade de Ivoti, como professor de História. Trabalhou como sócio-educador com menores no Círculo Operário Leopoldense. Professor de história em diversos espaços educativos. Atua junto aos movimentos sociais, entidades do movimento negro realizando formação de professores e prestando assessoria sobre a Lei 10.639/03. É um dos fundadores do Coletivo Fanon para promoção dos estudos afro-asiáticos, como também, combate ao racismo na educação. É pesquisador sobre cultura afro-brasileira, cinema e história, relações étnico-racial, ações afirmativas, diversidade cultural, direitos humanos e educação popular. É ativista cultural, presta serviço de curadoria e curador do acervo Grande Othelo no Rio Grande do Sul. É palestrante nestas áreas e seu engajamento pode ser visto na sua coletânea de entrevistas: <https://www.youtube.com/channel/UCt7JwpDra8wgqdiv-OPlzSQ>. Atua junto ao projeto Uniafro/RS como formador de professores para aplicação da Lei 10639/03 e 11645/08.

Rita Camisolão

Graduada em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, especialista em Projetos Sociais e Culturais e Mestre em Educação pela mesma Universidade. Militante do Movimento Negro com atuação junto ao IACOREQ-RS - Instituto de Assessoria às Comunidades Remanescentes de Quilombos. Servidora da UFRGS, com exercício no Departamento de Educação e Desenvolvimento Social da Pró-Reitoria de Extensão.

Roberto dos Santos

Licenciado e bacharel em História, especialista em Sociologia, Mestre e Doutor em Educação com

ênfase nos Estudos Culturais. Atuou como Professor Ensino Fundamental na Secretaria de Educação da Prefeitura de Porto Alegre; Professor na Secretaria de Educação do Estado do Rio Grande do Sul e como professor em Tempo Integral da Universidade Luterana do Brasil, lotado no Departamento de História. Desenvolveu atividades letivas na PUC/RS, UNISINOS e UNILASALLE. Esteve como Professor do Curso de Especialização em História, Patrimônio Cultural e Identidades e do Curso de Especialização em História e Cultura Afro-brasileira da Universidade Luterana do Brasil. Também integrou o curso de especialização em Cultura Negra da CESUCA. Desenvolveu atividades como Coordenador dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em História. Colaborador do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas da Universidade Luterana do Brasil. Integrante da rede de Historiadorxs Negrxs e do Instituto de Pesquisa da Cultura Negra (IPCN).

Vitória Sant'Anna Silva

Idealizadora e mediadora de leitura da Biblioteca Comunitária Ágatha Félix. Pedagoga e mestrandia em educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, onde ingressou através das Ações Afirmativas. Recebeu o prêmio EDA ELSA WERNER que tem por objetivo premiar a Pessoa Colaboradora da Biblioteconomia no Rio Grande do Sul promovido pelo Conselho Regional de Biblioteconomia no ano de 2020.

Warley “Janove” Pires

Janove, morador do bairro Umbu em Alvorada - RS, atualmente é bacharel em história pela UFRGS - onde integra o PET Ciências Humanas - é documentarista, poeta e slammaster, dos coletivos Slam 48 e Slam Chamego, um dos idealizadores do ELIPA o Encontro Literário das Periferias e do Conexões Literárias.

Wellington Navarro

Doutorando em Sociologia pelo Programa de Pós-Graduação em Sociologia da UFRGS (PPGS), Mestre em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRGS (PPGEDU), licenciado em Ciências Sociais pela mesma instituição. Editor-executivo da Revista Contraponto (PPGS/UFRGS) e Secretário Político do Coletivo Negro Minervino de Oliveira (CNMO-RS). Tem desenvolvido estudos nas áreas de Sociologia dos Intelectuais, Pensamento Social Brasileiro e Sociologia da Literatura.

SERVIÇO

Curso “Pensamento negro, estética e movimento social”

Quando: 14.07.2021 a 24.11.2021

Onde: Plataforma virtual com acesso restrito aos inscritos

Inscrições: www.encurtador.com.br/dtU13

MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Instituição museológica pública, vinculada à Secretaria de Estado da Cultura do RS, voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações, pesquisas e produções em artes visuais.

O MARGS realiza seus projetos por meio do Plano Anual via Lei de Incentivo à Cultura Federal, gerido pela Associação de Amigos do Museu (AAMARGS). O Plano Anual 2021 (Pronac: 203582) conta com os seguintes patrocinadores e apoiadores.

Patrocínio:

Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul - BRDE

CMPC Celulose Riograndense Ltda

Vero Banrisul

Apoio:

Café do MARGS

Banca do Livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

Tintas Killing

iSend

Realização:

AAMARGS - Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul

SEDAC - Secretaria de Estado da Cultura do RS / Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Secretaria Especial da Cultura / Ministério do Turismo / Governo Federal

MARGS

Praça da Alfândega, s/nº

M | A | R G S



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

Centro Histórico, Porto Alegre, RS, 90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

M | **A** | R G S

Clipagem

Cultura | Notas

Presença Negra no MARGS abre inscrições do curso “Pensamento Negro, Estética e Movimento Social”

02 julho 2021 por [Notas e Agenda](#)

AA



José Rivair Macedo, coordenador do curso. Foto: Divulgação MARGS

AA

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)**, instituição vinculada à Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), apresenta o curso **Pensamento Negro, Estética e Movimento Social**, que integra o programa público **Presença Negra no MARGS**.

Com coordenação do professor e pesquisador **José Rivair Macedo** (UFRGS/NEAB), os encontros começam em **14 de julho**, e se estendem até **24 de novembro**. Ao todo, serão 50 horas de programação, divididas entre **aulas e leituras adicionais**. As **inscrições**, que são **gratuitas** e limitadas, **começam nesta sexta-feira (2/7)** e devem ser feitas por meio de [formulário](#).

Os encontros serão realizados em uma sala virtual e os links de acesso para cada encontro serão disponibilizados por e-mail. O curso é uma promoção de três instituições públicas: Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) da Secretaria de Estado da Cultura do RS (SEDAC), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), por meio do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros, Indígenas e Africanos (NEAB), e Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS).

Organizado em quatro blocos – Criação literária e condição negra; Artes afro-diaspóricas, estética dos terreiros e teatro negro; Raça, nação e cultura negra; Pensamento e movimento de mulheres negras –, o curso será realizado em encontros virtuais semanais às **quartas-feiras**, das 15h às 17h, e contará com a presença de diversos/as convidados/as para debater os temas propostos.

O curso tem o objetivo de ampliar o conceito de cânone no pensamento brasileiro. Por meio de significativo conjunto de obras (escritas, visuais, dramáticas, sonoras) de diferentes tipos (acadêmicas, artísticas, políticas) e estilos (poéticas, romanescas, ensaísticas, plásticas, audiovisuais), pretende-se destacar as variadas formas de interlocução delas com a emergência, desenvolvimento e consolidação do pensamento negro brasileiro que deu fundamento à ação política dos movimentos sociais nos séculos XIX-XX.

José Rivair Macedo

MARGS

Presença Negra No MARGS

RELACIONADAS



Cinema, Notas

Fantaspoo terá 160 filmes na sua décima nona edição

03 abril 2023 às 18h07



Agenda, Artes Visuais, Notas

Fundação Iberê promove oficina de pintura e abre com entrada gratuita na semana de Páscoa

03 abril 2023 às 17h49



Agenda, Educação, Literatura, Notas

Juares Guedes Cruz discute Borges e Cortázar em curso

03 abril 2023 às 17h34



Agenda, Artes Visuais, Notas

Paulo Monteiro exhibe 67 obras em nova exposição no Instituto Ling

03 abril 2023 às 15h25

(Matinal)

Newsletters

Reportagens

(parêntese)

Última edição

Todas as edições

Parêntese em PDF

Oficina de Escrita

Colunistas

Folhetim

Charges, Cartuns & Ilustrações

Crônica

Palavra do(a) assinante

Forma&Função

Entrevistas

Ensaio

Ensaio Fotográficos

Nossos Mortos

Memória

Recomendações

O que é a Parêntese

ROGER LERINA

Reportagens

Artigos

Notas

Agenda

O Som da Semana

Artes Visuais

Cinema

Dança

Fotografia

Literatura

Música

Teatro

Televisão

APOIE O JORNALISMO LOCAL E INDEPENDENTE

ASSINAR O PREMIUM

Receba as newsletters Matinal, Roger Lerina e Parêntese e tenha acesso a matérias e reportagens exclusivas

MEMBRO DA
AJOR
ASSOCIAÇÃO DE JORNALISMO DIGITAL