

M | A | R G S

Lançamento do documentário “Anico Herskovits, a arte do cotidiano”

ANO	2021
TIPO DE ATIVIDADE	Ação digital
INÍCIO	26/01/2021
TÉRMINO	Não se aplica
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Anico Herskovits, Camila Salvá, Gilberto Perin e Emerson Souza
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	10
ORIGEM DAS OBRAS	Acervo Artístico do MARGS (reprodução digital de imagens)
LOCAL	Não se aplica
CONTAGEM DE PÚBLICO	Não se aplica
OBSERVAÇÕES	<p>O documentário foi lançado no canal do MARGS no YouTube e integra a série “Acervo MARGS”.</p> <p>O projeto, realizado pela AAMARGS, tem como objetivo apresentar e homenagear artistas que integram o Acervo Artístico do Museu.</p> <p>O documentário tem direção de Gilberto Perin e Emerson Souza.</p> <p>Além da disponibilização do documentário, o MARGS realizou uma ação on-line de divulgação composta por postagens no Instagram do Museu.</p>

Lançamento do documentário “Anico Herskovits, a arte do cotidiano”

Ação digital no YouTube e no Instagram do MARGS

YouTube

Lançamento virtual do documentário “Anico Herskovits, a arte do cotidiano” disponível na íntegra, a partir de 26/01/2021, no YouTube do MARGS:

<https://youtu.be/EIKHGU9vyM4>



Anico Herskovits, a arte do cotidiano



MARGS – Museu ...
1,45 mil inscritos

Analytics

Editar vídeo

116



Compartilhar

Frame do vídeo

Instagram

Post 01: publicado em 22/01/2021, composto por 02 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CKWW9o_A9gt/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 01:

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS anuncia o lançamento do documentário “Anico Herskovits, a arte do cotidiano”, que será disponibilizado a partir de terça-feira, 26.01.2021, para ser assistido em streaming no canal do MARGS no YouTube (<http://abre.ai/youtubemargs>).

Paralelamente, ao longo de fevereiro, conteúdos sobre a artista, sua obra e o filme serão postados nas redes sociais do Museu (Instagram e Facebook), com o objetivo de ampliar e enriquecer a experiência proporcionada pelo curta.

O filme dá sequência à série “Acervo MARGS”, que já abordou a trajetória do pintor Britto Velho e do fotógrafo Luiz Carlos Felizardo.

O objetivo do projeto, realizado pela Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS), é apresentar e homenagear artistas que integram o Acervo Artístico do Museu.

Com direção de Gilberto Perin e Emerson Souza, o documentário traça um perfil da gravadora, ilustradora e desenhista Anico Herskovits, que nasceu em 1948 em Montevideu (Uruguai), duas semanas após seus pais – imigrantes judeus – chegarem da Europa, depois que os avós foram mortos nos campos de concentração na Hungria.

Anico se mudou para o Brasil com seis anos e, em Porto Alegre, frequentou o Atelier Livre da Prefeitura e estudou no Instituto de Artes da UFRGS.

Post 02: publicado em 26/01/2021, composto por 03 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CKhPg10AtLh/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 02:

Estamos lançando o documentário “Anico Herskovits, a arte do cotidiano”, com direção de Gilberto Perin e Emerson Souza e realização da Associação de Amigos do MARGS (AMARGS).

Assista ao curta no nosso canal do YouTube: <http://abre.ai/youtubemargs>

E, antes, conheça um pouco da biografia da artista.

Anico Herskovits nasceu em Montevidéu, Uruguai, em 07/12/1948.

Estudou no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre e graduou-se na UFRGS.

Expõe individualmente desde o ano de 1974, tendo realizado exposições individuais e participado de coletivas no país e no exterior.

Recebeu diversos prêmios ao longo de sua carreira, destacando-se o do 38º Salão Paranaense (1981).

Foi artista convidada da 3ª Bienal de Gravura de Santo André (2005) e artista homenageada na 2ª Bienal Internacional Ceará de Gravura (2006).

Publicou o livro “Xilogravura arte e técnica” (1986).

Foi curadora da mostra “A gravura artística no Rio Grande do Sul”, no Centro Cultural Erico Veríssimo, Porto Alegre, nos anos 2007, 2008 e 2009, projeto pelo qual recebeu o Prêmio Açorianos de Curadoria.

Em 2012, a convite da Santa Casa, realizou uma exposição que resultou num álbum de imagens.

Em 2014, com incentivo do Fumproarte, realizou exposição na galeria Gestual e produziu o livro “Cidade imaginária”, recebendo os prêmios Açorianos de Exposição e Jabuti de Produção Gráfica.

Em 2016, expôs na Caixa Cultural São Paulo uma amostra de seu percurso gráfico, com curadoria de Angélica de Moraes.

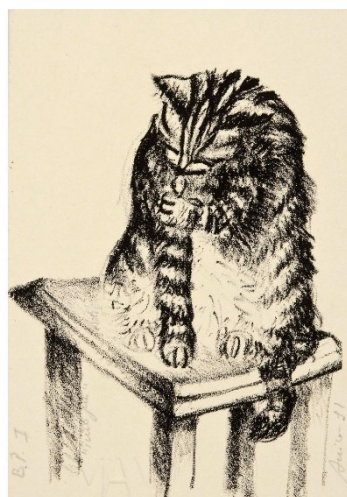
A artista vive e trabalha em Porto Alegre.

Post 03: publicado em 01/02/2021, composto por 05 cards e legenda

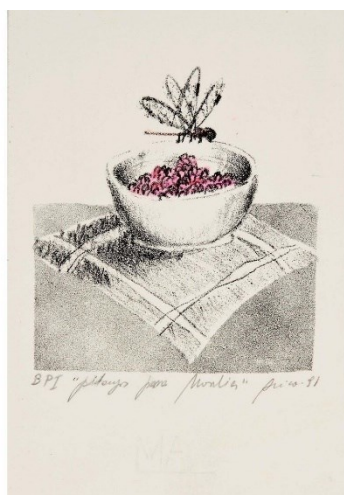
https://www.instagram.com/p/CKwRt0cAM6t/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05

Legenda do post 03:

O trabalho de Anico Herskovits é constantemente atravessado pelo cotidiano e suas minúcias:

“São coisas da minha casa, são os meus bichos, são as minhas flores, frutas em geral.”

Trecho de fala do documentário “Anico Herskovits, a arte do cotidiano”.

O documentário em curta-metragem, que está disponível no canal do MARGS no YouTube (link na bio), aborda a trajetória e obra da artista Anico Herskovits.

Com direção de Gilberto Perin e Emerson Souza, o filme é uma realização da Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS), dando sequência à série “Acervo MARGS”, iniciada com o curta "Britto Velho, o pintor das cores impossíveis" (2018) e “Luiz Carlos Felizardo, um fotógrafo na estrada” (2020).

O objetivo do projeto é apresentar e homenagear artistas que integram o Acervo Artístico do MARGS.

As imagens que compõem esta publicação são de obras de Anico Herskovits que fazem parte do Acervo Artístico do MARGS, no qual é representada por mais de 50 trabalhos de sua autoria.

Dados das obras:

Anico Herskovits

1. “História de bichos II” (1988), litografia, 17,50 x 25 cm, Acervo MARGS
2. “Sem título” (1991), litografia, 11 x 8 cm, Acervo MARGS
3. “Pitangas para Marlies” (1991), litografia, 12,50 x 10 cm, Acervo MARGS
4. “Observador” (1990), litografia, 35 x 49 cm, Acervo MARGS

Post 04: publicado em 05/02/2021, composto por 03 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CK6sXmzglAI/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03

Legenda do post 04:

"Essa série era o meu cachorro. Eu tinha um cachorro dálmata. E uma (obra) é de 90 e a outra é de 91. E aqui o que eu fiz foi o seguinte: em geral, a cor a gente aplica da mais clara para a mais escura. Fiz uma inversão. Primeiro as cores escuras, então, o branco brilha, o branco chama atenção."

Trecho de fala do documentário "Anico Herskovits, a arte do cotidiano".

O documentário em curta-metragem, que está disponível no canal do MARGS no YouTube (link na bio), aborda a trajetória e obra da artista Anico Herskovits.

Com direção de Gilberto Perin e Emerson Souza, o filme é uma realização da Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS), dando sequência à série "Acervo MARGS", iniciada com o curta "Britto Velho, o pintor das cores impossíveis" (2018) e "Luiz Carlos Felizardo, um fotógrafo na estrada" (2020).

O objetivo do projeto é apresentar e homenagear artistas que integram o Acervo Artístico do MARGS.

As imagens que compõem esta publicação são de obras de Anico Herskovits que fazem parte do Acervo Artístico do MARGS, no qual é representada por mais de 50 trabalhos de sua autoria.

Dados das obras:

Anico Herskovits

1. "Estampas" (1991), litografia, 25 x 35 cm, Acervo do MARGS
2. "Sofá" (1990), litografia, 25 x 35 cm, Acervo do MARGS

Post 05: publicado em 10/02/2021, composto por 02 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CLH2c81g88w/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02

Legenda do post 05:

“Essa gravura se chama ‘Não se fazem mais famílias como antigamente’. Foi baseada numa foto do casamento dos meus avós. Aqui estão meus bisavós [...]. Eu misturei pessoas e inventei roupas. Porque a gravura é uma coisa que vive de contrastes. Então, os únicos que são absolutamente fiéis são os meus bisavós e os meus avós.”

Trecho de fala do documentário “Anico Herskovits, a arte do cotidiano”.

O documentário em curta-metragem, que está disponível no canal do MARGS no YouTube (link na bio), aborda a trajetória e obra da artista Anico Herskovits.

Com direção de Gilberto Perin e Emerson Souza, o filme é uma realização da Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS), dando sequência à série “Acervo MARGS”, iniciada com o curta “Britto Velho, o pintor das cores impossíveis” (2018) e “Luiz Carlos Felizardo, um fotógrafo na estrada” (2020).

O objetivo do projeto é apresentar e homenagear artistas que integram o Acervo Artístico do MARGS.

As imagens que compõem esta publicação são de obras de Anico Herskovits que fazem parte do Acervo Artístico do MARGS, no qual é representada por mais de 50 trabalhos de sua autoria.

Dados da obra:

Anico Herskovits

“Não se fazem mais famílias como antigamente” (1976), xilogravura, 60 x 89,70 cm, Acervo MARGS

#MARGS #MuseudeArteDoRs #cultura

Post 06: publicado em 19/02/2021, composto por um 04 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CLe7jicAVO8/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04

Legenda do post 06:

“Eu trabalhei durante quatro meses desenhando na Santa Casa. Então, esse álbum tem 10 gravuras, impressas a mão. Foi feito numa edição de 30 de exemplares.”

“E essa é a UTI infantil. A avó ia todos os dias ajudar as enfermeiras. Uma coisa muito impressionante.”

Trecho de fala do documentário “Anico Herskovits, a arte do cotidiano”.

O documentário em curta-metragem, que está disponível no canal do MARGS no YouTube (link na bio), aborda a trajetória e obra da artista Anico Herskovits.

Com direção de Gilberto Perin e Emerson Souza, o filme é uma realização da Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS), dando sequência à série “Acervo MARGS”, iniciada com o curta “Britto Velho, o pintor das cores impossíveis” (2018) e “Luiz Carlos Felizardo, um fotógrafo na estrada” (2020).

O objetivo do projeto é apresentar e homenagear artistas que integram o Acervo Artístico do MARGS.

As imagens que compõem esta publicação são de obras de Anico Herskovits que fazem parte do Acervo Artístico do MARGS, no qual é representada por mais de 50 trabalhos de sua autoria.

Dados das obras:

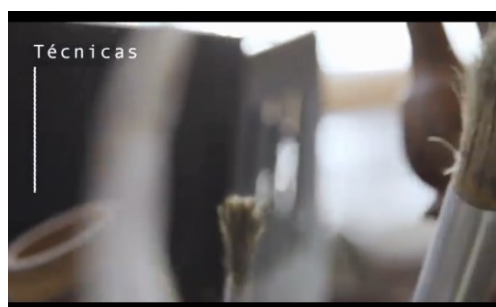
ANICO HERSKOVITS

1. “Banho – Álbum: Olhares sobre a Santa Casa” (2012), xilogravura, 23,40 x 29,90 cm, Acervo MARGS
2. “Fachada da Santa Casa – Álbum: Olhares sobre a Santa Casa” (2012), xilogravura, 25 x 32 cm, Acervo MARGS
3. “Laboratório central – Álbum: Olhares sobre a Santa Casa” (2012), xilogravura, 23,40 x 29,90 cm, Acervo MARGS

#MARGS #AcervoMARGS #anicoherskovits

Post 07: publicado em 01/03/2021, composto por um 02 cards e legenda

https://www.instagram.com/p/CL5CeXFgwEj/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01 (frame do vídeo)



Card 02

Legenda do post 07:

Você conhece a linguagem da gravura e suas técnicas?

No documentário “Anico Herskovits, a arte do cotidiano”, recém-lançando em nosso canal do YouTube, a artista demonstra algumas das técnicas e materiais utilizados por ela em suas produções.

Neste trecho do vídeo, Anico fala sobre a xilogravura, a gravura em metal e a litografia.

Confira acessando pelo link na bio!

Além de utilizar e privilegiar a gravura em sua produção artística, Anico Herskovits é uma estudiosa e divulgadora desta linguagem. Em 1986, ela escreveu “Xilogravura - Arte e técnica”, livro que traz a história e as técnicas da gravura e se tornou referência sobre o tema em português.

A artista também atuou como curadora, a convite do Centro Cultural Erico Veríssimo, na realização do projeto “A gravura artística no Rio Grande do Sul”, no qual realizou três exposições (2007, 2008 e 2009), que objetivaram fazer um mapeamento da história da gravura no Estado, desde os anos 1910. Pelo módulo “A gráfica gaúcha III: novíssimos e independentes”, Anico foi agraciada com o Prêmio Açorianos de Curadoria em 2009.

Post 08: publicado em 19/03/2021, composto por um 01 card e legenda

https://www.instagram.com/p/CMmyn7lgpbM/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



Card 01 (frame do vídeo)

Legenda do post 08:

Hoje a graduanda em História da Arte pela UFRGS e mediadora voluntária no MARGS, Camila Salvá, que pesquisa o MAM Atelier de Litografia de Porto Alegre, fala um pouco sobre a relação do ateliê com a artista Anico Herskovits.

Para conhecer mais sobre Anico Herskovits e sua produção, assista ao documentário em curta-metragem "A arte do cotidiano", acessando o link disponível em nossa bio.

M | A | R G S

Release



Release

Artista Anico Herskovits é tema do novo documentário da série “Acervo MARGS”

Lançamento do curta “Anico Herskovits, a arte do cotidiano” ocorre no formato virtual a partir da terça-feira, 26.01.2021, com programação sobre a artista nas redes sociais do MARGS

Dirigido por Gilberto Perin e Emerson Souza, o filme dá sequência à série “Acervo MARGS”, que destaca artistas que possuem obras no acervo do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS** anuncia o lançamento do documentário “**Anico Herskovits, a arte do cotidiano**”, que será disponibilizado a partir de **terça-feira, 26.01.2021**, para ser assistido em streaming no **canal do MARGS no YouTube** (<http://abre.ai/youtubemargs>). Paralelamente, ao longo de fevereiro, conteúdos sobre a artista, sua obra e o filme serão postados nas **redes sociais do Museu (Instagram e Facebook)**, com o objetivo de ampliar e enriquecer a experiência proporcionada pelo curta.

O filme dá sequência à série “**Acervo MARGS**”, que já abordou a trajetória do pintor Britto Velho e do fotógrafo Luiz Carlos Felizardo. O objetivo do projeto, realizado pela **Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS)**, é apresentar e homenagear artistas que integram o Acervo Artístico do Museu.

Com direção de Gilberto Perin e Emerson Souza, **o documentário traça um perfil da gravadora, ilustradora e desenhista Anico Herskovits** que nasceu em 1948 em Montevidéu (Uruguai), duas semanas após seus pais – imigrantes judeus – chegarem da Europa, depois que os avós foram mortos nos campos de concentração na Hungria. Anico se mudou para o Brasil com seis anos e, em Porto Alegre, frequentou o Atelier Livre da Prefeitura e estudou no Instituto de Artes da UFRGS.

No filme, a artista narra sua trajetória a partir de suas obras e de uma visita às Reservas Técnicas do MARGS, onde tem gravuras que integram o Acervo Artístico do Museu. Além disso, fala sobre as técnicas de gravura e relata sua participação nos livros “&” e “Cidade Imaginária”, em parceria com o escritor Jorge Rein. Anico conta, ainda, detalhes sobre seus temas preferidos, como o cotidiano em casa, com flores, cães, gatos; além da temática social em obras que retratam operários da construção civil, catadores de lixo, artistas e cenas do dia a dia.

Sobre Anico Rosalia Herskovits

Nasceu em Montevidéu, Uruguai, em 07/12/1948. Estudou no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre e graduou-se na UFRGS. Expõe individualmente desde o ano de 1974, tendo realizado várias exposições individuais e participado de diversas exposições coletivas no país e no exterior. Recebeu vários prêmios destacando-se o do 38º Salão Paranaense (1981). Foi artista convidada da 3ª *Bienal de Gravura de Santo André* (2005) e artista homenageada na 2ª *Bienal Internacional Ceará de Gravura* (2006). Publicou o livro *Xilogravura Arte e Técnica* em 1986. Foi curadora da *mostra A gravura artística no Rio Grande do Sul*, no Centro Cultural Erico Veríssimo, Porto Alegre, nos anos 2007, 2008 e 2009, pelo qual recebeu o *Prêmio Açorianos* de Curadoria. No ano de 2012, a convite da Santa Casa realizou uma exposição que resultou num álbum de imagens da Santa Casa. No ano de 2014, como incentivo do Fumproarte, realizou exposição na galeria Gestual e produziu o livro “Cidade Imaginária”, pelo qual recebeu os prêmios *Açorianos* de exposição e o *Jabuti* de produção gráfica. Em 2016, expôs sob curadoria de Angélica de Moraes na Caixa Cultural São Paulo uma amostra de seu percurso gráfico. Vive e trabalha em Porto Alegre.

Sobre os diretores

Gilberto Perin (Guaporé, RS, Brasil). Formado em Comunicação Social pela PUCRS. Fotógrafo, roteirista de documentários e ficção, diretor de cena. Exposições recentes: em 2019, individual em Lisboa, “Sem Identificação e Genebra, “Fake Photos; em 2018, “Linha d’Água” e “Sem Identificação” no Museu de Arte do Rio Grande do Sul; e a coletiva “Queer Museum”, em Porto Alegre e Rio de Janeiro (2017 e 2018). Dois livros: “Camisa Brasileira” e “Fotografias para Imaginar”. Fotos em jornais e revistas brasileiras e estrangeiras. Fotografias em museus, entidades culturais e coleções particulares, no Brasil e Exterior. Na área do audiovisual, dirigiu curtas, médias e um longa-metragem de ficção; dirigiu e roteirizou clipes, programas musicais para a televisão e dirigiu dois DVDs (“Casa da Bossa – Tom Jobim e Xitãozinho” e “Chororó ao vivo em Garibaldi”). É roteirista da série “Dark Soccer” (junto com Paulo Nascimento e Tailor Diniz), em exibição na Amazon Prime Video.

facebook.com/gilbertoperinphoto | instagram.com/gilberto_perin

Emerson Souza (Porto Alegre, RS, Brasil). Editor, produtor e diretor com mais de 15 anos de experiência no mercado audiovisual, atuando em produções publicitárias, documentários e vídeos institucionais. Na televisão, trabalhou como editor no jornalismo e, atualmente, é responsável pela edição e finalização do programa Galpão Crioulo da RBS TV e de projetos especiais. Em 2016, passou um semestre na Europa onde trabalhou em uma produtora norueguesa em diversos projetos, entre eles um programa para o Canal Off.



AAMARGS

Fundada em 15 julho de 1982, a AAMARGS é uma pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos e duração por tempo indeterminado. A Associação tem por finalidade: promover a cultura, defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico do MARGS; difundir a arte, a cultura e a educação, através de um espaço público oferecido à comunidade para apreciação das reflexões e obras; promover o aumento do acervo de obras para exposições e estudos; e apoiar financeiramente as atividades afins do MARGS.

A Associação promove, incentiva coordena ou financia, subsidiados diretamente ou mediante convênios, acordos, parcerias ou eventos tais como: cursos, congressos, seminários, debates, conferências e encontros de natureza social, cultural, educacional e outras, com o objetivo de angariar recursos ou abordar solução de problemas de interesse relacionados com as suas finalidades.

A AAMARGS funciona no subsolo do Museu e está aberta de terças a sextas, das 13h às 18h.

Rua Sete de Setembro, nº 1010. Centro Histórico – CEP: 90010-191, Porto Alegre/RS.
Fone (51) 3211-5736 | E-mail: aamargs@margs.rs.gov.br

Presidente: Dirce Zalewski

1ª Tesoureira: Ilita da Rocha Patricio

Secretária: Reny Elizabeth de Araújo Ramacciotti

Conselho Fiscal: Carlos Carrion de Britto Velho, Gilberto Perin, Carlos Alberto Carpena (suplente), Francisco Dalcol (diretor-curador do MARGS)

Assistente Administrativo: Girlei Both de Matos

FICHA TÉCNICA

“Anico Herskovits, a arte do cotidiano”

(Documentário, 2020, 17'58”)

Direção, roteiro, produção executiva:

Gilberto Perin

Emerson Souza

Edição e sonorização:

Emerson Souza

Imagens:

Grégori Bertó

Claudio Verissimo

Produção

Pepperoni Filmes



SERVIÇO

LANÇAMENTO DO FILME “ANICO HERSKOVITS, A ARTE DO COTIDIANO”

>> “Anico Herskovits, a arte do cotidiano” será lançado em uma ação digital, sendo disponibilizado, a partir de terça-feira (26.01.2021), para ser assistido em streaming no canal do MARGS no YouTube (<http://abre.ai/youtubemargs>).

>> Paralelamente, ao longo de fevereiro conteúdos sobre a artista, sua obra e o filme serão postados nas redes sociais do MARGS (Instagram e Facebook), com o objetivo de ampliar e enriquecer a experiência proporcionada pelo filme.

Contato Imprensa:

Núcleo de Comunicação e Design do MARGS
comunicacao@margs.rs.gov.br | margsmuseu@gmail.com

MARGS EM CASA

www.facebook.com/museumargs

www.instagram.com/museumargs

<http://www.margs.rs.gov.br/catalogo-de-obras/>

<https://issuu.com/margsmuseu>

<https://www.youtube.com/channel/UCyH6lDVOOn8CZEfMW4JIY46w/videos>



MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

Patrocínio

BRDE

Sulgás

Vero Banrisul

Apoio

AAMARGS - Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul

Café do MARGS

Banca do livro

Bistrô do MARGS

Arteplantas

Celulose Riograndense

Tintas Killing

iSend

Realização

Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Secretaria de Estado da Cultura do RS

MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul

MARGS

Praça da Alfândega, s/nº

Centro Histórico, Porto Alegre, RS

90010-150

Visitação de terça a domingo, 10h às 17h, entrada gratuita

Telefone: (51) 3227-2311

Site: www.margs.rs.gov.br

Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>

Instagram: www.instagram.com/museumargs

M | A | R G S

Clipagem

Arte & Agenda

Editor: **Luiz Gonzaga Lopes** | lgferreira@correiodopovo.com.br Editores assistentes: **Adriana Androvandi e Marcos Santuario** | E-mail | cultura@correiodopovo.com.br

Homenagem para Anico Herskovits

Curta-metragem a ser lançado hoje destaca a trajetória da artista, que vive em Porto Alegre

O curta-metragem "Anico Herskovits, a Arte do Cotidiano" ganha lançamento virtual a partir desta terça-feira, junto com a programação sobre a artista nas redes sociais do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Facebook e Instagram). Dirigido por Gilberto Perin e Emerson Souza, o lme dá sequência à série Acervo Margs, realizada pela Associação dos Amigos do Margs (Aamargs), que destaca artistas que possuem obras no acervo da instituição e já focou o pintor Britto Velho e o fotógrafo Luiz Carlos Felizardo. O trabalho pode ser conferido no canal do Margs no YouTube.

O audiovisual traça um perfil da gravadora, ilustradora e desenhista uruguaia Anico Rosalia Herskovits, que nasceu em 1948 em Montevidéu, duas semanas após seus pais – imigrantes judeus – chegarem da Europa, onde os avós foram mortos nos campos de concentração na Hungria. Com 6 anos se mudou para o Brasil e, em Porto Alegre, frequentou o Atelier Livre da Prefeitura por um período posterior a sua formação universitária, feita no Instituto de Artes da Ufrgs, de 1970 a 1974. Vive e trabalha na Capital gaúcha.

No filme, ela narra sua trajetória a partir de suas obras e de uma visita às Reservas Técnicas do Margs, cujas gravuras integram o acervo artístico do museu. Além disso, fala sobre as técnicas de gravura e relata sua participação em livros. A artista conta, ainda, detalhes de seus temas preferidos, como o cotidiano em casa, com flores, cães e gatos, além da temática social



CYLENE DALLEGRAVE / DIVULGAÇÃO / CP MEMÓRIA

A desenhista, ilustradora e gravadora Anico Herskovits tem seu trabalho como temática de curta-metragem

em obras que retratam artistas, operários, catadores de lixo e cenas do dia a dia.

Anico expõe individualmente desde o ano de 1974. Realizou várias exposições individuais e participou de diversas mostras coletivas no Brasil e no exterior. Recebeu vários prêmios, com destaque para o 38º Salão Paranaense (1981). Dois anos depois, ao lado de Marta Loguércio e Maria Tomaselli, fundou o atelier de litografia do Museu de Arte Contemporânea do RS (MAC/RS). Foi artista convidada da 3ª Bienal de Gravura de Santo André (2005) e artista homenageada na 2ª Bienal Internacio-

nal Ceará de Gravura (2006). Publicou o livro "Xilogravura Arte e Técnica" em 1986. Foi curadora da mostra "A Gravura Artística no Rio Grande do Sul", no Centro Cultural Erico Verissimo, nos anos de 2007, 2008 e 2009, pela qual recebeu o Prêmio Açorianos de Curadoria. Em 2012, a convite da Santa Casa de Misericórdia, realizou uma exposição que resultou em um álbum de imagens da instituição.

No ano de 2014, com patrocínio do Fumproarte, realizou exposição na galeria Gestual e produziu o livro "Cidade Imaginária", pelo qual recebeu os prêmios Açorianos de Exposição e

Jabuti de Produção Gráfica. Em 2016, expôs sob curadoria de Angélica de Moraes, na Caixa Cultural São Paulo.

A Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Aamargs) é uma pessoa jurídica de direito privado e sem fins lucrativos. Tem por finalidade promover a cultura, defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico do Margs, além de promover eventos educativos e culturais relacionados ao seu objetivo. A Aamargs funciona no subsolo do museu (Rua 7 de Setembro, 1010, Porto Alegre) e está aberta de terças a sextas, das 13h às 18h.

LIVE

Lela Rosanelli no CP Lá em Casa

A cantora, violonista e compositora Lela Rosanelli é a atração desta terça-feira, dia 26, às 18h15min, do Correio do Povo ao Vivo lá em Casa. No final de 2020, ela lançou o single "Nós" nas plataformas digitais, acompanhada de videoclipe gravado na Chácara Montemaggiore, no bairro Borghetto, em Garibaldi e também no Armazém do Desvio, no Desvio Blauth, em Farroupilha. A equipe de gravação foi composta por Jhonny Rigoni e Hugo Araújo, com roteiro de Manuela Guerra, que também dirigiu as cenas. Confira no Twitter, Facebook e YouTube do Correio do Povo. A apresentação é de Luiz Gonzaga Lopes.

FILMES

Família é tema de curtas

A programação do Mini Cine, que exhibe curtas-metragens independentes nacionais e internacionais no Instituto Ling, estreia sua edição de 2021 no ambiente virtual. O Mini Cine aborda o tema da família. São cinco curtas inéditos escolhidos dentro do festival de cinema on-line My French Film Festival, anualmente organizado pela Unifrance e disponível gratuitamente com mais de 30 títulos legendados em português. Para assistir, acessar o site do My French Film Festival e entrar com seu perfil do Facebook, ver a vinheta e depois selecionar a legenda em português no botão "CC".

CURTA SEU VERÃO CONECTADO COM A INFORMAÇÃO




Transfira gratuitamente sua assinatura durante o veraneio.

Ligue: (51) 3216.1600
0800.009.9100

CORREIO DO POVO
INFORMAÇÃO E O QUE NOS CONECTA

Acesse o regulamento no site:
portal.correiodopovo.com.br/Veraneio

Artes Visuais | Notas

Anico Herskovits é tema de documentário da série “Acervo MARGS”

24 janeiro 2021 por [Notas e Agenda](#)

AA



Foto: MARGS/Divulgação

AA

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul** anunciou o lançamento do documentário **Anico Herskovits, a arte do cotidiano**, que será disponibilizado a partir de **terça (26/1)**, para ser assistido em streaming no canal do MARGS no [YouTube](#).

Paralelamente, ao longo de fevereiro, conteúdos sobre a artista, sua obra e o filme serão postados nas redes sociais do Museu (Instagram e Facebook), com o objetivo de ampliar e enriquecer a experiência proporcionada pelo curta.

O filme dá sequência à série **Acervo MARGS**, que já abordou a trajetória do pintor **Britto Velho** e do fotógrafo **Luiz Carlos Felizardo**. O objetivo do projeto, realizado pela Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS), é apresentar e homenagear artistas que integram o Acervo Artístico do Museu.



Foto: MARGS/Divulgação

Com direção de **Gilberto Perin e Emerson Souza**, o documentário traça um perfil da gravadora, ilustradora e desenhista Anico Herskovits que nasceu em 1948 em Montevideu (Uruguai), duas semanas após seus pais – imigrantes judeus – chegarem da Europa, depois que os avós foram mortos nos campos de concentração na Hungria. Anico se mudou para o Brasil com seis anos e, em Porto Alegre, frequentou o Atelie Livre da Prefeitura e estudou no Instituto de Artes da UFRGS.

No filme, a artista narra sua trajetória a partir de suas obras e de uma visita às Reservas Técnicas do MARGS, onde tem gravuras que integram o Acervo Artístico do Museu. Além disso, fala sobre as técnicas de gravura e relata sua participação nos livros *E* e *Cidade Imaginária*, em parceria com o escritor **Jorge Rein**.

Anico conta, ainda, detalhes sobre seus temas preferidos, como o cotidiano em casa, com flores, cães, gatos; além da temática social em obras que retratam operários da construção civil, catadores de lixo, artistas e cenas do dia a dia.

[Acervo MARGS](#)[Anico Herskovits](#)

RELACIONADAS



Agenda, Música, Notas

Marcello Caminha, Marco Araújo, Grupo Tribo Brasil e Juninho Santtos são atrações do Projeto Raiz Brasil

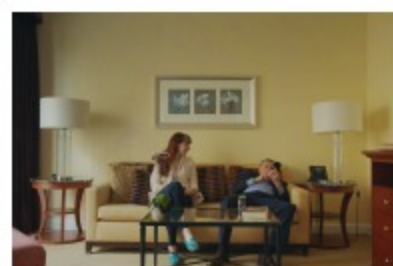
30 março 2023 às 14h22



Agenda, Cultura, Notas

Festival de Fanfarras Honk! lança financiamento coletivo e agita Imperadores do Samba

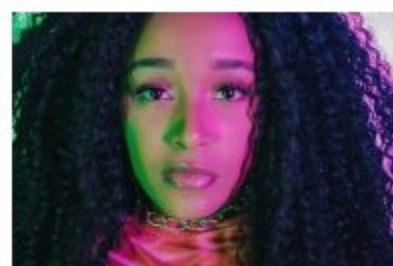
29 março 2023 às 16h36



Cinema, Notas

Festival É Tudo Verdade exhibe produções de 34 países

28 março 2023 às 18h46



Cultura, Edital, Música, Notas

Budweiser promove projeto para artistas independentes de Porto Alegre

28 março 2023 às 18h21

(Matinal)Newsletters
Reportagens**(parêntese)**Última edição
Todas as edições
Parêntese em PDF
Oficina de Escrita
Colunistas
Folhetim
Charges, Cartuns & Ilustrações
Crônica
Palavra do(a) assinante
Forma&Função
Entrevistas
Ensaio
Ensaio Fotográficos
Nossos Mortos
Memória
Recomendações
O que é a Parêntese**ROGER LERINA**Reportagens
Artigos
Notas
Agenda
O Som da Semana
Artes Visuais
Cinema
Dança
Fotografia
Literatura
Música
Teatro
Televisão

APOIE O JORNALISMO LOCAL E INDEPENDENTE

ASSINAR O PREMIUM

Receba as newsletters Matinal, Roger Lerina e Parêntese e tenha acesso a matérias e reportagens exclusivas

MEMBRO DA
AJOR
ASSOCIAÇÃO DE JORNALISMO DIGITAL

STAND-UP COMEDY COM NETO FAGUNDES

Neto Fagundes (na foto) apresenta nesta terça seus *Causos do Nego Vêio* no Porto Alegre Comedy Club. Inspirado nas tradicionais contações de causos gauchescos, o músico e apresentador do *Galpão Crioulo*, da RBS TV, relembra histórias engraçadas de sua infância e das rodas de mate das quais participou.

A função ocorre às 20h, na Rua 24 de Outubro, 1.454. Os ingressos custam R\$ 34,50 (individual), R\$ 69 (para duas pessoas) e R\$ 138 (para quatro pessoas) e podem ser adquiridos antecipadamente em minhaentrada.com.br ou na bilheteria do local.



EDUARDO ROCHA, DIVULGAÇÃO

MARGS APRESENTA ANICO HERSKOVITS

O Margs lança hoje, em seu canal no YouTube, o curta-metragem *Anico Herskovits, a Arte do Cotidiano*. Com direção de Gilberto Perin e Emerson Souza, o documentário traça um perfil da gravadora, ilustradora e desenhista uruguaia, naturalizada brasileira, e de sua produção artística inspirada no dia a dia doméstico e urbano.

O filme dá sequência ao projeto Acervo Margs, que destaca artistas que têm obras no acervo do museu. Paralelamente, ao longo de fevereiro, conteúdos sobre a artista serão publicados nos canais do Facebook e do Instagram da instituição.



Luís Augusto Fischer

fischerl@uol.com.br

Professor-colono

Meu avô paterno era alfaiate, e o materno foi caixeiro-viajante e depois funcionário de fábrica de conserva; as duas avós eram “do lar”, quer dizer, trabalhavam 18 horas por dia sem salário, além de também produzirem coisas para venda informal. Nenhum deles era propriamente colono, embora meu avô Beno Fischer tivesse umas vacas e umas galinhas e ganhasse algum com isso também. Quero dizer com isso que não tenho antecedentes imediatos que tenham de fato vivido como colonos da terra, dependentes exclusivos do tempo e da força física. Mas tenho uma forte afinidade com esse mundo, mesmo assim.

Vai daí, ao ler um livro como *A Trajetória de um Professor-Colono*, do René Gertz (editora Oikos), quase não poderia sentir mais proximidade com seu relato e sua visão das coisas, isso embora a cada vez menos relevante diferença de ele ser luterano e eu católico, de origem.

O livro, primeiro de tudo, tem a virtude de ser uma memória, um exercício de fixação de uma experiência, o que já tem por isso toda a minha simpatia. Nesse trabalho de seleção,

relato, consolidação, exposição, vai sempre uma crença de que o futuro pode ser melhor: a gente escreve uma memória, um diário, uma crônica, porque imagina encontrar, do outro lado do texto, uma alma interessada em compartilhar as maravilhas, as perplexidades e os sofrimentos desta jornada sob o sol – fiquei meio bíblico até.

René Gertz é um excelente historiador profissional, o que acrescenta ao livro um interesse grande: como é que um menino, filho de agricultor de um remoto pedaço de chão nas Missões, nascido em 1949 e com trajetória de muita dureza até cumprir seu doutorado em Berlim e depois desempenhar carreira acadêmica relevante, na PUCRS e na UFRGS, como é que ele compreende e relata sua trajetória?

Pois uma parte eu posso dizer: sem pose, sem qualquer ilusão de

“meritocracia” anódina e acrílica, enfrentando temas espinhosos, sempre com ótima amplitude de perspectiva. Que seu exemplo motive outros, historiadores ou alfaiates, funcionários e entregadores, à aventura da memória.



Quadrinhos

Tapejara - O Último Guasca Louzada



Niquel Náusea Fernando Gonsales



Hagar Chris Browne



Stripitras Laerte



Turma da Mônica Maurício de Sousa



Armandinho Alexandre Beck



DOCUMENTÁRIO SOBRE ANICO HERSKOVITS | MARGS



Anico Herskovits, Não se fazem mais famílias como antigamente | Foto: Acervo MARGS

Porto Alegre
 abre.ai

26/01/21

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul — MARGS anuncia o lançamento do documentário “Anico Herskovits, a arte do cotidiano”, que será disponibilizado a partir de terça-feira, 26.01.2021, para ser assistido em streaming no canal do MARGS no YouTube (<http://abre.ai/youtubemargs>). Paralelamente, ao longo de fevereiro, conteúdos sobre a artista, sua obra e o filme serão postados nas redes sociais do Museu (Instagram e Facebook), com o objetivo de ampliar e enriquecer a experiência proporcionada pelo curta.

O filme dá sequência à série “Acervo MARGS”, que já abordou a trajetória do pintor Britto Velho e do fotógrafo Luiz Carlos Felizardo. O objetivo do projeto, realizado pela Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (AAMARGS), é apresentar e homenagear artistas que integram o Acervo Artístico do Museu.

Com direção de Gilberto Perin e Emerson Souza, o documentário traça um perfil da gravadora, ilustradora e desenhista Anico Herskovits que nasceu em 1948 em Montevidéu (Uruguai), duas semanas após seus pais – imigrantes judeus – chegarem da Europa, depois que os avós foram mortos nos campos de concentração na Hungria. Anico se mudou para o Brasil com seis anos e, em Porto Alegre, frequentou o Atelier Livre da Prefeitura e estudou no Instituto de Artes da UFRGS.



OUTROS
DOCUMENTÁRIO “CLAUDIA STERN, UMA FORMA DE REFLEXÃO” | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL — MARGS



CONVERSA, OUTROS
SEMANA DA CONSCIÊNCIA NEGRA - VIRTUAL - MARGS



LIVES, OUTROS
PARCERIA MARGS-ARQUIPÉLAGO

No filme, a artista narra sua trajetória a partir de suas obras e de uma visita às Reservas Técnicas do MARGS, onde tem gravuras que integram o Acervo Artístico do Museu. Além disso, fala sobre as técnicas de gravura e relata sua participação nos livros “&” e “Cidade Imaginária”, em parceria com o escritor Jorge Rein. Anico conta, ainda, detalhes sobre seus temas preferidos, como o cotidiano em casa, com flores, cães, gatos; além da temática social em obras que retratam operários da construção civil, catadores de lixo, artistas e cenas do dia a dia.

SOBRE ANICO ROSALIA HERSKOVITS



Anico Herskovits no seu atelier | Foto: Divulgação

Nasceu em Montevidéu, Uruguai, em 07/12/1948. Estudou no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre e graduou-se na UFRGS. Expõe individualmente desde o ano de 1974, tendo realizado várias exposições individuais e participado de diversas exposições coletivas no país e no exterior. Recebeu vários prêmios destacando-se o do 38º Salão Paranaense (1981). Foi artista convidada da 3ª Bienal de Gravura de Santo André (2005) e artista homenageada na 2ª Bienal Internacional Ceará de Gravura (2006). Publicou o livro *Xilogravura Arte e Técnica* em 1986. Foi curadora da mostra *A gravura artística no Rio Grande do Sul*, no Centro Cultural Erico Veríssimo, Porto Alegre, nos anos 2007, 2008 e 2009, pelo qual recebeu o *Prêmio Açorianos* de Curadoria. No ano de 2012, a convite da Santa Casa realizou uma exposição que resultou num álbum de imagens da Santa Casa. No ano de 2014, como incentivo do Fumproarte, realizou exposição na galeria Gestual e produziu o livro “Cidade Imaginária”, pelo qual recebeu os prêmios *Açorianos* de exposição e o *Jabuti* de produção gráfica. Em 2016, expôs sob curadoria de Angélica de Moraes na Caixa Cultural São Paulo uma amostra de seu percurso gráfico. Vive e trabalha em Porto Alegre.

SOBRE OS DIRETORES

Gilberto Perin (Guaporé, RS, Brasil). Formado em Comunicação Social pela PUCRS. Fotógrafo, roteirista de documentários e ficção, diretor de cena. Exposições recentes: em 2019, individual em Lisboa, “Sem Identificação e Genebra, “Fake Photos; em 2018, “Linha d’Água” e “Sem Identificação” no Museu de Arte do Rio Grande do Sul; e a coletiva “Queer Museum”, em Porto Alegre e Rio de Janeiro (2017 e 2018). Dois livros: “Camisa Brasileira” e “Fotografias para Imaginar”. Fotos em jornais e revistas brasileiras e estrangeiras. Fotografias em museus, entidades culturais e coleções particulares, no Brasil e Exterior. Na área do audiovisual, dirigiu curtas, médias e um longa-metragem de ficção; dirigiu e roteirizou clipes, programas musicais para a televisão e dirigiu dois DVDs (“Casa da Bossa – Tom Jobim e Xitãozinho” e “Chororó ao vivo em Garibaldi”). É roteirista da série “Dark Soccer” (junto com Paulo Nascimento e Tailor Diniz), em exibição na Amazon Prime Vídeo.

Emerson Souza (Porto Alegre, RS, Brasil). Editor, produtor e diretor com mais de 15 anos de experiência no mercado audiovisual, atuando em produções publicitárias, documentários e vídeos institucionais. Na televisão, trabalhou como editor no jornalismo e, atualmente, é responsável pela edição e finalização do programa Galpão Crioulo da RBS TV e de projetos especiais. Em 2016, passou um semestre na Europa onde trabalhou em uma produtora norueguesa em diversos projetos, entre eles um programa para o Canal Off.

ANICO HERSKOVITS | MARGS

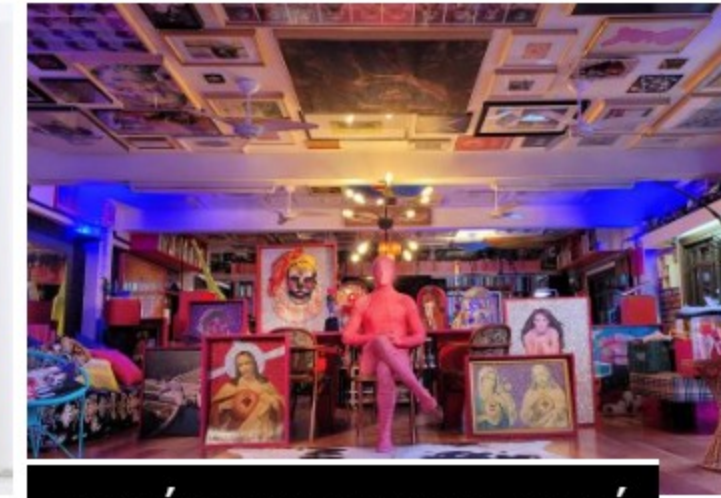
COMPARTILHAR: f t p s



CARLA BARTH | CALAFIA ART STORE
 09/03/23 à 06/04/23



GRAÇA CRAIDY | ESPAÇO CULTURAL CORREIOS PORTO ALEGRE
 29/10/22 à 17/12/22



ANDRÉ VENZON | ATELIER ANDRÉ VENZON
 15/10/22



MITTI MENDONÇA | CALAFIA ART STORE
 01/10/22 à 30/10/22

